

RESTART **narativni izvještaj 2012.**

Restart je organizacija koja se bavi produkcijom, edukacijom, distribucijom, prikazivalaštvom i tehničkom pomoći za izradu i promociju dokumentarnog filma. Od lipnja 2009. vodimo i jedino kino specijalizirano za dokumentarni film - Dokukino. Članovi Restarta su filmski i medijski djelatnici angažirani na polju dokumentarnog, eksperimentalnog i animiranog filma s iskustvom u organizaciji, produkciji i odnosima s javnošću.

Osnovni programi Restarta su:

- 1) EDUKACIJA (Škola dokumentarnog filma i različiti kraći edukacijski programi)
- 2) RESTART LABEL – distribucija dokumentarnog filma u regiji
- 3) PRODUKCIJA – profesionalna produkcija i RESTART laboratorij (produkcija uz mentorsku pomoć)
- 4) DOKUKINO – jedinstveno dokumentarno kino
- 5) LIBURNIA FILM FESTIVAL – jedini hrvatski festival domaćeg dokumentarca

UVOD

Tijekom 2012. Restart je aktivno radio na programskoj, ljudskoj i tehničkoj stabilizaciji kao i efikasnijoj operacionalizaciji svakog pojedinog programa. Poseban su uzlet imali edukacijski program, profesionalna produkcija i Restart laboratorij, dok su Dokukino i Restart label zabilježili rast publike, ali i povećanje broja prikazivača za dokumentarni film. U 2012. Restart je uz udrugu Delta iz Rijeke postao glavni organizator Liburnia Film Festivala u Ičićima. Na Školu dokumentarnog filma prijavljeno je više od 40 zainteresiranih ljudi od kojih je Školu u konačnici pohađalo njih 11, a proveli smo i nekoliko opsežnijih partnerskih edukacijskih programa u cijeloj regiji. Završen je prvi dugometražni dokumentarni film 'Blokada' te nekoliko kratkih dokumentaraca, što u kratkometražnoj produkciji što u programu Restart laboratorija. Najveći broj filmova do sad prikazan je na svjetskim festivalima od kojih su neki i nagrađeni.

U 2012. započeo je rad i na nekoliko novih dokumentarnih produkcija. Dokukino je u listopadu 2012. svoj program preselio u dvoranu Kulturno informativnog centra u Preradovićevoj 5 što je zbog blizine centru dodatno povećalo broj zainteresirane publike. Distribucija je 'otvorila' nekoliko novih prikazivačkih kanala u regiji s posebnim fokusom na televizijske kanale. Liburnia Film Festival ostvario je posjećenost od oko 3000 posjetitelja uz 40-tak gostiju iz cijele regije, ne samo filmaša već i novinara, distributera i festivalskih selektora. Stabilna su bila i sva ostala već ranije ostvarena partnerstva s filmskim festivalima.

U 2012. godini uspjeli smo ostvariti većinu zacrtanih ciljeva i držimo da je programski izuzetno bila uspješna.

U prilogu slijedi detaljan opis postignuća pojedinih programa Restarta tijekom 2012. godine.

EDUKACIJA

Škola dokumentarnog filma

Škola dokumentarnog filma pokrenuta je 2011. godine i trenutno je glavni edukacijski program koji provodimo. Drugo izdanje po redu održavalo se od 17.11.2012. do 3.2.2013. godine u prostorima Pogona, M.a.m.a.-e i Dokukina KIC.

Na javno raspisani natječaj pristigla je 41 prijava, što je povećanje interesa za više od 100 % u odnosu na prošlu godinu, od kojih je primljeno 11 polaznika. Zbog velikog broja zainteresiranih, dio programa i stručnih predavanja (masterclassa) učinili smo kao javna predavanja otvorena za sve, ali obavezna za polaznike.

Stalni tutori škole: **Nebojša Slijepčević, Ana Hušman, Igor Bezinović, Oliver Sertić.**

Vanjski predavači: **Dinka Radonić** - kamera, **Davor Tatić** – obrada tona, **Vanja Jambrović** - produkcija, **Vladimir Gojun** - montaža.

Gostujući predavači: **Srđan Keča** (redatelj, Srbija), **Min-Chul Kim** (producent, Južna Koreja), **Boris Mitić** (redatelj, Srbija), **John Appel** (redatelj, Nizozemska), **Siniša Juričić** (producent, Hrvatska/Slovenija), **Milena Petrović** (montažerka, Srbija/Nizozemska).

Kao uvod u Školu, svoja javna predavanja održali su austrijski redatelj **Michael Glawogger** i danski montažer **Niels Pagh Andersen**.

Škola dokumentarnog filma zamišljena je kao intenzivni tromjesečni program za obrazovanje mladih dokumentarista koji uz stručni tim tutora i vanjskih predavača razvijaju svoje prve dokumentarne projekte.

Program Škole zasnovan je na ideji da je danas filmski medij dostupan svima – zahvaljujući rasprostranjenosti tehnologije danas se svatko može izražavati jezikom filma. To je i glavni cilj *Škole*: naučiti polaznike raditi filmove s onim što imaju. Pritom se prvenstveno koncentriramo na kratki dokumentarni film. Prilagođen je potpunim početnicima u svijetu filma. Za pohađanje Škole nije potrebno nikakvo prijašnje filmsko iskustvo, kao ni poznavanje tehnike proizvodnje filma.

Program *Škole* zamišljen je kao proces ‘vođenja’ polaznika kroz proces stvaranja filma: savladavanje osnovnih tehnika snimanja, montaže i obrade zvuka; vježbe koja uče specifičnostima medija; savladavanje raznih formi dokumenatarca, pa završavamo sintezom svega naučenog: snimanjem završnog kratkog filma te osnovama produkcije i promocije filma. Zamišljeno je da pomognemo polaznicima da postanu kompletni autori.

Redovna predavanja održavana su svake subote i nedjelje (po pet sati) uz obavezni film petkom navečer, uvijek vezan za temu koju obrađujemo tekućeg vikenda ili za međunarodnog gosta-predavača. Preko tjedna svi polaznici obrađivali su specifične tehničke zadatke, te tijekom trajanja *Škole* razrađivali svoju priču.

Tijekom radionice polaznici su obradili kompletnu produkciju jednog dokumentarnog filma. Svi su naučili raditi s kamerom, montirati, kako dobro istražiti temu kojom se bave, snimiti ton, gdje aplicirati za financije, kako posložiti budget te gdje ga prikazati.

Vježbe:

- 1) jedan rad u formi still fotografije sa zvukom u trajanju od jedne do tri minute.
- 2) Trominutni kratki rad na temu “prostor/ osoba / predmet” po vlastitom izboru
- 3) priprema, istraživanje i većina snimanja za posljednji rad
- 4) završna vježba-film

Završne vježbe-filmovi snimljeni na Školi premijerno su prikazani u Dokukinu KIC 16.3.2013.

1) **Blanka Aščić** – Šime, 6:20 / 2) **Matija Drniković** - Prolaz, 6:12 / 3) **Petra Ivšić** – Patrik, 13:11 / 4) **Luka Jančić** – Dugy, 6:43 / 5) **Nina Martinuš** – Skretnica, 11:12 / 6) **Bruna Nedoklan** – Kolodvorski preludij, 10:00 / 7) **Cvijeta Franka Škarić** – Fotograf, 9:42 / 8) **Anja Strelec** – Starci, 22:22 / 9) **Darovan Tušek** – Živko, ja i magla, 18:20 / 10) **Nina Vigan** – Lucija, 7:12

Jedan polaznik nije napravio završnu vježbu.

