

RESTART

narativni izvještaj 2014.

Restart je organizacija koja se bavi produkcijom, edukacijom, distribucijom, prikazivaštvom i tehničkom pomoći za izradu i promociju dokumentarnog filma. Od lipnja 2009. vodimo i jedino kino specijalizirano za dokumentarni film - *Dokukino*. Članovi *Restarta* su filmski i medijski djelatnici angažirani na polju dokumentarnog, eksperimentalnog i animiranog filma s iskustvom u organizaciji, produkciji i odnosima s javnošću.

Osnovni programi Restarta su:

- 1) EDUKACIJA (Škola dokumentarnog filma i različiti kraći edukacijski programi)
- 2) RESTART LABEL – distribucija dokumentarnog filma u regiji
- 3) PRODUKCIJA – profesionalna produkcija i RESTART laboratorij (produkcija uz mentorsku pomoć)
- 4) DOKUKINO – jedinstveno dokumentarno kino
- 5) LIBURNIA FILM FESTIVAL – jedini hrvatski festival domaćeg dokumentarca
- 6) Promocija hrvatskog dokumentarnog filma (South East European Documentaries, Leipzig, Njemačka)

Restart tim 2014:

Oliver Sertić – koordinator *Restarta*, programski voditelj *Dokukina* i urednik *Restart Labela*, direktor i selektor *Liburnia Film Festivala*

Vanja Jambrović – voditeljica sektora produkcije, producentica *Restart laboratorija* i koordinatorica programa Masterclass, fund-raising

Inja Korać – voditeljica *Dokukina*

Ana Hušman – voditeljica programa edukacije

Ines Lambert – voditeljica tehnike (od 1. – 7. mj. 2014.)

Blaž Habuš – voditelj tehnike (od 8. mj. 2014.)

Maja Čuljak – voditeljica ureda, asistentica produkcije

Tibor Keser – izvršni producent

Anita Bastašić – producentica programa edukacije

Marina Burić – asistentica tehnike (do 5. mj. 2014.), asistentica *Restart Labela* (od 5. mj. 2014.)

Tvrtko Kurbaša – voditelj kino distribucije (od 2. – 6. mj. 2014.)

Marcella Jelić – voditeljica kino distribucije (od 9. 2014. do 1. mj. 2015.)

Katia Abramović – asistentica *Dokukina* (do 7. mj. 2014.)

Sanja Pađen – asistentica *Dokukina* (od 9. mj. 2014.) i koordinatorica festivalske distribucije (od 10. mj. 2014.)

Martina Kolarić – koordinatorica festivalske distribucije (do 9. mj. 2014.)

Petra Ivšić – asistentica *Restart Labela* (do 5. mj. 2014.)

Maja Banovec – asistentica tehnike (od 9. mj. 2014. – 1. mj. 2015.)

Nebojša Slijepčević – voditelj edukacijskih programa, mentor *Restart laboratorija*

Igor Bezinović – voditelj edukacijskih programa

UVOD

Restart je u 2014. uz postojeće programe započeo nekoliko novih aktivnosti i dodatno ustabilio produkcijski i suradnički tim. Edukacijski program je uz nastavak *Škole dokumentarnog filma* započela i novi program, *Filmska početnica*, namijenjen djeci od 3 do 6 godina starosti, te razvila novi audiovizualni program za srednjoškolce *Jedan na jedan* u suradnji s *Galerijom Miroslav Kraljević* koji će se provoditi u 2015. godini.

*Restart*ov film 'Gangster te voli' **Nebojše Slijepčevića** početkom veljače krenuo je u široku kino distribuciju. Prikazan je u gotovo 60 kino dvorana i alternativnih prikazivačkih prostora, a do kraja rujna 2014. prodano je više od 8700 ulaznica što ga čini trećim najuspješnijim hrvatskim dokumentarcem u kinima u povijesti. Ograničenu kino distribuciju imala je i *Restart*ova koprodukcija 'Mama Europa'.

