

## GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU 2018. GODINE

*Restart* je organizacija koja se bavi produkcijom, edukacijom, distribucijom, prikazivalaštvom i tehničkom pomoći za izradu i promociju dokumentarnog filma. Osnovan je 2007. godine kao edukacijska baza mladih dokumentarista. U sljedeće dvije godine osnovali smo *Restart Label*, odjel za distribuciju kreativnih dokumentaraca i *Restart laboratorij*, inkubator za mlade dokumentariste. Od lipnja 2009. vodimo i jedino kino specijalizirano za dokumentarni film - *Dokukino*. Tijekom 2011. pokrenuli smo *Školu dokumentarnog filma*, naš najopsežniji edukacijski program, a od 2012. suorganiziramo *Liburnia Film Festival*. Članovi *Restarta* su filmski i medijski djelatnici angažirani na polju dokumentarnog, eksperimentalnog i animiranog filma.

Osnovni programi i aktivnosti Restarta su:

- 1.) EDUKACIJA
- 2.) PRODUKCIJA
- 3.) DISTRIBUCIJA / RESTART LABEL
- 4.) PRIKAZIVALAŠTVO / DOKUKINO
- 5.) OSTALI PROJEKTI / LIBURNIA FILM FESTIVAL

### **Restart tim 2018:**

**Oliver Sertić** – voditelj *Restart Labela*, direktor i selektor *Liburnia Film Festivala*

**Vanja Jambrović** – producentica (*na porodiljnom dopustu*)

**Ana Hušman** – voditeljica programa edukacije

**Tibor Keser** - izvršni producent, producent *Restart laboratorija*, koordinator programa *Masterclass* (zamjena za Vanju Jambrović)

**Anita Bastašić** – koordinatorica *Restarta*, producentica programa edukacije

**Marina Burić** – voditeljica *Dokukina* i voditeljica kino distribucije (do 3. mj. 2018.)

**Petra Blašković** – voditeljica odnosa s javnošću i suradnica u distribuciji, koordinatorica programa *KineDok*

**Ivan Granić** – voditelj tehnike (do 1.9.2018.)

**Mislav Šćukanec Rezniček** – voditelj tehnike (od 1.9.2018.)

**Petra Babić** – kino distribucija (od 3. mj. 2018.), asistentica *Restart Labela* (do 3. mj. 2018.)

**Zrinka Košar** - voditeljica ureda i financija, voditeljica festivalske distribucije

**Stipe Radić** – asistent tehnike (od 4. mj. 2018.), asistent *Dokukina* (od 12. mj. 2018.)

**Ivan Ramljak** – voditelj *Dokukina* (od 11 mj. 2018.)

**Nika Bobić** – asistentica distribucije (*Restart Label*), (od 1.2.2018.)

**Nebojša Slijepčević** – voditelj radionica, mentor *Restart laboratorija*

**Igor Bezinović** – voditelj radionica (edukacijski programi)

**Vedran Senjanović** – izvršni producent

Predsjednik: **Oliver Sertić**, potpredsjednica: **Vanja Jambrović**

Upravni odbor: **Marina Burić, Vanja Jambrović, Tomislav Domes, Anita Bastašić, Oliver Sertić**

## UVOD

*Restartovi* filmovi su u 2018. godini donijeli ukupno 32 nagrade, među ostalima i *DOC Alliance Selection Award 2018.* i selekciju (prednominaciju) za *Europske filmske nagrade* filmu 'Srbenka'. Naši filmovi prikazivani su na velikim svjetskim festivalima poput *Locarno Festivala, Visions du Reela, Cinema du Reela, IDFA-e, FID Marseillesa* i *DOK Leipziga*. Uz redovne edukacijske projekte *Škola dokumentarnog filma, Filmska početnica* i *1na1* i ove godine smo provodili filmsko-edukativni projekt sa srednjim školama u Hrvatskoj *Razmišljaj filmom*, a bili smo partneri i na novom projektu *STEPS*. Organizirali smo i tri *Masterclassa* filmaša i osoba povezanih s filmom iz Francuske, SAD-a i Mađarske. Tijekom 2018. distribuirali smo 9 dugometražnih dokumentaraca, od kojih su dva hrvatske proizvodnje, a *Restart Label* pokrenuo je svoj vlastiti *Video-on-Demand* kanal *volimdokumentarce.net* te započeo suradnju s još dvije međunarodne *VOD* platforme. Kroz *KineDok* projekt prikazivali smo 15 filmova na više od 35 lokacija u cijeloj Hrvatskoj. *Dokukino* zbog preuređenja dvorane *KIC-a* je do prosinca 2018. programe održavao u drugi gradskim kinima pod nazivom *Dokukino u gostima*. Nastavili smo s programima *Matineja za umirovljenike, Demokracija za početnike* i *Upoznaj autora*. Tijekom 2018. godine *Restart* je imao i nekoliko prezentacija svojih aktivnosti u Hrvatskoj i inozemstvu. Dva veća koja valja spomenuti su: *party* tijekom *Berlin International Film Festivala* u veljači, koji smo organizirali zajedno s kosovskim festivalom *DokuFest* u restoranu *Stadtklause 21.2.*, te slavljenički *party* povodom 10 godina postojanja *Restarta* i premijera naših filmova tijekom *ZagrebDoxa* u Zagrebu, 28. veljače u *Kulturnom centru Mesnička – KCM*. *Liburnia Film Festival* održan je 16. put na *Ljetnoj pozornici Opatija* u našoj suorganizaciji.

## EDUKACIJA

Voditeljica programa: **Ana Hušman** / producentica: **Anita Bastašić** / voditelj programa *Masterclass*: **Tibor Keser**

*Restartov* edukacijski sektor u 2018. godini obuhvaćao je 5 programskih cjelina: *Škola dokumentarnog filma, Filmska početnica, Jedan na Jedan, Razmišljaj filmom* i *Masterclass* uz nekoliko kraćih radioničkih programa.

## ŠKOLA DOKUMENTARNOG FILMA

<http://skola.restarted.hr>

<https://vimeo.com/skoladokumentarnogfilma>

*Škola dokumentarnog filma* zamišljena je kao intenzivni višemjesečni program za obrazovanje mladih dokumentarista koji uz stručni tim mentora i vanjskih predavača razvijaju svoje prve dokumentarne projekte. Glavni edukacijski program *Restarta*, tijekom 2018. godine održan je osmu godinu zaredom.

Tijekom 2018. godine realiziran je program *Škole dokumentarnog filma 2017./2018.* te je započela realizacija programa *Škole 2018./2019.* Predavanja i mentorski rad započela su u listopadu 2017., a rad s polaznicima traje do travnja iduće godine. Od siječnja do travnja 2018. trajala je provedba drugog dijela programa, tijekom kojeg su održana preostala predavanja, mentoriranje deset polaznika i polaznica te produkcija i postprodukcija završnih dokumentarnih filmova. Tijekom ožujka održano je prvo gostovanje međunarodnih mentora i predavača, od 24. do 25. ožujka polaznike/ice je mentorirao francuski redatelj i montažer **Jean-Gabriel Périot**.

Završni dokumentarni filmovi nastali na *Školi dokumentarnog filma* 2017./2018. premijerno su prikazani na svečanoj dodjeli diploma 25. svibnja u *Art kinu Grič*: **Aron Kovačić**: 'Remiza', 9' / **Ivana Emily Škoro**: 'Oproštaj', 10' / **Ivor Glavaš**: 'Na sjeveru', 8' / **Mia Sidorov**: 'Kako je Tanja ostala sama', 9' / **Nikolina Bogdanović**: 'Mjesto odakle vam pišem pisma', 9' / **Sara Jurinčić**: '3.rujna 2015.', 9' / **Sara Pavleković Preis**: 'Ali, ja ne znam drugačije', 15' / **Yuliya Molina**: 'Ljubljana-Zagreb-Garaža', 22'

Program *Škole dokumentarnog filma* realiziran je tijekom 2018. godine kroz više od šezdeset sati predavanja koja su održavana tri puta tjedno (redovna predavanja utorkom od 16:00 do 20:00, petkom od 20:00 do 22:00 i subotom od 11:00 do 16:00 sati) te veliki broj individualnih savjetovanja i mentoriranja. Program je realiziran u prostorima i uz podršku *POGONA - Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade* i *net kulturnog kluba MAMA*.

Stalni predavači i mentori generacije 2017./2018. bili su **Ana Hušman**, **Igor Bezinović**, **Hrvoslava Brkušić**, **Nebojša Slijepčević** i **Oliver Sertić**; te predavački tim: snimateljica **Dinka Radonić**, dizajner zvuka **Ivan Zelić**, redateljica i umjetnica **Katerina Duda**, multimedijalni umjetnik **Miloš Tomić**, producent **Tibor Keser** te francuski redatelj i montažer **Jean-Gabriel Périot**.

Tijekom 2018./2019. godine mentori i stalni predavači bili su **Ana Hušman**, **Igor Bezinović**, **Nebojša Slijepčević**, **Hrvoslava Brkušić**, **Katerina Duda** i **Dinka Radonić**. Polaznici i polaznice su svoja znanja usavršavali i s brojnim domaćim i stranim filmskim profesionalcima: snimateljem i fotografom **Bojanom Mrđenovićem**, dizajnerom zvuka **Bornom Buljevićem**, filmskim kritičarem **Mariom Kozinom**, filmskom svezalicom **Mirnom Belinom**, srpskim multimedijalnim umjetnikom **Milošem Tomićem** te producentima **Vanjom Jambrović** i **Oliverom Sertićem**.

Tijekom lipnja provedena je evaluacija završenog programa i započela modernizacija i rad na kurikulumu za program *Škole* 2018./2019.. Prijave za novi ciklus započele su u srpnju i trajale do 1. rujna. Informativni dan održan je 4. rujna u prostoru *net kulturnog kluba MAMA* tijekom kojega su svi zainteresirani dobili dodatne informacije o programu. Od 40 prijava, odabrali smo 10 polaznika/ica. To su: **Bernarda Cenkovčan**, **Ivan Grgur**, **Lucija Ilijić**, **Katarina Lukec**, **Tin Meze**, **Teo Morosin**, **Sana Perić**, **Barbara Radelja**, **Zrinka Ratković** i **Ivan Šaravanja**. Predavanja su počela 25. rujna i trajat će sve do veljače 2019. godine.

Tijekom studenog gostovao nam je srpski multimedijalni umjetnik **Miloš Tomić** koji je od 23. do 25. studenog održao predstavljanje svog dosadašnjeg rada, predavanja i intenzivni program vježbi za polaznike/ce programa.

Tijekom 2018. godine završni filmovi polaznika/ca nastavili su trend prikazivanja na brojnim domaćim i međunarodnim filmskim festivalima gdje su ostvarili zapažene uspjehe.

Tijekom ovogodišnjeg međunarodnog festivala *ZagrebDox* programu *Škole dokumentarnog filma* posvećen je poseban **retrospektivni program** na kojemu su prikazana najbolja ostvarenja *Škole* po izboru festivalskih selektora, što ukazuje na značaj programa u području domaćeg filmskog stvaralaštva. Filmovi prikazani tijekom dva programska slota *ZagrebDoxa* su: 'All Good Things' **Jasmine Beširević** (generacija 2016./17.), 'Ispred zastava' **Sanje Bistričić** (generacija 2015./16.), 'Karoča' **Ivana Šušnjara** (generacija 2015./16.), 'Lovačka sreća' **Maje Alibegović** (generacija 2016./17.), 'Mama zašto plačeš...' **Vladimire Spindler** (generacija 2016./17.), 'Neko lijepo mjesto' **Katarine Zlatec** (generacija 2013./14.),

'Posledice rada' **Inese Antić** (generacija 2016./17.), 'Samo tvrdo' **Dražena Puklavca** (generacija 2015./16.), 'Show' **Sonje Lazić** (generacija 2015./16.), 'Snajka traži sreću' **Tee Vidović** (generacija 2013./14.), 'Svaki dan je Božić' **Ante Zlatka Stolica** (generacija 2013./14.), 'Važno ti je u toj ljubavi' **Marte Klepo** (generacija 2013./14.) i 'Vertikale' **Lorne Kunčić** (generacija 2015./16.).