Većina završnih vježbi postavljena je na Vimeo stranici *Škole dokumentarnog filma*
<https://vimeo.com/user15152332>

Petero polaznika nastaviti će razvijati svoje filmove kroz *Restart laboratorij*.

www.restarted.hr/skola

Korakom kamere, Zagreb

Info-centar za mlade / partneri: Udruga Zamisli

Projekt 'Korakom kamere – vidljivost potreba mladih s invaliditetom u medijima' početnička je radionica angažiranog videa u 10 termina teorijskih predavanja i mjesec dana praktične realizacije reportaža i kratkih dokumentarnih filmova za 10 polaznika mladih s invaliditetom i osoba koji su se željeli senzibilizirati na pitanja osoba s invalidnošću. Projekt je održan u suradnji s udrugom *Zamisli*, u prostorijama *Info centra za mlade* u Zagrebu. Projekt je započeo krajem 2011. godine, a u osam termina u veljači 2012. godine (4. – 26.2.2012.) održana su zadnja predavanja vezana uz snimanje i radionicu montaže. Projekt je završen krajem veljače 2012.

www.zamisli.hr

voditelji: **Igor Bezinović, Nebojša Slijepčević, Hrvoslava Brkušić, Branko Vilus**

Rights and Video Tapes, Zagreb

Croatia Film, Restart, Dokukino / partneri: Amnesty International Hrvatske

Od veljače do svibnja 2012. u suradnji s *Amnesty Internationalom Hrvatske* održan je edukacijski program 'Rights and Video Tapes' namijenjenih uglavnom aktivistima te organizacije s namjerom osposobljavanja za samostalno stvaranje angažiranih video materijala. Tematski okvir za razvijanje i snimanje priče bila su ljudska prava. Kroz radionicu, polaznici su upoznali i savladali vještine snimanja slike i zvuka, osnova montiranja slike i zvuka te razvijanja priče. Nakon završene radionice snimanja i istraživanja priče u veljači, devet polaznika samostalno je, uz monitoring tutora, sljedećih mjesec i pol snimalo svoje priče nakon čega je, u travnju, uslijedila radionica montaže te završavanje filmova.

voditelji: **Ana Hušman, Oliver Sertić, Nebojša Slijepčević, Hrvoslava Brkušić, Sandra Bastašić**

Završene priče:

- 1) tema: beskućnici - "Zadnja postaja", **Ivor Visković** i **Sandra Đurčević**
- 2) tema: diskriminacija Srba u Donjem Lapcu - "Hrvatski crnci", **Miloš Vlasisavljević**
- 3) tema: diskriminacija gluhih osoba - "Silent Warriors", **Sara Perković** i **Mihaela Delišimunović**
- 4) tema: diskriminacija djece koja ne idu na vjerunauk - "Djeca iz rupe u rasporedu", **Sven Milekić** i **Antonija Jovanovski**
- 5) diskriminacija stranaca u Hrvatskoj - "Marcela", **Jelena Tešija** i **Tajana Vlasisavljević**

Filmovi su premijerno prikazani u Dokukinu 2. srpnja 2012.

Voyages through Forgotten Place, Zagreb, Ljubljana, Novi Sad

Croatia Film, Restart - Zagreb, Omladinski centar CK13 (Crna kuća) – Novi Sad, Zavod volontariat – Ljubljana / partneri: Zavod volontariat, CK13

U suradnji sa *Zavodom Volontariat* iz Ljubljane i *Omladinskim centrom CK13* iz Novog Sada, od siječnja do svibnja' 2012. proveli smo edukacijsko-produkcijski program nazvan 'Putovanja kroz zaboravljena mjesta' fokusiran na radionicu i izradu šest kratkih dokumentarnih filmova na temu imigracije. U veljači je održana prva četverodnevna radionica za 12 polaznika iz Srbije, Slovenije i Hrvatske koje je vodio mješoviti tim dokumentarista. Na radionici smo se fokusirali na vježbe snimanja slike i zvuka te smo aktivno radili na fokusiranju priča koje će kasnije snimati uz rad s lokalnim tutorima. od veljače do travnja svaki od partnera radio je na produkciji po dva dokumentarna filma uz kontinuirano lokalno mentorstvo te posjet tutora iz partnerskih organizacija. Nakon snimljenih materijala, profesionalni montažeri završili su filmove.

Voditelji i koordinatori projekta: **Ana Hušman, Oliver Sertić, Uroš Krasnik, Anica Stojanović**

tutori: **Nebojša Slijepčević, Ana Hušman, Elida Mesaroš Lajko, Romana Zajec**

Završeni filmovi:

- 1) 'Banatski trougao', redatelji: **Daniel Toader** i **Anica Stojanović** (CK13, SRB), 11:40 / montažer: **Zlatko Zlatković**
- 2) 'Od radnika do aktivista – za bolji život', redatelji: **Anja Kuhar** i **Klemen Krek** (ZV, SLO), 21:17 / montažerka: **Romana Zajec**
- 3) 'I'm Nobody', redateljice: **Barbara Matejčić** i **Nina Urumov**, Hrvatska (Restart, HR), 14:58 / montažerka: **Sandra Bastašić**
- 4) 'Instrukcije', redateljica: **Veronika Bauer** (Restart, HR), 20:46 / montažerka: **Veronika Bauer**
- 5) '365', redatelji: **Ana Fratnik** i **Andrej Zavašnik** (ZV, SLO), 10:05 / montažeri: **Ana Fratnik** i **Andrej Zavašnik**
- 6) 'Ni hao za dobar dan', redatelji: **Srđan Srđanov** i **Anica Stojanović** (CK13, SRB), 07:53 / montažer: **Zlatko Zlatković**

Filmovi su premijerno prikazani na *Festivalu migrantskog filma 'Na poti'* 21. lipnja 2012 u ljubljanskom *Kinudvor*. Nakon prikazivanja filmova održan je razgovor s autorima i tutorima koji je moderirao nizozemski filmski redatelj **Sergej Kreso**. Premijera filmova u Srbiji održana je 22. rujna 2012. u *Omladinskom centru CK13*. Nakon prikazivanja, uslijedio je razgovor s autorima koje je moderirao **Bojan Krivokapić**.

U Hrvatskoj su filmovi premijerno prikazani na *Human Rights Film Festivalu* u *Dokukinu KIC* u Zagrebu između 11. i 14. prosinca 2012.

Filmovi su pojedinačno prikazivani i na drugim međunarodnim festivalima, a festivalska distribucija nastavlja se i u 2013. godini.

Svi naslovi objavljeni su na promotivnom DVD-u.

<http://www.voyagethroughforgottenplaces.org>

Radionica video-aktivizma, Festival meditranskog filma Split

Pučko otvoreno učilište Split / partneri: Festival mediteranskog filma Split (udruga Karet)

Tijekom 5. Festivala mediteranskog filma Split, u prostorijama Pučkog otvorenog učilišta (kinoteka Zlatna vrata) od 4. do 7. lipnja, održana je radionica video aktivizma. Govorilo se o osnovama video aktivizma, uz vizualne primjere, a posebno vrijeme posvećeno je praktičnom radu s kamerom i montažom. Desetak polaznika obučeno je za osnovno tehničko korištenje opreme (kamera, ton i montaža), a poseban fokus stavljen je na aktivistički aspekt razvijanja priča koje su polaznici snimali.

Voditelji radionice: **Oliver Sertić** i **Tanja Minarik**

www.fmfs.hr

Radionica dokumentarnog filma – osnove i razvoj priča, Underhillfest, Podgorica, Crna Gora

Fakultet vizualnih umjetnosti Atlas, KIC Budo Tomović / partneri: Underhillfest

Od 10. do 12. lipnja 2012. godine Restart je u suradnji sa Festivalom dokumentarnog filma *Underhillfest* u Podgorici održao radionicu dokumentarnog filma. Polaznici radionice bilo je osam studenata *Fakulteta vizualnih umjetnosti* u Podgorici. Radionica se sastojala od teorijskog i praktičnog dijela. Predavači **Oliver Sertić**, **Vanja Jambrović** i **Nebojša Slijepčević** održali su predavanja na sljedeće teme: 'Razvoj scenarija dokumentarnog filma', 'Režija dokumentarnog filma', 'Produkcija dokumentarnog filma' i 'Aktivistički dokumentarni film'. Tijekom predavanja prikazano je niz filmskih primjera koji su analizirani sa režijskog, scenarističkog i produkcijskog stanovišta. U praktičnom dijelu radionice studenti su razrađivali ideje za dokumentarne filmove koje su pripremili prije početka radionice. Razrada ideja sastojala se od istraživanja, scenarističke i režijske razrade. Radionica je završila prezentacijom scenarija polaznika. Dostignuti cilj radionice bio je pomoći polaznicima u razradi njihovih ideja, podučiti ih pripremi projekata za apliciranje na natječaje za financiranje, te im općenito proširiti razumijevanje procesa nastanka dokumentarnog filma.