Filmovi iz naše produkcije imali su izuzetno uspješnu festivalsku godinu. 'Gangster' je prikazan na 15 međunarodnih festivala, a nagrade je osvojio u Belgiji, SAD-u, Austriji i Crnoj Gori, 'Mama Europa' prikazana je na 10 festivala, između ostalog i na velikom *Rotterdam Film Festivalu*, a redateljica **Petra Seliškar** proglašena je najboljom redateljicom *Gothenburg Indie Film Festivala*. 'Sol, maslina, kamen' **Branka Vilusa** je uz osam festivalskih prikazivanja osvojio nagrade u Rumunjskoj i Francuskoj. I filmovi *Restart laboratorija* prikazivani su na festivalima diljem svijeta. 'Starci' **Anje Strelec** i **Tomislave Jukić** na njih čak 14, 'Sitna ptica' **Daneta Komljena** prikazana je u konkurenciji *Rotterdam*a, a 'Posljednji splavar' **Drage Toromana** osvojio je nagradu za najbolji film na temu turizma na 2. *Srem Film Festu*. Tijekom 2014. filmovi u produkciji *Restarta* i *Restart laboratorija* prikazani su na oko 60 filmskih festivala s kojih su donijeli 10 nagrada. Većinu filmova otkupila je *Hrvatska televizija*.

Restart Label je 2014. distribuirao 12 dokumentarnih filmova, najviše do sada, a partnersku suradnju oplodili smo partnerstvima na dva velika međunarodna projekta *Kinedok* i *Dokuvizija*.

Dokukino se u listopadu vratilo na staru adresu u prostor *Kulturno informativnog centra* – *KIC* u Preradovićevoj 5 i to s obnovljenim interijerom i nekoliko novih programa. Prikazali smo 65 filmova, od toga 17 hrvatskih, održali 11 razgovora s autorima i četiri međunarodna masterclassa uz nekoliko tematskih diskusija. Nastavljen je i uspješan program *Hall of Fame*.

Liburnia Film Festival održan je 12. put u lučici u Ičićima, a hrvatski dokumentarci i popratni programi privukli su gotovo 4500 posjetitelja. Po drugi put u jačem sastavu održana je i promocija *South East European Documentaries* – *SEED* tijekom festivala *DOK Leipzig* u Njemačkoj.

Za nas je 2014. godina bila intenzivna i uspješna.

EDUKACIJA

voditeljica: **Ana Hušman** / producentica: **Anita Bastašić**
programski savjet: **Oliver Sertić, Nebojša Slijepčević, Igor Bezinović, Ana Hušman**

Škola dokumentarnog filma 2014./2015.

<http://skola.restarted.hr>

Škola dokumentarnog filma, održana je po četvrti puta u Zagrebu, kao glavni edukacijski program Restarta. U lipnju 2014. objavljen je javni poziv putem medija i mrežnih platformi *Restarta*, na koji se prijavilo više od četrdeset zainteresiranih. Nakon provedenog selekcijskog kruga tijekom rujna primljeno je ukupno 11 polaznika.

Predavanja su počela je 7. listopada 2014. i trajala su do 30. siječnja 2015. godine, a do kraja ožujka 2015. godine trajat će individualna savjetovanja i dodatni termini montaže. *Škola* je održana u prostorima *Pogona (Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade)*, *Multimedijalnog instituta* i *Dokukina KIC*.

Realiziran kao četveromjesečni intenzivni program u 40 termina:

- redovna predavanja utorkom od 17:00 do 21:00 sat i subotom od 11:00 do 16:00 sati
- petkom od 20:00 do 22:00 sata projekcije filmova vezanih uz temu koja je obrađivana tijekom tekućeg tjedna ili je vezana za gostujućeg predavača
- po dogovoru s polaznicima dodatna individualna savjetovanja.

Tijekom trajanja *Škole* polaznici postepeno savladavaju sve vještine i znanja potrebna za kompletnu produkciju dokumentarnog filma. Svaki od polaznika savladao je znanja potrebna za snimanje tj. rad s kamerom, montažu slike i zvuka, dramaturgiju i režiju te produkciju dokumentarnog filma. Tijekom trajanja *Škole* polaznici su odrađivali specifične tehničke tjedne zadatke namijenjene usvajanju i primjeni naučenog znanja u praksi.

Cilj programa jest osposobiti i upoznati polaznike sa svim fazama razvoja i svim postojećim ulogama unutar produkcijskog tima koji je potreban za realizaciju filma. Kako bi navedena znanja u potpunosti iskoristili u praksi, svaki od polaznika tijekom *Škole* razvija vlastiti kratki dokumentarni film.

Završni filmovi polaznika bit će premijerno prikazani u ožujku 2015. u Dokukinu KIC.

