

RESTART

narativni izvještaj 2011.

Restart je organizacija koja se bavi produkcijom, edukacijom, distribucijom, prikazivalaštvom i tehničkom pomoći za izradu i promociju dokumentarnog filma. Od lipnja 2009. vodimo i jedino kino specijalizirano za dokumentarni film - Dokukino. Članovi Restarta su filmski i medijski djelatnici angažirani na polju dokumentarnog, eksperimentalnog i animiranog filma s iskustvom u organizaciji, produkciji i odnosima s javnošću.

Osnovni programi Restarta su:

- 1) EDUKACIJA (Škola dokumentarnog filma i različite kraće radionice)
- 2) RESTART LABEL – distribucija dokumentarnog filma u regiji
- 3) PRODUKCIJA – profesionalna produkcija i RESTART laboratorij (produkcija uz mentorsku pomoć)
- 4) DOKUKINO – jedinstveno dokumentarno kino
- 5) LIBURNIA FILM FESTIVAL – jedini hrvatski festival domaćeg dokumentarca

UVOD

Tijekom 2011. u svim programima intenzivirali smo svoju djelatnost, što je u skladu s Restartovim strateškim planom koji predviđa formiranje Centra za dokumentarni film do kraja 2014. godine. Tijekom 2011. održali smo više edukativnih radionica nego ikada prije, pokrenuli tromjesečnu Školu dokumentarnog filma, povećali broj distribuiranih i izdanih dokumentarnih naslova, proširili distribucijske kanale na digitalne televizije, VOD videoteke i platforme, u produkciji započeli rad na čak tri dugometražna dokumentarna filma čiji se završetak očekuje tijekom 2012., a u Restart Laboratoriju udvostručili broj projekata mladih autora. Dokukino je ostvarilo primjetan rast publike, a intenzivirao se i broj prikazanih filmova, specijalnih tematskih projekcija, predstavljanja domaćih i stranih autora i edukativnih projekcija iz povijesti dokumentarnog filma (projekt *Hall of Fame*). U 2011. pokrenut je i projekt *Dokumentarac u školi* kroz koji smo dokumentarne filmove prikazivali u zagrebačkim školama. Sve skupa rezultiralo je snažnijom prisutnošću dokumentarnog filma u medijima, pa se izrazito povećao i broj članaka, televizijskih priloga i ostalih medijskih objava u kojima se spominju programi koje provodi Restart.

U prilogu slijedi detaljan opis postignuća pojedinih programskih usmjerenja Restarta tijekom 2011. godine.

EDUKACIJA

Škola dokumentarnog filma

U 2011. lansirana je prva Restartova *Škola dokumentarnog filma*, koja je trenutno i glavni edukacijski program Restarta. *Škola dokumentarnog filma* održana je kao dvoipolmjesečni i intenzivni program u 20 termina održana između 30.04. i 03.07. u Zagrebu. Na javni poziv prijavilo se 20 polaznika, dok ih je za pohađanje izabrano 10.

Tijekom radionice polaznici su obradili kompletnu produkciju jednog dokumentarnog filma. Svi su naučili raditi s kamerom, montirati, kako dobro istražiti temu kojom se bave, snimiti ton, gdje aplicirati za financije, kako posložiti budget te gdje ga prikazati. Radionica je zamišljena i izvedena kao miksi teorijskog i praktičnog dijela gdje svi imaju priliku okušati sve uloge u produkcijskom timu. Svaki od participanata tijekom trajanja *Škole* razvijao je svoju ideju za dokumentarni film, doveo je do predprodukcijskog stadija snimljivog projekta kratkog dokumentarnog filma te napravilo najavne trailere. Specifikum rada upravo su originalne teme koje odaberu sami/e polaznici/e, pa smo tijekom škole obrađivali teme povezane s njihovim interesima i vezane za njihove konkretne priče.

Stalni voditelji-mentori bili su **Nebojša Slijepčević**, **Ana Hušman** i **Oliver Sertić**. Mentorske termine imali su domaći dokumentaristi: snimatelj **Branko Vilus**, montažer **Vladimir Gojun**, tonski snimatelj i sound dizajner **Tonči Tafra**, te producenti **Vanja Jambrović** i **Siniša Juričić**.

Za vrijeme *Škole* svoja predavanja i tutorske termine imali su i međunarodni filmaši: redatelj **John Appel** (Nizozemska), redatelj i producent **Boris Mitić** (Srbija), redateljica **Petra Seliškar** (Slovenija) i snimatelj **Brand Ferro** (Makedonija).

Redovna predavanja održavana su svake subote i nedjelje (po pet sati) uz obavezni film petkom navečer, uvijek vezan za temu koju obrađujemo tekućeg vikenda ili za međunarodnog gosta-predavača. Preko tjedna svi polaznici obrađivali su specifične tehničke zadatke, te tijekom trajanja *Škole* razrađivali svoju priču.

Dio participanata, nakon završetka *Škole* krenulo je u produkciju filmova u sklopu Restart laboratorija, dok dva filma nastaju u drugim produkcijama.

www.restarted.hr/skola

Korakom kamere –vidljivost potreba mladih s invaliditetom u medijima

Projekt *Korakom kamere – vidljivost potreba mladih s invaliditetom u medijima* početnička je radionica dokumentarnog filma u 10 termina teorijskih predavanja i mjesec dana praktične realizacije reportaža i kratkih dokumentarnih filmova za 10 polaznika mladih s invaliditetom i osoba koji su se željeli senzibilizirati na

pitanja osoba s invalidnošću. Projekt je održan u suradnji s udrugom *Zamisli*, u prostorijama *Info centra za mlade* u Zagrebu.