U posebnom programu, **Oliver Sertić** je održao predavanje uz projekcije 'Ajmo malo o video aktivizmu' u *Kulturnom centru Budo Tomović*.

www.underhillfest.me

Snimi svoj prvi film, 20. Festival dječjeg pozorišta, Kotor, Crna Gora

Muzička škola u Kotoru / partneri: Festival dječjeg pozorišta

Igor Bezinović i **Hrvoslava Brkušić** su početkom srpnja 2012. godine (2. – 10.7.) u suradnji s redateljem **Dušanom Vulekovićem** iz Dobrote održali jednotjednu kreativnu radionicu filmskog stvaralaštva u Kotoru, u Crnoj Gori. Na radionici je sudjelovalo desetak učenika osnovnoškolskog uzrasta iz Kotora i Tivta, a tijekom radionice svaki je polaznik bio potican da napravi vlastiti film, nerijetko se služeći s opremom s kojom svakodnevno osobno raspolaže (mobiteli, fotoaparati, kamere...). Materijali polaznika montirani su posljednjega dana radionice te su javno prikazani zadnjeg dana *Kotorskog festivala pozorišta za djecu*. Teme kojima su se učenici bavili bile su raznolike, snimali su filmove o svojim vrtovima, omiljenim serijama, omiljenim kompjuterskim igricama, o narodnim običajima, o kućnim ljubimcima, ali i žanrovske filmove o proboju na repersku glazbenu scenu ili pak triler o uhođenju u Kotoru. Što drugo reći za kraj nego: *dječjoj mašti nema kraja!*

Radionica dokumentarne reportaže, 4. Supetar Super Film Festival, Supetar

Gradska knjižnica / partneri: Udruga Super Supetar

Tijekom 4. festivala dokumentarnog filma Supetar Super Film Festivala održana je trodnevna radionica dokumentarne reportaže, tj. hibrida između te dvije forme. Polaznike smo podijelili u dvije grupe, do 13 godina i one starije, a uz praktični rad kamerom i montažom, završene su dvije reportaže – o volonterima festivala i o lokalnom bendu. Obje su prikazane zadnjeg dana festivala. Na radionici je sudjelovalo devet polaznika.

voditelji: **Zlatko Zlatković** i **Oliver Sertić** uz pomoć **Brune Mustića**.

www.supersupetar.com

Na svim održanim radionicama u sklopu Restartove edukacije tijekom 2012. godine sudjelovalo je ukupno 70 polaznika.

RESTART label - IZDAVAŠTVO I DISTRIBUCIJA KREATIVNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA

RESTART label kao program udruge RESTART pokrenut je početkom 2009. godine. Do prosinca 2012. distribuirali smo oko 30 dokumentaraca, većinu u cijeloj regiji bivše Jugoslavije, te neke specifično samo u Hrvatskoj. RESTART label je jedan od dva specijalizirana distributera na području zemalja bivše Jugoslavije, a u drugim republikama distribuciju organiziramo uz partnerske distribucijske kuće.

Tijekom 2012. godine uz kontinuirani posao na distribuciji dokumentaraca u kinima, na TV-u, DVD-u i Video-on-Demand platformama, otvorili smo suradnju s nekoliko kablovskih kanala.

RESTART label u 2012. godini započeo je kino-distribuciju ukupno osam dokumentaraca, uz dovršetak distribucije četiri naslova, započeta krajem 2011. godine.

U 2012. godini izbacili smo ukupno osam DVD izdanja na hrvatsko i regionalno tržište.

Početak festivalske i kino-distribucije međunarodnih naslova u 2012. godini:

SLAVA KURVI, Michael Glawogger, Austrija/Njemačka – kino premijera: 20.1.2012.
(festivalna premijera: Human Rights FF, prosinac 2011.)

LOPOVI PO ZAKONU, Aleksander Genteljev, Izrael/Njemačka/Španjolska – kino premijera: 23.3.2012. (festivalna premijera: ZagrebDox, veljača/ožujak 2011.)

BLOKADA, Igor Bezinović, Hrvatska – kino premijera: 20.4.2012. (festivalna premijera: ZagrebDox, veljača/ožujak 2012.)

MOJ BOSONOZI PRIJATELJ, Seong-Gyou Lee, Južna Koreja/Indija – kino premijera: 21.4.2012.

CHE, NOVI ČOVJEK, Tristan Bauer, Argentina/Kuba/Španjolska – kino premijera: 14.6.2012.

DOBAR ŽIVOT, Eva Mulvad, Danska – kino premijera: 20.11.2012.

AMBASADOR, Mads Brügger, Danska - festivalna premijera (ZagrebDox, veljača/ožujak 2012.)

POSLEDNJA AMBULANTNA KOLA SOFIJE, Ilian Metev, Njemačka/Hrvatska/Bugarska – kino premijera: 18.12.2012. (festivalna premijera: Pula Film Festival, srpanj 2012.)

U Hrvatskoj je napravljena mreža od oko 30 prikazivačkih prostora koji su redovito prikazivali naše filmove (kina, knjižnice, prostori udruga te festivali)

Filmove u regiji distribuiramo uz pomoć partnera okupljenih u Balkan Documentary Distribution Network:

SLOVENIJA: Demiurg (Črni Vrh/Ljubljana). Direktorica: Cvetka Flakus

SRBIJA: FondB92/Festival Slobodna zona (Beograd). Direktorica Fonda: Maja Čečen, koordinator i programski direktor festivala: Rajko Petrović i Delta Video, direktor: Slavoljub Gnjatović

BOSNA I HERCEGOVINA: Obala Art Centar/Sarajevo Film Festival (Sarajevo). Direktor festivala: Mirsad Purivatra, koordinator distribucije: Amir Bećirbegović

KOSOVO: Dokufest (Prizren). Direktor festivala: Aliriza Arneliu, koordinator distribucije i programski direktor: Veton Nurkolari

MAKEDONIJA: Petra Pan / Makedox festival (Skopje). Direktorica: Petra Seliškar, koordinator: Brand Ferro

CRNA GORA: Underhill fest. Direktorica festivala i selektorica: Anđelka Nenezić, koordinator distribucije: Vuk Perović

Kina s kojima redovito radimo su art kina ili single dvorane u svim većim hrvatskim gradovima. S pojedinim kinima radimo kontinuiranu distribuciju dok u manjim gradovima redovito organiziramo revije dokumentarnog filma.

Neki od njih su:

ZAGREB: Kino Europa, KIC, kino Grič / RIJEKA: Art kino Croatia / PULA: Kino Valli / SPLIT: Kinoteka Zlatna vrata / VELIKA GORICA: Pučko otvoreno učilište / BJELOVAR: Dom kulture / ČAKOVEC: Pučko otvoreno učilište / VUKOVAR: Ružičkina kuća (Hrvatski dom) / POREČ: Pučko otvoreno učilište (festival PorečDox) / UMAG: Pučko otvoreno učilište / SISAK: Kristalna kocka vedrine / ZABOK: Zelena dvorana / SINJ: Sinjsko ljeto (udruga SKUP) / POŽEGA: Art kino / DUBROVNIK: Art kino Vizije (kinematografi) / OSIJEK: Kino Uranija, Kino Europa (privremeno zatvoreno) / ŠIBENIK: Gradska knjižnica 'Juraj Šižgorić' / SUTIVAN – Gradska knjižnica / KARLOVAC – riječno kino...