'Mama, zašto plačeš...' **Vladimire Spindler** (generacija 2016./17.) prikazan je i u natjecateljskim programima *Dana hrvatskog filma* u Zagrebu, *Diversions International Short Film Festivala* u Sv. Ivanu Zelini i *Jaffna International Cinema Festivala* u Šri Lanci. 'Lovačka sreća' **Maje Alibegović** (generacija 2016./17.) na *Star Film Festivalu* u Sisku, osvojio je nagradu za najbolji dokumentarni film, a prikazan je i u konkurenciji *Diversions International Short Film Festivala* u Sv. Ivanu Zelini i *Student International Film Festivala* u Rijeci. Na studentskom festivalu u Rijeci prikazani su i 'Posledice rada' **Inese Antić** i 'Vani' **Vladimira Tatomira** (oboje iz generacije 2016./17.)

Filmovi generacije 2017./18. '9. rujna, 2015.' **Sare Jurinčić** i 'Mjesto odakle vam pišem pisma' **Nikoline Bogdanović** festivalsku turneju započeli su u kolovozu u programu 'Restartovi filmovi' *Liburnia Film Festivala* i nastavili u programu 'Refleksi' festivala *25 FPS* gdje je **Sarin** film osvojio nagradu *Green DCP*. Oba filma prikazana su i u program *Selekcija Restart, Škole dokumentarnog filma 2017./2018.* Tijekom *UNSEEN mini film festivala* u Cavtatu, a društvo im je pravio i 'Ali, ja ne znam drugačije' **Sare Pavleковиć Preis**.

Ogroman uspjeh polučili su filmovi *Škole na 50. Reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva*. Prvu nagradu podijelila su naša tri filma, '3. rujna 2015.', 'Mjesto odakle vam pišem pisma' te 'Remiza' **Arona Kovačića**, a drugu nagradu osvojio je film 'Kako je Tanja ostala sama' **Mie Sidorov. Nikolinin** film prikazan je sredinom prosinca u glavnom programu *Human Rights Film Festivala* u Zagrebu.

Sve vježbe i završni filmovi postavljeni su na službenoj *Vimeo* stranici *Škole dokumentarnog filma*: <https://vimeo.com/skoladokumentarnogfilma>

Program je financiran sredstvima *Hrvatskog audiovizualnog centra, Društva hrvatskih filmskih redatelja* i *Grada Zagreba - Gradskog ureda za kulturu*

## FILMSKA POČETNICA

<http://filmskapocetnica.restarted.hr>

*Filmska početnica*, naziv je *Restartovog* projekta namijenjenog djeci predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta, putem kojeg stječu osnovna znanja o filmskom i medijskom stvaralaštvu. Edukacijski program pokrenut je 2013. godine s namjerom primjene inovativnog i originalanog pristupa filmskom obrazovanju od najranije dobi u praksi.

Kroz program *Filmske početnice*, o filmu razmišljamo u seriji kratkih kreativnih radionica i bavimo se odvojenim filmskim elementima i segmentima – svjetlom, otiskom, sjenom, slaganjem priča, slušanjem zvukova oko sebe, odnosno osvještavanjem onoga što vidimo i čujemo, kao sastavni dio metoda razvijanja filmske kreativnosti. Radionice su namijenjene djeci nižih razreda osnovne škole (od 1. do 4. razreda).

U 2018. godini realizirano je pet ciklusa besplatnih radionica *Filmske početnice*. Godinu smo započeli u vrijeme zimskih praznika. U navedenom ciklusu proveli smo dva bloka radionica: 'Glazba u filmu' koje su vodili **Ivana Đula** i **Luka Vrbanić** te 'Stop-motion tehnika' koje su vodile **Vanda Kreutz** i **Sandra Bastašić**. Prva radionica, namijenjena djeci nižih razreda osnovne škole, bavila se ulogom glazbe u filmu, kao i procesom stvaranja i oblikovanja glazbe za film. Kroz radionicu stop-motion tehnike

stvarali smo iluziju pokreta kao u ranom razdoblju kinematografije pomoću kojih smo dobili vlastite filmske efekte. U navedenim ciklusima sudjelovalo je 27 polaznika/ca.

Od 21. do 23. kolovoza *Početnica* je održana tijekom *Liburnia Film Festivala* u Opatiji. Ovogodišnju smo nazvali 'Filmski valovi – zvukom stvaramo ugodu ili nelagodu'. Tijekom tri dana, polaznici/ce, djeca između 7 i 10 godina, slušali/e su zvukove koji nas okružuju te bilježili/e što čuju. Razmišljali su o ulozi zvuka u filmu koji kod gledatelja pokreće razne emocije: umiruje, plaši, uznemirava, potiče osjećaj mržnje ili simpatije. Polaznici i polaznice stvorili su vlastite 'zvučne likove' i pomoću njih ispričali priču. Radionicu su vodile **Vanda Kreutz** i **Sandra Bastašić**.

Tijekom studenog i prosinca *Filmska početnica* održana je kroz tri tematska ciklusa radionica za različite dobne skupine. Ciklus **radionica filmskih eksperimenata** održana je kroz cijeli studeni u sedam termina za djecu od 10 do 12 godina starosti. Bavili smo se tehnikom proučavanja malih predmeta pomoću mikroskopa i od tih mikro-materijala stvarali film. S raznim filterima mijenjali smo boje kako bismo stvorili različite atmosfere i potaknuli osjećaje. Pomoću skenera stvarali smo fotografije predmeta, proučavali *stop-motion* tehniku koju smo koristili kako bismo saznali kako se objekti u filmu sami kreću kao u ranom razdoblju kinematografije, pomoću kojih smo dobili vlastite filmske efekte. Osvijestili smo postojanje, a potom i ulogu zvuka u filmu. Slušali smo zvukove koji nas okružuju, zabilježili smo što čujemo i slušamo.

Kroz **radionicu 3D modeliranja** djeca viših razreda osnovne škole savladala su osnovne trikove 3D modeliranja koristeći se intuitivnim programom *Sculptris*. Radionica je realizirana u studenom i prosincu kroz četiri intenzivna termina. Voditeljice su bile **Vanda Kreutz**, **Marta Stražičić** i **Sunčana Brkulj**.

Proveli smo i **radionicu osnova filma** namijenjenu djeci od 5 do 7 godina starosti, a u sklopu koje su kroz tematske cjeline, u četiri termina, savladane osnove glazbe u filmu, zvuka i zvučne slike, fotografije i snimanja te videa i montaže. Radionica je održana u studenom i prosincu, a vodili su ih **Vanja Babić**, **Vanda Kreutz**, **Ivana Đula** i **Luka Urbanić**.

Jedinstvenost našeg programa jest da je besplatan za sve zainteresirane jer znanje o filmu želimo omogućiti svoj djeci, neovisno o financijskim sposobnostima njihovih roditelja. Tijekom 2018. kroz program *Filmske početnice* prošlo je više od sedamdeset polaznika i polaznica.

## JEDAN NA JEDAN

<http://jedannajedan.restarted.hr>

Program *Jedan na Jedan* provode *Galerija Miroslav Kraljević* i *Restart* od 2015. godine u suradnji sa srednjim školama u Zagrebu.

U programskom izdanju 2018. sudjelovalo je četvero umjetnika i umjetnica: **Bojan Mrđenović**, **Bojan Mucko**, **Vanja Babić** i **Ivana Pipal**. Uključeni umjetnici i umjetnice održali su predavanja i predstavljanja svog umjetničkog rada u srednjim školama te dvodnevne intenzivne radionice u *Galeriji Miroslav Kraljević*. Program smo realizirali u suradnji s *IX., X. i XIII gimnazijom*.

Prvi blok radionica pod naslovom 'O prostoru s ritmom' vodili su **Bojan Mucko** i **Bojan Mrđenović**, u sklopu kojega su kroz praktičan timski rad sa sudionicima/cama prolazili različite aspekte video umjetnosti, od konceptualizacije i izvedbe, pa do produkcije rada.

Drugi blok radionica pod naslovom 'Laboratorij promišljanja' vodile su **Ivana Pipal** i **Vanja Babić**, u sklopu kojih su polaznici i polaznice na kreativan način razmišljali/e o identitetu i kroz niz vježbi istraživali/e temu, pri čemu su imali/e priliku isprobati

medijske alate poput fotografije, kolaža, pisanja, smišljanja priče i mikroskopskih snimanja.

Ove godine program je održan zahvaljujući potpori Grada Zagreba.

## **RAZMIŠLJAJ FILMOM**

Projekt *Razmišljaj filmom* provodimo drugu godinu zaredom u službenom partnerstvu s *Centrom za mirovne studije, Zelenom akcijom* i osam srednjih škola diljem Hrvatske: *Školom za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok, Srednjom školom Petrinja, Elektrostrojarskom školom Varaždin, Islamskom gimnazijom dr. Ahmeda Smajlovića, Gimnazijom Vladimira Nazora iz Zadra, Srednjom školom Mate Blažine Labin, X. gimnazijom "Ivan Supek" i XIII. gimnazijom iz Zagreba* te u suradnji s *Hrabrim telefonom* i velikim brojem vanjskih suradnika/ca. *Razmišljaj filmom* obuhvaća niz aktivnosti: organizirane projekcije dokumentarnih filmova, analize i osmišljene diskusije, radionice i dislociranu edukaciju mobilnog novinarstva.

Dokumentarni filmovi koje smo prikazivali u srednjim školama bavili su se različitim aktualnim društvenim temama i problematikama bliskih srednjoškolskom uzrastu. Nakon projekcija stručni suradnici iz partnerskih organizacija moderiraju diskusiju s učenicima o odabranim temama. Tematske cjeline koje smo obradili su: vršnjačko nasilje u suradnji s *Hrabrim Telefonom*, odnos prema tijelu i poremećaji u preharani, manjine, migracije i diskriminacija u suradnji s *Centrom za mirovne studije* i zaštita okoliša i održivi razvoj u suradnji sa *Zelenom akcijom*.

Cilj je kroz četiri tematska područja učenike i učenice naučiti misliti, kritički vrednovati i analizirati filmski medij, osnažiti ih i pomoći im u jačanju samopouzdanja kroz razgovore o određenim temama, naučiti ih promišljati, analizirati, percipirati i interpretirati.

Tijekom provedbe projekta održavamo i posebne intenzivne interdisciplinarnе radionice u suradnji *Restartovog* edukacijskog tima i svakog od uključenih partnera, vezanih uz temu koja je detektirana kao najveći problem u pojedinoj školi. Fokus radionice prilagođen je svakoj školi (zvuk, fotografija, slika...), a odabranim temama uvijek pristupamo kroz društveno angažiranu prizmu i uz asistenciju stručnjaka iz partnerskih organizacija.

Završna aktivnost je dislocirana edukacija mobilnog novinarstva i trening 'Aktivni mladi' *Centra za mirovne studije* za učenike i učenice svih osam uključenih srednjih škola. Time omogućujemo stjecanje tehničkih sposobnosti koje su nužne za samostalno stvaranje medijskih sadržaja koji ih potiču na kritičko promišljanje, ali i na promišljanje odabranih tema i pronalaženje načina kako pomoći sebi, vršnjacima i društvu, kako razgovarati o osjetljivim temama ili riješiti pojedine društvene situacije.