Namjera je da tijekom radionice polaznici savladavaju kompletnu produkciju jednog dokumentarnog filma. Svi polaznici radili su s kamerom, učili osnove novinarstva i dokumentarnog filma, te montažu. Radionica je kombinacija teorijskog i praktičnog dijela u kojoj su svi imali priliku okušati uloge u produkcijskom timu.

Projekt je krenuo u realizaciju 10.12.2010. godine, a tijekom prosinca polaznici su svladali vještine kamere i osmišljavanja priče te novinarstva. Od 10.01. do 10.02.2011. radili smo na osnovnim vještinama montaže.

Tijekom radionice nastali su filmovi i reportaže:

- 1) 'Arena Zagreb' **Denisa Marijona** - u kojemu grupa mladih s invaliditetom provjerava kako se trgovci u *shopping centru Arena* odnose prema kupcima s invaliditetom (slijepim osobama, te osobama u kolicima...)
- 2.) 'Zamisli kroz Boal' **Karla Antolkovića** - o nastanku predstave kazališne skupine mladih s invaliditetom s kojom su nastupali u bolnici Vrapče za pacijente i doktore.
- 3) reportaža o studentskoj kazališnoj trupi **Nevena Jurine Tomića** pozitivno ocijenjena na studiju Novinarstva.

Voditelji radionice bili su: **Nebojša Slijepčević**, **Branko Vilus** i **Oliver Sertić**.

www.zamisli.hr

Radionica angažiranog dokumentarnog filma – Novi Sad, Srbija

Od 26. do 30.03.2011. u Novom Sadu u suradnji s udrugama i *CK13* održan je treći dio jednogodišnje radionice angažiranog dokumentarnog filma usmjerene na razvoj dokumentarnih priča i montažu. Na programu je sudjelovalo 8 polaznika.

voditelji radionice: **Nebojša Slijepčević** i **Oliver Sertić** uz lokalne montažere **Zlatka Zlatkovića** i **Csabu Polgara**.

www.kuda.org, www.ck13.org

Radionica razvoja scenarija u dokumentarnom filmu – Prizren, Kosovo

Od 06. do 11.06.2011. u suradnji s udrugom *Dokufest* (inače organizatorom najvećeg regionalnog festivala dokumentarnog filma) organizirana je radionica razvoja scenarija (treatmenta) za deset polaznika.

voditelji radionice: **Nebojša Slijepčević** (Restart) uz **Thomasa Logorecija** (SAD) i **Iris Elezi** (Albanija)

www.dokufest.com

Radionica video aktivizma – Skopje, Makedonija

Za vrijeme održavanja drugog izdanja festivala autorskog dokumentarca *Makedox* u Skopju, od 19. do 24.06.2011. održana je radionica video aktivizma. Radionica je zamišljena kao interaktivni program u kojemu polaznici uče koristiti video kao alat za promoviranje svojih prava. Na radionici su polaznici učili koristiti kameru, istražiti i koncipirati priču, te je na kraju montirati. Filmovi su prikazani posljednje večeri festivala te postavljeni na You Tube. Na radionici je sudjelovalo 14 polaznika iz nekoliko makedonskih gradova.

Voditelji radionice: **Oliver Sertić** (Restart) uz snimatelja **Pabla Ferra** (Srbija) i redatelja/montažera **Marka Gjokovika** (Makedonija)

www.makedox.mk

Kratkofil Plus – radionica angažiranog dokumentarnog filma, Banja Luka, Bosna i Hercegovina

Kao dodatni edukacijski program festivala kratkog filma *Kratkofil Punch*, od 14. do 18.11. u Banjoj Luci održan je prvi dio radionice dokumentarnog filma *Kratkofil Plus*. Na radionici je sudjelovalo 10 polaznika iz Sarajeva, Kotor Varoša i Banja Luke. Namjera je potpuno ih obučiti za osmišljavanje i snimanje ukupno pet angažiranih dokumentarnih filmova nastalih na prostoru Bosne i Hercegovine. Tijekom radionice polaznike smo učili koristiti kameru te smo s njima razvijali ideje, formirali ih u priče te im pomogli da se pripreme za snimanje.

voditelji radionice: **Oliver Sertić** (Restart), **Boris Mitić** (Srbija), **Branko Lazić** (BiH).

www.kratkofil.org

Na svim održanim radionicama u sklopu Restartove edukacije tijekom 2011. godine sudjelovalo je ukupno 65 polaznika.

MASTERCLASS

Kao dio edukacijskog programa u Zagreb smo doveli nekoliko značajnih Europskih dokumentarista. Više pod DOKUKINO.

RESTART label - IZDAVAŠTVO I DISTRIBUCIJA KREATIVNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA

RESTART label kao program udruge RESTART pokrenut je početkom 2009. godine. Do prosinca 2011. distribuirali smo oko 30 dokumentaraca, većinu u cijeloj regiji bivše Jugoslavije, te neke specifično samo u Hrvatskoj. RESTART label je trenutno i jedini specijalizirani distributer na području zemalja bivše Jugoslavije, a u drugim republikama distribuciju organiziramo uz partnerske distribucijske kuće.

Tijekom 2011. godine uz kontinuirani posao na distribuciji dokumentaraca u kinima, na TV-u, DVD-u, Video-on-Demand platformama te na festivalima, službeno smo oformili distribucijsku mrežu u svih sedam ex-Yu republika pod nazivom *Balkan Documentary Distribution Network – BDDN* te ustanovili distributersku nagradu regionalnom filmu nazvanu '*BDDN Nest*'.

RESTART label u 2011. godini započeo je kino-distribuciju ukupno deset dokumentaraca, uz dovršetak distribucije četiri naslova, započeta krajem 2010. godine.

U 2011. izbacili smo ukupno deset DVD izdanja na hrvatsko i regionalno tržište.