Posebnu pažnju dajemo kvalitetnim hrvatskim i regionalnim naslovima. Tijekom 2012. zastupali smo i sljedeće hrvatske naslove:

1) BLOKADA, Igor Bezinović, Hrvatska – kina u Hrvatskoj, festivali u svijetu, VOD

Hrvatska premijera: ZagrebDox, ožujak 2012.

Kino premijera: Dokukino Croatia, travanj 2012.

Film je prijavljen na festivale u regiji, a prikazan je u gotovo svim zemljama bivše Jugoslavije. Vidjeti pod: PRODUKCIJA.

2) POSLJEDNJA AMBULANTNA KOLA SOFIJE, Ilian Metev, Njemačka/Hrvatska/Bugarska – kina u Hrvatskoj

Hrvatska premijera: Pula Film Festival, srpanj 2012.

Kino premijera: Dokukino KIC, prosinac 2012.

3) OBLAK, Miroslav Sikavica, Hrvatska –školske projekcije u Hrvatskoj

Hrvatska premijera: Zagreb Film Festival

Tijekom 2012. nastavljene su projekcije filma 'Oblak' u školama.

DVD

U 2012. godini na hrvatsko tržište izbačeno je šest DVD izdanja dokumentarnih filmova:

1) ENGLSKI KIRURG, Geoffrey Smith / 2) JOŠ SAM TU: IZGUBLJENE GODINE JOACQUINA PHOENIXA, Casey Affleck / 3) CASINO JACK I SJEDINJENE MONETARNE DRŽAVE, Alex Gibney / 4) SELO JEDNOG ČOVJEKA, Simon El-Habre / 5) ZEMLJA SMEĆA, Lucy Walker / 6) KUHANJE POVIJESTI, Peter Kerekes / 7) CHE, NOVI ČOVJEK, Tristan Bauer / 8) CINEMA KOMUNISTO, Mila Turajlić

Većina izdanja opremljena je posebnim dodacima, neki od njih originalno izrađenih za naše tržište.

U Hrvatskoj su DVD-i dostupni u većini velikih dućana i prodajnih lanaca: Školska knjiga, Croatia Records, VBZ, Profil, Algoritam, Jesenski i Turk, Aquarius, Dallas, Šareni dućan... te u 25 gradskih knjižnica u cijeloj Hrvatskoj.

VOD

Oko 20 filmova plasirano je na domaće Video-on-Demand platforme u Hrvatskoj. Redovitu suradnju imamo s MaxTV-om i B-net-om.

TV

Na Hrvatskoj televiziji u 2012. otkupljeno je osam dokumentarca iz naše distribucije. Započeli smo i suradnju sa KlasikTV-om, Al Jazeeraom Balkans i FeelMaxTV mrežom.

www.restartlabel.net

PRODUKCIJA

Restartova produkcija ima fokus na kratke i dugometražne autorske dokumentarne filmove etabliranih i novih autora koji podrazumijevaju odmak od novinarskog dokumentarizma i u prvi plan stavljaju autorsku viziju stvarnosti.

2012. godina u obilježena je dovršetkom prvog dugometražnog dokumentarnog filma 'Blokada' **Igora Bezinovića**, te kratkih filmova 'Muški film' **Nebojše Slijepčevića** i 'I'm Nobody' **Barbare Matejčić** i **Nine Urumov**. Posebno se ističe veliki broj filmskih festivala i nekoliko važnih nagrada za 'Blokadu' i 'Muški film'. 'Muški film' osvojio je nagradu za ljudska prava na *Sarajevo Film Festivalu*, a 'Blokada' posebna priznanja na *Jihlava International Documentary Film Festivalu* u Češkoj i *Unerhillfestu* u Podgorici te dvije nagrade na *Danima hrvatskog filma*.

BLOKADA, Igor Bezinović, Restart/Factum, Hrvatska, 2012., 93 min.

nagrade:

-**Dani Hrvatskog Filma** 2012, Zagreb, Hr - nagrada Hrvatskog društva filmskih kritičara 'Oktavijan' za najbolji dokumentarac i Nagrada publike za najbolji film
Underhillfest 2012, Podgorica, Crna Gora - posebno priznanje žirija
Jihlava International Documentary Film Festival 2012, Jihlava, Češka - posebno priznanje žirija

Festivali u 2012. godini: *ZagrebDox, Zagreb, HR – PREMIJERA / Dani hrvatskog filma, Zagreb, HR – NAGRADA PUBLIKE, NAGRADA HRVATSKOG DRUŠTVA FILMSKIH KRITIČARA 'OKTAVIJAN' ZA NAJBOLJI DOKUMENTARAC / Festival mediteranskog filma Split, Split, HR / Underhill, Podgorica, CRNA GORA – POSEBNO PRIZNANJE / Makedox, Skopje, MKD / Dokufest, Prizren, KOSOVO / Liburnia FF, Ičići, HR / International 1001 Documentary FF, Istanbul, TURSKA / Jihlava IDFF, Jihlava, ČEŠKA – POSEBNO PRIZNANJE / DOK Leipzig, Leipzig, D / SLOBODNA ZONA, Beograd, SRB / VERZIO, Budimpešta, HU / Poreč Dox, Poreč, HR / Balkan Florence Express, Firenca, IT*

Film je tijekom 2012. imao i kino distribuciju u Hrvatskoj, a dogovorena je i slovenska kino distribucija početkom 2013. U 2012. godini 'Blokada' je plasirana i na VOD kanalima MaxTV-a i Bneta, a film je doživio i nekoliko posebnih projekcija u Njemačkoj, Hrvatskoj i Kanadi (u sklopu mreže Cinema Politica). U 2012. dogovoren je otkup filma za HRT i KlasikTV.

Film su financijski podržali *Hrvatski audiovizualni centar* i *Ured za kulturu Grada Zagreba*

MUŠKI FILM, Nebojša Slijepčević, Restart, Hrvatska, 2012., 13 min.

nagrade: **Sarajevo Film Festival** 2012., Sarajevo, BiH – nagrada za ljudska prava (*Human Rights Award*)

Festivali u 2012. godini: *Sarajevo Film Festival, Sarajevo, BIH – PREMIJERA – HUMAN RIGHTS AWARD / Dokufest, Prizren, KOSOVO / JIHLAVA IDFF, Jihlava, ČEŠKA / Slobodna zona, Beograd, SRBIJA / L'ALTERNATIVA, Barcelona, ŠPANJOLSKA /*

Krajem 2012. godine stiglo je još nekoliko poziva na festivale.

Film je sufinancirao *Hrvatski audiovizualni centar*. Film je tijekom 2012. otkupljen za *Hrvatsku televiziju*.

I'M NOBODY, Barbara Matejčić, Nina Urumov, Restart u koprodukciji sa Zavod volontariat i CK13, 2012., 15 min.

Festivali u 2012. godini: *Na poti, Ljubljana, SLO - PREMIJERA / Tabor Film Festival, Kumrovec, HR / 10. Liburnia Film Festival, Ičići, HR*

Film je putem edukacijskog programa 'Putovanja kroz zaboravljeno mjesto' sufinancirala *Europska kulturna fondacija (European Cultural Foundation)*, a tehnički pomogao *SONY*.

Ostala produkcija:

Tijekom 2012. dva projekta su dovršila snimanje i započela s montažom, a njihov dovršetak i svjetske premijere se očekuju početkom 2013. godine. To su:

- dugometražni dokumentarni film 'Gangster te voli' **Nebojše Slijepčevića**
- kratkometražni dokumentarni film 'Sol, maslina, kamen' **Branka Vilusa**

'Gangster te voli' prva je Restartova međunarodna koprodukcija koju sufinanciraju tri zemlje (Hrvatska, Njemačka, Rumunjska), a tijekom 2012. film je preko rumunjskog partnera *Subcultura Films* dobio potporu međunarodne europske fondacije *Media TV Broadcasting*.

