

## GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU 2016. GODINE

*Restart* je organizacija koja se bavi produkcijom, edukacijom, distribucijom, prikazivalaštvom i tehničkom pomoći za izradu i promociju dokumentarnog filma. Osnovan je 2007. godine kao edukacijska baza mladih dokumentarista. U sljedeće dvije godine osnovali smo *Restart Label*, odjel za distribuciju kreativnih dokumentaraca i *Restart laboratorij*, inkubator za mlade dokumentariste. Od lipnja 2009. vodimo i jedino kino specijalizirano za dokumentarni film - *Dokukino*. Tijekom 2011. pokrenuli smo *Školu dokumentarnog filma*, naš najopsežniji edukacijski program, a od 2012. suorganiziramo *Liburnia Film Festival*.

Članovi *Restarta* su filmski i medijski djelatnici angažirani na polju dokumentarnog, eksperimentalnog i animiranog filma.

Osnovni programi i aktivnosti Restarta su:

- 1.) EDUKACIJA
- 2.) PRODUKCIJA
- 3.) DISTRIBUCIJA / RESTART LABEL
- 4.) PRIKAZIVALAŠTVO / DOKUKINO
- 5.) OSTALI PROJEKTI / LIBURNIA FILM FESTIVAL, SEED

### **Restart tim 2016:**

**Oliver Sertić** – koordinator *Restarta* (do 4 mj. 2016.), suurednik programa *Dokukina* i voditelj *Restart Labela*, direktor i selektor *Liburnia Film Festivala*

**Vanja Jambrović** – koordinatorica *Restarta* (do 4. mj. 2016.), voditeljica sektora produkcije, producentica *Restart laboratorija* i koordinatorica programa Masterclass, fund-raising

**Vjera Matković** – koordinatorica *Restarta* (od 4. mj. 2016.)

**Inja Korać** – voditeljica *Dokukina*

**Ana Hušman** – voditeljica programa edukacije

**Ivan Granić** – voditelj tehnike (od 6. mj. 2016.)

**Blaž Habuš** – voditelj tehnike (do 5. mj. 2016.)

**Tibor Keser** - izvršni producent, producent

**Anita Bastašić** – producentica programa edukacije

**Marina Burić** – voditeljica kino distribucije

**Marko Pejić** – voditelj ureda, voditelj financija

**Petra Blašković** – voditeljica odnosa s javnošću *Restart Labela* i suradnica u distribuciji

**Sanja Pađen** – asistentica *Dokukina*

**Nebojša Slijepčević** – voditelj radionica i edukacijskih programa, mentor *Restart laboratorija*

**Igor Bezinović** – voditelj radionica (edukacijski programi)

**Mislav Šćukanec – Režniček** – asistent tehnike (od 2. do 10. mj. 2016.)

**Igor Šubat** – asistent tehnike (od 10. mj. 2016.)

**Ivana Vuković** – asistentica *Restart Labela* (od 5 mj. 2016.), koordinatorica festivalske distribucije

## UVOD

Edukacijski program *Restarta* u 2016. godini realizirao je više od 40 radionica, 80 sati predavanja stranih i domaćih profesionalaca, 95 filmskih vježbi te 11 kratkih dokumentarnih filmova polaznika *Škole dokumentarnog filma*. Pokrenut je novi program *Filmske početnice* za osnovnoškolsku dob koji je uz dosadašnji program za predškolsku dob omogućio upoznavanje, savladavanje i stjecanje znanja o osnovnim elementima filmskog i medijskoga stvaralaštva široj skupini djece.

Za *Restart* produkciju 2016. godina najplodnija je i najproduktivnija godina dosad u kojoj je završeno i premijerno prikazano čak 9 filmova, od čega dvije svjetske premijere na «A» festivalima, a filmovi su, uključujući i filmove *Restart laboratorija* osvojili 16 nagrada diljem svijeta (21 uključujući i filmove nastale na *Školi*). U 2016. završen i premijerno prikazan prvi igrani film u *Restart*ovoj produkciji, kratkometražni igrani film „Po čovika“. Kroz program *Restart laboratorija* u prošloj godini završen je prvi hrvatski dokumentarni film koji tematizira prehrambene poremećaje, anoreksiju i bulimiju – „Žena zmaj“ **Ivane Sansević**, dva filma su u fazi produkcije, a filmovi završeni u 2015. godini osvojili su 5 festivalskih nagrada.

*Restart Label* je distribuirao 8 novih naslova, šest dugometražnih i dva kratkometražna dokumentarca koji su tijekom godine prikazani u tridesetak hrvatskih kina, a putem distributerske mreže partnera iz zemalja bivše Jugoslavije – *BDDN*, filmovi su plasirani i u drugim zemljama bivše Jugoslavije. U sklopu međunarodnog projekta alternativne distribucije kreativnih dokumentaraca – *KineDok*, *Restart Label* je prikazao 16 filmova u 194 projekcije na 27 lokacija diljem Hrvatske.

U *Dokukinu* je prikazano 113 filmova iz 28 zemalja čime je široj publici pružen jedinstveni uvid u povijest dokumentarnog filma i najbolje od recentne svjetske produkcije. Četraesto izdanje *Liburnia Film Festivala* ove je godine održano na ljetnoj pozornici Opatija, a četvrti put organizirali smo i predstavljanje filmova jugoistočne Europe – *SEED* na festivalu *DOK Leipzig*.

## EDUKACIJA

Voditeljica programa: **Ana Hušman** / producentica programa: **Anita Bastašić** / voditeljica programa Masterclass: **Vanja Jambrović**

*Restart*ov program EDUKACIJA u 2016. godini obuhvaćao je 5 programskih cjelina: *Škola dokumentarnog filma*, *Filmska početnica*, *Kroz školski kurikulum do suvremenih sadržaja i metoda u studijskoj produkciji*, *Masterclass* i *Restart Media*.

### 1. ŠKOLA DOKUMENTARNOG FILMA

<http://skola.restarted.hr>

<https://vimeo.com/skoladokumentarnogfilma>

*Škola dokumentarnog filma* intenzivni je edukacijski program koji polaznicima/ama pruža osnovne i napredne vještine potrebne za snimanje vlastitog autorskog dokumentarnog filma uz pomoć domaćih i međunarodnih mentora i predavača. Tijekom 2016. godine završen je program *Škole* 2015./2016. te je započela realizacija programa za 2016./2017. godinu. To je ujedno šesta godina kontinuirane provedbe glavnog *Restart*ovog edukacijskog programa.

Od siječnja do travnja 2016. trajala je provedba drugog dijela programa *Škole* 2015./2016., tijekom kojeg su održana preostala predavanja, mentoriranje jedanaestero polaznika i polaznica te produkcija i postprodukcija završnih dokumentarnih filmova koji su premijerno prikazani na svečanoj dodjeli diploma 16. travnja u *Art kinu Grič*. Tijekom svibnja napravljena je evaluacija provedenog programa i započela je modernizacija kurikulumu za program šeste *Škole*. Od lipnja do 1. rujna trajao je otvoreni poziv za prijave na novi program *Škole* 2016./2017., zaprimljeno je 45 prijava od čega je odabrano 10 novih polaznika. Polaznici/e *Škole* 2016./2017. su: **Maja Alibegović, Inesa Antić, Mihovil Antić, Roko Crnić, Jasmina Beširević, Ana Martinović, Marina Redžepović, Vladimira Spindler, Klara Šovagović i Vladimir Tatomir**. Predavanja su počela 4. listopada 2016. i trajat će do kraja veljače 2017. godine. U sklopu programa *Škole* 2016./2017., od 2. do 4. prosinca realiziran je program intenzivnih predavanja i radionica pod vodstvom nagrađivanog srbijanskog multimedijalnog umjetnika **Miloša Tomića**.

Program *Škole dokumentarnog filma* realiziran je tijekom 2016. godine kroz više od šezdeset sati predavanja koja su održavana tri puta tjedno (redovna predavanja utorkom od 16:00 do 20:00 sati, petkom od 20:00 do 22:00 sata te subotom od 11:00 do 16:00 sati) te veliki broj individualnih savjetovanja i mentoriranja. Program je realiziran u prostorima i uz podršku *POGONA - Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade te net kulturnog kluba MAMA*.

Stalni predavači i mentori su **Ana Hušman, Nebojša Slijepčević, Igor Bezinović, Hrvoslava Brkušić i Oliver Sertić**, a u 2016. godini mentorskom timu pridružio se redatelj i producent **Boris Mitić**. Ostali stalni predavački tim čine: snimateljica **Dinka Radonić**, tonski snimatelj i dizajner zvuka **Ivan Zelić** te producentica **Vanja Jambrović**.

Tijekom 2016. godine završni filmovi polaznika/ca prikazani su na brojnim filmskim festivalima te su ostvarili zapažene uspjehe. Film **Katerine Duda** „Rezidba“ (generacija 2014./2015.) nagrađen je *Nagradom Jelena Rajković za najbolju mladu redateljicu* na *25. Danima hrvatskog filma*, a na *Star Film Festivalu* proglašen je najboljim dokumentarnim filmom. Film je 2016. uvršten i u službeni program *12. ZagrebDoxa* (program *HappyDox*), program *Balkan Future is Here* beogradske *Slobodne zone* i popratni program *Luksuz festivala* (Krško, Slovenija). Film **Sanje Bistričić** „Ispred zastava“ (generacija 2015./2016.) nagrađen je na *InterLink Festivalu* u Beogradu, a uvršten je u službene programe *Slobodne Zone* u Beogradu, *Filmskog Fronta* u Novom Sadu, *Liburnia Film Festivala* u Opatiji, *Luksuz Festivala* u Krškom te festivala kratkog filma *Balkans Beyond Borders* u Sofiji. Film **Dražena Puklavca** „Samo tvrdo“ prikazan je u programima festivala *Slobodna Zona* i *Liburnia Film Festival*, dok je film „58 %“ **Bojana - Harona Markičevića** (generacija 2014./2015.) uvršten u konkurenciju *25. Dana hrvatskog filma* i *Star Film Festa*. Na *Reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva* u službenu konkurenciju uvrštena su tri filma iz generacije 2015./2016. *Škole*: „Show“ **Sonje Lazić** te „Samo tvrdo“ **Dražena Puklavca** i „Ispred zastava“ **Sanje Bistričić**, a potonja dva nagrađena su posebnim priznanjem. Još nekoliko školskih filmova je javno prikazivano, *Interlink* je prikazao „Snajka traži sreću“ **Tee Vidović** (generacija 2013./2014.), „Lapo lapo“ **Lea Vidmara** (generacija 2014./2015.) i „Bratstvo“ **Dunje Opatić** (generacija 2014./2015.), a *Luksuz festival*, ukupno šest školskih filmova, uz već gore spomenute i „Show“, „Lapo lapo“ te „Akvarij s umjetnim ribicama“ **Bojana Mucka** (generacija 2014./2015.).

Pet filmova otkupljeno je za prikazivanje na Klasik TV-u, što potvrđuje da *Restart* nastavlja sustavno raditi na promociji završenih filmova te njihovoj daljnjoj distribuciji.

Sve vježbe i filmovi postavljeni su na službenoj *Vimeo* stranici *Škole dokumentarnog filma*: <https://vimeo.com/skoladokumentarnogfilma>

## 2. FILMSKA POČETNICA

<http://filmskapocetnica.restarted.hr>

*Filmska početnica* je besplatni edukacijski program *Restarta* koji djeci omogućuje upoznavanje, svladavanje i stjecanje znanja o osnovnim elementima filmskog i medijskog stvaralaštva kojima su okruženi svakodnevno, a rijetko ih imaju priliku koristiti u praktičnom radu, svladati elemente i pripremiti se za bolje razumijevanje medijskog okruženja u kojem odrastaju.

Program se od 2014. godine provodio samo za predškolsku dob, a 2016. godine uveden je dodatni program za osnovnoškolsku dob. U 2016. godini na programu je sudjelovalo više od stotinu polaznika i polaznica.

Provedba programa počiva na šest tematskih područja:

- Pričam ti priču – scenarij i filmska priča
- Osnova fotografije i snimanja
- Interaktivna animacija i trikovi u filmu
- Montaža
- Glazba u filmu
- Zvuk i zvučna slika.

Svaku tematsku cjelinu provodi dvoje voditelja s dugogodišnjim iskustvom: **Ana Hušman, Ivan Marušić Klif, Ivan Lušičić Liik, Vanda Kreutz, Jasna Žmak, Vida Guzmić, Dinka Radonić, Hrvoslava Brkušić, Sandra Bastašić, Luka Vrbanić, Ivana Đula i Tomislav Domes.**

Tijekom 2016. godine održana su dva ciklusa za predškolsku dob u Zagrebu:

1. ciklus (od 7. veljače do 20. ožujka)
2. ciklus (od 17. travnja do 5. lipnja)

Svaki predškolski ciklus sastoji se od šest tematskih radionica. U 2016. godini, u sklopu svakog ciklusa, uveli smo dodatni termin projekcije i analize filmova.