Početak festivalske i kino-distribucije međunarodnih naslova u 2011. godini:

NA MORE, Pedro Gonzalez-Rubio, Španjolska/Meksiko – kino premijera: 10.2.2012. (festivalska premijera: Subversive FF, svibanj 2010.)

ZEMLJA SMEĆA, Lucy Walker, UK/Brazil – kino premijera: 07.03.2011. (festivalska premijera: ZagrebDox, ožujak 2011.)

CRVENA KAPELA, Mads Brügger, Danska – kino premijera: 13.05.2011. (festivalska premijera: Motovun FF, srpanj 2010.)

CASINO JACK I SJEDINJENE MONETARNE DRŽAVE, Alex Gibney, SAD – kino premijera 17.06.2011. (festivalska premijera: ZagrebDox, ožujak 2011.)

CINEMA KOMUNISTO – kino premijera 29.09.2011. (festivalska premijera: Pula FF, srpanj 2011.)

NA RUBU RUSIJE, Michal Marczak, Poljska – kino premijera: 1.12.2011. (festivalska premijera: Zagreb FF, listopad 2011.)

JOŠ SAM TU, Casey Affleck, SAD – kino premijera: 21.10.2011. (festivalska premijera: Zagreb FF, listopad 2011.)

SLAVA KURVI, Michael Glawogger, Austrija/Njemačka – kino premijera: 20.1.2012. (festivalska premijera: Human Rights FF, prosinac 2011.)

U Hrvatskoj je napravljena mreža od oko 30 prikazivačkih prostora, te su filmove redovnim kanalima počeli prikazivati u kinima, knjižnicama i prostorima udruga te na festivalima.

Regionalni partneri (Balkan Documentary Distribution Network):

SLOVENIJA: Demiurg (Črni Vrh/Ljubljana). Direktorica: Cvetka Flakus

SRBIJA: FondB92/Festival Slobodna zona (Beograd). Direktorica Fonda: Maja Čečen, koordinator i programski direktor festivala: Rajko Petrović i Delta Video, direktor: Slavoljub Gnjatović

BOSNA I HERCEGOVINA: Obala Art Centar/Sarajevo Film Festival (Sarajevo). Direktor festivala: Mirsad Purivatra, koordinator distribucije: Amir Bećirbegović

KOSOVO: Dokufest (Prizren). Direktor festivala: Aliriza Arneliu, koordinator distribucije i programski direktor: Veton Nurkolari
MAKEDONIJA: Petra Pan / Makedox festival (Skopje). Direktorica: Petra Seliškar, koordinator: Brand Ferro
CRNA GORA: Underhill fest. Direktorica festivala i selektorica: Anđelka Nenezić, koordinator distribucije: Vuk Perović

Kina s kojima redovito radimo su art kina ili single dvorane u svim većim hrvatskim gradovima. S pojedinim kinima radimo kontinuiranu distribuciju dok u manjim gradovima redovito organiziramo revije dokumentarnog filma.

Neki od njih su:

ZAGREB: Kino Europa, KIC, Dokukino CROATIA, kino Grič / RIJEKA: Art kino Croatia / PULA: Kino Valli / SPLIT: Kinoteka Zlatna vrata / VELIKA GORICA: Pučko otvoreno učilište / BJELOVAR: Dom kulture / ČAKOVEC: Pučko otvoreno učilište / VUKOVAR: Ružičkina kuća (Hrvatski dom) / POREČ: Pučko otvoreno učilište (festival PorečDox) / UMAG: Pučko otvoreno učilište / SISAK: Kristalna kocka vedrine / ZABOK: Zelena dvorana / NOVI MAROF: Dom kulture / SINJ: Sinjsko ljeto (udruga SKUP) / POŽEGA: Art kino / DUBROVNIK: Art kino Vizije (kinematografi) / KUTINA: Pučko otvoreno učilište / OSIJEK: Kino Uranija, Kino Europa (privremeno zatvoreno) / ŠIBENIK: Gradska knjižnica 'Juraj Šižgorić'...

Posebnu pažnju dajemo kvalitetnim hrvatskim i regionalnim naslovima. Tijekom 2011. zastupali smo i sljedeće hrvatske naslove:

1) MILA TRAŽI SENIDU, Robert Tomić Zuber, Hrvatska, BiH, Srbija, Slovenija – kina u Hrvatskoj, festivali u regiji, VOD

Hrvatska premijera: Liburnia FF, rujan 2010.

Službena premijera: kino Europa, studeni 2010.

Kino distribucija: Dokukino, Zagreb (prosinac 2010., siječanj, veljača 2011.), Hrvatski dom Vukovar (siječanj 2011.), Centar za kulturu Čakovec (siječanj 2011.), Art kino Croatia, Rijeka (siječanj, veljača 2011.), Kino Valli Pula (veljača, ožujak 2011.), Dom kulture KKV Sisak (ožujak 2011.), Pučko otvoreno učilište Velika Gorica (travanj 2011.), Zlatna vrata Split (rujan 2011.), kino na putu (tri hrvatska grada – tijekom 2011.).

Film je prijavljen na festivale u regiji, a prikazan je u konkurenciji beogradskog festivala BELDOCS u ožujku 2011. te regionalnoj konkurenciji DOKUFEST-a u Prizrenu u srpnju 2011.

2) OBLAK, Miroslav Sikavica, Hrvatska – kina i školske projekcije u Hrvatskoj

Hrvatska premijera: Zagreb Film Festival

Distribucija (u 2012.): Dokukino Croatia Zagreb – redovne kino projekcije (studeni 2011.), Knin - udruga HUK (Humanizam i urbana kultura) u sklopu projekta prevencije međuvršnjačkog nasilja s djecom u dobi od 12 godina (pod nazivom Mutatis mutandis), Ugostiteljsko-turistička škola, Zagreb, projekcije za 200-300 djece, Srednjoškolski centar Zabok...