Projekt provodimo zahvaljujući potpori *Ministarstva znanosti i obrazovanja RH* i *Hrvatskog audiovizualnog centra*.

## MASTERCLASS

Masterclass program sastoji se od niza gostovanja svjetski poznatih i priznatih autora dokumentaraca te profesionalaca iz raznih područja filmske umjetnosti: režije, produkcije, snimanja, montaže slike ili zvuka i drugih disciplina. Masterclass je finalna faza opširnog edukacijskog programa *Restarta*, namijenjen filmskim profesionalcima, polaznicima *Restartove Škole dokumentarnog filma*, studentima filma na *Akademiji dramske umjetnosti* u Zagrebu ili društveno-humanističkih znanosti raznih fakulteta na *Sveučilištu u Zagrebu*, članovima kinoklubova i filmskim udrugama, filmofilima i znatiželjnicima, kao i široj javnosti. Masterclass se sastoji od interaktivnog predavanja koje je ilustrirano, obično vlastitim filmskim primjerima, u trajanju od 90-tak minuta. Uz predavanje često organiziramo i cjelovitu projekciju autorovog/autorčinog filma. Cilj je povećati znanje hrvatskih dokumentarista i drugih filmskih profesionalaca u pojedinim područjima, upoznati domaće dokumentariste i druge filmske profesionalce sa svjetskim produkcijskim tokovima te popularizirati dokumentarni film kod šire publike.

Restart na svakom Masterclassu uključuje partnere iz etabliranih filmskih projekata. Većinu gostovanja moderiraju domaći stručnjaci, filmski kritičari ili autori.

U 2018. organizirali smo *masterclasse* - predavanja dvojice svjetski značajnih filmaša uz dvije dodatne filmske radionice te jedan case study.

- 1) 23. - 24.3.2018. - dvorana Müller kina Europa / Masterclass: Jean-Gabriel Périot (Francuska) - *'Karika koja nedostaje'*
- 2) 17.11.2018. - Dvorana F22 / Case study filma 'Ultra', Balasz Simony (Mađarska) - redatelj i protagonist
- 3) 13 - 14. 12. 2018. - dvorana Müller kina Europa / Masterclass: Jay Weissberg (SAD) - *'Kako zapadnjački mediji vide istočnoeuropske kinematografije?'*

### **JEAN-GABRIEL PÉRIOT (Francuska), redatelj i montažer / 23. - 24.3.2018. / dvorana Muller kina Europa**

*U suradnji s Francuskim institutom u Hrvatskoj*

Moderator: **Igor Bezinović**

#### **"Karika koja nedostaje"**

**Jean-Gabriela Périota** zovu majstorom montaže te „kraljem arhive“, a većina njegovih kratkih filmova u zadnjih 15 godina djelovanja nastala je isključivo korištenjem raznih vrsta arhivskih snimki. Svoj filmski jezik definirao je inovativnošću, koristeći uobičajena sredstva poput televizijske arhive koje spaja s *Google Maps* animacijama, crtežima, slikama ili fotografijama. Njegovi se radovi ne mogu jednostavno svrstati, prostirući se područjem između dokumentaraca, animacije i eksperimentalnog filma dok se najčešće bavi temama koje predstavljaju nasilje, rat ili povijest.

**Périot** je tijekom dva dana boravka u Zagrebu analizirao i projekte polaznika *Škole dokumentarnog filma*.

Dan nakon Masterclassa, u subotu 24. ožujka, s početkom u 19 sati u *Dvorani Müller kina Europa*, publika je premijerno pogledala neke od njegovih najboljih kratkih filmova

nastalih u zadnjih 15-ak godina, poput: 'The Devil' (2012.), 'Barbari' (2010.), 'Nijuman no borei - 200000 fantoma' te nekoliko drugih. Filmove je odabrao **Igor Bezinović**.

Predavanje su organizirali *Restart* i *Dokukino*, u suradnji s *Francuskim institutom u Hrvatskoj*.

**BALASZ SIMONY (Mađarska), redatelj / 17.11.2018. / F22 /**

*Restart* i projekt *KineDok* u suradnji sa *Zagreb Film Festivalom*

### **Case study filma 'Ultra'**

Nakon projekcije filma 'Ultra', redatelj i protagonist predstavio je rad na filmu iz svoje dvostruke uloge, kako je radio s ostalim protagonistima te kako se pripremao za ovu zahtjevnu trkačku rutu. Dotakao se i suradnje s *HBO-om*, produkcije i marketinga filma koji se našao u predselekciji za *Europske filmske nagrade 2017. godine*.

Ovaj jednosatni *Case study* organizirao je *Restart* u suradnji s programom *Industrija Zagreb Film Festivala*, a kao dio projekta *KineDok*.

**JAY WEISSBERG (SAD), filmski kritičar i festivalski selektor / 13. - 14. 12. 2018. / dvorana Muller kina Europa**

*U suradnji s projektom goCritic! Portal Cineuropa i kinom Europa*

Moderator: **Vladan Petković**

### **„Kako zapadnjački mediji vide istočnoeuropske kinematografije?“**

**Jay Weissberg** je američki kritičar filmskog magazina *Variety*, povjesničar filmske umjetnosti, filmolog i umjetnički voditelj festivala nijemog filma u Pordenonu.

**Weissberg** je odgovorao na neka od ključnih pitanja za producente, redatelje, ali i širu filmsku javnost: kako veliki zapadni festivali i mediji vide istočnoeuropski, odnosno film s prostora zemalja bivše Jugoslavije, što očekuju od takvih filmova i zašto? Kako to da filmovi s ovih prostora najčešće ne postižu značajniji uspjeh na najvažnijim svjetskim festivalima, osim ako se ne bave ratom iz 90-ih i temama vezanim za kršenje ljudskih prava? Koliko ta percepcija utječe na naše filmske autore i umjetnike te koliko joj se, svjesno ili nesvjesno, priklanjaju i protiv možda svojih stvarnih, kreativnih želja? U kakvom su raskoraku europske i lokalne kulturne politike u odnosu na potrebe domaće publike? Na koji je način to sve povezano sa sustavom financiranja, distribucije i festivalskog tržišta?

Uz javni *Masterclass*, **Weissberg** je održao i dvodnevnu radionicu za mlađu generaciju hrvatskih filmskih kritičara.

Masterclass i radionica održani su u suradnji *Restarta*, *kina Europa*, *Dokukina* i projekta 'GoCritic!' portala *Cineuropa*.

### **FILMSKO POPODNE – ARHIVI I SJEĆANJA**

*Filmsko popodne - archive i sjećanja*, novi je *Restartov* projekt namijenjen osobama starije životne dobi – umirovljenicima. Cilj projekta je u suradnji s postojećim državnim domovima umirovljenika u Gradu Zagrebu provesti seriju filmskih projekcija uspješnih hrvatskih recentnih dokumentarnih filmova.

U 2018. održavali smo projekcije filmova u tri državna doma u Zagrebu (*Dom za starije osobe Trnje*, *Dom za starije osobe Sveti Josip* i *Dom za starije i nemoćne osobe Ksaver*) u kojima smo prikazali filmove 'Funne: Djevojke koje sanjaju more', 'Gangster te voli',



'Trst, Jugoslavija', 'Duh četrdeset i pete', 'Dum spiro spero' i 'U suton života', a osmišljene diskusije i analizu filmova vodila je filmska kritičarka **Višnja Vukašinović**.

Dodatno, u *Domu za starije osobe Trnje* održana je višednevna radionica *found footage* tehnike koju su vodile **Hrvoslava Brkušić** i **Vanda Kreutz**.

## **STEPS**

*STEPS* je zajednički pilot projekat *Europske Unije* i *Vijeća Europe* koji ima za cilj izgradnju i jačanje zajednica, promicanje solidarnosti, dijaloga i međusobnog razumijevanja između različitih zajednica, kroz akcijske planove temeljena na participaciji. U pilot projektu *STEPS* uključeni su gradovi Rijeka i Lisabon. U tom kontekstu posebno je koncipiran projekt 'Šalji dalje/Pass it on' – kulturno nasljeđe i dodana vrijednost kojim se predstavlja pet susjedstava Primorsko-goranske županije, a koji su dijelom programa *Rijeka 2020 EPK* – programskog pravca 27 susjedstava.

*Restart* je od 18. do 24 lipnja sudjelovao u realizaciji dislocirane edukacije zajedno s organizacijom *Ubiqa* iz Španjolske, koja već dugi niz godina radi na provedbi razvoja socijalne komunikacije i participativnih projekata usmjerenih ka podizanju svijesti.

Intenzivni višednevni program realizirali su *Restartovi* edukatori **Igor Bezinović**, **Ivan Granić**, **Vanda Kreutz**, **Vedran Senjanović** i **Kristina Macuka** u pet susjedstava: gradu Cresu, Kastvu, Gomirju, Novom Vinodolskom i Drenovi.

Rad je baziran na dijalogu, reflektiranju i e-vještinama s namjerom stvaranja sadržaja i digitalnih priča koristeći video, fotografiju, zvuk i ostale medije kako bi potaknuli uključenost građana na stvaranje medijskih sadržaja i digitalnih priča pomoću mobilnih telefona, koji prikazati svoje poglede na stvarnost kroz digitalne projekte i audiovizualne i interaktivne platforme.

## PRODUKCIJA

Producenti: **Vanja Jambrović, Oliver Sertić i Tibor Keser** / izvršni producent: **Vedran Senjanović**

*Restartov* program PRODUKCIJA obuhvaća profesionalnu proizvodnju dokumentarnih, eksperimentalnih i igranih filmova te TV serijala i RESTART LABORATORIJ, program kontinuirane edukacije, tehničke i sadržajne pomoći mladim autorima za izradu prvih dokumentarnih filmova.

Ove godine premijerno su prikazana dva dugometražna dokumentarca, jedan srednjemetražni kojemu je *Restart* koproducent te dva kratkometražna dokumentarna filma. 'Srbenka' **Nebojše Slijepčevića** svjetsku premijeru imao je u međunarodnoj konkurenciji prestižnog festivala dokumentarnog filma *Visions du Réel* u švicarskom Nyonu gdje je osvojio *Buyences-Chagoll Award (ex aequo)*, a festival je film nominirao i za nagradu *Doc Alliance 2018* koju je na kraju i osvojio. Dodjela nagrada održana je tijekom festivala u Cannesu u svibnju. Do kraja 2018. 'Srbenka' je prikazana na 26 značajnih međunarodnih filmskih festivala, između ostalih *FID Marseille, Jihlava IDFF, Chicago International Film Festival, Sarajevo Film Festival, Festival dei Popoli, DOK Leipzig, Doclisboa* i *IDFA*. Film je u 2018. osvojio 10 nagrada, između ostalog i *Srce Sarajeva* za najbolji dokumentarac te nagradu publike u dokumentarnom programu *Sarajevo Film Festivala*. Kruna godine bila je selekcija među 15 europskih dokumentaraca (*EFA – documentary selection*) koji su se natjecali za službenu nominaciju velike *Europske filmske nagrade (European Film Award)*. To je ujedno i prvi hrvatski dokumentarac u ovoj selekciji. 'Dani ludila' **Damiana Nenadića** premijerno je prikazan na ZagrebDoxu gdje je osvojio posebno priznanje u regionalnoj konkurenciji, a internacionalu premijeru imao je na A-festivalu u Locarnu u natjecateljskom programu *Semaine de la Critique (Critic's Week)*. Do kraja godine prikazan je na 15 filmskih festivala, između ostalog i na *DOK Leipzigu, DokuFestu* i *Festivalu slovenskog filma* gdje je osvojio nagradu *Vesna za posebna postignuća*. 'Dom boraca' **Ivana Ramljaka** nastao u suradnji s *Akademijom dramske umjetnosti* premijeru je imao na svjetski važnom i prestižnom festivalu *Cinema du Réel* u Parizu, koji se održava u *Centru Georges Pompidou*. Na *DokuFestu* u Prizrenu (Kosovo) film je osvojio posebno priznanje u konkurenciji *Balkan Dox*. Iste godine premijerno je prikazan i kratki film istog autora, 'Mezostajun'. Krajem godine završen je i četverodjelni dokumentarni serijal 'Kurdi' **Jerka Bakotina** i **Nikole Kuprešanina** koji očekuje prikazivanje početkom 2019. I drugi *Restartovi* filmovi uspješno su pohodili festivale i osvajali nagrade tijekom 2018. godine. Naši filmovi (računajući i koorodukcije te *Školske* filmove), prikazivani su 137 puta s kojih su donijeli ukupno 32 nagrade, od čega su čak 6 filmova osvojili filmovi *Škole*, što je još jedan veliki rekord.