Tijekom ožujka u suradnji s *Knjižnicama grada Zagreba* realizirano je gostovanje radionice interaktivne animacije u ogranku Podsused. U suradnji sa *Svjetskim festivalom animiranog filma – Animafest Zagreb* realizirane su besplatne radionice na obiteljskim kino-piknicima na Zrinjevcu 28. i 29. svibnja. Program *Filmske početnice* gostovao je i na *Liburnia Film Festivalu* u Opatiji u sklopu programa *Restart Media* tijekom kolovoza.

Po prvi puta realizirani program za osnovnoškolsku dob, predstavlja dio strateškog plana daljnjeg razvoja programa. Ciklus osnovnoškolskog programa održan je od 21. rujna do 21. studenog kroz osamnaest termina radionica podijeljenih na šest tematskih cjelina.

Program je realiziran u prostorima i uz podršku *POGONA - zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade*. Sudjelovanje u programu je besplatno za sve prijavljene, predkotizacija od 200,00 kuna vraća se roditeljima ukoliko dijete nije izostalo s više od jedne radionice.

### 3. JEDAN NA JEDAN

<http://jedannajedan.restarted.hr>

Program *Jedan na Jedan* provodimo u suradnji s *Galerijom Miroslav Kraljević* i srednjim školama u Zagrebu. Cilj programa je inovativnim pristupom, kroz izravnu komunikaciju i interakciju sa suvremenim hrvatskim umjetnicima mlađe generacije, na najneposredniji mogući način, učenicima približiti vizualnu kulturu i suvremeno domaće stvaralaštvo.

Od 4. do 7. siječnja održana je intenzivna četverodnevna radionica koju je vodilo četvero mladih umjetnika/ca: **Vanja Babić, Ivana Pipal, Roko Crnić i Vida Guzmić**. Na radionicama je sudjelovalo desetak učenika/ca *X. Gimnazije „Ivan Supek“* i po prvi put učenici/ce *Škole primijenjene umjetnosti i dizajna*. Učenici/ce su tokom radionice imali priliku raditi u različitim tehnikama animacije, fotografije, zvuka, videa i teksta. Navedeni mediji su im služili kao alat za promišljanje svakodnevice koju su osvijestili kroz situacionističke prakse istraživanja grada, testiranje i izoštravanje osjetila te postupno stvaranje bilješki koje su nadalje 'prevodili' u zvuk, zvuk potom u objekt, a objekt dalje u sliku i glas.

Svi uključeni učenici i učenice sudjelovali su u procesu postavljanja i pripremanja javne izložbe vlastitih radova nastalih u sklopu četverodnevne radionice. Izložba je otvorena 23. veljače u *Galeriji Miroslav Kraljević*.

### 4. KROZ ŠKOLSKI KURIKULUM DO SUVREMENIH SADRŽAJA I METODA U STUDIJSKOJ PRODUKCIJI

<http://ess.hr/msk>

Tijekom prve polovice 2016. godine realiziran je nastavak projekta *Kroz školski kurikulum do suvremenih sadržaja i metoda u studijskoj produkciji*, koji je započeo 23. svibnja 2015. godine i završio 23. svibnja 2016. Nositelj projekta bila je *Elektrostrojarska škola Varaždin*, dok su kao partneri u provedbi bili uključeni *Veleučilište „VERN“*, *Škola za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok* i *Restart*.

Tijekom 2016. godine realizirane su preostale aktivnosti: studijski posjet u Englesku i praktična dislocirana nastava na otoku Visu.

Stručni voditelj u ime *Restarta*, **Nebojša Slijepčević**, sudjelovao je u studijskom putovanju u Englesku od 19. do 24. ožujka. Dionici projekta posjetili su strukovnu školu s razvijenom školskom televizijom te brojne poslodavce u audiovizualnoj industriji.

U provedbi praktične dislocirane nastave na otoku Visu, od 2. do 7. Svibnja, sudjelovao je stalni *Restartov* edukacijski tim: **Nebojša Slijepčević, Dinka Radonić, Igor Bezinović i Vanja Jambrović**. Tijekom trajanja dislocirane nastave realizirano je pilotiranje izbornog modula „Suvremena studijska produkcija“ s nastavnim kadrom i učenicima i učenicama *Elektrostrojarske škole Varaždin* i *Škole za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok*. Također su producirani kratki dokumentarni filmovi učenika i učenica, a film „Ne žalim ni zbog čega“ osvojio je prvu nagradu u kategoriji za najbolji nacionalni dokumentarni film na *21. Filmskoj reviji mladeži* i *9. Four River film festivalu* u Karlovcu koji je održan od 6. do 10. rujna 2016. godine.

Završetkom projekta postignuti su sljedeći ciljevi:

- izrađena su četiri nova izborna kurikuluma koje će učenici moći birati u srednjoškolskoj nastavi
- opremljen profesionalni studio za rad učenika/ca i nastavnčkog kadra (kupljena informatička oprema, poput računala, kamera, mikrofona i ostalog)
- pripremljena jedinstvena stručna literatura koja je pohranjena na Internet stranici projekta koju će učenici moći koristiti u svojem školovanju

- održan ljetni kamp s dislociranom nastavom na otoku Visu na kojemu su sudjelovali učenici/ce i nastavni kadar škola nositelja i partnera na projektu
- realizirano studijsko putovanje uključenih partnera, učenika/ca i nastavnčkog kadra u Englesku
- producirani dokumentarni filmovi učenika/ca

#### **4. MASTERCLASS – SVJETSKI DOKUMENTARISTI U ZAGREBU**

Voditeljica programa: **Vanja Jambrović**

*Masterclass* program sastoji se od gostovanja svjetskih dokumentarista u Zagrebu, profesionalaca iz različitih produkcijskih područja: režija, produkcija, snimanje, montaža. *Masterclass* je finalna faza opširnog edukacijskog programa *Restarta*, namijenjen filmskim profesionalcima, polaznicima *Restartove Škole dokumentarnog filma*, studentima filma i društveno humanističkih znanosti, ali i široj filmofilskoj javnosti. Sastoji se od interaktivnog predavanja gostujućih filmskih profesionalaca i praktičnog savjetovanja hrvatskih dokumentarista na primjerima njihovih filmova na kojima trenutno rade. Cilj programa je povećati znanje hrvatskih dokumentarista i drugih filmskih profesionalaca u pojedinim područjima, upoznati domaće dokumentariste i druge filmske profesionalce sa svjetskim produkcijskim tokovima te popularizirati dokumentarni film kod šire publike.

U 2016. Smo, nažalost, izgubili financijsku potporu Grada Zagreba za projekt (koju smo primali od 2012. godine, zaključno sa 2015. godinom) te smo zbog toga, iznimno u 2016. smanjili obujam programa i organizirali gostovanja sveukupno tri filmska autora iz područja dokumentarnog, ali i igranog filma:

- 16.5.2016. – *MM centar (Dokukino u gostima)* / Masterclass: **Karpo Ačimović Godina** (Slovenija) – *Što je za mene dokumentarizam?* / u suradnji sa *Subversive Festivalom*
- 24.5.2016. – *MM centar (Dokukino u gostima)* / Masterclass: **Jasmila Žbanić** (Bosna i Hercegovina) – *'Sličnosti i razlike u režiji igranog i dokumentarnog filma'*.
- 9.12. – *Dokukino KIC* / Masterclass: **Eyal Sivan** (Francuska/Izrael) – *'O političkom i povijesnom dokumentarnom filmu'*. / u suradnji sa *Human Rights film Festivalom*

Novost koju smo počeli prakticirati u 2014. godine je snimanje, montaža i objavljivanje snimki masterclassa s namjerom njihovog korištenja kao trajnih edukativnih filmskih alata. Snimke su namijenjene svim zainteresiranima koji nisu bili u mogućnosti nazočiti predavanju uživo.

#### **KARPO AČIMOVIĆ GODINA (Slovenija), redatelj i snimatelj / 16.05.2016. / MM centar (Dokukino u gostima)**

u suradnji sa *Subversive Festivalom*

#### **„Što je za mene dokumentarizam?“**

Iako je najpoznatiji kao snimatelj nekih kulturnih djela iz povijesti jugoslavenskog filma kao što su „Rani radovi“ **Želimira Žilnika**, „Okupacija u 26 slika“ **Lordana Zafranovića** i „Žena s krajolikom“ **Ivice Matića**, **Karpo Ačimović Godina** u životu je bio i montažer, sveučilišni profesor, režiser kazališnih predstava, opera i radio-drama, pa čak i operni pjevač. No, važnije od svega, režirao je vlastite filmove, od kojih se posebno ističu kratkometražna remek-djela koja je nanizao u doba crnog vala između 1967. i 1972.

Za razliku od svojih kolega, **Godina** je u njima preispitivao društveno-političku situaciju u zemlji na sasvim poseban, suptilno razbarušen, anarhičan i duhovit način, kao što možemo vidjeti u dokumentarcima „Zdravi ljudi za razonodu“ i „O ljubavnim vještinama ili film s 14441 kvadratom“ ili u dokumentarnoj TV seriji „Ram za nekoliko poza“. Na ovom masterclassu fokusirali smo se upravo na taj dio njegovog stvaralaštva, iako smo se dotaknuli i drugih tema i dilema vezanih za autorovo stvaralaštvo.

Masterclass je moderirao filmski kritičar i redatelj **Ivan Ramljak**.

Uz projekciju tri epizode iz dokumentarnog serijala „Ram za nekoliko poza“ (1976.)

**Snimka Masterclassa Karpa Ačimovića Godine:**

[https://www.youtube.com/watch?v=J7e\\_AC0oc1k](https://www.youtube.com/watch?v=J7e_AC0oc1k),

**JASMILA ŽBANIĆ (Bosna i Hercegovina), redateljica / 24.05.2016. / MM centar (Dokukino u gostima)**

**„Sličnosti i razlike u režiji igranog i dokumentarnog filma“**

Na ovom masterclassu fokusirali smo se na **Jasmiline** dramaturške i režijsko stilske odluke dok je režirala svoje igrane i dokumentarne filmove. Koristeći primjere iz vlastitog filmskog opusa pojasnila je što po njenom iskustvu čini suštinsku razliku režije igrane i dokumentarne forme. Prije masterclassa publika je imala prilike pogledati jednosatni dokumentarni film **Jasmile Žbanić** „Jedan dan u Sarajevu“ koji je sniman povodom stote godišnjice ubojstva austrougarskog prestolonasljednika **Franza Ferdinanda**.

Masterclass je moderirala montažerka, redateljica i producentica **Dana Budisavljević**.

Uz projekciju filma „Jedan dan u Sarajevu“ (2015.)

**Snimka Masterclassa Jasmile Žbanić:**

<https://www.youtube.com/watch?v=4nBmpoYtg48>,

**EYAL SIVAN (Izrael/Francuska), redatelj / 09.12.2016. / Dokukino KIC**  
u suradnji s *Human Rights Film Festivalom*

**„O političkom i povijesnom dokumentarnom filmu“**

**Eyal Sivan** govorio je o 30 godina vlastite prakse i istraživanja vezanog uz vizualne i narativne modalitete političkih zločina u kolonijalnim i post-kolonijalnim uvjetima (kako u Europi, tako i u Izraelu-Palestini). Kritički se osvrnuo i na tradicionalne moduse filmske, preciznije dokumentarističke tradicije, i njezin modus pričanja povijesti. **Sivan** je kroz dokumentarističku filmsku praksu osporavao područje povijesnog sjećanja i istraživao je pojmove kao što su: *povijest/priča, montaža i povijesna vremenska crta, arhiv, arhivski materijal, svjedočenje i sjećanje i kontra-povijest*. U ovom masterclassu kombinirao je kritički osvrt na svoju vlastitu praksu bavljenja povijesnim i političkim dokumentarnim filmom, kao i kritički pristup prema tzv. humanističkom pristupu dokumentarističke filmske prakse.

Uz gostovanje **Eyala Sivana**, u programu *Human Rights Film Festivala* prikazali smo tri njegova filma, a nakon svakog filma autor je razgovarao s publikom.

\* „Izvor: Slaves of Memory“ / 06.12.2016. i 10.12.2016., Kino Europa, Dvorana Muller, uz razgovor s autorom nakon druge projekcije. Moderator: **Petar Milat**

\* „The Specialist“ + Q&A s autorom koji je moderirao povjesničar **Tvrko Jakovina** / 08.12.2016. Kino Europa, velika dvorana

\* „Jaffa the Orange’s Clockwork“ + Q&A s autorom koji je moderirao programski koordinator *Human Right Film Festivala* **Petar Milat** / 10.12.2016. Kino Europa, Dvorana Muller

***Snimka Masterclassa Eyala Sivana:***

<https://www.youtube.com/watch?v=lHyNxSgm3ao>

## **5. RESTART MEDIA**

*Restart Media Centar* je opširan višegodišnji međugradski i međužupanijski medijski program koji je objedinjavao veći broj dugoročnih projekata udruge *Restart* i naših partnera na planu edukacije, produkcije, distribucije i tehničke pomoći za izradu filmskih i video sadržaja i djela. Baza centra je edukacijski program. Programi su namijenjeni svim zainteresiranima bez obzira na dob. Cilj programa je obrazovati što veći broj zainteresiranih ljudi u Hrvatskoj i regiji serijom video radionica, projekcija i drugih interaktivnih programa. Edukacijski tim čine medijski i filmski profesionalci s bogatim iskustvom u svim produkcijskim područjima, posebice provođenju brojnih edukacijskih programa *Restarta*.