3) PLATI I ŽENI, Atanas Georgiev, Makedonija, Hrvatska, Austrija – DVD za regiju, VOD

Film je od sredine 2009. do danas prikazan u više od 20 gradova, te na nekoliko lokalnih festivala. U 2011. godini dostupan je na Video-on-Demand platformama MaxTV-a i B.neta. U jesen 2011. odštampano je 2000 kopija DVD-a za hrvatsko, srpsko, bosanskohercegovačko, crnogorsko i makedonsko tržište.

U Hrvatskoj DVD je dostupan u većini velikih dućana i prodajnih lanaca: Školska knjiga, Croatia Records, VBZ, Profil, Algoritam, Jesenski i Turk, Aquarius, Dallas, Šareni dućan... te u 25 gradskih knjižnica u cijeloj Hrvatskoj.

DVD

U 2011. godini na hrvatsko tržište izbačeno je sedam DVD izdanja dokumentarnih filmova:

1) SVE JE BIJELO U BARKINGU, Mark Isaacs, UK / 2) ENGLJSKI KIRURG, Geoffrey Smith, UK/Ukrajina / 3) GONZO: ŽIVOT I DJELO DR. HUNTERA S. THOMPSONA, Alex Gibney, SAD / 4) SELO JEDNOG ČOVJEKA, Simon El Habre, Libanon / 5) CASINO JACK I SJEDINJENE MONETARNE DRŽAVE, Alex Gibney, SAD / 6) JOŠ SAM TU: IZGUBLJENE GODINE JOAQUINA PHOENIXA, Casey Affleck, SAD / 7) PLATI I ŽENI, Atanas Georgiev, Makedonija/Hrvatska/Austrija //

Većina izdanja opremljena je posebnim dodacima, neki od njih originalno izrađeni za naše tržište.

VOD

Oko 20 filmova plasirano je na domaće Video-on-Demand platforme u Hrvatskoj. Redovitu suradnju imamo s MaxTV-om i B-net-om.

TV

Na Hrvatskoj televiziji u 2011. otkupljena su i prikazana četiri dokumentarca u našoj distribuciji: 'Zaljev', 'Čovjek na žici', 'Engleski kirurg' i 'Sve je bijelo u Barkingu'.

www.restartlabel.net

PRODUKCIJA I RESTART LABORATORIJ

Restartova produkcija dokumentarnih filmova dijeli se u dva smjera - produkciju autorskih filmova profesionalnih redatelja te *Restart laboratorij*, kontinuirani program produkcije debitantskih filmova mladih autora koji do sada nisu imali nikakvog praktičnog iskustva u produkciji dokumentarnih filmova. Tijekom 2011. godine oba modela razvili smo za 50 % u odnosu na količinu produktivnosti i rezultata iz prethodnih godina postojanja ovih programa.

Profesionalna produkcija

Početakom 2011. na festivalu ZagrebDox premijerno je prikazan dokumentarni film 'Kelti' **Đuro Gavran** nastao u koprodukciji s *Akademijom dramske umjetnosti* u Zagrebu. Gavran je student MA režije dokumentarnog filma na ADU i nekadašnji polaznik Restartovih radionica.

KELTI, Đuro Gavran, 25 min., Restart/ADU, 2011.

Festivali u 2011:

27.02. - 06.03.2011. – 7. ZAGREBDOX, Zagreb, HR - program Happy Dox - premijera (Movieplex, 1.3.) / 02.04.2011. – 9. FRKA, Zagreb, HR - konkurencija (ADU) / 04. – 09.04.2011. – 20. DANI HRVATSKOG FILMA, Zagreb, HR - konkurencija (Studentski centar) / 17. - 23.04.2011. - 10. REVIJA AMATERSKOG FILMA, Zagreb, HR - program 'RAF-ovci su odrasli' (Teatar &TD, SC) / 07. – 11.06.2011. - 9. TABOR FILM FESTIVAL, Zabok, HR - domaća konkurencija (kino Zelena dvorana) / 8. - 11.06.2011. - 17. GOLDEN BEGGAR, Košice, SK - konkurencija (Dom technicky) / 22. – 27.08.2011. - 12. MEDITERAN FILM FESTIVAL, Široki Brijeg, BiH – konkurencija / 24. - 27.08.2011. - 9. LIBURNIA FILM FESTIVAL, HR - program: LFF u gostima / 01. – 06.10.2011. - 6. DOKUART, Bjelovar, HR - glavni program (Dom kulture)

Tijekom 2011. nastavljen je i rad na dva dugometražna dokumentarna filma čija se premijera očekuje tijekom 2012. godine – 'Blokada' **Igora Bezinovića** u koprodukciji s *Factumom* koja se nalazi u fazi montaže i 'Gangster te voli' **Nebojše Slijepčevića** u koprodukciji s *Fade In-om*, rumunjskim *Subcultura Films* i njemačkim *Kloos & Co.* koji je u fazi snimanja. U produkciji je i dugometražni dokumentarni film 'Mama Europa' slovenske redateljice **Petre Seliškar** kojemu je Restart manjinski hrvatski koproducent. Većinski producent je slovenski *Petra Pan Film Production*, a drugi manjinski koproducent, makedonski *PPFP*. U zadnjoj fazi snimanja nalazi se i kratkometražni dokumentarac **Branka Vilusa** 'Sol, maslina, kamen'.

Ostali Restartovi filmovi na festivalima:

Filmovi nastali u produkciji ranijih godina i tijekom 2011. imali su svoj festivalski život.

NEPOVRATNO, Igor Bezinović, 15', 2009.