Filmovi 'Moj život bez zraka' i 'Srbenka' u 2018. imali su hrvatsku kino distribuciju. 'Srbenku' je samo u kinima pogledalo više od 3500 gledatelja.

Nakoliko filmova je u 2018. bilo u različitim fazama produkcije.

## FILMOVI ZAVRŠENI U 2018.

**DANI LUDILA, r. Damian Nenadić, Hrvatska, Slovenija**

**trajanje: 74 min., dokumentarni**

<http://restarted.hr/filmovi.php?recordID=126>

*Redatelj i scenarist: Damian Nenadić / Producent: Oliver Sertić / Koproducentica: Petra Seliškar / Snimatelji: Mladen Bađun, Maja Šćukanec, Damian Nenadić, Srđan Kovačević / Montažerka: Sandra Bastašić / Dizajner zvuka: Martin Semenčić / Izvršni producenti: Tibor Keser, Brand Ferro / Glazba: Miro Manojlović, Filip Sertić / Mix zvuka: Julij Zornik, Ivan Zelić / Kolor korekcija: Jure Teržan / Pridružena producentica: Vanja Jambrović / Produkcija: Restart, HR / Koprodukcija: Petra Pan Film, SI / Financijski podržali: Hrvatski audiovizualni centar, Slovenski filmski centar, Creative Europe – MEDIA – razvoj projekta, Grad Zagreb*

Svjetska premijera: ZAGREBDOX, Zagreb, HR – regionalna konkurencija, veljača 2018.

Nagrade: ZAGREBDOX, Zagreb, HR - **posebno priznanje** / FESTIVAL SLOVENSKOG FILMA, Portorož, SI - **nagrada Vesna za posebna dostignuća**

Festivali: ZAGREBDOX, Zagreb, HR / KINO OTOK/ISOLA CINEMA, Izola, SI / LOCARNO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Locarno, CH - Semaine de la Critique / Critic's Week konkurencija / **internacionalna premijera** / FESTIVAL MEDITERANSKOG FILMA SPLIT, Split, HR / DOKUFEST, Prizren, XS / MAKEDOXY, Skopje, MK / LIBURNIA FILM FESTIVAL, Opatija, HR / KON'C AVGUSTA, Cerknica, SI / DOKUDOC, Maribor, SI / FESTIVAL SLOVENSKOG FILMA, Portorož, SI / HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL LUGANO, Lugano, CH / CUZCO UNDERGROUND CINEMA FESTIVAL, Cuzco, PE / DOK LEIPZIG, Leipzig, DE / FESTIVAL AUTORSKOG FILMA, Beograd, RS / PRAVO LJUDSKI FILM FESTIVAL, Sarajevo, BA

**DOM BORACA, r. Ivan Ramljak, Hrvatska**

**trajanje: 50 min., dokumentarni**

<http://restarted.hr/filmovi.php?recordID=231>

*Redatelj i scenarist: Ivan Ramljak / Snimatelj: Jurica Marković / Montažer: Ivor Šonje / Dizajner zvuka: Borna Buljević / Producent: Tibor Keser / Koproducentica: Vanja Jambrović / Produkcija: Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu / Koprodukcija: Restart*

Svjetska premijera: CINEMA DU RÉEL, Pariz, FR, ožujak 2018.

Nagrade: DOKUFEST, Prizren, XS - posebno priznanje (Balkan Dox konkurencija)

Festivali: CINÉMA DU RÉEL, Pariz, FR - konkurencija (first films) / DANI HRVATSKOG FILMA, Zagreb, HR – konkurencija / DOKUFEST, Prizren, XS / OPEN CITY DOCUMENTARY FESTIVAL, London, UK / SLOBODNA ZONA, Beograd, RS

**SRBENKA, r. Nebojša Slijepčević, Hrvatska**

**trajanje: 72 min., dokumentarni**

<http://restarted.hr/filmovi.php?recordID=162>

*Redatelj i scenarist: Nebojša Slijepčević / Montažer: Tomislav Stojanović / Snimatelji: Nebojša Slijepčević, Bojan Mrđenović, Iva Kraljević / Producentica: Vanja Jambrović / Izvršni producenti: Tibor Keser, Rea Rajčić / Montažer zvuka: Tihomir Vrbanec / Miks zvuka: Ivan Zelić / Grafički dizajn: Šesnić & Turković / Pridruženi producent: Oliver Sertić / Produkcija: Restart / Financijski podržali: Hrvatski audiovizualni centar, Creative Europe – MEDIA, Grad Zagreb, Grad Rijeka*

Svjetska premijera: VISIONS DU RÉEL, Nyon, CH - međunarodna konkurencija, travanj 2018.

Nagrade:

**NAGRADA DOC ALLIANCE 2018 /** EUROPSKE FILMSKE NAGRADE - EFA - DOCUMENTARY SELECTION 2018 / VISIONS DU REEL, Nyon, CH - **Buyences-Chagoll Award (ex aequo)** / MOTOVUN FILM FESTIVAL, Motovun, HR - **posebno priznanje** / SARAJEVO FILM FESTIVAL, Sarajevo, BA - **Srce Sarajeva za najbolji dokumentarni film, nagrada publike (dokumentarni program)** / INTERNATIONAL FESTIVAL SIGNES DE NUIT, Pariz, FR - **Signs Award (ex aequo)** / ASTRA FILM FESTIVAL, Sibiu, RO - **najbolji redatelj u Central & Eastern Europe konkurenciji** / FESTIVAL DEI POPOLI, Firenca, IT - **nagrada Gaze of the Others** / VERZIO, Budimpešta, HU - **Human Rights Film Award** / SLOBODNA ZONA, Beograd, RS - **posebno priznanje u regionalnoj konkurenciji**

Festivali:

VISIONS DU REEL, Nyon, CH / FID MARSEILLE, Marseille, FR / MOTOVUN FILM FESTIVAL, Motovun, HR / SARAJEVO FILM FESTIVAL, Sarajevo, BA / LIBURNIA FILM FESTIVAL, Opatija, HR / NANCY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Nancy, FR / PRESS FILM FESTIVAL, Hrvatska Kostajnica, HR / DMZ INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, Goyang, KR / FOUR RIVER FILM FESTIVAL, Karlovac, HR / CINEAST, LU / DOKUART, Bjelovar, HR / INTERNATIONAL FESTIVAL SIGNES DE NUIT, Pariz, FR / CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Chicago, US / ASTRA FILM FESTIVAL, Sibiu, RO / DOCLISBOA, Lisabon, PT / JIHLAVA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, Jihlava, CZ / DOK LEIPZIG, Leipzig, DE / POREČ DOX, Poreč, HR / FESTIVAL DEI POPOLI, Firenca, IT / VERZIO, Budimpešta, HU / SLOBODNA ZONA, Beograd, RS / INTERNATIONAL FESTIVAL OF DOCUMENTARY AND SHORT FILM OF BILBAO - ZINEBI, Bilbao, ES / MONTRÉAL INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL - RIDM, Montreal, CA / INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL AMSTERDAM - IDFA, Amsterdam, NL / MARRAKECH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Marakeš, MA / HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL ZURICH, Zurich, CH

Film je u rujnu krenuo u hrvatsku kino distribuciju. Prikazan je u 18 kina i nezavisnih prikazivačkih prostora, a vidjelo ga je više od 3500 gledatelja.

**MEZOSTAJUN, r. Ivan Ramljak, Hrvatska**  
**trajanje: 20 min., eksperimentalno-dokumentarni**  
<http://restarted.hr/filmovi.php?recordID=210>

*Scenarist i redatelj: Ivan Ramljak / Producenti: Vanja Jambrović, Tibor Keser / DOP: Smiljka Guštak / Montažeri: Damir Čučić, Jelena Maksimović / Tonski snimatelj: Ivan Ramljak / Montažer i mikser zvuka: Jakov Munižaba / Kolorist: Tomislav Stojanović / Grafički dizajner: Tomislav Vranić / Pridruženi producent: Oliver Sertić*

Svjetska premijera: FESTIVAL MEDITERANSKOG FILMA SPLIT, Split, HR, lipanj 2018.

Nagrade: BETINA FILM FESTIVAL, Betina, HR - **posebno priznanje**

Festivali: FESTIVAL MEDITERANSKOG FILMA SPLIT, Split, HR / DANI HRVATSKOG FILMA, Zagreb, HR / FILMS LIKE NO OTHERS, Bol, HR / BETINA FILM FESTIVAL, Betina, HR

**KURDI, autori: Jerko Bakotin, Nikola Kuprešanin, 2018./2019.**

**Trajanje: 4 x 52 min., dokumentarni serijal**  
<http://restarted.hr/filmovi.php?recordID=247>

*Autori: Jerko Bakotin, Nikola Kuprešanin / Producent: Oliver Sertić / DOP: Nikola Kuprešanin / Montažeri: Marin Juranić, Jan Klemsche / Tonski snimatelj: Jerko Bakotin / Dizajner zvuka: Tonči Bakotin, Luka Gamulin (4. epizoda) / Izvršni producenti: Tibor Keser, Jerko Bakotin, Nikola Kuprešanin / Naratorica: Ljubica Letinić / Animacija mapa: Dalibor Pokec / Grafike: Zlatko Zlatković / Pridružena producentica i producentica u fazi razvoja: Vanja Jambrović / Produkcija: Restart za HTV / Financirali: Hrvatska radiotelevizija, Hrvatski audiovizualni centar*

**Očekivano prikazivanje: veljača 2019. / HTV1**

**OSTALI FILMOVI NA FESTIVALIMA U 2018.**

**MOJ ŽIVOT BEZ ZRAKA, r. Bojana Burnać, 2017.**

Nagrade u 2018: AMERICAN DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, Palm Springs, US - **najbolji međunarodni dugometražni film (best international feature)** / INTERNATIONAL FESTIVAL ZEICHEN DER NACHT, Berlin, DE - **najbolji dokumentarac**

Festivali u 2018.: DOCPOINT TALLIN, Tallin, EE / ZAGREBDOX, Zagreb, HR / BEOGRADSKI FESTIVAL KRATKOG I DOKUMENTARNOG FILMA - MARTOVSKI FESTIVAL, Beograd, RS / INTERNATIONAL FESTIVAL ZEICHEN DER NACHT, Berlin, Njemačka / AMERICAN DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, Palm Springs, US / LET'S CEE FILM FESTIVAL, Beč, AT / UNDERHILLFEST, Podgorica, ME / DANI HRVATSKOG FILMA, Zagreb, HR / MONTEVIDEO WORLD FILM FESTIVAL, Montevideo, UY / BUZZ CEE – BUZAU INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Buzau, RO

Film je otkupljen i prikazan na *Hrvatskoj televiziji*, a potpisani su distribucijski ugovori za teritorij Slovenije (distributer: *Demiurg*), te Srbije, Crne Gore, Bosne i Hercegovine, Kosova i Makedonije (distributer: *Five Stars*).