Tijekom 2016. godine u sklopu programa realizirano je gostovanje prilagođenog programa radionica *Filmske početnice* na *Liburnia Film Festivalu* od 23. do 25. kolovoza u Opatiji. Održane su besplatne radionice za osnovnoškolski uzrast pod nazivom „Kako nas film vara?“, koje su vodile **Ane Hušman** i **Vanda Kreutz**. Tijekom prosinca realiziran je drugi dio aktivnosti u suradnji sa srednjom školom iz Petrinje. Navedena škola ima aktivni filmski klub koji producira filmove srednjoškolaca i sudjeluje aktivno u brojnim festivalima i revijama za mlade.

Od 12. do 14. prosinca realizirana je intenzivna edukacija iz područja mobilnog novinarstva i filmskog stvaralaštva za voditeljicu filmskog kluba te učenike i učenice srednje škole. Cilj edukacije bio je prenijeti znanja i vještine iz područja korištenja mobitela u svrhu produkcije reportaža, video aktivističkih videa te kraćih filmskih formi. Edukaciju je vodio **Ivan Granić**, politolog s dugogodišnjim iskustvom rada na *Televiziji Student* te licencirani trener za mobilno novinarstvo na europskoj razini.

## **7. DODATNE AKTIVNOSTI**

Tijekom 2016. godine organizirali smo besplatne projekcije filmova za srednjoškolski uzrast u *Dokukinu KIC*. U sklopu programa surađivali smo s *Privatnom umjetničkom gimnazijom* iz Zagreba i *X. gimnazijom „Ivan Supek“*. Prikazan je dokumentarni film „Sonita“ dobitnikom više međunarodnih nagrada, među kojima se ističu one na festivalima *IDFA* i *Sundance*. Nakon projekcije, održano je predavanje i analiza filma koju je vodio redatelj **Igor Bezinović**.



Tijekom 2016. godine, voditeljica i producentica edukacijskog programa sudjelovale su na:

- Konferenciji o pravima djece u okviru medijske pismenosti koju je organizirao *Hrvatski filmski savez* pod pokroviteljstvom *Hrvatskog audiovizualnog centra*.
- Konferenciji: Otvoreni grad – prema Interkulturnom društvenom centru koju je organizirao *Savez udruga Operacija Grad*
- Info danima 2016. o natječajima za financiranje projekata i programa organizacija civilnog društva u organizaciji *Ureda za udruge*
- Godišnjoj konferenciji za područje mladih u organizaciji *Agencije za mobilnost i programe EU*

## PRODUKCIJA

Producenti: **Vanja Jambrović, Oliver Sertić i Tibor Keser**

*Restartov* program PRODUKCIJA obuhvaća profesionalnu produkciju dokumentarnih, eksperimentalnih i igranih filmova te TV serijala kao i RESTART LABORATORIJ – program kontinuirane edukacije, tehničke i sadržajne pomoći mladim autorima za izradu prvih dokumentarnih filmova.

*Restart* produkcija imala je tijekom 2016. godine premijere čak devet filmova, što je najveći broj naših premijerno prikazanih filmova u jednoj godini do sada. Prošla godina obilježena je i rodovskom prekretnicom, završili smo i premijerno prikazali svoj prvi kratki igrani film, „Po čovika“ **Kristine Kumrić**, nastao prema scenariju **Maje Hrgović**. Projekt je pobijedio na natječaju „Jedna slika iz Domovinskog rata“ kojeg su zajednički pokrenuli *Hrvatski audiovizualni centar* i *Ministarstvo branitelja RH*. Od devet završenih filmova, tri su dugometražna dokumentarna, četiri kratkometražna dokumentarna, jedan eksperimentalno dokumentarni i jedan kratki igrani film. Šest filmova su većinske *Restartove* produkcije, a na tri smo manjinski koproducenti.

Ova godina bila je i festivalski rekordna. Ukupno, filmovi *Restart* produkcije, *Restart laboratorija* i *Škole dokumentarnog filma* skupili su projekcije na više od **120 domaćih i međunarodnih festivala s kojih su donijeli ukupno 21 nagradu** (od čega ih je 5 za filmove *laboratorija*, a 5 za filmove *Škole*). Dva filma imala su svjetske premijere na međunarodnim festivalima 'A' kategorije. U siječnju je u kratkometražnoj konkurenciji (*Tiger Awards*) *International Film Festivala Rotterdam* premijerno prikazan dokumentarno eksperimentalni film „Sve, još uvijek, u orbiti“ **Daneta Komljena i Jamesa Lattimera**, a u rujnu kratki igrani film „Po čovika“ **Kristine Kumrić** u programu *Short Cuts* na *Toronto International Film Festivalu*. *Orbita* je prikazana i na festivalu *Mar del Plata* u Argentini, jedinom festivalu 'A' kategorije u Latinskoj Americi.

Nekoliko filmova se tijekom 2016. nalazilo u raznim fazama produkcije.

## FILMOVI ZAVRŠENI U 2016. (prema kronologiji premijera)

**SVE, JOŠ UVIJEK, U ORBITI**, Dane Komljen i James Lattimer, Hrvatska, Srbija, Njemačka, Brazil

**trajanje: 23 min., eksperimentalno dokumentarni**

<http://restarted.hr/filmovi.php?recordID=192>

*Redatelji, snimatelji i montažeri: Dane Komljen, James Lattimer / dizajner zvuka: Martin Semenčić / mix: Ivan Zelić, Martin Semenčić / snimateljice zvuka: Camila Machado, Daniela Marinho / producenti: Oliver Sertić, Dane Komljen, James Lattimer / koproducenti: Nataša Damnjanović, Vladimir Vidić, Daniela Marinho / produkcija: Restart / koprodukcija: Dart Film (Srbija), Flvmina Creative Production (Brazil) / financirao: Hrvatski audiovizualni centar*

svjetska premijera: INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM (Nizozemska), siječanj 2016.

festivali u 2016. INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM, Rotterdam, NL - **TIGER AWARDS – KONKURENCIJA** / ART OF THE REAL, New York, SAD / goEAST, Wiesbaden, D / LIMA INDEPENDIENTE FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINE, Lima, PERU / DOKUFEST, Prizren, KOSOVO / FESTIVAL KRATKIH LJUBLJANA - FEKK, Ljubljana, SLO / PANČEVO FILM FESTIVAL, Pančevo, SRB / SPLIT FILM FESTIVAL, Split, HR / 25FPS, Zagreb, HR / RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL – CURTA CINEMA, Rio de Janeiro, BRAZIL / MAR DEL PLATA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Mar del Plata, ARGENTINA / FESTIVAL AUTORSKOG FILMA, Beograd, SRB / THIS HUMAN WORLD, Beč, A / SUMADIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Kragujevac, SRB

**KINO OTOK**, Ivan Ramljak, Hrvatska

**trajanje: 35 min., kratkometražni dokumentarni**

<http://restarted.hr/filmovi.php?recordID=156>

*Redatelj: Ivan Ramljak / snimatelj: Ivan Slipčević / montažer: Damir Čučić / dizajner zvuka: Hrvoje Radnić / snimatelj zvuka: Hrvoje Radnić / mix: Bojan Kondres / izvršni producent: Tibor Keser / producentica: Vanja Jambrović / produkcija: Restart / financirao: Hrvatski audiovizualni centar*

svjetska premijera: ZAGREBDOX (Hrvatska), veljača 2016.

nagrade u 2016. : DANI HRVATSKOG FILMA, Zagreb, HR - **nagrada za najbolju kameru (Ivan Slipčević)** / FESTIVAL MEDITERANSKOG FILMA SPLIT, Split, HR - **posebno priznanje (u kategoriji kratkog hrvatskog filma - program 'Ješke')** / SLOBODNA ZONA, Beograd, SRB - **najbolji regionalni film**

festivali u 2016.: ZAGREBDOX, Zagreb, HR / DANI HRVATSKOG FILMA, Zagreb, HR – **NAJBOLJA KAMERA** / FESTIVAL MEDITERANSKOG FILMA SPLIT 2016., Split, HR – **POSEBNO PRIZNANJE** / SARAJEVO FILM FESTIVAL, Sarajevo, BiH / LIBURNIA FILM FESTIVAL, Opatija, HR / PANČEVO FILM FESTIVAL, Pančevo, SRB / AEGEAN DOCS IDFF, Lesbos, GR / EAST SILVER - **SILVER EYE AWARD NOMINEE** / SLOBODNA ZONA, Beograd, SRB – **NAJBOLJI REGIONALNI DOKUMENTARAC** / FIBULA, Sisak, HR

**ZID SMRTI, I TAKO TO, Mladen Kovačević, Srbija, Hrvatska**

**trajanje: 61 min., srednjemetražni dokumentarni**

<http://restarted.hr/filmovi.php?recordID=171>

*Redatelj: Mladen Kovačević / snimatelj: Pablo Ferro Živanović / montažerka: Jelena Maksimović / dizajner zvuka: Aleksandar Protić / snimatelj zvuka: Ivan Antić / muzika: Nemanja Mosurović / producent: Mladen Kovačević / koproducent: Tibor Keser / produkcija: Horopter (Srbija) / koprodukcija: Restart (Hrvatska) / financirao: Filmski centar Srbije*

svjetska premijera: VISIONS DU REEL, Nyon (Švicarska), travanj 2016.

nagrade u 2016.: BELDOCS, Beograd, SRB – **grand prix, najbolja kamera (Pablo Ferro Živanović)**

festivali u 2016.: VISIONS DU REEL, Nyon, SCH / BELDOCS, Beograd, SRB – **GRAND PRIX, NAJBOLJA KAMERA** / CINEMA CITY, Novi Sad, SRB – **FILM OTVORENJA** / SARAJEVO FILM FESTIVAL, Sarajevo, BiH / MAKEDOX, Skopje, MKD / DOKUDOC, Maribor, SLO / PANČEVO FILM FESTIVAL, Pančevo, SRB / DOKUMENT, Vranje, SRB - **FILM OTVORENJA** / BALKAN NEW FILM FESTIVAL – BaNeFF 2016., Stockholm, SWE

**NEŠTO O ŽIVOTU, Nebojša Slijepčević, Hrvatska**

**trajanje: 30 min., kratkometražni dokumentarni**

<http://restarted.hr/filmovi.php?recordID=134>

*Redatelj i snimatelj: Nebojša Slijepčević / montažerka: Iva Kraljević / dizajneri zvuka: Alena Murar, Tihomir Vrbanec / snimateljica zvuka: Alena Murar / mix: Bojan Kondres / izvršni producent: Tibor Keser / producentica: Vanja Jambrović / produkcija: Restart / financirao: Hrvatski audiovizualni centar*

svjetska premijera: DANI HRVATSKOG FILMA, Zagreb (Hrvatska), travanj 2016.

nagrade u 2016.: DANI HRVATSKOG FILMA, Zagreb, HR - **nagrada publike** / DOKUFEST, Prizren, KOSOVO - **posebno priznanje žirija** / SOSE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Yerevan, Armenija - **najbolji snimatelj u kategoriji dokumentarnog filma (Nebojša Slijepčević)**

festivali u 2016.: DANI HRVATSKOG FILMA, Zagreb, HR – **NAGRADA PUBLIKE** / FESTIVAL MEDITERANSKOG FILMA SPLIT, Split, HR / DOKUFEST, Prizren, KS – **POSEBNO PRIZNANJE** / MAKEDOX, Skopje, MKD / LIBURNIA FILM FESTIVAL, Opatija, HR / FESTIVAL KRATKIH LJUBLJANA - FEKK, Ljubljana, SLO / AEGEANDOCs INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, otok Lezbos, GR / SOSE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Yerevan, Armenija – **NAJBOLJA KAMERA** / EAST COAST FILM FESTIVAL, Lincolnshire, UK / VOX FEMINAE FESTIVAL, Zagreb, HR / ANTROPOLOŠKI FILMSKI FESTIVAL OTROK IN MLADIH, Ljubljana, SLO / PRAVO LJUDSKI, Sarajevo, BiH

**NEOVISNA LISTA OPORTUNISTA, Vedran Senjanović, Dejan Oblak, Hrvatska**

**trajanje: 44 min., srednjemetražni dokumentarni**

<http://restarted.hr/filmovi.php?recordID=119>

*Redateljji: Vedran Senjanović, Dejan Oblak / snimatelji: NLO / montažeri: Hrvoje Mršić, Dejan Oblak / dizajneri zvuka i mix: Borna Buljević, Tihomir Vrbanec / producenti: Vanja Jambrović, Oliver Sertić / koproducenti: Tena Perišin, Igor Mirković / produkcija: Restart (Hrvatska) / koprodukcija: Televizija Student (Hrvatska) / financirao: Hrvatski audiovizualni centar*

svjetska premijera: DANI HRVATSKOG FILMA, Zagreb (Hrvatska), travanj 2016.