16. – 26.3.2011. - 4. THE CAPE WINELAND FF, JUŽNOAFRIČKA REPUBLIKA – konkurencija / 8. – 17.04.2011. - 13. MECAL INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL, Barcelona, ŠPANJOLSKA - Green Program / 17. – 21.10.2011. - 38. EKOTOPFILM, Bratislava, SLOVAČKA - konkurencija

<http://restarted.hr/produkcija.php?podkategorija=finished>

RESTART laboratorij

RESTART LABORATORIJ je program kontinuirane edukacije, tehničke i sadržajne pomoći mladim autorima u Zagrebu i Hrvatskoj, kako bi napravili svoje prve dokumentarne filmove. Uz stručno mentorstvo profesionalnih redatelja, snimatelja i montažera, autori uz vlastitu ili Restartovu ekipu samostalno prolaze kroz cijeli proces produkcije filma, od istraživanja, preko snimanja, do montaže. Tijekom procesa produkcije u svakoj fazi redovito se sastaju sa svojim mentorom, te na raspolaganju imaju snimateljsku i tonsku opremu, te montažu za rad. Nakon završenog filma, kroz program Laboratorija pomažemo im plasirati film na festivale i televizije.

Program je otvoren za sve dobi i besplatan je!

U sklopu Laboratorija u 2011. započeli smo produkciju i završili film:

VAŽNO JE ZVATI SE KOVAČEVIĆ, Anja Strelec, 30'

Film govori o mladom Argentincu hrvatskih korijena, koji odlučuje prodati auto i otisnuti se na put u Hrvatskoj kako bi pronašao svoje pretke negdje na hrvatskim otocima.

Film je premijerno prikazan u kolovozu 2011. na *9. Liburnia Film Festivalu*.

Laboratorijski filmovi u produkciji

Tijekom 2011. godine započeli smo produkciju 5 novih filmova i rad s 5 novih mladih autora.

- 1. PRAVEDNIK, Lidija Špegar**
- 2. NOĆNA, Lucija Bušić**
- 3. ŽENA ZMAJ, Ivana Sansević**
- 4. ANA, TRG, Jelena Novaković**
- 5. POSLJEDNJI SPLAVAR, Drago Toroman**

Svi filmovi bit će završeni u 2012. godini.

Ostali filmovi Restat laboratorija na festivalima u 2011.

BOJAN, Đuro Gavran, 2010., 13'

16. – 26.3. 2011. - 4. THE CAPE WINELANDS FF, JUŽNOAFRIČKA REPUBLIKA – konkurencija / 22.04. 2011. - 10. REVIJA AMATERSKOG FILMA, Zagreb, HR - program 'RAF-ovci su odrasli' (Teatar &TD, SC) / 6. mj. 2011. - GOLDEN BEGGAR, Košice, SLOVAČKA – konkurencija / 11.mj. 2011. - 20. DOKUMENTART, Neubrandenburg, Szczecin, NJEMAČKA, POLJSKA - program 'Eastern Bloc'

<http://restarted.hr/laboratorij.php?podkategorija=finished>

DOKUKINO CROATIA

Dokukino kontinuirano prikazuje dokumentarni filmski program od 18. lipnja 2009. godine kad je otvoreno kao prvo i jedino kino u regiji specijalizirano za dokumentarni film. Kino je otvoreno u suradnji s tvrtkom Croatia film d.o.o. u njihovom prostoru u Katančićevoj ulici broj 3 u Zagrebu i ima 37 udobnih fotelja.

Programski, koncepcija Dokukina je: u redovitoj distribuciji prikazivati kreativne autorske dokumentarce iz cijelog svijeta s posebnim naglaskom na filmove nastale u Hrvatskoj i bližoj regiji. Raznovrsna i redovita ponuda dokumentarnog programa približila je zagrebačkoj publici dokumentarac kao jednu od najprogresivnijih filmskih formi današnjice. Kako bismo poticali kritički usmjerenu i dokumentarno educiranu publiku osmislili smo novi program *Hall of Fame - vodič kroz povijest dokumentanog filma*, za koji je postojao osobito velik interes publike.

Tijekom 2011. godine prikazano je oko 100 uglavnom dugometražnih dokumentarnih filmova uz nekoliko kratkih filmova u istom slotu, iz 40-ak zemalja svijeta, te 35 hrvatskih dokumentaraca, najčešće popraćenih razgovorima s redateljima. Prethodne dvije godine imale su približno slične pokazatelje pa sada već možemo govoriti o kontinuitetu i raznovrsnosti programa koju planiramo zadržati i dodatno razvijati.

Program se sastoji od kombinacije filmova različitih distributera (*Restart Label, Demiurg, Delta video, Taskovski Films, Outlook...*), izbora festivalskih naslova (*Zagreb Film Festival, Sarajevo Film Festival, Liburnia Film Festival, Slobodna Zona, Human Rights Film Festival, 25 FPS, Mediteran Film Festival, Široki Brijeg, Tabor Film Festival, Motovun Film Festival, Liburnija film festival, Festival etnografskog filma, Rovinj, Zagrebi! festival Supetar Super Film Festival*) i posebnih događanja (*Hall of fame, Ženski vikend, Predstavljamo autora, Pobjednici festivala, Filmovi o hrani* u suradnji s *Tjednom restorana, Ikone i legende, Ponosni filmovi* u suradnji sa *Zagreb Prideom, Cinetrain*, poseban filmski program *Škole dokumentarnog filma...*).

Vjerujemo da publici treba osigurati dodatne sadržaje i više od onoga što si mogu sami osigurati kućnim downloadiranjem filmova, kako bi mogli očekivati da će nam se vratiti te prepoznati dokumentarac kao blisku formu koju žele gledati na velikom platnu. Kako bismo to učinili i od *obične* filmske projekcije napravili jedinstveni kino event, u Dokukinu organiziramo stručno vođene razgovore publike s autorima koji slijede nakon završetka projekcije njihovog filma.