World Sales *Journeyman Pictures* tijekom 2018. plasirao je 'Moj život bez zraka' na različitim svjetskim VOD platformama, poput *iTunesa*, *Google Playa*, *Amazona* i *Vimeo-on-Demanda*

Film je krajem ožujka krenuo u ograničenu kino distribuciju. Prikazan je u sedam kino dvorana u Hrvatskoj.

### **PLAYING MEN, r. Matjaž Ivanišin, 2017.**

Nagrade u 2018.: ZAGREBDOX, Zagreb, HR - **posebno priznanje** / ISREAL, Nuoro, Sardinija, IT - **posebno priznanje studentskog žirija** / DOCAVIV, Tel Aviv, IZ - **Artistic Vision Award** / UNDERHILLFEST, Podgorica, ME - **najbolji regionalni film (nagrada Maslačak)** / OLHAR DE CINEMA - CURITIBA INT'L FILM FESTIVAL, Curitiba, BR - **najbolji dugometražni dokumentarac (Premio Olhar)** / MAKEDOX, Skopje, MK - **posebno priznanje** / FÜNF SEEN FILMFESTIVAL, Funfseenland, južna Njemačka - **najbolji dokumentarac**

Festivali u 2018.: FIRST LOOK FESTIVAL, New York, US / PREMIER PLANS, Angers, FR / TRIESTE FILM FESTIVAL, Trst, IT / INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM, Rotterdam, NL / ZAGREBDOX, Zagreb, HR / TRUE/FALSE, Missouri, US / FESTIVAL DU CINEMA DE BRIVE, Brive, FR / DOKUMENTARFILMWOCHE Hamburg, DE - **film zatvaranja** / CROSSING EUROPE, Linz, AT / INDIE LISBOA, Lisboa, PT / ISREAL, Nuoro, Sardinija, IT / DOCUMENTA MADRID, Madrid, ES / ENCIENTROS DEL OTRO CINE - EDOC, Quito, EQ / MILLENNIUM DOCS AGAINST GRAVITY FILM FESTIVAL, Varšava, PL / DOCAVIV, Tel Aviv, IZ / FILMFESTIVAL DEL GARDA, San Felice del Benaco, IT / KINO OTOK/ISOLA CINEMA, Izola, SI / UNDERHILLFEST, Podgorica, ME / OLHAR DE CINEMA - CURITIBA INT'L FILM FESTIVAL, Curitiba, BR / DANI HRVATSKOG FILMA, Zagreb, HR / STAZIONE DI TOPOLO (POSTAJA TOPOLOVE 2018), Topolo - Gramak, IT/SI / DOKUFEST, Prizren, XS / MAKEDOX, Skopje, MK / LES ÉTATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE - LUSSASDOC, Lussas, FR / INTO THE GREAT WIDE OPEN, Vileland, NL / DOKUDOC, Maribor, SI / FÜNF SEEN FILMFESTIVAL, Funfseenland, južna Njemačka / VILNIUS DOCUMENTARY FILM FESTIVAL 2018, Vilnius, LT

### **BRODOVI I DALJE NE PRISTAJU, r. Ivan Ramljak, 2017.**

Festivali u 2018.: KINO OTOK/ISOLA CINEMA, Izola, SI / DANI HRVATSKOG FILMA, Zagreb, HR

### **PO ČOVIKA, r. Kristina Kumrić, 2016.**

Nagrade u 2018.: INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Valetta, MT – **nagrada publike**

Festivali u 2018.: INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ZOOM – ZBLIZENIA, Jelenia Gora, PL / MALTA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Valetta, MT

### **SVE, JOŠ UVIJEK, U ORBITI, r. Dane Komljen & James Lattimer, 2016.**

Nagrade u 2018.: BEAST INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Porto, PT – **posebno priznanje (experimentalEAST kategorija)**

Festivali u 2018.: FRONT INTERNATIONAL, Cleveland, US / FILMS LIKE NO OTHERS, Bol, HR / BEAST INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Porto, PT

**KINO OTOK, r. Ivan Ramljak, 2016.**

Festivali u 2018.: ZAGREB FILM FESTIVAL, Zagreb, HR

**MOJ SVIJET JE NAOPAČKE, r. Petra Seliškar, 2016.**

Nagrade u 2018.: DOK'N'RITAM, Beograd, RS - **najbolji međunarodni dokumentarac**

**SITNA PTICA, r. Dane Komljen, 2013.**

Festivali u 2018.: VISIONS DU REEL, Nyon, CH / ÉTATS GENERAUX DU FILM DOCUMENTAIRE DE LUSSAS, Lussas, FR

**KELTI, r. Đuro Gavran, 2011.**

Festivali u 2018.: DANI HRVATSKOG FILMA, Zagreb, HR

'Blokada' **Igora Bezinovića** imala je posebne projekcije na sveučilištu TEFLu indijskom gradu Hyderabadu, te posebnu projekciju u *kinu Tuškanac*, kao dio edukacijskog programa u organizaciji *Hrvatskog filmskog saveza*.

Desetak Restartovih filmova u redovnim su programima kablovskih TV kanala *KlasikTV* (ex-YU), *Film klub* i *Film Klub Extra* (Srbija i BiH), a od 2018. deset naslova nalazi se u ponudi međunarodne VOD platform *dafilms.com*, te nekoliko naslova u sklopu platforme *guidedoc.com*.

**FILMOVI U PRODUKCIJI U 2018.**

SNAJKA TRAŽI SREĆU, dugometražni dokumentarni, r. **Tea Vidović** / Restart, HR u koprodukciji s DokuFest, XS

DOSJE LABUDOVIĆ, dugometražni dokumentarni, r. **Mila Turajlić** / Dribbling Pictures, RS u koprodukciji sa Survivance, FR i Restart, HR

GOVORI DA BIH TE VIDEO, dugometražni dokumentarni, r. **Marija Stojnić** / Bilboke, RS u koprodukciji s Restart, HR

**FILMOVI U RAZVOJU U 2018.**

FIUME O MORTE!, dugometražni dokumentarno-igrani, r. **Igor Bezinović** / Restart, HR, Nosorogi, SI, La Bête, FR

LEOPOLDINA, srednjemetražni eksperimentalno-dokumentarni, r. **Sabina Mikelić** / Restart, HR

ŠKOLA HODANJA 2, srednjemetražni dokumentarni, r. **Jelena Novaković** / Restart, HR

MANJA, kratkometražni dokumentarni, r. **Ante Zlatko Stolica** / Restart, HR

MUZEJ REVOLUCIJE, dugometražni dokumentarni, r. **Srđan Keča** / Uzrok, RS u koprodukciji s Restart, HR

U SLAVU LJUBAVI, dugometražni dokumentarni, r. **Tamara Drakulić** / Monkey Production, RS u koprodukciji s Restart, HR

## **SUDJELOVANJE NA RADIONICAMA I PITCHING FORUMIMA U 2018.**

### **PRODUCERS ON THE MOVE, svibanj 2018 / Cannes, FR**

Organizacija *European Film Promotion* odabrala je producenta **Olivera Sertića** kao predstavnika Hrvatske i kao jednog od 20 sudionika na platformi *Producers on the Move*, koja je održana u sklopu 50. izdanja međunarodnog filmskog festivala u Cannesu (8. – 19. svibnja 2018.). *Producers on the Move* namijenjena je umrežavanju i promociji mladih europskih producenata.

### **CINELINK CO-PRODUCTION MARKET, kolovoz 2018. / Sarajevo, BA**

Producent **Tibor Keser** i redatelj **Igor Bezinović** na ovogodišnjem izdanju *CineLink Co-Production Market* u sklopu *Sarajevo Film Festivala* predstavili su projekt 'Fiume o mortel' Projekt u razvoju je u konkurenciji s 30 drugih filmova osvojio nagradu *MDM-a (Mitteldeutsche Medienförderung)* koji je omogućio izravno sudjelovanje producenta na radionici za razvoj projekata *EAVE* u 2019. godini.

## **RESTART LABORATORIJ U 2018.**

voditelj programa u 2018. godini: **Tibor Keser** / producenti: **Vanja Jambrović, Oliver Sertić, Tibor Keser** / mentori: **Nebojša Slijepčević, Iva Kraljević, Vanja Jambrović, Bojan Mrđenović, Tibor Keser**

ostali suradnici: **Jurica Marković, Srđan Popović, Iva Ivan**

[http://restarted.hr/o\\_laboratoriji.php](http://restarted.hr/o_laboratoriji.php)

*Restart laboratorij* je program kontinuirane edukacije, tehničke i sadržajne pomoći mladim autorima u Zagrebu i Hrvatskoj, kako bi napravili svoje prve dokumentarne filmove. Uz stručno mentorstvo profesionalnih redatelja, snimatelja i montažera, autori uz vlastitu ili *Restartovu* ekipu samostalno prolaze kroz cijeli proces produkcije filma, od istraživanja, preko snimanja, do montaže i početka profesionalne distribucije. Tijekom procesa priprema, a i tijekom same realizacije, redovito se sastaju sa svojim mentorom. *Restart* osigurava suvremenu snimateljsku i tonsku opremu, te cjelovitu montažu za rad. Nakon završenog filma, kroz program *Laboratorija* pomažemo im plasirati film na festivale, revije i televizije.

*Restart* je s jedne strane servis, a s druge pravi laboratorij gdje mentori i autori (korisnici) zajednički dolaze do kreativnih rješenja. *Restart* nudi stručnu sadržajnu i tehničku pomoć svakome tko ima dobru ideju i želi je pretočiti u dokumentarnu formu. Ovakav proces, edukacijski je poligon za prve redateljske korake i dodatno usavršavanje, te priprema za dulje dokumentarističke tvorbe. Program *Restart laboratorija* otvoren je za sve koji se jave i pošalju svoju ideju za dokumentarni film. Ukoliko imaju filmskog iskustva, nakon dogovora s mentorom, moguće je odmah krenuti u istraživanje i produkciju. Ukoliko ga nemaju, prolaze jednu od naših edukacijskih radionica te nastavljaju s radom na filmu. Nakon redovnih radionica, jedan dio filmova generira se iz ideja polaznika koji žele realizirati svoj film. Program je otvoren za sve dobi i za korisnika je besplatan!

Trenutačno se u različitim fazama produkcije nalaze filmovi:

**ONA/ON**, kratki dokumentarni, r. **Dragutin Kliček**,



**SIPANJE**, kratki dokumentarni, r. **Petra Slobodnjak**,  
**ZASTUPNIK**', srednjemetražni dokumentarni, **Zorko Sirotić**,  
**BOSANSKI LONAC**, srednjemetražni dokumentarni, **Jasmina Beširević**,

Krajem 2018. godine završili smo kratki dokumentarni film **STRUJANJA** (radni naslov: 'Nešto posebno') mlade redateljice **Katerine Dude**.

Nastavili smo razvijati priču i pratiti okolnosti oko likova filma 'Ona/on' koji tematizira transrodne osobe. Odlučili smo pratiti likove više godina kako bi kontrast životnih promjena bio što očitiji.