Tijekom 2012. godine u Restartovoj produkciji započet je razvoj nekoliko novih projekata koji se nalaze u fazi predprodukcije i istraživanja. To su:

- kratkometražni dokumentarac 'Hudo vreme' **Anje Strelec i Tomislave Jukić i**
- dugometražni dokumentarac 'NLO' **Vedrana Senjanovića i Dejana Oblaka**

U 2012. nastavljena je i montaža Restartove manjinske koprodukcije dugometražnog dokumentarnog filma **Petre Seliškar** 'Mama Evropa' (Slovenija, Makedonija, Hrvatska). Film je sufinancirao HAVC, a završetak se očekuje u lipnju 2013. godine.

Filmovi 'Nepovratno' **Igora Bezinovića** (2009.) i 'Hrvatska (k)raj na zemlji' **Olivera Sertića** (2007.) otkupljeni su za prikazivanje na HRT-u te se prikazuju na *Klasik TV*-u i *FeelmaxTV* mreži u Srbiji. Film 'Nepovratno' prikazan je i na *Al Jazeera Balkans*. Na kablovskim kanalima *Klasik TV* i *Feelmax* uz gore nabrojane redovno se prikazuju filmovi 'Susret' **Igora Bezinovića** (2010.) i 'Kelti' **Đure Gavrana** (2011.)

RESTART LABORATORIJ

Restart laboratorij je program kontinuirane edukacije, tehničke i sadržajne pomoći mladim autorima u Zagrebu i Hrvatskoj, kako bi napravili svoje prve dokumentarne filmove. Uz stručno mentorstvo profesionalnih redatelja, snimatelja i montažera, autori uz vlastitu ili Restartovu ekipu samostalno prolaze kroz cijeli proces produkcije filma, od istraživanja, preko snimanja, do montaže. Tijekom procesa produkcije u svakoj fazi redovito se sastaju sa svojim mentorom, te na raspolaganju imaju snimateljsku i tonsku opremu, te montažu za rad. Nakon završenog filma, kroz program Laboratorija pomažemo im plasirati film na festivale i televizije.

Program je otvoren za sve dobi i besplatan je!

U sklopu Laboratorija u 2012. završena su dva filma:

SAMUPRAVNI FILM, Igor Bezinović, participativni kratki dokumentarni film, 8'

Film je prikazan na festivalu *IFOLT* u Košicama, Slovačka gdje je osvojio *nagradu za najbolji participativni film*.

NOĆNA, Lucija Bušić, eksperimentalno dokumentarni film, 5'

Festivali u 2012. godini: *Tabor Film Festival, Kumrovec, HR – PREMIJERA / Liburnia Film Festival, Ičići, HR / 25FPS, Zagreb, HR*

Laboratorijski filmovi u produkciji

Na kraju 2012. godine u fazi postprodukcije nalazili su se sljedeći kratki dokumentarci:

1. 'Neke stvari ne treba sakriti', **Lidija Špegar** (radni naziv: 'Pravednik')
2. 'Posljednji Splavar', **Drago Toroman**
3. 'Ana Trg', **Jelena Novaković**

Snimljeni su i pripremljeni za ulazak u montažu:

1. 'Umjetnik na odmoru', **Damian Nenadić**
2. 'Žena zmaj', **Ivana Sansević**
3. 'Dinners Club', Robert Bodiš
4. 'Starci', **Anja Strelec, Tomislava Jukić**
5. 'Ljubi bližnjega svoga', **Darovan Tušek**

U fazi predprodukcije i istraživanja nalaze se:

1. '45 minuta', **Antonija Nina Škember**
2. 'Generacija P', **Darovan Tušek**
3. 'Jedinstvo', **Srđan Kovačević**

Ostali filmovi Restat laboratorija na festivalima u 2012.

VAŽNO JE ZVATI SE KOVAČEVIĆ, Anja Strelec, 2011.

Opuzen Film Festival, Opuzen, HR / Tabor Film Festival, Kumrovec, HR / Dukafest, Banja Luka, BiH

Producenti Restart laboratorija: **Vanja Jambrović** i **Oliver Sertić**

Mentori Restart laboratorija: **Nebojša Slijepčević, Ana Hušman, Oliver Sertić**

MASTERCLASS – SVJETSKI DOKUMENTARISTI U ZAGREBU

Masterclass program sastoji se od gostovanja svjetskih dokumentarista u Zagrebu, profesionalaca iz različitih produkcijskih područja: režija, produkcija, snimanje, montaža. Masterclass je finalna faza opširnog edukacijskog programa Restarta, namijenjen filmskim profesionalcima, polaznicima Restartove škole dokumentarnog filma, ali i široj filmofilskoj javnosti. Sastoji se od interaktivnog predavanja gostujućih filmskih profesionalaca i praktičnog savjetovanja mladih hrvatskih dokumentarista na primjerima njihovih filmova na kojima trenutno rade.

U 2012. godini doveli smo u Hrvatsku troje svjetski značajnih i renomiranih filmskih profesionalca iz područja dokumentarnog filma te dvoje značajnih regionalnih autora.

To su:

- 1.) danski montažer **Niels Pagh Andersen**
- 2.) austrijski redatelj, scenarist i snimatelj **Michael Glawogger**
- 3.) korejski producent **Min-Chul Kim** i srpska montažerka **Mima Petrović** (redovita suradnica na projektima MIN-CHUL KIMA)
- 4.) srpski redatelj i producent **Boris Mitić**

Već u siječnju 2013. godine organizirali smo predavanja još dvoje renomiranih predstavnika dokumentarnog filma, nizozemskog redatelja i snimatelja **Johna Appela** i hrvatskog producenta **Siniše Juričića**.

Michael Glawogger (Austrija) – 16.10. - Dokukino KIC

Za vrijeme 10. Zagreb Film Festivala 2012., **Restart** je organizirao dva iznimna *Masterclassa*.

U *utorak, 16.10. 2012. u 17 sati* u dvorani Dokukina KIC masterclass je održao austrijski redatelj **Michael Glawogger** koji je svoje predavanje izveo kao 'scenski nastup sa srpskim dokumentaristom **Borisom Mitićem** u kojemu su razgovarali o – ničemu.'

Niels Pagh Andersen (Danska) – 16. – 18.10. – Restart / Dokukino KIC

U *četvrtak 18.10. 2012. u 17 sati* svoj Masterclass imao je nagrađivani danski montažer i dramaturg **Niels Pagh Andersen** koji je održao predavanje na temu '**Pripovijedanje u dokumentarnom filmu – oblikovanje karaktera, identifikacije i filmske magije**'.

Prije predavanja prikazan je nagrađivani dokumentarac '**Tri sobe melankolije / 3 Rooms of Melancholia**' finske redateljice **Pirjo Honkasalo** iz 2004. godine koji je Pagh Andersen montirao.

Tijekom svog boravka u Zagrebu **Niels Pagh Andersen** je u prostorijama Restarta održao «rough cut» radionicu, odnosno radionicu i mentorsko savjetovanje hrvatskih autora koji imaju vlastiti autorski dokumentarni film u fazi montaže i postprodukcije. Na radionici su sudjelovali sljedeći autori i projekti:

1. 'Gangster te voli' **Nebojše Slijepčevića**
2. 'Mama Evropa' **Petre Seliškar**
3. 'Bolesno' / 'Sick' **Hrvoja Mabića**
4. 'Vitić pleše' / 'Concrete Love' **Borisa Bakala**
5. 'Goli' / 'Naked' **Tihe Gudac**

Min-Chul Kim (Južna Koreja) i Mima Petrović (Srbija/Nizozemska) – 15.12.

Dokukino KIC / Pogon

Najuspješniji južnokorejski producent i jedan od najzanimljivijih svjetskih producenata današnjice **Min-Chul Kim**. u *Dokukinu KIC* održao je predavanje na temu '**Živjeti održivi život kao slobodni filmaš / To live sustainable life as a free filmmaker**'.