festivali u 2016.: DANI HRVATSKOG FILMA, Zagreb, HR / FESTIVAL MEDITERANSKOG FILMA SPLIT, Split, HR / LIBURNIA FILM FESTIVAL, Opatija, HR / KG FILM FESTIVAL, Kragujevac, SRB

**HUDO VREME, Anja Strelec, Tomislava Jukić, Hrvatska**

**trajanje: 43 min., srednjemetražni dokumentarni**

<http://restarted.hr/filmovi.php?recordID=72>

*Redateljice: Anja Strelec, Tomislava Jukić / snimateljica: Anja Strelec / montažer: Denis Golenja / snimateljica zvuka: Anja Strelec / producenti: Vanja Jambrović, Tibor Keser / produkcija: Restart / financirao: Hrvatski audiovizualni centar*

svjetska premijera: FESTIVAL MEDITERANSKOG FILMA SPLIT (Hrvatska), lipanj 2016.

nagrade u 2016.: INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL OF IERAPETRA, Ierapetra, GR - **nagrada publike** / FESTIVAL NOVIH, Slavonski Brod, HR - **druga nagrada žirija**

festivali u 2016.: FESTIVAL MEDITERANSKOG FILMA SPLIT, Split, HR / SMR 13 FILM FESTIVAL, Manare Saint Mitre Les Remparts, FR / INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL OF IERAPETRA, Ierapetra, GR - **NAGRADA PUBLIKE** / JAHORINA FILM FESTIVAL, Pale, BiH / INTERNATIONAL TOUR FILM FESTIVAL, Civitavecchia, Rim, IT / GALLUP FILM FESTIVAL, New Meksiko, SAD / FESTIVAL NOVIH, Slavonski Brod, HR - **DRUGA NAGRADA ŽIRIJA** / CABO VERDE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Santa Maria, otok Sal, CABO VERDE / VOX FEMINAE FESTIVAL, Zagreb, HR / ERIE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Pennsylvania, SAD

**MOJ SVIJET JE NAOPAČKE, Petra Seliškar, Slovenija, Makedonija, Hrvatska**

**trajanje: 74 min., dugometražni dokumentarni**

<http://restarted.hr/filmovi.php?recordID=166>

*Redateljica: Petra Seliškar / snimatelj: Brand Ferro / montažeri: Dorijan Milovanović, Vladimir Gojun / dizajner zvuka: Vladimir Rakić / muzika: Kimmo Pohjonen, Tomaž Pengov, John Bonnar, Robert Fisher, Chris Eckman, Hugo Race, Bernays Propaganda, Toni Kitanovski, Jani Hace & Josipa Lisac, Cidadela des Artes, John Parish / producenti: Petra Seliškar, Brand Ferro / koproducenti: Oliver Sertić, Petrula Veljanovska / izvršni producent: Petra Trampuž Bočevska, Tibor Keser / muzički producent: Chris Eckman / produkcija: Petra Pan Film (Slovenija) / koprodukcija: PFPF (Makedonija), Restart (Hrvatska) / financirali: Ministarstvo kulture Slovenije, Agencija za film Makedonije, Hrvatski audiovizualni centar*

svjetska premijera: MAKEDOX, Skopje (Makedonija), kolovoz 2016.

festivali u 2016.: MAKEDOX, Skopje, MKD – **FILM ZATVARANJA** / FESTIVAL SLOVENSKEG FILMA, Portorož, SLO / LJUBLJANA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – LIFFE, Ljubljana, SLO

**PO ČOVIKA, Kristina Kumrić, Hrvatska, Francuska**

**trajanje: 20 min., kratkometražni igrani**

<http://halfamanfilm.com>

*Redateljica: Kristina Kumrić / scenaristica: Maja Hrgović / snimatelj: Igor Zelić / montažer: Frano Homen / dizajner zvuka, snimatelj zvuka i mix: Borna Buljević / uloge: Janja Avdagić, Leonarda Živković, Franjo Dijak, Marina Redžepović, Nikša Butijer, Igor Hamer, Jelena Kordić / producenti: Vanja Jambrović, Tibor Keser / koproducenti: Helene Mitjavile, Hrvoje Osvadić / produkcija: Restart (Hrvatska) / koprodukcija: Melocotonfilms (Francuska), UO Kinoljetka (Hrvatska) / financirali: Hrvatski audiovizualni centar, Ministarstvo branitelja RH, Ile de France Film Commission*

svjetska premijera: TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Kanada), rujan 2016.

nagrade u 2016.: VALLADOLID FILM FEST, Valladolid, E - **najbolji kratki igrani film** (program Meeting Point)

festivali u 2016.: TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Toronto, Kanada / B-EST SHORTS, Temišvar, RO / VALLADOLID FILM FEST, Valladolid, E – **NAJBOLJI KRATKI IGRANI FILM** / SLOBODNA ZONA, Beograd, SRB / ZAGREB FILM FESTIVAL, Zagreb, HR / THE AUTHOR'S PASSAGES: MEDITERRANEAN INTERLACEMENTS, Sant'Antioco, IT

**FUNNE: DJEVOJKE KOJE SANJAJU MORE, Katia Bernardi, Italija, Hrvatska**

**trajanje: 77 min., dugometražni dokumentarni**

<http://restarted.hr/filmovi.php?recordID=189>

*Redateljica: Katia Bernardi / snimatelji: Nicola Cattani, Simone Cargnoni, Sebastiano Luca Insinga / montažer: Diego Volpi / dizajner zvuka: Giovanni Buccomino / snimatelji zvuka: Marco Troiano, Gabriele Borghi / muzika: Matej Meštrović, Andrea Gattico, Vincenzo Marando / producenti: Alessandro Carroli, Luigi Pepe, Katia Bernardi / koproducenti: Vanja Jambrović, Tibor Keser / produkcija: EiE Film, Jump Cut, Chocolat (Italija) / koprodukcija: Restart (Hrvatska) / financirali: Trentino Film Commission, Municipality of Daone, Hydro Dolomiti enel, Hrvatski audiovizualni centar, HRT, Inidegogo - crowdfunding*

svjetska premijera: ROME FILM FEST, Rim (Italija), listopad 2016.

## **OSTALI FILMOVI NA FESTIVALIMA U 2016.**

**MUŠKI FILM, Nebojša Slijepčević, 2012.**

MECAL BARCELONA INTERNATIONAL SHORT AND ANIMATION FESTIVAL, Barcelona, E / BALKANTAGE, Minhen, D / BRUSSELS SHORT FILM FESTIVAL, Brussels, BE /

**SUSRET, Igor Bezinović, 2010.**

PANČEVO FILM FESTIVAL, Pančevo, SRB

Film 'Blokada' imao je 10 samostalnih projekcija u 2016. godine i to u Splitu, Kaunasu (Litva), Dubrovniku, Cluju (Rumunjska), Zagrebu (Močvara), Udinama, Amsterdamu, Utrechtu, Delftu (Nizozemska) i Sidneju (Australija).

'Kino otok' prikazivan je u kinima na 10 hrvatskih otoka kao dio programa *Kino Mediteran*.

'Nešto o životu' uvršten je u "MakeDox in Classroom", priručnik za nastavnike sociologije u srednjim školama u Makedoniji, a prikazan je i za srednjoškolsku publiku u *knjižnici Silvije Strahimir Kranjčević* u Zagrebu.

Film 'Hudo vreme' prikazan je na filmskim školama u Portu (Portugal) i Tolouseu (Francuska).

## **FILMOVI U POSTPRODUKCIJI U 2016.**

**MOJ ŽIVOT BEZ ZRAKA**, dugometražni dokumentarni, redateljica: Bojana Burnać  
**DANI LUDILA**, dugometražni dokumentarni, redatelj: Damian Nenadić

## **FILMOVI I TV SERIJAL U PRODUKCIJI U 2016.**

**SRBENKA**, dugometražni dokumentarni, redatelj: Nebojša Slijepčević  
**MEZZOSTAJUN**, kratkometražni eksperimentalni, redatelj: Ivan Ramljak  
**PLAYING MEN**, dugometražni dokumentarni, redatelj: Matjaž Ivanišin  
**KURDISTAN – ZEMLJA REVOLUCIJE**, TV serijal u 4 epizode za HRT, redatelji: Jerko Bakotin i Nikola Kuprešanin

## **FILMOVI U RAZVOJU U 2016.**

**LEOPOLDINA**, kratkometražni eksperimentalni, redateljica: Sabina Mikelić  
**ZEN MAJSTOR JE REKAO**, dugometražni dokumentarni, redatelj: Nebojša Slijepčević  
**ŽIVOTINJE**, dugometražni igrani, redatelj: Nebojša Slijepčević  
**BEDEMI**, dugometražni igrani, redatelj: Srđan Keča  
**SNAJKA TRAŽI SREĆU**, srednjemetražni dokumentarni, redateljica: Tea Vidović  
**LABUDOVIĆ FILES**, dugometražni dokumentarni, redateljica: Mila Turajlić  
**NABIJ**, srednjemetražni dokumentarni, redatelj: Oliver Sertić

## **SUDJELOVANJE NA RADIONICAMA I PITCHING FORUMIMA**

Restartov producent **Oliver Sertić** sudjelovao je u sklopu Festivala *DokuFest* u Prizrenu na panelu "Special Interest is the New Mainstream" o mogućnostima distribucije kratkog filma na novim digitalnim platformama.

Restartov producent **Tibor Keser** sudjelovao je na „Berlinale Talents 2016“ u sklopu 66. *Berlinale* te na radionici „Emerging Producers“, koja se održala u sklopu 20. izdanja *Međunarodnog festivala dokumentarnog filma u Jihlavi*. „Emerging Producers“ je platforma za povezivanje perspektivnih europskih producenata dokumentarnih filmova s profesionalcima iz različitih grana filmske industrije. Na radionici je sudjelovalo 18 producenata. **Tibor** je sudjelovao i na radionici „The Film Garage 2016“ u sklopu 26. *Noir In Festivala* koji se održao na jezeru Como i u Milanu

Restartova producentica **Vanja Jambrović** sudjelovala je na pitching forumu u sklopu *Budapest International Documentary Festivala* gdje je predstavila projekt „Srbenka“ u režiji **Nebojše Slijepčevića**.

## **RESTART LABORATORIJ**

voditeljica programa: **Vanja Jambrović** / producenti: **Vanja Jambrović, Oliver Sertić, Tibor Keser** / mentori: **Nebojša Slijepčević, Ana Hušman, Oliver Sertić, Vanja Jambrović, Bojan Mrđenović, Igor Bezinović** / ostali suradnici: **Ivan Granić, Tatjana Strinavić, Borna Buljević, Filip Ledinščak, Ivana Vuković**

[http://restarted.hr/o\\_laboratoriji.php](http://restarted.hr/o_laboratoriji.php)

*Restart laboratorij* je program kontinuirane edukacije, tehničke i sadržajne pomoći mladim autorima u Zagrebu i Hrvatskoj, kako bi napravili svoje prve dokumentarne filmove. Program je nastao 2009. godine. Uz stručno mentorstvo profesionalnih redatelja, snimatelja i montažera, autori uz vlastitu ili *Restartovu* ekipu samostalno prolaze kroz cijeli proces produkcije filma, od istraživanja, preko snimanja, do montaže. Tijekom procesa produkcije u svakoj fazi redovito se sastaju sa svojim mentorom, te na raspolaganju imaju snimateljsku i tonsku opremu, te montažu za rad. Nakon završenog filma, pomažemo im plasirati film na festivale i televizije.

*Restart* je s jedne strane servis, a s druge pravi laboratorij gdje mentori i autori (korisnici) zajednički dolaze do kreativnih rješenja. Nudimo stručnu sadržajnu i tehničku pomoć svakome tko ima dobru ideju i želi je pretočiti u dokumentarnu formu. Ovakav proces, edukacijski je poligon za prve redateljske korake i dodatno usavršavanje, te priprema za duže dokumentarne filmove. Program *Restart laboratorija* otvoren je za sve koji se jave i pošalju svoju ideju za dokumentarni film.

Ukoliko imaju filmskog iskustva, nakon dogovora s mentorom, moguće je odmah krenuti u istraživanje i produkciju. Ukoliko ga nemaju, prolaze jednu od naših edukacijskih radionica (najčešće *Školu dokumentarnog filma*) te nastavljaju s radom na filmu.

Nakon redovnih radionica, jedan dio filmova generira se iz ideja polaznika koji žele realizirati svoj film. *Program je otvoren za sve dobi i besplatan je.*

Program je nastao 2009. godine, a do kraja 2016. godine producirano je 13 kratkih dokumentarnih filmova. U 2016. završen je i premijerno prikazan film 'Žena zmaj', **Ivane Sansević** dok ih je nekoliko imalo uspješan festivalski život.