Započeli smo produkciju filma radnog naslova 'Bosanski lonac' **Jasmine Beširević**, o nastanku prvog više-entitetskog (u smislu narodnosti) mjuzikla 'BIH Broadway' u susjednoj državi, a čiju je realizaciju podržala *Američka ambasada u BiH*.

Snimanje je dovršeno u jesen 2018. godine, a dovršetak planiramo za kraj 2019. godine. Tijekom 2018. Razvijali smo i novi film **Zorka Sirotića** radnog naslova 'Zastupnik', u kojemu redatelj radi kritički portret kontroverznog saborskog zastupnika, pokušavajući otkriti što se krije iza njegove naočigled velike popularnosti i populizma, istodobno se hvatajući u koštac s društvom kojemu je sve manje stalo do argumentiranih stavova i razuma, a sve više do lajkova.

Program *Restart laboratorij* nastao je 2009. godine, a do kraja 2018. godine producirano je 14 kratkih dokumentarnih filmova.

## **FILMOVI RESTART LABORATORIJA NA FESTIVALIMA U 2018. GODINI**

**ANA, TRG**, r. **Jelena Novaković**, 2015.

Nagrade u 2018.: FESTIVAL MUNDIAL DE CINE DE VERACRUZ, Veracruz, MX – **posebno priznanje**

Festivali u 2018.: FESTIVAL MUNDIAL DE CINE DE VERACRUZ, Veracruz, MX / CULESE DIN BALKANI INTERNATIONAL ANTROPOLOGIC FF, Bukurešt, RO

**UMJETNIK NA ODMORU**, r. **Sandra Bastašić**, **Damian Nenadić**, 2015.

Festivali u 2018.: FILMS LIKE NO OTHERS, Bol, HR

Film 'Žena zmaj' **Ivane Sansević**, otkupljen je i prikazan na *Hrvatskoj televiziji*.

Filmovi *Restart laboratorija* u redovnom su programu kablovskih kanala *Klasik TV*, *Film klub* i *Film klub Extra*. Od 2018. Nekoliko naslova nalazi se i u ponudi VOD platforme *dafilms.com*.

## RESTART LABEL - IZDAVAŠTVO I DISTRIBUCIJA KREATIVNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA

Voditelj i urednik programa: **Oliver Sertić** / kino distribucija: **Marina Burić, Petra Babić** / voditeljica promocije i ostalih distribucijskih kanala: **Petra Blašković** / asistentica: **Nika Bobić**  
[www.restartlabel.net](http://www.restartlabel.net)

*Restart Label* kao program udruge *Restart* pokrenut je početkom 2009. godine. Do prosinca 2018. distribuirali smo više od 90 dokumentaraca. *Restart Label* jedan je od dva specijalizirana distributera dokumentarnog filma na području zemalja bivše Jugoslavije. Uz distribuciju u kinima i na festivalima, ostvarujemo i uspješnu suradnju s TV kućama i VOD platformama. Tijekom 2018. pokrenuli smo i vlastitu testnu Video on Demand platformu **volimdokumentarce.net**

Naše aktivnosti obuhvaćaju distribuciju dokumentarnih naslova putem svih distribucijskih kanala (festivali, kino, TV, DVD, VOD, internet), aktivnosti unutar međunarodne distribucijske mreže *Kinedok* te regionalne distribucijske mreže *Balkan Documentary Distribution Network - BDDN*.

### DISTRIBUCIJA DOKUMENTARNIH FILMOVA

U 2018. godini distribuirali smo 9 dugometražnih dokumentaraca:

RIZIK, Laura Poitras, SAD/Njemačka, kino premijera: 10.2.2018. (hrvatska festivalska premijera: *Human Right Film Festival 2017.*)

WHITNEY: BITI SVOJA, Nick Broomfield, Rudi Doležal, UK/SAD, kino premijera: 8. ožujka 2018. (hrvatska festivalska premijera: *ZagrebDox 2018.*)

MOJ ŽIVOT BEZ ZRAKA, Bojana Burnać, Hrvatska, kino premijera: 27. ožujka 2018. (hrvatska festivalska premijera: *Vukovar Film Festival 2017.*)

OVO MIJENJA SVE, Avi Lewis, Kanada, kino premijera: 17. travnja 2018.

IZMEĐU NEBA I LEDA, Luc Jacquet, Francuska, kino premijera: 18. travnja 2018. (hrvatska festivalska premijera: *ZagrebDox 2016.*)

MOJE STVARI, Petri Luukkainen, Finska, kino premijera: 22. travnja 2018.

SRBENKA, Nebojša Slijepčević, Hrvatska, kino premijera: 20. rujna 2018. (hrvatska festivalska premijera: *Motovun Film Festival 2018.*)

RODBINA, Vitalij Manski, Njemačka/Latvija/Estonija/Ukrajina, kino premijera: 10. studenog 2018. (hrvatska festivalska premijera: *ZagrebDox 2017.*)

GRACE JONES: BLOODLIGHT AND BAMI, Sophie Fiennes, Irska/UK, kino premijera: 21. prosinca 2018.

### KINO DISTRIBUCIJA

Filmovi *Restart Labela* prikazivani su u oko 30 kina i prikazivačkih prostora u Hrvatskoj (kina, knjižnice, prostori udruga...). Kina s kojima redovito radimo su art kina ili *single* dvorane u svim većim hrvatskim gradovima. S pojedinim kinima radimo kontinuiranu distribuciju, a redovito organiziramo i revije dokumentarnog filma. Neka od njih su: ZAGREB: Kino Europa, Dokukino KIC, kino Grič, Metropolis (MSU), Centar za kuturu Dubrava / RIJEKA: Art kino Croatia / PULA: Kino Valli / SPLIT: Kinoteka Zlatna vrata, Kino Karaman / VELIKA GORICA: Pučko otvoreno učilište / BJELOVAR: Dom kulture, Kulturni i multimedijски centar Bjelovar / ČAKOVEC: Pučko otvoreno učilište / POREČ: Pučko otvoreno učilište / UMAG: Pučko otvoreno učilište / SISAČ: Kristalna kocka vedrine / ZABOK: Zelena dvorana, Pučko otvoreno učilište / SINJ: Sinjsko ljeto (udruga SKUP), Gradsko kino Sinj / DUBROVNIK: kino Sloboda (Kinematografi), Kino Slavica / OSIJEK: Kino Uranija / VARAŽDIN – Kino Galerija / KOPRIVNICA – Pučko otvoreno

učilište / PAKRAC – Kino Hrvatski dom, Gradska knjižnica i čitaonica / KUTINA – Kino Moslavina / ROVINJ – Kino Antonio Gandusio / SAMOBOR – Pučko otvoreno učilište / / KRIŽEVCI – Klub kulture Križevci / IVANEC - Kino Đuro Arnold

### **VOLIMDOKUMENTARCE.NET**

U veljači 2018. pokrenuli smo dokumentarnu *Video-on-Demand* platformu [www.volimdokumentarce.net](http://www.volimdokumentarce.net) na kojoj se nalazi oko 80 dokumentaraca. U ponudi su svi dugometražni dokumentarci iz kataloga *Restart Labela* dostupni za područje bivše Jugoslavije, te svi dugi i kratki dokumentarci nastali u produkciji *Restarta* dostupni za cijeli svijet.

### **VOD - Hrvatska**

Na platformi *MaxTV* kontinuirano se nalazi oko 50, a na platformama *A1 (ex-Vip i B.net)* i *IskonTV* oko 35 dokumentarnih naslova iz naše distribucije.

### **VOD – međunarodno**

Tijekom 2018. potpisali smo ugovor s međunarodnom VOD platformom *dafilms.com* na kojoj se nalazi 10-tak filmova iz *Restartove* produkcije. Krajem godine potpisali smo ugovor i s VOD platformom *guidedoc.tv*, a oko 20 *Restartovih* filmova naći će se u ponudi tijekom 2019. godine.

### **TV**

Nastavili smo suradnju s *Hrvatskom radiotelevizijom* i u 2018. Tijekom godine prikazivani su dokumentarci iz našeg distribucijskog kataloga, a *HTV* je otkupio i osam novih naslova. Redovno surađujemo i s kablovskim kanalom *Klasik TV*, a neki od filmova prikazivani su i na regionalnom kanalu *Al Jazeera Balkans*. Filmovi iz distribucijskog kataloga prikazuju se i u sklopu TV platforme *Film Klub* i *Film Klub Extra*.

### **DVD**

U 2018. Nismo objavljivali nove naslove na DVD-u. Raniji asortiman DVD-a dostupan je u stotinjak knjižara i dućana posredstvom našeg distributera *Menart*, te u 20-tak gradskih knjižnica, a moguće ih je kupiti i putem *Restartovog web shopa*.

### **BALKAN DOCUMENTARY DISTRIBUTION NETWORK – BDDN**

<http://balkandocumentary.net/>

Distributerska mreža partnera iz zemalja bivše Jugoslavije, koju smo osnovali 2011. godine, nastavila je s radom i kroz 2018.

Filmove distribucijskog kataloga plasirali smo i u drugim zemljama bivše Jugoslavije u suradnji s partnerima BDDN mreže:

SLOVENIJA: Demiurg (Črni Vrh/Ljubljana). Direktorica: Cvetka Flakus, urednik programa: Vasja Bibič

SRBIJA: Five Stars (Beograd). Direktor: Rajko Petrović

KOSOVO: DokuFest (Prizren). Izvršni direktor festivala: Eroll Bilibani, koordinator distribucije i programski direktor: Veton Nurkollari

MAKEDONIJA: Petra Pan / Makedox festival (Skopje). Direktorica: Petra Seliškar, koordinator: Brand Ferro

CRNA GORA: Underhillfest. Direktorica festivala: Anđelka Nenezić, direktor programa: Vuk Perović

## **KINEDOK**

[www.kinedok.net](http://www.kinedok.net)

Krajem 2014. godine osnovan je *KineDok*, zajednički projekt pet dokumentarističkih organizacija iz Češke, Slovačke, Rumunjske, Mađarske i Hrvatske s namjerom provođenja alternativne distribucije kreativnih dokumentaraca, razvoja publike za dokumentarni film te stvaranja novih ili oživljavanja postojećih kulturnih lokacija u lokalnim sredinama te umrežavanja pripadnika civilnog društva i razmjene iskustava. U 2016. priključili su nam se Poljska i Norveška, a u 2017. godini i Bugarska. Cilj projekta je i zainteresirati širu publiku za dokumentarni film, izmjestiti ovu filmsku formu iz standardnog kino okruženja, predstaviti autore i njihove filmove publici te razviti dijalog o društveno važnim temama. Projekcije filmova organizirali smo u prostorima udruga, kafićima, knjižnicama, napuštenim halama, galerijama i slično. *KineDok* katalog 2018. sačinjavalo je 15 filmova iz zemalja partnerica. Uz 20 redovnih lokacija na kojima prikazujemo filmove iz *KineDok* kataloga, uz pomoć lokalnih promotora, organizirali smo i tzv. „pop-up“ projekcije na nekoliko drugih alternativnih lokacija.