Uz primjere filmova koje radi na Balkanu, **Min-Chul Kim** je govorio i o cross-kulturalnim suradnjama u dokumentarnom filmu i mogućnostima međunarodnih koprodukcija, kao i o budućnosti filmske proizvodnje i produkcije.

Uz Min-Chul Kima gostovala je i **Mima Petrović**, beogradska montažerka s nizozemskom adresom i stalna suradnica na filmovima koje Min-Chul producira. Njih dvoje pojasnili su koje su tajne interkontinentalne suradnje.

Dan ranije, oboje su nakon privatne projekcije filma 'Captain Kang' razgovarali s polaznicima *Škole dokumentarnog filma*.

Boris Mitić (Srbija/Hrvatska) – 22.12.

Dokukino KIC

Posljednje događanje u programu Masterclass 2012. bilo je gostovanje srpskog dokumentariste **Borisa Mitića** koji je održao Masterclass pod naslovom '**Kompletan uvid u savremeni dokumentarni film u pet crteža i jednoj polemici**'.

U siječnju 2013. organizirali smo dva predavanja svjetski uspješnih dokumentarista:

- gostovanje nizozemskog redatelja **Johna Appela** koji je održao predavanje na temu '**Kako izabrati najbolju priču i karaktere za dokumentarni film**'

- gostovanje hrvatskog producenta **Siniše Juričića** koji je održao **Produkcijски case study dokumentarnog filma 'Posljednja ambulanta kola Sofije'**

DOKUKINO

Dokukino kontinuirano prikazuje dokumentarni filmski program od 18. lipnja 2009. godine kad je otvoreno kao prvo i jedino kino u regiji specijalizirano za dokumentarni film. Kino je tada otvoreno u suradnji s tvrtkom *Croatia film d.o.o.* u njihovom prostoru u Katančičevoj ulici broj 3 u Zagrebu i imalo je 37 udobnih fotelja. U srpnju 2012. godine filmski program preselili smo u prostor *Kulturno informativnog centra – KIC* u Preradovićevu ulicu 5 gdje smo od listopada nastavili s redovitim filmskim programom, utorkom, subotom i nedjeljom.

Dokukino, zagrebačko unikatno kino specijalizirano za dokumentarce je u lipnju 2012. godine proslavilo tri godine postojanja, tijekom kojih je zagrebačku kulturnu scenu obogatilo za 400-tinjak dokumentarnih naslova, postalo jedno od središta domaćih filmskih festivala te ugostilo 50-ak domaćih i internacionalnih redatelja.

Dokukino program sastoji se od kombinacije distribucijskih filmova (Restart Label, Demiurg), zatim festivalskih naslova (Zagreb Film Festival, Sarajevo Film Festival, Liburnia Film Festival, Slobodna Zona, Human Rights Film Festival, 25 FPS, Mediteran Film Festival, Široki Brijeg, Tabor Film Festival, Motovun Film Festival, Liburnija film festival, Festival etnografskog filma, Rovinj, Zagrebi! festival Supetar Super Film Festival) i posebnih događanja („ženski vikend“, „predstavljanje autora“, pobjednici festivala, „ponosni filmovi u suradnji s Zagreb Pridom“, NGO kampanje). **Kompletna lista prikazanih filmova u 2012 godini nalazi se na kraju izvještaja.**

Programski, koncepcija Dokukina je u redovitoj distribuciji prikazivati kreativne autorske dokumentarce iz cijelog svijeta s posebnim naglaskom na filmove nastale u Hrvatskoj i bližoj regiji. Raznovrsna i redovita ponuda dokumentarnog programa približila je zagrebačkoj publici dokumentarac kao jednu od najprogresivnijih filmskih formi današnjice.

Tijekom 2012. godine prikazano je oko 90 dokumentarnih filmova iz cijelog svijeta, a od toga čak 30 domaćih filmova.

Dokukino se tijekom ove godine filmskim programom povezalos mnogim kulturnim, aktivističkim i nevaladinim organizacijama - surađivali smo s festivalom *Vox Feminae* s kojim smo suorganizirali redovni mjesečni program 'Vox Femine i Dokukino posebno predstavljaju' - filmovi i diskusije na temu identiteta, roda i spola, uključujući ženski program 'Osmomartovski filmski Wellnes'; s *Festivalom židovskog filma/Festivalom tolerancije* surađivali smo na mjesečnom programu 'Edu-Dox'; s *Amnesty Internationalom Hrvatske* na kampanji 'Oružje pod kontrolu!'; sa *Zagreb Prideom* na projekcijama 'Ponosnih filmova'; s *Plesnim centrom* tijekom *Tjedna suvremenog plesa* na organizaciji filmskog programa; s udrugom *90-60-90* na filmskom programu 'Majke i kćeri' vezanom uz multimedijalnu izložbu na temu ovog delikantnog odnosa, održanom u Splitu i Zagrebu...

U 2012. godini ugostili smo ili prikazali izbor programa sljedećih festivala: *Vox Feminae festival*, *Zagreb Film Festival*, *Festival dokumentarnog rock filma - DORF*, *Human Rights Film Festival*, a prikazali smo i pobjedničke *ZagrebDoxa*.

Tijekom godine u Dokukinu su održavana posebna gostovanja i razgovori s redateljima, producentima i montažerima, ali i sa stručnjacima s područja koje pojedini dokumentarni film obrađuje.

1) uz projekciju filma 'Che, novi čovjek' održano je predavanje povjesničara **Tvrtka Jakovine** na temu 'Che Guevara u pop kulturi',

2) uz projekciju filma 'Novi svijet' vezali smo okrugli stol na kojemu su riječ vodili predstavnici zagrebačkih gradskih inicijativa – *Pravo na Grad*, *Zelena akcija*, *Sindikata biciklista*, *Medika* i *ReciKlaonica*. Moderator: **Igor Bezinović**

3) uz projekciju filma 'Mešetarenje lakim naoružanjem' održana je diskusija o rasparčavanju oružja. Moderatorica: **Valentina Otmačić** (*Amnesty International Hrvatske*)

4) uz filmski program u suradnji s AIH o radničkim pravima (filmovi 'Moj bosonogi prijatelj', 'Blokada', 'Tražili smo radnike, a došli su nam ljudi' i 'Jesam li sretna?') s radnicima je razgovarala **Valentina Otmačić** (AIH)

5) uz projekciju filma 'Blokada' o besplatnom obrazovanju govorili su: **Igor Bezinović**, **Mislav Žitko** i **Hrvoje Jurić**. Moderatorica: **Barbara Matejčić**.

6) uz projekciju filma 'Women Art Revolution' **Asja Bakić** predstavila je *Handmade Kolektiv*.

Razgovori s autorima / predstavljamo autore

Kako bismo potvrdili da je dokumentarna filmska forma idejom, kreativnošću i produkcijom dorasla velikom platnu te kako bi naša publika prepoznala dokumentarac kao blisku formu, održavamo program 'Razgovori s autorima' kojim *običnu* filmsku projekciju pretvaramo u poseban kino event - stručno vođen razgovor publike s autorima. Dokukino se pokazalo idealnim projektom za popratna filmska događanja pa smo tijekom 2012. godine organizirali niz posebnih premijera i predstavljanja:

Naši gosti u redovitom i festivalskom kino programu tijekom 2012. bili su:

Lordan Zafranović, Hrvatska (uz dvije epizode serijala 'Tito: Posljednji svjedoci testamenta'), **Silvio Mirošničenko**, Hrvatska (uz svjetsku premijeru filma 'Brda, 21000 Split'), **Silvestar Kolbas** i **Dubravka Manola**, Hrvatska (uz film '20 dana na Tibetu'), **Dana Budisavljević**, Hrvatska (uz filmove 'Nije ti život pjesma Havaja', 'Sve pet!' i 'Godine hrđe'), **Nedžad Begović**, Bosna i Hercegovina (uz filmove 'Film mobitelom', 'Sasvim lično' i 'Teretli pos'o'), **Đuro Gavran**, Hrvatska (uz film 'Veliki dan'), **Gilles Perez**, Francuska (uz film 'Nogometni buntovnici'), **Bane Antović** i **Časlav Petrović**, Srbija (uz film 'Slaughterer Nicka za predsjednika'), **Darko Bivoljak**, Hrvatska (uz film 'Goli Otok'), **Ab Verheegen** i **Svebor Kranjc**, Nizozemska (uz film 'Jahači ledenjaka'), **Nikola Strašek**, Hrvatska (uz film 'Čedo'), **Siniša Juričić**, Hrvatska (uz film 'Posljednja ambulanta kola Sofije'),

Većinu razgovora vodio je redatelj **Igor Bezinović**. Razgovor s **Kolbasom** i **Manola** vodio je programski urednik **Dokukina Oliver Sertić**, s **Budisavljević** redatelj **Nebojša Slijepčević**, sa **Zafranovićem** povijesničar filma **Danijel Rafaelić**, a s **Gavranom**, filmski kritičar **Mario Kozina**.