Dokukino se pokazalo kao idealan prostor za takva popratna filmska događanja pa smo tijekom 2011. godine organizirali niz posebnih premijera i predstavljanja autora, samostalno ili u suradnji s festivalima.

Naši gosti u redovitom i festivalskom kino programu tijekom 2011. bili su:

John Appel, Nizozemska (uz film 'Igrač'), **Jerzy Sladkowski**, Švedska (uz film 'Vodka Factory'), **Michael Collins**, SAD (uz film 'Odustani sutra'), **Paul Refsdal**, Norveška (uz film 'Talibani iza maske'), **Bjørn Bratberg**, Norveška (uz film 'Drvo'), **Željka Suková** i **Aleš Suk**, Hrvatska (uz film 'Marijine'), **Saša Ban** i **Dana Budisavljević**, Hrvatska (uz film 'Zemlja znanja'), **Andy Taylor Smith**, UK (uz film 'Ova stolica nisam ja'), **Miroslav Sikavica** i **Iva Kraljević**, Hrvatska (uz film 'Oblak'), **Ayla Gottschlich**, Njemačka (uz film 'Kandidati'), **Srđan Šarenac**, Bosna i Hercegovina (uz film 'Selo bez žena'), **Miroslav Mikuljan**, Hrvatska (uz film 'Ljudi s mliječnog puta'), **Goran Dević**, Hrvatska (uz filmove 'Sretna zemlja' i 'Park u izgradnji'), **Vlatka Vorkapić**, Hrvatska (uz film 'Gabrijel'), **Lana Šarić**, Hrvatska (uz film 'Klasa optimist'), **Vanja Sviličić**, Hrvatska (uz film 'Jesam li sretna?'), **Damir Janeček**, Bosna i Hercegovina (uz film 'Kinofil'), **Mila Turajlić**, Srbija (uz film 'Cinema Komunisto') i **Želimir Gvardiol**, Srbija (uz film 'Izdajnik protiv ratnog zločinca'),

Među novim programima ističemo *Hall of fame - vodič kroz dokumentarni film*. Kroz seriju od osam predavanja koje je pripremio **Nebojša Slijepčević** predstavili smo dokumentarce nekih od najznačajnijih imena dokumentarne povijesti, te filmove koji su po izboru selektora uveli nešto novo i značajno u dokumentaristički izričaj. Nakon projekcije filma uslijedio je razgovor s hrvatskim i regionalnim dokumentaristima za koje smo smatrali da su po kreativnom izričaju ili interesima najbliži onome što smo prikazali. Naši gosti bili su: **Dana Budisavljević**, **Silvestar Kolbas**, **Damir Čučić**, **Ana Hušman**, **Hrvoje Mabić**, **Goran Dević**, **Boris Mitić** i **Vladimir Gojun**.

Program *Predstavljamo autora* organizirali smo jednom do dva puta mjesečno. Povod je uvijek bio neki novi film autora koji je nakon premijernog prikazivanja i razgovora krenuo u kino distribuciju. Uz novi film, u dodatnim programskim slotovima uvijek smo prikazivali i nekoliko starijih filmova istog autora. Tijekom 2012. namjeravamo nastaviti pratiti produkciju hrvatskih i regionalnih redatelja, te im omogućiti da u Dokukinu predstave svoju filmografiju. na taj se način trudimo poticati filmsku kulturu te vrednovati ponekad zapostavljene domaće dokumentariste.

Kao dokumentarno kino imamo mogućnost utjecati na informiranost naše publike pa smo podržali nekoliko domaćih aktivističkih kampanja prikazujući kratke namjenske filmove u kojima smo podržali projekte *Zagreb Pridea* i *Centra za mirovne studije*.

Program organiziramo po sljedećem principu:

1) Filmovi u distribuciji

a) strani filmovi (oko 15 novih svjetskih naslova)

b) hrvatski filmovi (oko 15 – 20 novih hrvatskih filmova u distribuciji)

Kreativni dokumentarci novijeg datuma otkupljeni za redovnu distribuciju u Dokukinu. Filmove otkupljujemo u dogovoru, direktno s producentima ili od

World Salesa, uglavnom na festivalima direktno nakon premijere ili pak direktnim kontaktom. Tijekom godine programski board Dokukina Croatia posjećuje oko 20 festivala u cijelom svijetu (*IDFA Amsterdam, Hot Docs Toronto, Rotterdam Film Festival, One World Prag, Dokufest Prizren, Slobodna zona Beograd, Sarajevo Film Festival, ZagrebDox, Festival kratkog i dokumentarnog filma*, Beograd...). U dogovoru smo i s pojedinim većim *World Salesima* u svijetu koji nam redovito šalju svoje najnovije filmove na DVD-u (*Autlook, Austrija, Taskovski Films Češka/UK, U-Media Francuska, National Film Board of Canada...*). Tijekom tekuće godine izbor radimo između oko 400 dugometražnih i kratkometražnih naslova.