### **Katalog filmova *KineDok* 2018.:**

1. BEZ ZAKLONA / NOWHERE TO HIDE, r. Zaradasht Ahmed, Norveška/Švedska, 86', 2016.
2. DALIBOREKOV BIJELI SVIJET / THE WHITE WORLD ACCORDING TO DALIBOREK, r. Vít Klusák, Češka/Slovačka/UK/Danska, 105', 2017.
3. DOBRI POŠTAR / THE GOOD POSTMAN, r. Tonislav Hristov, Finska/Bugarska, 82', 2016.
4. DUM SPIRO SPERO, r. Pero Kvesić, Hrvatska, 50', 2016.
5. FUNNE: DJEVOJKE KOJE SANJAJU MORE / FUNNE: SEA DREAMING GIRLS, r. Katia Bernardi, Italija/Hrvatska, 80', 2016.
6. HOTEL SVITANJE / HOTEL SUNRISE, r. Mária Rumanová, Slovačka, 49', 2016.
7. HVALA NA KIŠI / THANK YOU FOR THE RAIN, r. Julia Dahr, UK/Norveška/Kenija, 87', 2017.
8. KUPUS, KRUMPIRI I OSTALI DEMONI / CABBAGE, POTATOES AND OTHER DEMONS, r. Serban Georgescu, Rumunjska/Njemačka, 60', 2016.
9. MJESEC U TEBI / THE MOON INSIDE YOU, r. Diana Fabianova, Slovačka/Španjolska/Francuska, 75', 2009.
10. MRTVI NAROD / THE DEAD NATION, r. Radu Jude, Rumunjska, 83', 2017.
11. NIŠTA KAO PRIJE / NOTHING LIKE BEFORE, r. Klára Tasovská, Lukáš Kokeš, Češka, 92', 2017.
12. PRIČEST / COMMUNION, r. Anna Zamecka, Poljska, 72', 2016.
13. ULTRA, r. Balazs Simony, Mađarska, 81', 2017.
14. VLAK NADE / TRAIN TO ADULTHOOD, r. Klára Trencsényi, Mađarska, 79', 2015.
15. ZVIJER JE JOŠ UVIJEK ŽIVA / THE BEAST IS STILL ALIVE, r. Mina Mileva, Vesela Kazakova, Bugarska, 90', 2016.

### **Filmovi su u Hrvatskoj prikazivani na sljedećim mjestima:**

BJELOVAR: Filmodrom, Frana Supila 11 / BJELOVAR: DOKUart na SELU, BEREK, Društveni Dom\* / DELNICE: NP Risnjak, Crni Lug, Bijela Vodica 48\*\* / DELNICE: Gradski trg, Ante Starčevića 4\*\* / DELNICE: Radnički dom, bb\*\* / IVANSKA: Nezavisna udruga mladih Ivanska (NUMI), Slavka Kolara 1 / KARLOVAC: Centar za mlade Grabrik, M. Vrhovca 13 / KRAPAN: Ljetna terasa Pozzo Franz, Krapan 42 / KRAPINA: Gradska knjižnica Krapina, Šetalište hrvatskog narodnog preporoda 13 / KRIŽEVCI: Galerija K2, Mažuranićev trg / LABIN: kod "Špine, stari grad Labin\* / LOVRAN: kino Sloboda, Trg slobode 11\*\* / MALINSKA: jog Sv.Vida, bb\*\* / MALINSKA: Kariola Kino\*\* / MARIJA BISTRICA: Hudekova Bašća, Trg pape I. Pavla II 80 / METKOVIĆ: Volonterski centar Dobra, Ante Starčevića 12 / NOVI VINODOLSKI: Dom kulture Novi Vinodolski, Korzo hrvatskih branitelja 2\*\* / PULA: Društveni centar Rojc – Dnevni boravak, Gajeva 3 / PLATAK: "Trk u Šumu" kino, planinarski Dom Platak / RAB: kino Rab, Gornja 24\*\* / RAB: DVD Lopar, Lopar 288\*\* / RAB: Villa Mahač, bb\*\* / RIJEKA: Zavičajni muzej Drenova, Drenovski put 138a\*\* / SPLIT: klub Quasimodo, Gundulićeva 26a / UMAG: Gradska knjižnica Umag, Trgovačka 6 / UNIJE: Nogometno igralište, bb\*\* / VARAŽDIN: Centar za mlade Varaždin, Preradovićeva 4 / ZABOK: Zelena dvorana, Trg Dragutina Domjanića 6 / ZABOK: caffe "Fulir"/ Željeznički kolodvor, Trg Ksavera Šandora Đalskog bb\* / ZADAR: Gradska knjižnica Zadar, Stjepana Radića 11b / ZAGREB: Art Park, Strossmayerovo šetalište 99 / ZAGREB: Dokukino KIC, Preradovićeva 5\* / ZAGREB: Dom za starije osobe Trnje, Poljička ulica 12\* / ZAGREB: Dom za starije osobe Sveti Josip, Dunjevac 17\* / ZAGREB: Zagreb Film Festival, F22, Frankopanska 22\*

\*posebne pop-up projekcije (lokacije na kojima je održana minimalno jedna projekcija filma iz *KineDok* kataloga):

\*\*lokalni promotor je *Europska prijestolnica kulture, Rijeka 2020*.

Ukupno smo u suradnji s našim lokalnim partnerima organizirali 160 projekcija održanih u 24 mjesta/grada, na 35 lokacija, a filmove je gledalo više od 3700 ljudi.

Osim u Hrvatskoj, *KineDok* filmovi prikazani su na ukupno 197 lokacija, i to u Češkoj (55 lokacija), Slovačkoj (22), Mađarskoj (28), Rumunjskoj (23), Norveškoj (1) i Bugarskoj (36).

Što se tiče hrvatskih filmova, Ukupno, 'Dum spiro spero' prikazan je na 30 različitih lokacija, a 'Funne: Djevojke koje sanjaju more' na njih 41. Hrvatske filmove u ostalim zemljama je pogledalo oko 1500 gledatelja.

*KineDok* je u Hrvatskoj s redovnim projekcijama započeo 23. veljače u klubu *Quasimodo* u Splitu. Redatelj filma 'Dum spiro spero', **Pero Kvesić**, gostovao je u nekoliko hrvatskih gradova, Puli (13. ožujak), Zadru (17. travanj) Zagrebu (9. srpanj) i Zaboku (14. rujan). U suradnji sa *Zagreb Film Festivalom*, 17. Studenog, organizirano je gostovanje mađarskog redatelja **Balazsa Simonyja**, uz projekciju njegovog filma 'ULTRA' u dvorani *F22 Akademije dramske umjetnosti* u Zagrebu. Redatelj, koji je i sam protagonist filma, održao je jednosatni *Case Study* o nastanku filma, radu s protagonistima, promociji i plasmanu te izazovu snimanja i režiranja iz uloge protagonista. Osim u Zagrebu, mađarski redatelj, 19. studenog, gostovao je i u Ivanskoj, u suradnji s našim partnerima iz Nezavisne udruge mladih Ivanska – NUMI.

**Nositelj projekta:** *Institute of Documentary Film – IDF*, Češka

**Partneri:** *One World Romania* (Bukurešt, Rumunjska), *BUDOKU* (Budimpešta, Mađarska), *Filmtopia* (Bratislava, Slovačka), *Bergen International Film Festival* (Bergen, Norveška), *Activist38* (Sofija, Bugarska) i *Restart* (Zagreb, Hrvatska).

## POSEBNA DOGAĐANJA U (SU)ORGANIZACIJI RESTART LABELA

\* Film 'Whitney: Biti svoja' lansirali smo 8. marta, na *Međunarodni dan žena*, paralelno u 35 kino dvorana u Hrvatskoj, u sklopu posebnog programa *Ženijalni dani*. Nakon zagrebačke kino premijere u *kinu Kinoteka*, organizirana je posebna slušaonica 'Houston, we have a Whitney'. Muziku je puštao dj Tutto Bene.

\* Redateljica filma 'Moj život bez zraka' **Bojana Burnać** gostovala je na projekcijama filma u Dubrovniku, Sisku, Puli i Zagrebu, nakon kojih je razgovarala sa zainteresiranim publikom. Pomoć u organizaciji gostovanja pružili su nam *Centar za podvodne aktivnosti Pula* i *Centar za ronjenje i sportove na vodi Abyss Dubrovnik*.

\* Početak distribucije filmova 'Moje stvari', 'Između neba i leda' i 'Ovo mijenja sve' organizirali smo smo u travnju na *Dan planete Zemlja*, kao jedinstvenu 'Eko reviju', program filmova s temama zaštite okoliša, klimatskih promjena i konzumerizma.

\* Pretpremijerne projekcije filma 'Srbenka' organizirali smo u *ljetnom kinu Bačvice* u Splitu u suradnji s *Kinom Mediteran* i u zagrebačkoj *Laubi* u suradnji s *Motovun Film Festivalom*. Osim u *Laubi*, redatelj i ekipa filma gostovali su na kino premijeri u *Art kinu Croatia* u Rijeci 20.9. i *kinu Europa* u Zagrebu 22.9.

*Srpsko kulturno društvo Prosvjeta* prikazalo je film u sklopu *Privrednikove tribune* 18.12., a na raspravi nakon filma sudjelovali su **Nebojša Slijepčević** i protagonistica filma **Tatjana Dragičević**.

Film je prikazan i kao uvod u tribinu 'Anatomija hrvatsko-srpske mržnje' u zagrebačkom Cinestaru.

\* Premijera filma 'Grace Jones: Bloodlight & Bami' **Sophie Fiennes** organizirana je 21.12. u velikoj dvorani *kina Europa* uz prednapust *drag & queer* kolektiva *House of Flamingo*, a službeni *after-party* u klubu *Pločnik* uz *Bunar kolektiv*. Partneri premijere bila je tvrtka *Pozitivan ritam*.

## DOKUKINO

Voditelji Dokukina: **Marina Burić, Ivan Ramljak** / programski urednik: **Oliver Sertić** / asistenti Dokukina: **Nika Bobić, Stipe Radić**  
[www.dokukino.net](http://www.dokukino.net)

U 2018. izvođenje programa *Dokukina* bilo je izuzetno otežano jer se tijekom gotovo cijele godine, sve do sredine studenog preuređivala kino dvorana *Kulturno informativnog centra* (KIC) u Preradovićevoj 5, u kojoj se održava program *Dokukina*. Tijekom gotovo cijele godine datum završetka radova je odgađan, pa je bilo teško planirati izvedbu programa. Zbog toga smo programe *Dokukina* do ponovnog otvaranja u prosincu 2018., organizirali u drugim gradskim kinima *Tuškanac, Europa, Kinoteka, MM centar* i *MSU* kao **Dokukino u gostima**.

U veljači smo gostovali u kinu *Tuškanac* u kojemu smo prikazali filmove **Joshue Oppenheimera** 'Pogled tišine' i 'Slika koja nedostaje' **Ritya Panha**, a u ožujku u kinima *Kinoteka, Europa, MSU* i *MM Centar* prikazivali smo 'Whitney: Biti svoja' **Nicka Broomfielda** i **Rudija Doležala**.

23. i 24. ožujka u dvorani *Mueller* kina *Europa* održali smo dvodnevni odlično posjećeni Masterclass sa sjajnim francuskim redateljem i montažerom **Jeanom-Gabrielom Périotom** pod nazivom 'Karika koja nedostaje', a prikazali smo i nekoliko njegovih kratkih filmova u izboru **Igora Bezinovića**.

U travnju i svibnju smo u kinima *Kinoteka* i *Europa* prikazali četiri filma: 'Moj život bez zraka' **Bojane Burnać**, 'Moje stvari' **Petrija Lukkainena**, 'Ovo mijenja sve' **Avija Lewisa** i 'Između neba i leda' **Luca Jacqueta**.

Od lipnja do kolovoza gostovali smo u *Art Parku Zagreb*, gdje je prikazano ukupno šest hhyfilmova: 'Funne: Djevojke koje sanjaju more' **Katie Bernardi**, 'Mjesec u tebi' **Diane Fabianove**, 'Dum spiro spero' **Pere Kvesića**, 'ULTRA' **Balázsa Simonyija**, 'Kupus, krumpir i ostali demoni' **Serbana Georgescua** i 'Vlak nade' **Kláre Trencsényi**.