Hrvatski filmovi prikazani u Dokukinu u 2012. godini

Do rujna 2012. godini prikazali smo 26 hrvatskih dokumentaraca, od kojih je većini ovo bila jedina prilika za redovnu kino distribuciju, a obzirom na mnoge festivale na kojima su prikazani i nagrade koje su osvojili vjerujemo da zaslužuju kino tertman. Želimo iz godine u godinu sve stabilnije graditi krug filmskih djelatnika koji znaju da njihovi filmovi imaju priliku kino prikazivanja.

20 DANA NA TIBETU, Silvestar Kolbas, Hrvatska, 71'; BLOKADA, Igor Bezinović, Hrvatska, 92'; BOJAN, Đuro Gavran, Hrvatska, 13'; BOSANOGA (SASVIM SLUČAJNA SMRT), Morana Komljenović, Hrvatska, 74'; BRDA 21000 SPLIT, Silvio Mirošničenko, Hrvatska, 61'; ČUVAR TEGLJAČA, Silvio Mirošničenko, Hrvatska, 25'; GODINE HRĐE, Andrej Korovljev, Hrvatska, 35'; HTJELI SMO RADNIKE, DOŠLI SU NAM LJUDI, Đuro Gavran, Hrvatska, 26'; JESAM LI SRETNA?, Vanja Sviličić, Hrvatska, 60'; KELTI, Đuro Gavran, Hrvatska, 25'; NA PUTU STRAHA, Silvio Mirošničenko, Hrvatska, 30'; NIJE TI ŽIVOT PJESMA HAVAJA, Dana Budisavljević, Hrvatska, 50'; OD JUTRA DO MRAKA, Dražen Žarković, Hrvatska, 23'; OPHODAR PRUGE, Silvio Mirošničenko, Hrvatska, 30'; POSLJEDNJI AUTOHTONI PETROVIĆ, Damir Terešak, Hrvatska, 23'; RATNI REPORTER, Silvester Kolbas, Hrvatska, 60'; SEVDAH O RODAMA, Silvio Mirošničenko, Hrvatska, 52'; SNOVI NA PERONU DJETINJSTVA, Silvio Mirošničenko, Hrvatska, 32'; SVE 5, Dana Budisavljević, Hrvatska, 45'; SVE O EVI, Silvester Kolbas, Hrvatska, 70'; ŠTO DEČKI VOLE, Damir Terešak, Hrvatska, 54'; TITO: POSLJEDNJI TESTAMENT, 13. ep, Lordan Zafranović, Hrvatska; TITO: POSLJEDNJI TESTAMENT, 7. EP, Lordan Zafranović, Hrvatska; EDO MAJKA: SEVDAH O RODAMA, Silvio Mirošničenko, Hrvatska, 50'; VELIKI DAN, Đuro Gavran, Hrvatska, 50'; ŽIVOT U SJENI, Dražen Žarković, Hrvatska, 22'; POSLJEDNJA AMBULANTNA KOLA SOFIJE, Illan Metev, Njemačka/ Hrvatska/Bugarska // uz hrvatske filmove u festivalskim programima: GOLI OTOK, Darko Bivoljak, Hrvatska i ČEDO, Nikola Strašek, Hrvatska – *Zagreb Film Festival*, I'M NOBODY, Barbara Matejčić i Nina Urumov, Hrvatska, BANATSKI TROUGAO, Daniel Toader i Anica Stojanović, Srbija/Hrvatska/Slovenija, NI-HAO ZA DOBAR DAN, Srđan Srđanov i Anica Stojanović, Srbija/Hrvatska/Slovenija, 365, Ana Fratnik, Andrej Zavašnik, Slovenija/Hrvatska/Srbija – *Human Rights Film Festival*.

Ostali filmovi prikazani u programu Dokukina 2012.

DOKUKINO CROATIA, Katančićeva 3

!WOMEN ART REVOLUTION, Lynn Hershman - Leeson, SAD, 83'; CHE, NOVI ČOVJEK, Tristan Bauer, Kub, Argentina, Španjolska, 124'; DOKTRINA ŠOKA, Mat Whitecross, Michael Winterbottom, Velika Britanija, 79'; DRAQUILLA - ITALIJA DRHTI, Sabina Guzzanti, Italija, 93'; FILM MOBITELOM, Nedžad Begović, BiH, 62'; LETENJA: ISPOVIJESTI SLOBODNE ŽENE – 6 epizoda, Jennifer Fox, SAD, 353'; FRANK ZAPPA: PHASE II, Frank Scheffer, Nizozemska, 90'; GET REAL! WISE WOMEN SPEAK, Joni Steele Kimberlin, SAD, 83'; HRANA D.D., Robert Kenner, SAD, 94'; IDENTITIES, Vittoria Colonna Di Stigliano, Irska, 84'; JEDAN DAN NA DRINI, Ines Tanović, BiH, 17'; JEDAN DAN NA ZEMLJI - projekt više autora; ŽIVOT U POKRETU, Bryan Mason, Sophie Hyde, Australija, 79'; LOPOVI PO ZAKONU, Aleksander Gentelev, Izrael, Njemačka, Španjolska, 90'; LJUDI KOJI SAM MOGAO BITI A MOŽDA I JESAM, Boris Gerrets, Nizozemska, Brazil, VB, 55'; MEŠETARENJE LAKIM NAORUŽANJEM, Sander Francken, SAD, 90'; MI HRANIMO SVIJET, Erwin Wegenhofer, Austrija, 96'; MOJ BOSONOGI PRIJATELJ, Lee Seong - Gyou, Južna Koreja, Indija, 81'; NA RUBU RUSIJE, Michal Marczak, Poljska, 72'; NAČELNIK PROVODADŽIJA, Erika Hnikova, Češka, 72'; SASVIM LIČNO, Nedžad Begović, BiH, 72'; SECONDHAND SURESHOTS, Mark McNeill, Bryan Younce, SAD, 30'; SLAVA KURVI, Michael Glawogger, Austrija, Njemačka, 110'; TERETLI POS'O, Nedžad Begović, BiH, 21'; TOO MUCH PUSSY, Emilie Jouvett, Francuska, 67'; U GODINI HIP-HOPA, Boris Petković, Slovenija; VINIL: PRIČE BEČKOG PODZEMLJA, Andrew Standen-Raz, Austrija, Velika Britanija, 78'; VODA: ESENCIJA ŽIVOTA, Irena Salina, SAD, 93';