Prikazani hrvatski dokumentarci ili dokumentarci nastali u koprodukciji s Hrvatskom u 2011. godini:

RATNI REPORTER, Silvestar Kolbas, 60'; ROCK'N'ROLL JE KRIV ZA SVE, Sanjin Stanić, Dean Lalić; RAZORUBIČENJE, Domagoj Matizović, 22'; LJUDI S MLIJEČNOG PUTA, Miroslav Mikuljan, 60'; SELO BEZ ŽENA, Srđan Šarenac, 83'; JESAM LI SRETNA?, Vanja Sviličić, 58'; NA TRGU, Vanja Sviličić, 4'; PROLAZ ZA VAN, Sanja Šamanović, Vedran Šamanović, 11'; GABRIEL, Vlatka Vorkapić, 72'; SAVA KOD ZAGREBA, Miroslav Mikuljan, 8'; POST SEZONA, Miroslav Mikuljan, 6'; JESENICE; STUTTGART, Miroslav Mikuljan, 6'; LJETNI DAN, Miroslav Mikuljan 6'; ZA POSLOM, Miroslav Mikuljan, 10'; ŠTO ĆE BITI S ADAMOM, Miroslav Mikuljan, 14'; MOJ PRVI RADNI DAN, Miroslav Mikuljan, 13'; RADNICA, Miroslav Mikuljan, 13'; OPROŠTAJ, Miroslav Mikuljan, 11'; LICA I MASKE, Miroslav Mikuljan, 17'; KLASA OPTIMIST, Lana Šarić, 58'; POPLAVA, Goran Dević, 2010., 42'; PARK U IZGRADNJI, Goran Dević, 2008., 25'; DON JUANS: OPROSTITUTE GOSPODIČNA, Goran Dević, 45'; SRETNA ZEMLJA, Goran Dević, 52'; JESEN NA OTOKU BRAČU, Branko Belan, 14'; UČITELJ PLESA, Rudolf Sremec, 13'; ŠIJE, Nikola Babić, 12'; SPECIJALNI VLAKOVI, Krsto Papić, 15'; FRANJIN LOVAČKI GULAŠ, Rajko Grlić, 30'; POHVALA RUCI, Bogdan Žižić, 17'; ČISTINA, Vjekoslav Gašparović, 11'; KELTI, Đuro Gavran, 25'; MARIJINE, Željka Suková; ZEMLJA ZNANJA, Saša Ban; OBLAK Miroslav Sikavica.

2) Festivalski programi

Na platno Dokukina dovodimo izbor filmova većine regionalnih filmskih festivala, isključivo dokumentarnih ili onih koji u svojem programu imaju dokumentarni program. Program organiziramo direktnim preuzimanjem filmova nakon održanog matičnog festivala, ili se festivali održavaju u našem prostoru.

U 2011. ugostili smo programe sljedećih festivala:

Ožujak – Dokumentarni festival Rock Filma - DORF, Vinkovci / travanj – Tabor Film Festival / travanj/svibanj – Festival etnografskog filma Rovinj / srpanj – Supetar Super Film Festival / kolovoz – Motovun Film Festival / kolovoz/rujan – Sarajevo Film Festival / rujana – Liburnia Film Festival, Ičići / rujana/listopad – Mediteran Film Festival, Široki Brijeg / rujana - Zagrebi! Fest / listopad – Zagreb Film Festival / studeni – Slobodna Zona, Beograd / studeni - Vox Feminae / prosinac – Human Rights Film Festival

3) Posebne projekcije i premijere

Filmovi koje prikazujemo samo jedan ili dva puta kroz premijerne projekcije i posebna predstavljanja, bilo da se radi o našem gostu ili gostu nekog od festivala. U ovaj program spadaju i posebne promocije filmskih knjiga, DVD izdanja i DVD-romova. Također i programi hrvatskih autora i produkcija za koje smatramo da ne mogu izdržati dugotrajniju distribuciju filma u kinu.

4) Razgovori s autorima (Q&A) i Masterclass

Restart i Dokukino Croatia jedini su prikazivač u Hrvatskoj (uključujući i festivale) koji organizira razgovore s autorima filmova. To je ujedno i posebna prilika da publika o pogledanom filmu razgovara direktno s redateljem. Razgovore vode: redatelj i filmski kritičar **Igor Bezinović**, programski voditelj Dokukina i selektor 4 filmska festivala **Oliver Sertić**, redatelj i scenarist **Nebojša Slijepčević**, te novinarka **Jelena Ostojić**.

5) Posebni vikend programi

Seriya posebnih programa vezanih za određene teme, datume ili događanja (*Ženski vikend, Pobjednici festivala, Filmovi o hrani, Ponosni filmovi...*)

6) Retrospektive i nacionalni program

Restrospektivni program pojedinih nacionalnih doku-kinematografija u suradnji s Veleposlanstvima tih zemalja smatramo programski zanimljivim. U 2009. i 2010. u suradnji s *Veleposlanstvom Mađarske* organizirali smo filmski program u sklopu *Tjedna mađarske kulture* te program *Hungarian Doc Jam*, a u 2011., u suradnji sa *Švedskom ambasdom* gostovanje **Jerzya Sladkowskog**.

7) Dokukino za turiste i Dokukino u gostima

Tijekom ljetnih mjeseci 2011. organizirali smo projekcije dokumentarnog programa *Motovun Film Festivala* i *Sarajevo Film Festivala*, ali u kinu Grič. Ostvarili smo i partnerstvo s drugim ljetnim, kulturnim manifestacijama kao što su *Ljeto na Strossu* i *Tajne Griča Katapult promocije*.

8) Dokumentarac u školi

Posebne projekcije u dogovoru s ravnateljima škola ili profesorima pojedinih predmeta (sociologija, filozofija, bioetika, politika i gospodarstvo...) kojima mlade upoznajemo s dokumentarnim filmom. Edukaciju vidimo kao nužnu za održanje publike art i dokumentarnog programa. Tijekom 2011. godine za školarce smo prikazivali filmove 'Ja, moja ciganska obitelj i Woody Allen', 'Ja sam Isus' te 'Zemlja smeća'.