### **ŽENA ZMAJ, Ivana Sansević**

**trajanje: 33 min., kratki dokumentarni**

<http://restarted.hr/filmovi.php?recordID=36>

*Redateljica: Ivana Sansević / snimateljica: Dinka Radonić / montažer: Andrija Gvozdić-Michl / dizajner zvuka i mix: Borna Buljević / izvršni producent: Tibor Keser / producenti: Oliver Sertić, Vanja Jambrović / produkcija: Restart laboratorij / financirao: Hrvatski audiovizualni centar (Ciklus mladih autora)*

svjetska premijera: ZAGREBDOX (Hrvatska), veljača 2016.

festivali u 2016.: ZAGREBDOX, Zagreb, HR / LIBURNIA FILM FESTIVAL, Opatija, HR / FOUR RIVER FILM FESTIVAL, Karlovac, HR - **FILM OTVORENJA** / KG FILM FESTIVAL, Kragujevac, SRB

## **OSTALI FILMOVI LABORATORIJA NA FESTIVALIMA U 2016.**

**ANA TRG, Jelena Novaković, 2015.**

Nagrade u 2016.: BEOGRADSKI FESTIVAL DOKUMENTARNOG I KRATKOMETRAŽNOG FILMA, Beograd, SRB - **najbolji regionalni kratki dokumentarni film** / DANI HRVATSKOG FILMA, Zagreb, HR - **posebno priznanje** / EURO FEST - EUROPEAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, St. Petersburg, RUSIJA - **najbolji dokumentarni film** / DOKUMA, Makarska, HR - **nagrada publike**

Festivali u 2016.: BEOGRADSKI FESTIVAL KRATKOG I DOKUMENTARNOG FILMA, Beograd, SRB - **NAJBOLJI REGIONALNI KRATKI DOKUMENTARNI FILM** / AMERICAN DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, Palm Springs, SAD / DANI HRVATSKOG FILMA 2016, Zagreb, HR - **POSEBNO PRIZNANJE** / WOMEN'S VOICES NOW ONLINE FILM FESTIVAL / EDOC - ENCUNTROS DEL OLTRO CINE, Quito, Ekvador / FILMSKA RUNDA - REVIJA KRATKIH HRVATSKIH FILMOVA, Osijek, HR / DOKUMA, Makarska, HR - **NAGRADA PUBLIKE** / EUROPEAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Saint-Petersburg, RU - **NAJBOLJI DOKUMENTARAC** / DEV9T, Beograd, SRB / MAKEDOX, Skopje, MKD / TUZLA FILM FESTIVAL, Tuzla, BiH / DOCSDF, Mexico City, MEKSIKO / CROSSING THE SCREEN, Eastbourne, East Sussex, UK /

**UMJETNIK NA ODMORU, Sandra Bastašić, Damian Nenadić, 2015.**

Nagrade u 2016.: ARTENONSTOP FESTIVAL, Buenos Aires, ARGENTINA - **najbolja režija u kategoriji debitantskih filmova** (Best Art Direction, Opera Prima selection)

Festivali u 2016.: ARTCROFT FILM AND VIDEO FESTIVAL, Millersburg/Paris, SAD / ARTENONSTOP FESTIVAL, Buenos Aires, ARG / INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF FINE ARTS, Szolnok, HU

**POSLEDNJI SPLAVAR, Drago Toroman, 2014.**

WOLVES INDEPENDENT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Vilnius, LITVA

**SAMOUPRAVNI FILM, Igor Bezinović, 2012.**

PANČEVO FILM FESTIVAL – PAFF, Pančevo, SRB

Film 'Žena zmaj' koristi se u dnevnoj bolnici u Jankomiru u Zagrebu u procesu liječenja pacijentica s prehrambenim poremećajima. Prikazan je i za srednjoškolce u *knjižnici Silvije Strahimir Kranjčević* u Zagrebu i u *Mikrokinu*, Karlovac u organizaciji *Kino kluba Karlovac*.

Film 'Neke stvari ne treba sakriti' **Lidije Špegar** (2014.) prikazivan je u bjelovarskoj Gimnaziji u sklopu nastave povijesti.

## **RESTART LABORATORIJ FILMOVI U PRODUKCIJI U 2016.**

**SIPANJE, Petra Slobodnjak**, kratki dokumentarni

**NEŠTO POSEBNO, Katerina Duda**, kratki dokumentarni

U 2017. nastavljamo s produkcijom i postprodukcijom oba filma te predviđamo da će biti završeni tijekom iste godine.



## **RESTART LABEL - IZDAVAŠTVO I DISTRIBUCIJA KREATIVNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA**

Voditelj i urednik programa: **Oliver Sertić** / voditeljica kino distribucije: **Marina Burić** / voditeljica promocije i ostalih distribucijskih kanala: **Petra Blašković** / asistentica: **Ivana Vuković**

[www.restartlabel.net](http://www.restartlabel.net)

*Restart Label* kao program udruge *Restart* pokrenut je početkom 2009. godine. Do prosinca 2016. distribuirali smo oko 70 dokumentaraca. *Restart Label* jedan je od dva specijalizirana distributera dokumentarnog filma na području zemalja bivše Jugoslavije. Uz distribuciju u kinima, ostvarujemo i uspješnu suradnju s TV kućama, VOD platformama, te izdajemo filmove na DVD-u.

Naše aktivnosti obuhvaćaju distribuciju dokumentarnih naslova putem svih distribucijskih kanala (festivali, kino, TV, DVD, VOD, internet), aktivnosti unutar međunarodne distribucijske mreže *Kinedok* te regionalne distribucijske mreže *Balkan Documentary Distribution Network - BDDN*.

### **DISTRIBUCIJA DOKUMENTARNIH FILMOVA**

U 2016. godini distribuirali smo šest dugometražnih i dva kratkometražna dokumentarca.

CENZURIRANI GLASOVI, Mor Loushy, Izrael/Nemačka, kino premijera: 11. veljače 2016. (festivalna premijera: *Subversive Festival* 2015.)

ABECEDA, Erwin Wagenhofer, Njemačka/Austrija – kino premijera: 12. ožujka 2016. (festivalna premijera: *ZagrebDox* 2014.)

WEB JUNKIE – OVISNICI O INTERNETU, Shosh Shlam, Hilla Medalia, Izrael/SAD – kino premijera: 17. ožujka 2016. (festivalna premijera: *ZagrebDox* 2014.)

DJECA S PLANINE NAPF, Alice Schmid, Švicarska, kino premijera: 19. ožujka 2016.

NEOVISNA LISTA OPORTUNISTA, Vedran Senjanović, Dejan Oblak, Hrvatska – kino premijera: 20. svibnja 2016. (festivalna premijera: *Dani hrvatskog filma* 2016.)

ANA TRG, Jelena Novaković, Hrvatska – kino premijera: 20. svibnja 2016. (festivalna premijera: *Festival mediteranskog filma Split* 2015.)

GORI MORE, Gianfranco Rosi, Italija/Francuska – kino premijera: 22. rujna 2016. (festivalna premijera: *Festival mediteranskog filma Split* 2016.)

U SUTON ŽIVOTA, Sylvain Biegeleisen, Belgija/Izrael – kino premijera: 21. listopada 2016., (festivalna premijera: *ZagrebDox* 2016.)

### **KINO DISTRIBUCIJA**

Filmovi *Restart Labela* prikazivani su u oko 35 kina i prikazivačkih prostora u Hrvatskoj (kina, knjižnice, prostori udruga...). Kina s kojima redovito radimo su art kina ili *single* dvorane u svim većim hrvatskim gradovima. S pojedinim kinima radimo kontinuiranu distribuciju, a redovito organiziramo i revije dokumentarnog filma. Neka od njih su: ZAGREB: Kino Europa, KIC, kino Grič, Metropolis (MSU) / RIJEKA: Art kino Croatia / PULA: Kino Valli / SPLIT: Kinoteka Zlatna vrata, Kino Karaman / VELIKA GORICA: Pučko otvoreno učilište / BJELOVAR: Dom kulture, Kulturni i multimedijски centar Bjelovar / ČAKOVEC: Pučko otvoreno učilište / POREČ: Pučko otvoreno učilište / UMAG: Pučko otvoreno učilište / SISAK: Kristalna kocka vedrine / ZABOK: Zelena dvorana, Pučko otvoreno učilište / SINJ: Sinjsko ljeto (udruga SKUP), Gradsko kino Sinj / DUBROVNIK: kino Sloboda (Kinematografi), Kino Slavica / OSIJEK: Kino Uranija / VINKOVCI – Gradska knjižnica, Centar znanja / VARAŽDIN – Kino Galerija / OPATIJA – ljetno kino (Festival Opatija) / KOPRIVNICA – Pučko otvoreno učilište / DARUVAR – Pučko otvoreno učilište /

NOVSKA – Pučko otvoreno učilište / PAKRAC – Kino Hrvatski dom, Gradska knjižnica i čitaonica / KUTINA – Kino Moslavina / ROVINJ – Kino Antonio Gandusio / SAMOBOR – Pučko otvoreno učilište / IVANIĆ GRAD – Pučko otvoreno učilište / MAKARSKA – kavana Hotela Meteor / KARLOVAC – Kazalište Zorin Dom / KRIŽEVCI – Klub kulture Križevci

#### **VOD**

Na platformi *MAXtv* kontinuirano se nalazi oko 40, a na *Vip i B.net* platformi 30 dokumentarnih naslova iz naše distribucije.

#### **TV**

Na Hrvatskoj radioteleviziji u 2016. godini prikazivani su dokumentarci iz našeg distribucijskog kataloga. Redovno surađujemo i s kablovskim kanalom *Klasik TV*, a neki od filmova prikazivani su i na regionalnom kanalu *Al Jazeera Balkans*.

#### **BALKAN DOCUMENTARY DISTRIBUTION NETWORK – BDDN**

<http://balkandocumentary.net/>

Distributerska mreža partnera iz zemalja bivše Jugoslavije, koju smo osnovali 2011., nastavila je s radom i kroz 2016. godinu.

Filmove distribucijskog kataloga plasirali smo i u drugim zemljama bivše Jugoslavije u suradnji s partnerima BDDN mreže:

SLOVENIJA: Demiurg (Črni Vrh/Ljubljana). Direktorica: Cvetka Flakus, urednik programa: Vasja Bibič

SRBIJA: FondB92/Festival Slobodna zona/5 stars (Beograd). Direktorica Fonda: Maja Čečen, koordinator i programski direktor festivala: Rajko Petrović i Delta Video, direktor: Slavoljub Gnjatović

BOSNA I HERCEGOVINA: Obala Art Centar/Sarajevo Film Festival (Sarajevo). Direktor festivala: Mirsad Purivatra, koordinator distribucije: Amir Bećirbegović

KOSOVO: Dokufest (Prizren). Direktor festivala: Eroll Bilibani, koordinator distribucije i programski direktor: Veton Nurkollari

MAKEDONIJA: Petra Pan / Makedox festival (Skopje). Direktorica: Petra Seliškar, koordinator: Brand Ferro

CRNA GORA: Underhillfest. Direktorica festivala i selektorica: Anđelka Nenezić, direktor programa: Vuk Perović

#### **KINEDOK**

[www.kinedok.net](http://www.kinedok.net)

Krajem 2014. postali smo partneri međunarodne mreže *KineDok*, a u 2015. smo krenuli s provođenjem programa. *KineDok* je osnovan kao zajednički projekt pet organizacija iz Češke, Slovačke, Rumunjske, Mađarske i Hrvatske s namjerom pokretanja alternativne distribucije kreativnih dokumentaraca u ovim zemljama. U 2016. godini priključili su nam se Poljska i Norveška. Cilj projekta je zainteresirati širu publiku za dokumentarni film, izmjestiti ovu sve popularniju filmsku formu iz standardnog kino okruženja, predstaviti autore i njihove filmove publici te razviti dijalog o društveno važnim temama. Projekcije filmova organiziramo u prostorima udruga, kafićima, knjižnicama, napuštenim halama, galerijama i slično. Katalog 2016. sačinjavalo je 16 filmova iz zemalja partnera. Svaki partner osigurao je između 20 i 24 prikazivačka prostora, od kojih je svaki morao prikazati najmanje osam filmova iz kataloga. Uz to, organizirali smo i neke dodatne takozvane *pop-up* projekcije van redovnih prikazivačkih prostora.

## FILMOVI KINEDOK MREŽE U 2016. GODINI

6 STUPNJEVA, r. Bartosz Dombrowski, Poljska, UK, SAD, Meksiko, 81', 2014.  
AMERIKA, r. Jan Foukal, Češka, 70', 2015.  
BRAĆA PO PJESMI, r. Balázs Lévai, Mađarska, Rumunjska, 77', 2015.  
DOMINO-EFEKT, r. Elwira Niewiera, Piotr Rosołowski, Poljska, Njemačka, 76', 2014.  
DRIFTER, r. Gábor Hörcher, Mađarska, Njemačka, 72', 2014.  
LIJEPO MI JE S TOBOM, ZNAŠ, r. Eva Kraljević, Hrvatska, 43', 2015.  
MAJKE I KĆERI, r. Ivana Hucíková, Slovačka, 26', 2015.  
NOVI SVIJET, r. Tereza Michalová, Slovačka, 29', 2015.  
MEDVJEDI OTOK, r. Inge Wegge, Norveška, 82', 2014.  
MOJ DOM, r. Jiří Stejskal, Češka, 84', 2014.  
MOJ OTAC BANKAR, r. Ieva Ozolina, Latvija, Malezija, 68', 2015.  
OBITELJ JE ZAUVIJEK, r. Frode Fimland, Norveška, 75', 2013.  
RAZRED, r. Vesna Ćudić, Hrvatska, 82', 2015.  
TAKO BLIZU, TAKO DALEKO, r. Jaroslav Vojtek, Slovačka, 80', 2014.  
TOTO I NJEGOVE SESTRE, r. Alexander Nanau, Rumunjska, Mađarska, 93', 2014.  
ZLATNI ROBOT, r. Mihai Dragolea, Radu Constantin Mocanu, Rumunjska, 73', 2015.