Sve vježbe i završni filmovi bit će dostupni na službenoj Vimeo stranici *Škole* dokumentarnog filma: <https://vimeo.com/user15152332>

Stalni voditelji i mentori polaznika bili su **Ana Hušman, Nebojša Slijepčević, Igor Bezinović** i **Oliver Sertić**. Mentorske termine imali su domaći profesionalci i dokumentaristi: snimateljica **Dinka Radonić**, montažerka **Hrvoslava Brkušić**, dizajner zvuka **Vlada Božić** te producentica **Vanja Jambrović**. Pojedinačna mentoriranja polaznika održali su međunarodni dokumentaristi: producent i redatelj **Boris Mitić** (Srbija), producentica **Martička Božilova** (Bugarska) te producent i redatelj **Arash T. Riahi** (Austrija).

Polaznici/e: **Katja Črevar, Bojan Haron – Markičević, Katerina Duda, Jerko Stjepanović, Dunja Opatić, Petra Slobodnjak, Leo Vidmar, Nina Gojić, Ana Janjatović Zorica, Bojan Mucko i Maja Čuljak**

Pojedini filmovi i završne vježbe nastali u *Školi dokumentarnog filma* prikazani su na festivalima te kao posebne projekcije:

'Snajka trazi sreću', **Tea Vidović**

* *Rolling Festival*, Priština, KOSOVO

* projekcija povodom obilježavanja *Svjetskog dana mira* u *Francuskoj mediateci* u Zagrebu

'Svaki dan je Božić', **Ante Zlatko Stolica**

* *46. Revija filmskog stvaralaštva*, Vukovar – **POSEBNA POHVALA ŽIRIJA**

* *12. Liburnia Film Festival*, Ičići – program 'Restartovi filmovi'

* projekcija 'Runda kratkog', *Studentski centar*, Zagreb

'Schumaherov san' **Frana Makeka** osvojio je drugu nagradu na *Salonu mladih HDLU*.

Popis festival i nagrada za filmove 'Ljubi bližnjega svoga' i 'Posljednji splavar' pogledati pod *Restart laboratorij*.

Početkom 2015. Film 'Svaki dan je Božić' bit će prikazan u konkurenciji *Beogradskog festivala dokumentarnog i kratkometražnog filma* i *Etnofesta* u Rovinju gdje je primljen i film 'Motori' **Sabine Mikelić** te 'Posljednji splavar' **Drage Toromana**.

Filmska početnica

<http://filmskapocetnica.restarted.hr/>

Filmska početnica, novi je *Restartov* edukacijski program namijenjen predškolskom urastu (djeci od 4 do 6,5 godina starosti), putem kojeg stječu osnovna znanja o filmskom i medijskom stvaralaštvu.

Program se sastoji od ukupno 6 tematskih radionica koje vode po dva voditelja, etablirana profesionalca u navedenim područjima s dugogodišnjem iskustvom u edukaciji:

- radionica fotografije i snimanja – voditelji: **Dinka Radonić, Ivan Slipčević**
- radionica montaže – voditeljice: **Sandra Bastašić, Hrvoslava Brkušić**
- radionica 'Pričam ti priču' – voditelji: **Igor Bezinović, Jasna Žmak**
- radionica 'Glazba u filmu' – voditelji: **Luka Vrbanić, Ivana Đula ili Lidija Dokuzović, Allan Skrobe**
- radionica zvuka – voditelji: **Ana Hušman, Tomislav Domes**
- radionica interaktivne animacije – voditelji: **Ivan Marušić Klif, Ivan Lušičić Liik**

Program *Filmske početnice* prvi je put održan u Zagrebu tijekom od 11. svibnja do 15. lipnja u prostoru *Pogona Jedinstvo* - mala dvorana, Trnjanski nasip bb, a drugo izdanje od 9. studenog do 21. prosinca u prostoru *Pogona* – konferencijska dvorana, Ulica kneza Mislava 11.

Radionice su se odvijale nedjeljom ujutro u trajanju od 45 do 60 minuta, a sveukupno je sudjelovalo više od tridesetero djece.

Program je besplatan za sve prijavljene, ali se redovito pohađanje radionica uvjetuje plogom od 200 kuna koji se po završetku ciklusa vraća roditeljima ukoliko polaznik/ca nije izostao s više od jedne radionice. Svaki/a polaznik/ca po završetku *Filmske početnice* dobivaju diplomu kao dokaz o pohađanom programu.

Za potrebe provedbe projekta tijekom ožujka i travnja 2014. godine voditeljica i producentica edukacijskog programa **Ana Hušman** i **Anita Bastašić** izradile su internet stranicu projekta: <http://filmskapocetnica.restarted.hr/>. Dizajn vizualnog identiteta i diplome izradila je dizajnerica i ilustratorica **Srđana Modrinić**.