Masterclass- svjetski dokumentaristi u zagrebu

Masterclass program sastoji se od gostovanja svjetskih dokumentarista u Zagrebu, profesionalaca iz različitih produkcijskih područja: režija, produkcija, snimanje, montaža. Masterclass je finalna faza opširnog edukacijskog programa Restarta, namijenjen filmskim profesionalcima, polaznicima Restartove škole dokumentarnog filma, ali i široj filmofilskoj javnosti. Sastoji se od interaktivnog predavanja gostujućih filmskih profesionalaca i praktičnog savjetovanja mladih hrvatskih dokumentarista na primjerima njihovih filmova na kojima trenutno rade.

U 2011. godini uspješno smo ostvarili gostovanja i masterclassove renomiranih autora dokumentarnog filma:

- 1.) **Jerzy Sladkowski** (Švedska) – Masterclass: 'Junak u dokumentarnom filmu'
- 2.) **John Appel** (Nizozemska) – Masterclass: 'Kreativni dokumentarni izbori'

uz javno predavanje srpskog dokumentariste **Borisa Mitića** u sklopu *Škole dokumentarnog filma*

Ostalo

Osim navedenog gostovanja u kinu Grič s programima Motovun Film Festivala i Sarajevo Film festivala, ekipa Dokukina organizirala je u rujnu svečanu premijeru filma 'Cinema Komunisto' u kinu Europa uz izložbu fotografija velikog formata 'Producent u sjeni'. Gosti premijere bili su: redateljica i producentica **Mila Turajlić** i producenti **Iva Plemić** i **Dragan Pešikan**.

Uz predstavljanje autorice **Vanje Sviličić** u Dokukinu su postavljene fotografije karaktera iz njenog dokumentarca 'Jesam li sretna?'

LIBURNIA FILM FESTIVAL U 2011.

Restart je već petu godinu ponosni partner jedinog hrvatskog festivala domaćeg dokumentarnog filma i najstarijeg festivala dokumentarnog filma u zemlji.

9. Liburnia Film Festival održan je od 24. – 27. kolovoza u lučici u Ičićima.

Na festivalu je prikazano ukupno 18 hrvatskih dokumentaraca od kojih 12 u konkurenciji za nagradu žirija i publike. Popratni program sastoji se od regionalnih naslova, te izabranih naslova iz produkcije Restarta ('Kelti' Đure Gavrana i 'Važno je zvati se Kovačević' Anje Strelec)

Pobjednik 9. LFF-a je film 'Ratni reporter' Silvestra Kolbasa u produkciji Factuma, a nagradu publike osvojio je film 'Selo bez žena' Srđana Šarenca u koprodukciji francuske kuće Les Films du Balibari i hrvatskoe Mainframe produkcije. Posebna priznanja žirija osvojili su 'Rock'n'Roll je kriv za sve' Sanjina Stanića i Deana Lalića i 'Jesam li sretna?' Vanje Sviličić u produkciji Maxima Filma.

U dogovoru s organizatorom festivala, udrugom Delta iz Rijeke, RESTART od 10. izdanja festivala postaje ravnopravni organizator LFF-a.

Ostale suradnje u 2011.

Tijekom 2011. Restart je bio ponosni partner sljedećih hrvatskih i regionalnih filmskih festivala:

10. Revija amaterskog filma – RAF, Zagreb, Hrvatska (ožujak)
2. Makedox, Skopje, Makedonija (lipanj)
3. Supetar Super Film Festival, Supetar, otok Brač, Hrvatska (srpanj)
12. Mediteran Film Festival, Široki Brijeg, Bosna i Hercegovina (kolovoz)
9. Liburnia Film Festival, Ičići, Hrvatska (kolovoz)
4. Zagrebi! festival, Zagreb, Hrvatska (rujan)
9. Zagreb Film Festival, Zagreb, Hrvatska (listopad)
9. Human Rights Film Festival, Zagreb/Rijeka, Hrvatska (prosinac)

FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ

BILANCA NA DAN 31.12.2011

IMOVINA	218,477.00
NEFINANCIJSKA IMOVINA	44,517.00
FINANCIJSKA IMOVINA	173,960.00
OBVEZE VLASTITI IZVORI	218,477.00
OBVEZE	188,555.00
VLASTITI IZVORI	29,922.00

IZVJEŠTAJ O PRIHODIMA I RASHODIMA 31.12.2011

PRIHODI	896,780.00
VLASTITI PRIHODI	444,584.00
PRIHODI OD DRŽAVE	334,055.00
PRIHODI GRADA	73,652.00
PRIHODI KAMATE	305.00
OSTALI PRIHODI DONACIJA	44,184.00
RASHODI	1,034,266.00
RASHODI ZA RADNIKE	91,028.00
MATERIJALNI RASHODI	715,546.00
FINANCIJSKI RASHODI	5,355.00

AMORTIZACIJA	43,117.00
OSTALI RASHODI	179,220.00
VIŠAK PRIHODA	29,922.00

RESTARTOVE PROGRAME U 2011. PODRŽALI SU:

HRVATSKI AUDIO VIZUALNI CENTAR

(Dokukino, Restart label, Razgovori s autorima, Hall of Fame, Restart laboratorij, Masterclass, međunarodna kulturna suradnja)

URED ZA KULTURU GRADA ZAGREBA

(Dokukino, Restart media centar, putovanje na pitching forum)

**MINISTARSTVO OBITELJI, BRANITELJA I MEĐUGENERACIJSKE
SOLIDARNOSTI RH**

(Korakom kamere)

MINISTARSTVO KULTURE RH

(Restart media centar)

URED ZA KULTURU GRADA RIJEKE

(film 'Gangster te voli')

Dio prihoda Restart je ostvario samofinanciranjem (prodaja filmskih prava, prodaja ulaznica, prodaja DVD-a, najam opreme, izrada namjenskih filmova...)

Dio edukacijskih programa sufinancirale su partnerske organizacije.