## PRIKAZIVAČKE LOKACIJE KINEDOK MREŽE U RH

**ZAGREB:** Dokukino KIC, voditelj projekta za HR: Restart / Filmski studio Medika, partner: AKC Medika / Galerija Greta, partner: Zebra / Park Stara Trešnjevka + dvorana CeKaTe Trešnjevka, partner: CeKaTe Trešnjevka / dvorana KUC Travno, partner: KUC Travno / **PULA:** Dnevni boravak (DC Rojc), partner: Savez udruga Rojca / **RIJEKA:** Molo Longo + klub Palach, partner: udruga RIRock i Kombinat / River Pub, partner: Novi Korzo d.o.o. / **SINJ:** Galerija Sikirica, partner: Udruga S.K.U.P. / **ZABOK:** Zelena Dvorana, partner: GOKUL / **DUBROVNIK:** Art radionica Lazareti, partner: Art radionica Lazareti / **KARLOVAC:** Centar za mlade Grabrik, partner: udruga Carpe Diem / **SPLIT:** Judino drvo+ klub Quasimodo, partner: Festival mediteranskog filma Split / **POŽEGA:** Gradska knjižnica i čitaonica Požega, partner: Gradska knjižnica i čitaonica Požega / **KRIŽEVCI:** Klub kulture, partner: Udruga K.V.A.R.K. / **UMAG:** Gradska knjižnica Umag + MMC Galerija, partner: Gradska knjižnica Umag i Pučko otvoreno učilište Umag / **ČAKOVEC:** Prostor CeZam, partner: Autonomni centar – ACT / **VARAŽDIN:** Artij Starog grada + Vakuum klub, partner: Udruga VANIMA / **ZADAR:** Klub ACME, partner: udruga Zadar Snova, udruga Antropop, Filmski ured Zadar / **ĐAKOVO:** caffe bar My Place, partner: udruga Đakovački rezovi / **OREBIĆ:** dvorana općine Orebić, partner: Ogranak matice hrvatske Orebić / **BJELOVAR:** Filmodrom, partner: udruga DOKUart

Na ukupno 194 projekcije na 27 lokacija diljem Hrvatske, filmove je vidjelo više od 4000 gledatelja.

Osim u Hrvatskoj, filmovi iz *KineDok* kataloga prikazani su na ukupno 189 lokacija, u Češkoj (55), Slovačkoj (22), Mađarskoj (29), Rumunjskoj (28), Poljskoj (27) i Norveškoj (1).

Članstvom u *KineDoku*, dva hrvatska filma imala su turneju u svim zemljama partnericama. To su „Razred“ **Vesne Ćudić** i „Lijepo mi je s tobom, znaš“ **Eve Kraljević**. „Razred“ je prikazan na 81 lokaciji, a „Lijepo mi je s tobom, znaš“ na njih 58.

Jedan od ciljeva projekta je i povezivanje autora s publikom. Organizirali smo gostovanja **Ive Ozolina** („Moj otac, bankar“, Latvija, Malezija) u Zagrebu (*Dokukino KIC*), Splitu (*Judino drvo*), Zadru i Čakovcu; **Eve Kraljević** („Lijepo mi je s tobom, znaš“, Hrvatska) u Zagrebu (*CeKaTe Trešnjevka*), Splitu (*Judino drvo*), Zadru i Sinju te **Gabora Hochera** („Drifter“, Mađarska) koji je posjetio zagrebačku *Galeriju Greta*. Protagonisti filma „Razred“, **Jovana Petrović** i **Jovica Radosavljević**, gostovali su na projekciji filma u Požegi.

Program nastavljamo i u 2017. godini kad će nam se pridružiti i partneri iz Bugarske.

Nositelj projekta: *Institute of Documentary Film – IDF*, Češka

Partneri: *One World Romania* (Bukurešt, Rumunjska), *Eclipse Films* (Budimpešta, Mađarska), *Filmtopia* (Bratislava, Slovačka), *Krakow Film Foundation* (Krakow, Poljska), *The Bergen International Film Festival* (Bergen, Norveška) i *Restart* (Zagreb, Hrvatska).

#### **POSEBNA DOGAĐANJA U (SU)ORGANIZACIJI RESTART LABELA:**

\* Uz film „Cenzurirani glasovi“, u suradnji s izdavačkom kućom *Fraktura*, organizirali smo razgovor na temu izraelskog *Šestodnevni rata* i književnosti **Amosa Oza**.

Gosti: **Seid Serdarević**, glavni urednik izdavačke kuće *Fraktura*, **Tihomir Ponoš**, urednik i novinar te **Daniel Ivin**, političar i književnik.

Moderator: **Seid Serdarević**

\* Uz film „Abeceda“ u *Dokukinu KIC* organizirali smo diskusiju na temu obrazovnog kurikuluma pod nazivom „Kurikul i/ili um“, tjedan dana prije kinopremijere filma 8. ožujka. Partneri: *Pučko otvoreno učilište Korak po korak*, udruga za promicanje vizualne kulture *OPA*.

gosti: **Sanja Brajković** iz *Pučkog otvorenog učilišta Korak po Korak*, **Jelena Bračun Filipović** iz *Udruge OPA*, **Eli Pijaca Plavšić**, predsjednica *Foruma za slobodu odgoja*, **Emina Bužinkić** iz *Ustanove za mirovno obrazovanje*, **Tomislav Reškovic**, član Ekspertne radne skupine Cjelovite kurikularne reforme. Moderatorica: **Katarina Stupalo**, vanjska suradnica *Agencije za odgoj i obrazovanje*

\* Uz projekciju filma „U suton života“ organizirali smo posebnu akciju „S bakom u kino“.

Filmovi „Abeceda“, „Web Junkie“ i „Djeca s planine Napf“ prikazivani su kao dio jedinstvene revije filmova „Djeca su naše najveće bogatstvo“. Film „Web Junkie“ više je puta prikazivan kao dio školskog programa u organizaciji udruge *Sedmi kontinent*.

## DOKUKINO

Voditeljica i programska urednica Dokukina: **Inja Korać** / programski suradnik: **Oliver Sertić** / asistentica Dokukina: **Sanja Padjen**

[www.dokukino.net](http://www.dokukino.net)

Prikazivanjem 113 dokumentarnih filmova iz 28 zemalja svijeta te brojnim povezanim aktivnostima održanim u 2016. godini *Dokukino* je ostvarilo osnovni cilj da kroz raznovrsnu i redovitu ponudu dokumentarnog programa razvija i održava interes zagrebačke publike za kreativnim dokumentarcima. Kroz redovan kino program omogućili smo publici uvid u recentnu doku-kinematografiju kroz projekcije najvažnijih međunarodnih dokumentarnih ostvarenja, najboljih regionalnih filmova, razgovora s autorima, projekcija filmova značajnih za povijest dokumentarnog filma te razgovora i panel diskusija na društvene i socijalne teme kojima se filmovi bave. Unatoč stalnom rastu i razvoju domaće dokumentarne produkcije te porastu interesa publike za dokumentarni film, *Dokukino* je i dalje jedino mjesto u RH koje kontinuirano - a ne samo kratkoročno, tijekom festivala - educira publiku, predstavlja najbolje recentne međunarodne, regionalne i domaće naslove, predstavlja autore i diskutira o pravcima koji su na njih utjecali.

Program *Dokukina* od ožujka do lipnja 2016. godine održavan je u *MM centru* (Savska 25) kao *Dokukino u gostima* jer se u tom periodu preuređivao prostor *Kulturno informativnog centra* u kojem se nalazi kinodvorana koju koristimo. Nova sezona u *Dokukinu* u Preradovićevoj 5 u *KIC-u* otvorena je hrvatskom premijerom filma „Mapplethorpe: Pogledajte slike“ u suradnji s *Međunarodnim festivalom fotografije Organ vida* i udrugom *Queer Zagreb* koja je ispunila dvoranu u novouređenom prostoru *Kulturno informativnog centra*.

Tijekom 2016. godine nastavljena je **suradnja i gostovanja festivala** u *Dokukinu KIC* koji su dio ili cjelokupne programe održali i organizirali u suradnji s nama: *Zagreb Film Festival*, *Vox Feminae*, *Subversive Film Festival*, *Human Rights Film Festival* i *Organ vida*, a dio festivalskih programa prikazali smo kao festivalski *follow up*: *Festival Mediteranskog Filma Split*, *Mediteran Film Festival*, *Široki Brijeg*, *Kratki na brzinu* i *Liburnia Film Festival*. U 2016. održana su **tri masterclass predavanja**, **dvanaest razgovora s autorima**, **četiri posebna događanja** (panel diskusija, razgovori, tribine), **šest projekcija uz predavanje** u programu **Hall of Fame** te predstavljanje talijanske dokumentarne kinematografije. **Tjedan talijanskih dokumentaraca** organiziran je u suradnji s *Talijanskim institutom za kulturu u Zagrebu* i profesoricom **Etami Borajn** (*Filozofski fakultet, Odsjek za talijanistiku*), a publici je predstavljeno šest dokumentaraca od kojih su četiri prikazana premijerno.

Novi korak u programskoj shemi *Dokukina* je **program prilagođen najmlađima** održan u suradnji s *Restartovim programom edukacije* u sklopu kojega je u dogovoru s ravnateljima škola i profesorima, učenicima prikazan film „Sonita“, iransko-njemačko-švicarski film koji kroz glazbu izvrsno komunicira s mladima te im na njima blizak način donosi temu kulturnih različitosti i problema s kojima se suočavaju njihovi vršnjaci na drugim dijelovima svijeta.

## 1. HALL OF FAME – VODIČ KROZ POVIJEST DOKUMENTARNOG FILMA

Autor koncepta: **Nebojša Slijepčević** / selektorica filmskog programa: **Rada Šešić**

*Hall of Fame* serija je predstavljanja najznačajnijih dokumentarnih filmova koji su svojim inovativnim pristupom utjecali na razvoj dokumentarizma. *Hall of Fame* ljubiteljima dokumentarnog filma omogućuje da zavire u najzanimljivije povijesne naslove tog filmskog roda i prošire svoje znanje o filmu, a u 2016. donio je zaboravljene kratke dokumentarne filmove iz naše regije. Scenaristica, redateljica, filmska kritičarka te vrsna poznavateljica dokumentarnog filma, **Rada Šešić** osmislila je program kojim smo skrenuli pozornost na neke manje poznate, a izrazito zanimljive kratke dokumentarce regionalnih autora. Program je održavan ponedjeljkom u 19h, a ulaz je bio slobodan.

### PRIKAZANI FILMOVI:

XENIA NA GOSTOVANJU, Filip Robar Dorin, 1975., 13'; FASADE, Suad Mrkonjić, 1972., 8'; HOP JAN, Vlatko Filipović, 1967., 11'; USTANAK U JASKU, Želimir Žilnik, 1973., 18'; U KAFANI, Vefik Hadžismajlović, 1969., 8'; DAE, Stole Popov, 1976., 16'; UGLJARI, Vefik Hadžismajlović, 1973., 9'; SPECIJALNI VLAKOVI, Krsto Papić, 1972., 15'; SPLENDID ISOLATION, Petar Krelja, 1973., 11'; ANA, Mirjana Zoranović, 1984., 17'; KUĆA, Vladimir Perović, 1989., 13'; ŽIVOT, PRIKLJUČENJA I ODRŽIVI RAZVOJ JEDNOG KOKOTA, Vladimir Perović, 2011., 20'; EOHA, Vladimir Perović, 2015., 23'; METRI ŽIVOTA, Momir Matović, 1986., 13'; ŽICA ŽIVOTA, Momir Matović, 1995., 17'; KAO I SJUTRA, Momir Matović, 1988., 11'; 117, Besim Sahatčiu, 1976., 16'; ZAMKA, Aleksandar Ilić, 1974., 11'; MALJ, Aleksandar Ilić, 1977., 11'; LJUBAV, Vlatko Gilić, 1973., 25'; IN CONTINUO, Vlatko Gilić, 1971., 12'; DAN VIŠE, Vlatko Gilić, 1972., 12'; POLAZNIK, Živko Nikolić, 1972., 14'; PLETENICE, Zoran Tadić, 1974., 11'

## 2. RAZGOVORI S AUTORIMA

Stručno vođeni razgovori publike s autorima nakon projekcija, publici pružaju širi uvid u produkciju i cjelokupni proces nastanka dokumentarnog filma, direktan kontakt s autorima te razmjenu mišljenja i stavova.