DOKUKINO KIC, Preradovićeva 5

POSLJEDNJI LET PETRA GINZA, Sandra Dickson, Churchill Roberts, SAD, 66'; DOBAR ŽIVOT, Eva Mulvad, Danska, 84'; TWINSET, Amy Rose, Škotska, 12'; MAMA, Adelheid Roosen, Nizozemska, 20'; ŠEST TJEDANA, Marcin Janos Krawczyk, Poljska, 18'; ZAJEDNIČKI ŽIVOT, Renata Gabryjelska, Poljska, 30'; IZVAN DOSEGA, Jakub Stožek, Poljska, 30'; BIVŠA MAJKA, Nadine Kuipers, Nizozemska, 55'; NICKYJEVA OBITELJ, Matej Mináč, Slovačka, Češka, 96'; DJEVOJČICE MODELI, Ashley Sabin, David Redmon, SAD, 78'; POSLJEDNJA AMBULANTNA KOLA SOFIJE, Ilian Metev, Bugarska, Njemačka, Hrvatska, 75'; ŽIVOT U SLIKAMA, Tamar Tal, Izrael, 58'; TURNING, CHARLES ATLAS, Danska, SAD, 93'; WONDER WOMEN! NEISPRIČANA PRIČA AMERIČKIH SUPERJUNAKINJA, Kristy Guevara-Flanagan, SAD, 79'; NE PUŠTAJ ME, Anna Rodgers, Irska, 13'; NAŠA ŠKOLA, Mona Nicoara, Rumunjska, SAD, 94'; PANKERSKI SINDROM, Jukka Kärkkäinen, Jani-Petteri Passi, Finska, 85'; SLATKI BROD, Daniele Vicari, Italija, 90'; LEPA DIJANA, Boris Mitić, Srbija, 45'; OVDE SAM, Irena Fabri, Srbija, 24'; SADAŠNJOST, Thomas Heise, Njemačka, 65'; REVIZIJA, Philip Scheffner, Njemačka, 106'; ZAKON NA TIM PODRUČJIMA, Ra'anana Alexandrowicz, Izrael, 101'; TONIA I NJENA DJECA, Marcel Łoziński, Poljska, 57'; OVO NIJE KALIFORNIJA, Marten Persielm, Njemačka, 90'; VLAKOVI MISLI, Timo Novotny, Austrija, 84'; POSLJEDNJI ČLAN, Jonah Bekhor, Zach Math, Kanada, SAD, Island, Italija, 75'; NOGOMETNI BUNTOVNICI, Gilles Perez, Gilles Rof, Francuska, 90'; SLAUGHTERA NICKA ZA PREDSDJEDNIKA; Rob Stewart, Kanada, Srbija, 72'; SVIJET PRED NJOM; Nisha Pahuja, Kanada, 90'; JAHAČI LEDENJAKA, Ap Verheggen, Svebor Kranjc, Nizozemska, 52'; MOJE IME JE JANEZ JANŠA, Janez Janša, Slovenija, 68'; NOVI SVIJET, Jaan Tootsen, Estonija, 89'; SNOVI IZ KONZERVE, Katja Gauriloff, Finska, 78'

U ljeto smo u *Ljetnom kinu Tuškanac* organizirali vlastiti dokumentarni program.

LIBURNIA FILM FESTIVAL 2012.

Liburnia Film Festival održavao se u lučici u Ičićima i ICEJ-u u Opatiji od 29.8. – 1.9. 2012. Od ove godine RESTART je uz riječku udrugu DELTA glavni organizator festivala.

Na festivalu je prikazano ukupno 19 hrvatskih dokumentaraca od kojih 12 u konkurenciji za nagradu žirija i publike. Popratni program sastojao se od regionalnih naslova, te izabranih naslova iz produkcije Restarta ('Blokada', 'I'm Nobody' i 'Noćna')

Pobjednik 10. LFF-a je film 'Oblak' **Miroslava Sikavice** u produkciji *Fade Ina* i *Zagreb Filma*, a nagradu publike osvojio je 'Kralj' **Dejana Aćimovića** u produkciji *DA filma*. Posebno priznanje žirija osvojio je film 'Marijine' **Željke Sukove** u produkciji *Udruge Ukus*.

U glazbenom programu nastupili su Bebob & Rocksteady (srbija), Samo Sloga Sound Sistem (srbija) i Gdin. Smeđi šećer (rijeka)

Festival je posjetilo oko 3000 ljudi, a festival se može pohvaliti s više od 30 međunarodnih gostiju. Osim filmaša festival su posjetili distributeri i festivalski selektori iz regije te nekoliko hrvatskih i regionalnih filmskih novinara i kritičara.

Članovi žirija: **Petra Seliškar** (Slovenija), **Srđan Šarenac** (BiH), **Maša Drndić** (Rijeka)

www.liburniafilmfestival.com

FESTIVALSKE SURADNJE U 2012.

Tijekom 2012. Restart je bio partner sljedećih hrvatskih i regionalnih filmskih festivala:

11. Revija amaterskog filma – RAF, Zagreb, Hrvatska (travanj)
5. Festival mediteranskog filma Split, Split, Hrvatska (lipanj)
3. Underhillfest, Podgorica, Crna Gora (lipanj)
3. Makedox, Skopje, Makedonija (lipanj)
4. Supetar Super Film Festival, Supetar, otok Brač, Hrvatska (srpanj)
10. Zagreb Film Festival, Zagreb, Hrvatska (listopad)
10. Human Rights Film Festival, Zagreb/Rijeka, Hrvatska (prosinac)

www.restarted.hr

www.restartlabel.net

www.dokukino.net

www.liburniafilmfestival.com

FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ

BILANCA NA DAN 31.12.2012.

| | |
|------------------------|------------|
| IMOVINA | 326.363,00 |
| NEFINANCIJSKA IMOVINA | 71.934,00 |
| FINANCIJSKA IMOVINA | 254.429,00 |
| OBVEZE VLASTITI IZVORI | 326.636,00 |
| OBVEZE | 163.763,00 |
| VLASTITI IZVORI | 162.596,00 |

IZVJEŠTAJ O PRIHODIMA I RASHODIMA 31.12.2012.

| | |
|-------------------------|--------------|
| PRIHODI | 1.339.689,00 |
| VLASTITI PRIHODI | 435.417,00 |
| PRIHODI OD DRŽAVE | 518.295,00 |
| PRIHODI GRADA | 105.500,00 |
| PRIHODI KAMATE | 217,00 |
| OSTALI PRIHODI DONACIJA | 132.020,00 |
| ZAKLADA | 148.240,00 |
| RASHODI | 1.207.014,00 |
| RASHODI ZA RADNIKE | 112.159,00 |
| MATERIJALNI RASHODI | 969.121,00 |
| FINANCIJSKI RASHODI | 5.810,00 |
| AMORTIZACIJA | 44.276,00 |
| OSTALI RASHODI | 75.648,00 |
| VIŠAK PRIHODA | 132.675,00 |

RESTARTOVE PROGRAME U 2012. PODRŽALI SU:

HRVATSKI AUDIO VIZUALNI CENTAR (Dokukino, Razgovori s autorima, Restart laboratorij, Škola dokumentarnog filma, Masterclass, međunarodna kulturna suradnja, filmovi: Blokada (preko Factuma)

INSTITUCIONALNA ZAKLADA ZA RAZVOJ CIVINOG DRUŠTVA (Institucionalna potpora 2012. – 2014.)

URED ZA KULTURU GRADA ZAGREBA (Dokukino, Restart media centar, Masterclass, film: Blokada (preko Factuma)

URED ZA MLADE GRADA ZAGREBA (Škola dokumentarnog filma, Restart laboratorij)

MINISTARSTVO KULTURE RH (Restart media centar, Otvoreni studio)

EUROPEAN CULTURAL FOUNDATION (Voyages Through Forgotten Places)

MEDIA TV BROADCASTING (film Gangster te voli, preko Subcultura Films, Rumunjska)

MEDIA DISTRIBUTION (Automatska distribucija)

VELEPOSLANSTVO REPUBLIKE KOREJE (gostovanje Min-Chul Kima)

VELEPOSLANSTVO KRALJEVINE DANSKE (gostovanje Neils Paga Andersena)

Dio prihoda Restart je ostvario samofinanciranjem (prodajom filmskih prava, vlastitog produkcijskog sadržaja, ulaznica i DVD-a te kroz najam opreme...)

Dio edukacijskih programa sufinancirale su partnerske organizacije i festivali.