U rujnu i listopadu u kinima *Europa* i *Tuškanac* prikazivali smo filmove 'Srbenka' **Nebojše Slijepčevića**, a u studenom i prosincu u kinima *Kinoteka* i *Tuškanac* film 'Rodbina' **Vitalija Manskog**.

U prosincu ponovno je otvorena preuređena dvorana u *Kulturno informativnom centru - KIC* gdje smo održali niz novih programa.

## UPOZNAJ AUTORA

Program 'Upoznaj autora' pokrenuli smo 2017. kako bismo publici dodatno približili autorski rad zanimljivih filmaša. Zamišljen je kao opsežni jednosatni razgovor s dokumentaristima uz projekcije isječaka ranijih filmova, autorskom pristupu i utjecajima na njihov rad. Povod je uvijek novi film autora.

Prvi gost bio je **Nebojša Slijepčević**, autor najgledanijeg domaćeg dokumentarca u zadnjih 10 godina, 'Gangster te voli', kao i najnagrađivanijeg ove godine - 'Srbenka', koji smo i prikazali nakon razgovora koji je vodio filmski kritičar **Mario Kozina**.

Drugi gost bio je dokumentarist **Goran Dević**, koji se upravo vratio s nagradom sa prestižnog festivala *DOK Leipzig* za svoj nanoviji film 'Na vodi'. Urednik i voditelj upoznavanja **Goranovog** rada bio je filmski kritičar **Vladan Petković**, nakon čega smo prikazali i ovaj nagrađeni naslov.

### **MATINEJA ZA UMIROVLJENIKE**

U prosincu smo održali i tri projekcije iz programa 'Matineja za umirovljenike', još jedan koji smo pokrenuli u 2017. Ovim programom želimo odgovoriti na potrebe naših najodanijih gledatelja, a to je publika starija od 55 godina. Na 'Matinejama', koje su tematski fokusirane na građane treće životne dobi, prikazali smo filmove 'Dum spiro spero' **Pere Kvesića**, 'Kino otok' **Ivana Ramljaka**, 'Rezidbu' **Katerine Dude** i dvije epizode serijala '65+' **Gorana Devića**, uz prisustvo autora koji su nakon projekcija razgovarali s posjetiteljima. U 2018. smo započeli razvijati ideju dodatnog angažiranja ove publike kao aktivnih volontera u *Dokukinu*.

### **DEMOKRACIJA ZA POČETNIKE**

'Demokracija za početnike' je ciklus interaktivnih diskusija i projekcija dokumentarnih filmova s namjerom osvještavanja djece srednjoškolske dobi o izazovima suvremenog društva, definiranja osnovnih pojmova i poticanja na otvoreno kritičko promišljanje i diskusiju. Ovim programom želimo promovirati socijalno angažirani dokumentarni film koji će mladima jasnije predočiti ozbiljnije i osjetljivije teme te ih potaknuti da svoje stavove izraze javno u moderiranim diskusijama. Osim toga želimo potaknuti interes za dokumentarnim filmom kod mlade publike u kinu kao najprikladnijim mjestu za gledanje filmova. U 2018. održane su dvije projekcije s diskusijama koje su moderirali članovi *Hrvatskog debatnog društva*, 'Srbenka' **Nebojše Slijepčevića** i 'Mjesec u tebi' **Diane Fabianove**.

U *Dokukinu KIC* održan je 13.12. i prvi dio dvodnevne radionice za mlađu generaciju hrvatskih filmskih kritičara koju je vodio **Jay Weissberg**, jedan od najcjenjenijih američkih filmskih kritičara.



## 16. LIBURNIA FILM FESTIVAL

Ljetna pozornica, Opatija, Villa Antonio, Caffè bar Eugénian

direktor i selektor: **Oliver Sertić** / izvršna direktorica: **Jelena Androić** / producenti: **Milijana Linta, Ivan Lučić** / ured za goste: **Petra Blašković** / odnosi s javnošću: **Hana Galogaža**

[www.liburniafilmfestival.com](http://www.liburniafilmfestival.com)

Liburnia Film Festival treći put je održan na Ljetnoj pozornici Opatija. Restart je uz riječku udrugu Delta suorganizator festivala. Glavni organizator je Udruga Liburnia Film Festival.

Prikazana su ukupno 24 filma od kojih 18 u konkurenciji za glavne nagrade žirija i nagradu publike, još dva u dnevnom popratnom programu dok su LFF tradicionalno zatvorili filmovi *Restarta* izvan konkurencije: 'Srbenka' **Nebojše Slijepčevića** i Dani ludila' **Damiana Nenadića** te dva filma nastala na posljednjoj *Školi dokumentarnog filma* '9. rujna, 2015', **Sare Jurinčić** i 'Mjesto odakle vam pišem pisma', **Nikoline Bogdanović**. Filmove su predstavili **Bogdanović, Nenadić** i **Slijepčević**, a nakon projekcije 'Dana ludila' održan je i kratki razgovor s protagonistima **Majom Šćukanec** i **Mladenom Bađunom** koji je moderirala **Jelena Androić**.

Nagrade:

NAJBOLJI FILM: 'Meso', **Elvis Lenić** (*Kinematograf*)

NAGRADA PUBLIKE: 'Pusti Dobro, pusti', **Vlatka Vorkapić** (*Fade In*)

NAJBOLJI REGIONALNI FILM: 'Meso', **Elvis Lenić** (*Kinematograf*)

POSEBNO PRIZNANJE: 'Majči', **Josip Lukić** (*ADU*)

NAJBOLJA REŽIJA: **Lovro Mrđen** ('Patrola Uran')

NAJBOLJA FOTOGRAFIJA: **Joško Morović** ('Bebe na vole')

NAJBOLJA MONTAŽA: **Helena Kanini Kiiru** ('Patrola Uran')

NAJBOLJI DIZAJN ZVUKA: **Martin Semenčić** (Meso')

Partner nagrade za najbolju režiju je *Institute of Documentary Film* iz Praga, a za najbolji regionalni film *Balkan Documentary Center* iz Sofije. Tehnički partner (izrada DCP-ja za najbolje filmove u glavnom i regionalnom programu te nagradu publike) bio je *Restart*. Nagrada za najbolji film i nagrada publike iznosila je po 1000 USD.

Tijekom festivala održana je tribina/*Case study* filmova 'Srbenka' i 'Chris the Swiss' pod nazivom 'Koliko traje rat?' koju je moderirao **Igor Bezinović**, a gostovali su redatelj **Nebojša Slijepčević** i producent **Siniša Juričić**, radionica 'Prvi put snimam' u organizaciji riječkog *Filmaktiva* te *Filmska početnica* 'Filmski valovi - zvukom stvaramo ugodu ili nelagodu' koju su vodile **Vanda Kreutz** i **Sandra Bastašić**. U glazbenom programu nastupili su dj-evi kolektiva *Radio Roža* i band *Gipsy Boogie i ča god* iz Rijeke.

Festival se može pohvaliti s više od 50 domaćih i međunarodnih gostiju. Gotovo sve filmove predstavili su osobno autori, redatelji ili članovi kreativne ekipe. Mnoge filmove, uz redatelja predstavili su protagonisti, montažeri, producenti i snimatelji. Gosti LFF-a već nekoliko godina su i festivalski selektori, distributeri i filmski kritičari iz Srbije, Hrvatske i Slovenije.

Članovi žirija: montažerka **Sandra Bastašić** (Zagreb, HR), glavna urednica dokumentarnog programa *HBO Europe* **Hanka Kastelicova** (Prag, CZ), redatelj **Matjaž Ivanišin** (Ljubljana, SI), filmolog i kulturolog **Boris Ružić** (Rijeka, HR) i redatelj i montažer **Dean Lalić** (Rijeka, HR)

## **FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ 2018.**

### **BILANCA NA DAN 31.12.2018.**

IMOVINA	776.398
NEFINANCIJSKA IMOVINA	11.107
FINANCIJSKA IMOVINA	765.291
OBVEZE I VLASTITI IZVORI	776.398
OBVEZE	363.115
VLASTITI IZVORI	413.283

### **PRIHODI I RASHODI NA DAN 31.12.2018.**

***PRIHODI*** *2.811.824*

VLASTITI PRIHODI	1.037.261
PRIHODI OD IMOVINE	12
PRIHODI OD DRŽAVE	744.046
PRIHODI LOKALNA SAMOUPRAVA	172.900
INOZEMNI PRIHODI	115.225
PRIHODI OD TRGOVAČKIH DRUŠTAVA	667.186
PRIHODI OD GRAĐANA I KUĆANSTAVA	0
OSTALI PRIHODI	75.194

***RASHODI*** *2.385.314*

RASHODI ZA RADNIKE	488.198
MATERIJALNI RASHODI	1.867.501
FINANCIJSKI RASHODI	18.185
RASHODI AMORTIZACIJE	11.430

## **RESTARTOVE PROGRAME U 2018. PODRŽALI SU:**

**HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR** (Komplementarne djelatnosti: Razmišljaj filmom, Demokracija za početnike, Dokukino program, Filmska početnica - predškolski i osnovnoškolski program, Filmsko popodne - arhivi i sjećanja, Škola dokumentarnog filma, VR Leksikon - 360 stupnjeva u životu tinejdžera, Dokukino - razgovori s autorima, Dokukino - Matineja za umirovljenike i program 55+, KineDok 2018., Restart laboratorij, Hall of Fame, Masterclass - svjetski dokumentaristi u Hrvatskoj, razvoj projekta 'Fiume o Morte!', koprodukcija: 'Dosje Labudović', produkcija: 'Manja', međunarodna suradnja: 'Sudjelovanje producenta u programu Producers on the Move, Cannes'; 'Sudjelovanje ekipe filma Srbenka na festivalu Visions du Reel'; 'Sudjelovanje redatelja filma 'Dom boraca' na festival Cinema du Reel, Paris'; 'Sudjelovanje redateljice filma 'Moj život bez zraka' na 'American Documentary Film Festivalu' u Palm Springsu, promocija filma 'Srbenka' u prednominaciji za Europske filmske nagrade)

**ZAKLADA KULTURA NOVA** (KineDok, Restartov program produkcije i distribucije, Dokukino 55+)

**ZAKLADA ZA RAZVOJ CIVILNOG DRUŠTVA** – institucionalna podrška, 3. godina

**URED ZA KULTURU GRADA ZAGREBA** (Dokukino, Restart laboratorij, Škola dokumentarnog filma, Filmsko popodne, Masterclass; film: 'Snajka traži sreću')

**MINISTARSTVO ZNANOSTI, OBRAZOVANJA RH** – Razmišljaj filmom

**DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA** (Škola dokumentarnog filma, Filmska početnica, Filmsko popodne, Stručno usavršavanje autorice i producentice - Cinekid 2018.)

**CREATIVE EUROPE - MEDIA** – Automatic Distribution

**VIJEĆE EUROPE - STEPS** projekt

Dio prihoda ostvarujemo samofinanciranjem (prodajom filmskih prava, vlastitog produkcijskog sadržaja, ulaznica i DVD-a, participacijom polaznika Škole dokumentarnog filma, izradom DCP-a...). Dio programa sufinancirale su partnerske organizacije i festivali.

[www.restarted.hr](http://www.restarted.hr)

[www.dokukino.net](http://www.dokukino.net)

[www.restartlabel.net](http://www.restartlabel.net)

[www.skola.restarted.hr/](http://www.skola.restarted.hr/)

[www.filmskapocetnica.restarted.hr/](http://www.filmskapocetnica.restarted.hr/)

[www.jedannajedan.restarted.hr/](http://www.jedannajedan.restarted.hr/)

[www.liburniafilmfestival.com](http://www.liburniafilmfestival.com)