U 2016. Godini održano je 12 razgovora s autorima:

**Eva Kraljević**, redateljica filma „Lijepo mi je s tobom, znaš“, Hrvatska, 41'

**Damir Čučić**, redatelj filma „Rakijaški dnevnik“, Hrvatska, 81'

**Siniša Juričić**, producent filma „Razred“, r. Vesna Čudić, Hrvatska, 83'

**Brankica Drašković**, redateljica filma „Maske“, Srbija, 81'

**Igor Bezinović**, redatelj filma „Veruda - film o Bojanu“, Hrvatska, 34'

**Karpo Godina**, redatelj serije „Ram za nekoliko poza“, Jugoslavija, 3 x 32'

**Jasmila Žbanić**, redateljica filma „Jedan dan u Sarajevu“, BiH/Austrija, 60'

**Jelena Novaković**, redateljica filma „Ana trg“, Hrvatska, 26'

**Vedran Senjanović** i **Dejan Oblak**, redatelji filma „Neovisna lista oportunisti“, Hrvatska, 44'

**Ieva Ozolina**, redateljica filma „Moj otac bankar“, Latvija/Malezija, 68'

**Nebojša Slijepčević**, redatelj i snimatelj filma „Nešto o životu“, Hrvatska, 30'

**Ivana Sansević**, redateljica filma „Žena zmaj“, Hrvatska, 33'

### 3. POSEBNA DOGAĐANJA

Posebna događanja povezana uz projekcije filmova održana u 2016. godini:

#### FOTOGRAFIJA KAO STRAST

uz film U POTRAZI ZA VIVIAN MAIER, John Maloof, Charlie Siskel, SAD, 2014., 84'

Nakon projekcije filma koji razotkriva misterij donedavno nepoznate, a sjajne ulične fotografkinje, održan je razgovor s teoretičarkom **Marijom Ott Franolić** i fotografkinjom **Sandrom Vitaljić**.

#### CENZURIRANI GLASOVI

uz film CENZURIRANI GLASOVI, Mor Loushy, Izrael/Njemačka, 2015., 84'

Nakon projekcije, održana je rasprava na temu filma i književnosti **Amosa Oza** na kojoj su sudjelovali glavni urednik izdavačke kuće *Fraktura* **Seid Serdarević**, urednik i novinar **Tihomir Ponoš** te političar i književnik **Daniel Ivin**. Gosti su se osvrnuli na temu filma pojašnjavajući okolnosti koje su dovele do *Šestodnevno rata* te na surove ispovijesti izraelskih vojnika koje su utjecale na velikog književnika **Amosa Oza**.

#### POSEBNA PROJEKCIJA ZA PROFESORE I PROSVJETNE RADNIKE

Uz redovan program, *Dokukino KIC* ove je godine sudjelovalo u dokumentarnoj reviji filmova o obrazovanju i djeci pod nazivom *Djeca su naše najveće bogatstvo*. Prije redovne kino distribucije filma *ABECEDA*, organizirali smo posebnu projekciju za profesore i prosvjetne radnike u želji da edukativnim filmom podupremo kurikularnu reformu i ukažemo učiteljima, profesorima, ravnateljima na važnost dokumentaraca u suvremenom obrazovanju.

#### CROWDFUNDING DOX ZAGREB

uz film CAPITAL C, Jørg Kunding i Timon Birkhofer, SAD, 93'

«Crowdfunding Dox Zagreb» je event kojemu je cilj bio okupiti domaće filmske kreativce, djelatnike i entuzijaste, a posebno ljubitelje dokumentarnog filma kako bi sudionicima prenijeli iskustva kolega koji su bili uspješni u grupnom financiranju. Sudjelovali su **Hrvoje Hafner** sa platforme crowdfunding.hr, **Bruna Bajić** redateljica filma «Modri kavez» koja je podijelila svoja iskustva financiranja filma *crowdfundingom* te **Maja Dujlović** i **Jelena Androić** ispred *Liburnia Film Festivala*. Svjetska filmska industrija raste na krilima crowdfundinga, stoga smo željeli domaćim filmašima predstaviti ovakvu mogućnost financiranja i promocije vlastitih projekata. U Hrvatskoj je tim putem do sada prikupljeno više od 10 milijuna kuna za više različitih kreativnih projekata.

#### HEROJI

U suradnji s udrugom *90-60-90 / Platforma za suvremenu umjetnost* organiziran je filmski program na temu *Heroji u svakodnevnom životu*, kao dio većeg projekta koji je obuhvaćao niz izložbi i akcija, okrugli stol, te radionice sa školskom djecom.

Prikazani filmovi:

THE ETERNAL LIGHT, Vitalij Manski, Rusija

CAMERA/WOMAN, Karima Zoubir, Maroko

RETURN TO HOMS, Talal Derki, Sirija/Njemačka

DOLINA JATO, C. Monzani, S.Vega Borrego, Italija/UK

#### 4. POPIS PRIKAZANIH FILMOVA U 2016. GODINI

U 2016. godini prikazano je ukupno 113 filmova iz 28 zemalja, od čega 17 hrvatskih naslova.

SIRIJSKA LJUBAVNA PRIČA, Sean McAllister, UK, 2015., 80'; OBITELJSKA STVAR, Angeliki Aristomenopoulou, Grčka, 2015., 87'; DIVLJE GODINE, Ventura Durall, Španjolska/Etiopija, 2013., 70'; JEDNO OD TROJE, Sivan Ben Ari, Izrael, 2014., 55'; DAPHNE ILI DRAŽESNA BILJKA, Sébastien Laudenbach, Sylvain Derosne, Francuska, 2014., 15'; U POTRAZI ZA VIVIAN MAIER, John Maloof, Charlie Siskel, SAD, 2014., 84'; CENZURIRANI GLASOVI, Mor Loushy, Izrael/Njemačka, 2015., 84'; ČUDNA LJUBAVNA VEZA S EGOM, Ester Gould, Nizozemska, 2015., 93'; ABECEDA, Erwin Wagenhofer, Njemačka/Austrija, 2013., 107'; WEB JUNKIE, Shosh Shlam, Hilla Medalia, Izrael/SAD, 2013., 74'; DJECA S PLANINE NAPF, Alice Schmid, Švicarska, 2011., 91'; CAPITAL C, Jørg Kunding, Timon Birkhofer, SAD, 2015., 87'; CAMERA/WOMAN, Karima Zoubir, Maroko, 2012., 59'; THE ETERNAL LIGHT, Vitalij Manski, Rusija, 2013., 13'; RETURN TO HOMS, Talal Derki, Sirija/Njemačka, 2013., 87'; LIJEPO MI JE S TOBOM, ZNAŠ, Eva Kraljević, Hrvatska, 2015., 43'; PISMO ZA OHIO, Rasim Karalić, Hrvatska, 2015., 61'; STAKLENE OČI, Mario Papić, Hrvatska, 2015., 18'; RAKIJAŠKI DNEVNIK, Damir Čučić, Hrvatska, 2015., 81'; RAZRED, Vesna Čudić, Hrvatska, 2015., 83'; GOLI, Tiha K. Gudac, Hrvatska, 2014., 75'; VERUDA – FILM O BOJANU, Igor Bezinović, Hrvatska, 2015., 30'; MASKE, Brankica Drašković, Srbija, 2015., 81'; FACEBOOKISTAN, Jakon Gottschau, Danska, 2015, 59'; ZEMLJA KARTELA, Matthew Heineman, SAD/Meksiko, 2015., 98'; JANIS, Amy Berg, SAD/Francuska, 2015., 115'; RAM ZA NEKOLIKO POZA, Karpo Aćimović Godina, Jugoslavija, 1976., 3 x 32'; KARPOPOTNIK, Matjaž Ivanišin, Slovenija, 2013., 48'; ANA TRG, Jelena Novaković, Hrvatska, 2015., 26'; NEOVISNA LISTA OPORTUNISTA, Vedran Senjanović, Dejan Oblak, Hrvatska, 2016., 44'; DOLINA JATO, C. Monzani, S.Vega Borrego, Italija/UK, 2012., 67'; MEDVJEĐI OTOK, Inge Wegge, Norveška, 2014., 82'; MAPPLETHORPE: POGLEDAJTE SLIKE, F. Bailey, R. Barbato, SAD, 2016., 108'; NAN GOLDIN: SJEĆAM SE TVOGA LICA, Sabine Lidl, Njemačka, 2013., 62'; TECHSQUAT, Tereza Bernátková, Češka, 2015., 36'; VERIN MIRAN ŽIVOT, Greta Stocklassová, Češka, 2015., 9'; SLUŠAJ HORIZONT, Anna Kryvenko, Češka, 2015., 22'; MRŽNJA, Kristýna Bartošová, Češka, 2015., 11'; JEDAN DAN U SARAJEVU, Jasmila Žbanić, Bosna i Hercegovina/Austrija, 2015., 60'; HUDO VREME, Anja Strelec, Tomislava Jukić, Hrvatska, 2016., 44'; TKO IMA PRAVO NA NAJLON ČARAPE, Milica Batričević, Nataša Niškanović, Srbija, 2016., 23'; SIMPATIJA, Lara Kose, Australija, 2016., 15'; JOŠ JEDNA CIGARETA, Caterina Salvadori, Italija, 2016., 7'; IZDAJA, Katie McCulough, UK, 2016., 6'; UMNJACI, Sydni Lazarus, Kanada, 2016., 10'; GRUPA PODRŠKE, Begonia Randhav, Švedska, 2016., 14'; SPERMWHORE, Anna Linder, Švedska, 2016., 12'; PUTOVATI, Karolina Zaleszczuk, Poljska, 2015., 23'; NAPADAJI, Anna Rose Holmer, SAD, 2016., 72'; MAJOR, Annalise Ophelian, SAD, 2015., 95'; NRECORDS (NE)DOKUMENTIRANO, Una Steiner, Iris Borovčnik, Austrija, 2015., 18'; PJESMA VODE, Juan José Castillejo, Kolumbija, 2016., 18'; CLITORISSIMA, Giovanna Carla Gia Balestra, AKA, Vulvah van Klitt, Danska, 2016., 15'; JOANINA ROĐENDANSKA ZABAVA, Kelly Cristina Spinelli, Vera Vasques, Brazil, 2015., 8'; SVETI GRAD, Mor Galp, Izrael, 2016., 3'; LILLY, Gina Wenzel, Njemačka, 2016., 24'; #NETKO KAO TI, Antonija Grofelnik, Damjana Ilijaš, Magdalena Jandžel, 10'; GIRL FLU, Dorie Barton, SAD, 2016., 96'; KAP, Yotam Knispel, Izrael, 2015., 9'; ISKUŠENJE PORODA, Robert Humphreys, SAD, 2015., 66'; MED I MLIJEKO, Sofie Meelberghs, Belgija, 2015., 22'; SEED MONEY, Michael Stabile, SAD, 2016., 72'; LOZINKA, Guillaume Levil, Francuska, 2016., 17'; SLOBODNI, Tomislav Žaja, Hrvatska, 2016., 72'; GLAS U GLAVI, Cyrus Trafford, UK, 2016., 12'; JEWEL'S CATCH ONE, C. Fitz, SAD, 2016., 90'; LINIJA ŽIVOTA, Katarina Bulajić, Srbija, 2014., 22'; ŽENE KOJE UBIJAJU, Ingrid Jungermann, SAD, 2016., 93'; OŽENI ME, Starr Wu, Sang Shan Hsieh, Tajvan, 2015., 15'; ROBININO PUTOVANJE, Simone de Vries, Nizozemska, 2016., 52'; BRADATE ŽENE, Sharon McGowan, Kanada, 2016., 30'; CHECK IT!, Dana Flor, Toby Oppenheimer, SAD, 2016., 90';



NE ŽALIM NI ZBOG ČEGA, Lucija Strugar, Antonio Čukoić, Mateja Radanovič, Karolina Poslek i Ivana Mikulčić, 10'; MOJ OTAC BANKAR, Ieva Ozolina, Latvija/Malezija, 2015., 68'; U SUTON ŽIVOTA, Sylvain Biegeleisen, Belgija/Izrael, 2015., 70'; GAZDA, Dario Juričan, Hrvatska, 2016., 80'; DRIFTER, Gabor Hörcher, Mađarska, 2014., 72'; TOTO I NJEGOVE SESTRE, Alexander Nanau, Rumunjska/Mađarska, 2014., 93'; NEŠTO O ŽIVOTU, Nebojša Slijepčević, Hrvatska, 2016., 30'; ŽENA ZMAJ, Ivana Sansević, Hrvatska, 2016., 33'; OBITELJ JE ZAUVIJEK, Frode Fimland, Norveška, 2013., 75'; IZNAD I ISPOD, Nicolas Steiner, Švicarska/Njemačka, 2015., 118'; DOM, Metod Pevec, Slovenija, 2015., 82'; ROMEO I JULIJA, Massimo Coppola, Italija, 2015., 56'; JOŠ JEDAN SAT S TOBOM, A. Marazzi, Italija/Švicarska, 2002., 55'; EL SICARIO: SOBA 164, Gianfranco Rosi, Francuska/SAD, 2010., 70'; NAZIROCK, C. Lazzaro, Italija, 2008., 75'; INDEBITO, A. Segre, Italija, 2013., 84'; GORI MORE, Gianfranco Rosi, Italija/Francuska, 2016., 116'; SONITA Rokhsareh G. Maghami, Iran/Njemačka/Švicarska, 2015., 90'; ČOVJEK GRIZE PSA, Rémy Belvaux, André Bonzel, Benoit Poelvoorde, Belgija, 96'; ĐAVOLJA GODINA, Petr Zelenka, Češka, 88'; IME MAJKE: NARANČA, Jasna Zastavniković, Hrvatska, 18'; ZABORAVLJENO SREBRO, Costa Botes, Peter Jackson, Novi Zeland, 54'; SINDROM 17, grupa autora, Hrvatska, 12'; NAFTOŽDERI, Jan Svěrák, Čehoslovačka, 20'; TITO PO DRUGI PUT MEĐU SRBIMA, Želimir Žilnik, Jugoslavija, 43'; 100. NESREĆA KOD LOCH NESSA, Zak Penn, UK, 94'; ENA I NJEZIN AUTO, Loïc Darses, Kanada, 2015., 28'; SUNČAN DAN, Ying Liang, Kina/Nizozemska, 2016., 17'; OVO NIJE PJESMA NADE, Daniel Aragão, Brazil/Nizozemska, 2015., 23'; KINDL EL BAHR, Damien Ounouri, Alžir/Kuvajt/SAD, 2016., 40'; UVOZ, Ena Sendijarević, Nizozemska, 2016., 17'; LETA, Dea Kulumbegashvili, Gruzija, 2016., 15'; HAPPY END, Jan Saska, Češka, 2015., 6'; OJ, KRAJNO!, Saša Karanović, BiH, 2016., 28'; JOŠ JEDAN DAN, Tina Šmalcelj, BiH, 2016., 9'; INVERZUM, Damir Bašić, BiH, 2016., 8'; CRVENI SNIJEG, Mersiha Husagić, BiH/Njemačka, 2016., 7'; BEHAR, Tarik Hodžić, BiH, 2015., 11'; ZHALEIKA, Eliza Petkova, Njemačka, 2016., 92'.

#### HRVATSKI NASLOVI PRIKAZANI U 2016. GODINI:

HUDO VREME, Anja Strelec, Tomislava Jukić, 44'; NEŠTO O ŽIVOTU, Nebojša Slijepčević, 29'; SLOBODNI, Tomislav Žaja, 72'; NE ŽALIM NI ZBOG ČEGA, Grupa autora, 10'; #NETKO KAO TI, Antonija Grofelnik, Damjana Iljaš, Magdalena Jandel, 10'; LIJEPO MI JE S TOBOM, ZNAŠ, Eva Kraljević, 43'; PISMO ZA OHIO, Rasim Karalić, 61'; STAKLENE OČI, Mario Papić, 18'; RAKIJAŠKI DNEVNIK, Damir Čučić, 81'; RAZRED, Vesna Čudić, 83'; GOLI, Tiha K. Gudac, 75'; VERUDA – FILM O BOJANU, Igor Bezinović, 30'; ANA TRG, Jelena Novaković, 26'; NEOVISNA LISTA OPORTUNISTA; Vedran Senjanović, Dejan Oblak, 44'; GAZDA, Dario Juričan, 80'; IME MAJKE: NARANČA, Jasna Zastavniković, 18' i SINDROM 17, grupa autora, 12'

## 14. LIBURNIA FILM FESTIVAL

22. - 26. kolovoza 2016. /

Ljetna pozornica, Opatija, Villa Antonio, Caffe bar Eugenio, Old School Pub

direktor i selektor: **Oliver Sertić** / izvršna direktorica: **Jelena Androić** / producenti:

**Milijana Linta, Ivan Lučić** / ured za goste: **Petra Blašković** / odnosi s javnošću: **Hana Galogaža**

[www.liburniafilmfestival.com](http://www.liburniafilmfestival.com)

*Liburnia Film Festival* po prvi put održan je izvan lučice u Ičićima, na *Ljetnoj pozornici Opatija*. *Restart* je uz riječku udrugu *Delta* suorganizator festivala. Glavni organizator je udruga *Liburnia Film Festival*.

Prikazana su ukupno 33 filma od kojih 22 u konkurenciji za glavne nagrade žirija i nagradu publike, još četiri u novouvedenom dnevnom popratnom programu dok su LFF tradicionalno zatvorili filmovi *Restarta* izvan konkurencije: 'Nešto o životu', **Nebojša Slijepčević**, 'Kino otok', **Ivan Ramljak**, 'Neovisna lista oportunisti', Vedran Senjanović, Dejan Oblak, 'Žena zmaj', **Ivana Sansević** te dva filma nastala na posljednjoj *Školi dokumentarnog filma* 'Ispred zastava', **Sanja Bistričić** i 'Samo tvrdo', **Dražen Puklavec**.

### Nagrade:

NAJBOLJI FILM: 'Dum spiro spero', **Pero Kvesić** (*Factum*)

NAGRADA PUBLIKE: 'Tanka linija', **Paola Sangiovani, Nina Mimica** (*DocLab, Altreforme, Kinematograf*)

NAJBOLJI REGIONALNI FILM: Kratki obiteljski film', **Igor Bezinović** (*HRT*)

POSEBNO PRIZNANJE: 'Iza lica zrcala', **Katarina Zrinka Matijević** (*Factum*)

NAJBOLJA REŽIJA: **Tomislav Žaja** ('Slobodni')

NAJBOLJA FOTOGRAFIJA: **Vjeran Hrpka** ('Iza lica zrcala')

NAJBOLJA MONTAŽA: **Jan Klemsche** ('Turizam')

NAJBOLJI DIZAJN ZVUKA: **Vesna Biljan, Ivan Zelić** ('Iza lica zrcala')

Partner nagrade za najbolju režiju je *Institute of Documentary Film* iz Praga, a za najbolji regionalni film *Balkan Documentary Center* iz Sofije. Tehnički partner (izrada DCP-ja za najbolje filmove u glavnom i regionalnom programu te nagradu publike) bio je *Restart*. Nagrada za najbolji film i nagrada publike iznosila je po 1000 USD.

Tijekom festivala održan je *Case Study* filma Goli' koji su održali redateljica **Tiha K. Gudac** i montažer **Dragan von Petrović** te radionica *Kako nas film vara? (Filmska početnica)* koju su vodile **Ana Hušman** i **Vanda Kreuz**.

Ove godine uveden je i popodnevni filmski program u Villi Antonio, nakon čega su organizirana predavanja, diskusije i razgovori s autorima.

Nakon dugo godina, vratili smo i program 'Kava s autorom' u Caffe baru Eugenio. Filmski kritičar **Marko Njegić** svaki je dan razgovarao sa svim autorima filmova prikazanim prethodnog dana na ljetnoj pozornici Opatija. Tijekom popodneva, organizirali smo druženja festivalskih gostiju.

U glazbenom programu nastupili su *Žen* (Zagreb) i *This Connection* (Rijeka)

Festival se može pohvaliti s gotovo 70 domaćih i međunarodnih gostiju. Od 32 prikazana filma, samo tri filma nisu imala predstavnike, obično redatelja ili člana kreativne ekipe, što je najveći broj LFF filmaša do sad. Mnoge filmove, uz redatelja predstavili su protagonisti, montažeri, producenti i snimatelji. Gosti LFF-a već nekoliko godina su i festivalski selektori, filmski kritičari i novinari iz Srbije, Hrvatske, SAD-a, Italije i Slovenije.

Članovi žirija: redateljica i producentica **Tiha K. Gudac** (Zagreb, HR), novinarka i urednica magazina 'Film&Video International' **Carolina Mancini** (Firenca, Italija), montažer **Dragan von Petrović** (Beograd, SRB), dizajner zvuka i glazbenik **Zoran Medved** (Rijeka, HR) i filmski kritičar **Marko Njegić** (Split, HR).

## **SOUTH EAST EUROPEAN DOCUMENTARIES – SEED**

31.10. – 6.11.2016. / DOK Leipzig, Njemačka

*organizator: Restart, suorganizatori: DOK Srbija, partneri: Hrvatski audiovizualni centar, Agencija za film Republike Makedonije, Bugarski nacionalni filmski centar, Filmski centar Srbije, Grčki filmski centar, u suradnji sa: Balkan Documentary Center*

Prije tri godine pokrenuli smo inicijativu prezentacije novih dokumentarnih filmova s područja jugoistočne Europe na *međunarodnom filmskom festivalu DOK Leipzig*. *DOK Leipzig* je jedan od najvećih festivala dokumentarnog i animiranog filma u Europi.

Osnovna ideja je kroz razne zajedničke promotivne aktivnosti (promotivni materijali, event...) te pojačanu prisutnost redatelja, producenata i festivalskih selektora iz zemalja jugoistočne Europe na festivalu, skrene pažnja na svježije dokumentarne naslove iz naše regije. Tijekom festivala bili smo domaćini *Industry Luncha* gdje smo predstavili *SEED* i najnovije izdanje kataloga na posebnom *cocktailu* za ljude iz dokumentarne industrije, osigurali smo prostor u festivalskoj videoteci (*video library*) za dodatnih 12 filmova sa *SEED* prostora te štampali dodatne promotivne materijale. Štampali smo i poseban katalog s popisom upravo završenih dugometražnih i kratkih filmova, filmovima u postprodukciji i filmova u razvoju.

## FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ

### Bilanca na dan 31.12.2016.

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| IMOVINA                  | 674,187  |
| NEFINANCIJSKA IMOVINA    | 23,240   |
| FINANCIJSKA IMOVINA      | 650,947  |
| OBVEZE i VLASTITI IZVORI | 674,187  |
| OBVEZE                   | 770,268  |
| VLASTITI IZVORI          | - 96,081 |

### Prihodi i rashodi na dan 31.12.2016.

|                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| <i>PRIHODI</i>                  | <i>2,611,415</i> |
| VLASTITI PRIHODI                | 523,318          |
| PRIHODI OD IMOVINE              | 336              |
| PRIHODI OD DRŽAVE               | 1,328,507        |
| PRIHODI LOKALNA SAMOUPRAVA      | 511,801          |
| INOZEMNI PRIHODI                | 53,790           |
| PRIHODI OD TRGOVAČKIH DRUŠTAVA  | 42,153           |
| PRIHODI OD GRAĐANA I KUĆANSTAVA | 30               |
| OSTALI PRIHODI                  | 151,480          |
| <i>RASHODI</i>                  | <i>2,989,066</i> |
| RASHODI ZA RADNIKE              | 709,528          |
| MATERIJALNI RASHODI             | 2,246,563        |
| FINANCIJSKI RASHODI             | 11,874           |
| RASHODI AMORTIZACIJE            | 21,101           |

### Restartove programe u 2016. podržali su:

**HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR** (Komplementarne djelatnosti: Dokukino, Razgovori s autorima, Restart laboratorij, Škola dokumentarnog filma, Masterclass, Kinedok, Filmska početnica, međunarodna kulturna suradnja, produkcija filmova: 'Sve, još uvijek, u orbiti', 'Playing Men')

**ZAKLADA ZA RAZVOJ CIVILNOG DRUŠTVA** – institucionalna podrška

**ZAKLADA KULTURA NOVA** (Balkan Documentary Distribution Network, Restartov program produkcije i distribucije radova)

**CREATIVE EUROPE – MEDIA – Audience Development** - Kinedok (preko Instituta dokumentarnog filma)

**URED ZA KULTURU GRADA ZAGREBA** (Dokukino, Restart Media Centar, Jedan na Jedan, Restart laboratorij; film: 'Moj život bez zraka')(Apnea)

**EUROPSKI SOCIJALNI FOND putem nadležnog tijela MINISTARSTVA ZNANOSTI, OBRAZOVANJA I SPORTA RH** - Kroz školski kurikulum do suvremenih sadržaja i metoda u studijskoj produkciji (nositelj projekta Elektrostrojarska škola Varaždin), dio projekta u 2016. godini

**DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA** (Škola dokumentarnog filma, Filmska početnica)

**CREATIVE EUROPE - MEDIA – Automatic Distribution** - distribucija filmova

**HRVATSKA BANKA ZA OBNOVU I RAZVOJ** - Kinedok

**CREATIVE EUROPE – MEDIA** – Selective distribution: film 'Fucoammare'

**URED ZA UDRUGE RH** - Kinedok

**TALIJANSKI INSTITUT U HRVATSKOJ** – Tjedan talijanskih dokumentaraca

U suradnji sa *Subversive Festivalom, Zagreb Film Festivalom, Human Rights Film Festivalom, Talijanskim institutom u Hrvatskoj, festivalom Vox Feminae*

Dio prihoda ostvarujemo samofinanciranjem (prodajom filmskih prava, vlastitog produkcijskog sadržaja, ulaznica i DVD-a, participacijom polaznika *Škole dokumentarnog filma*, izradom DCP-a...). Dio programa sufinancirale su partnerske organizacije i festivali.

[www.restarted.hr](http://www.restarted.hr)

[www.dokukino.net](http://www.dokukino.net)

[www.restartlabel.net](http://www.restartlabel.net)

<http://skola.restarted.hr/>

<http://filmskapocetnica.restarted.hr/>

<http://jedannajedan.restarted.hr/>

[www.liburniafilmfestival.com](http://www.liburniafilmfestival.com)