Pokrenuta je i Facebook stranica www.facebook.com/Filmskapocetnica putem koje također obavještavamo javnost i sve zainteresirane o aktivnostima vezanim uz project:

Uz dvije sezone radionica održanih u Zagrebu, projekt *Filmske početnice* priključio se projektu 'Pogonizacije – društvenog igranja' koje već nekoliko godina razvija i provodi *POGON – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade* u suradnji s brojnim udrugama. 'Pogonizacija' pod nazivom 'Obiteljski zabavnik' održana je 14. lipnja u suradnji s udrugom *Domino*, a sastojao se od besplatnih sadržaja za djecu predškolske dobi i njihove roditelje.

Tijekom trajanja Liburnia Film festivala u Ičićima 28. i 29. kolovoza održana je prilagođena radionica *Početnice Što čujemo u filmu?* s voditeljima **Anom Hušman** i **Tomislavom Domesom**.

Tijekom 2014. godine projekt *Filmske početnice* ostvario je zacrtane ciljeve, postigavši veliku zainteresiranost javnosti i brojnih organizacija/profesionalaca, što je dokaz nedovoljne prisutnosti takvog oblika radionica i sadržaja za predškolsku dob. Zahvaljujući pozitivnim rezultatima i brojnim upitima, projekt ćemo tijekom 2015. godine dodatno razviti i prilagoditi ga i osnovnoškolskom uzrastu.

MASTERCLASS - svjetski dokumentaristi u Zagrebu

koordinatorica: **Vanja Jambrović** / programski voditelji: **Oliver Sertić, Vanja Jambrović**
<http://restarted.hr/masterclass.php>

Masterclass je program gostovanja svjetskih dokumentarista u Zagrebu, profesionalaca iz različitih produkcijskih područja: režija, produkcija, snimanje, montaža. Masterclass je finalna faza opširnog edukacijskog programa *Restarta*, namijenjen filmskim profesionalcima, polaznicima *Restartove Škole dokumentarnog filma*, ali i široj filmofilskoj javnosti. Sastoji se od interaktivnog predavanja gostujućih filmskih profesionalaca i praktičnog savjetovanja mladih hrvatskih dokumentarista na primjerima njihovih filmova na kojima trenutno rade.

Projekt postoji od 2009. godine kada smo u Zagreb doveli američkog dokumentaristu Michaela Mierendorfa, a do kraja 2014. kroz organizirali smo gostovanja i predavanja 20 filmskih autora.

U 2014. godini organizirali smo masterclass četiri renomirana svjetska dokumentarista te jedan u siječnju 2015.:

- 8.5. - Art kino Grič / Dokukino / **Hubert Sauper** (Austrija / Francuska) – 'Politički film' / u suradnji sa *Subversive Film Festivalom*
- 22.10. - Dokukino KIC / Masterclass: **Cesar Charlone** (Urugvaj) – 'Umjetnost pripreme' / u suradnji sa *Zagreb Film Festivalom*
- 23.10. - Dokukino KIC / **Jørgen Leth** (Danska) - razgovor s **Borisom Mitićem** / u suradnji sa *Zagreb Film Festivalom*
- 13.12. - Dokukino KIC / Masterclass **Arash T. Riahi** (Austrija / Iran) – 'Kako uspješno spojiti film i cross medijske platforme?' uz individualni rad s polaznicima *Škole dokumentarnog filma u Pogonu.*
- 17.1.2015. – Dokukino KIC / Masterclass: **Martička Božilova** (Bugarska) – 'Tajne koprodukcijskih suradnji – lokalno i globalno u svijetu dokumentarnog filma' uz individualni rad s polaznicima *Škole dokumentarnog filma u Pogonu.*

HUBERT SAUPER (Austrija / Francuska), redatelj i producent/ 8.5.2014. / Art kino Grič / Dokukino

u suradnji sa *Subversive Film Festivalom*

'Politički film'

iz najave:

U političkom smislu, svaki novi naraštaj donosi novi sloj borbe. A ta borba, nazovimo je opozicijom, subverzijom, revolucijom, uvijek u sebi nosi isti žar, žar da se krene u svojevrstan novoizmišljeni život, ujedno i kolektivni osjećaj čiste radosti. Svaki novi naraštaj mora (ili bi barem trebao) ustati protiv establišmenta i moći. Kako bi se oduprli moći, suprotstavili sramotnim strukturama, moramo biti jaki, motivirani, radosni, osjećajni. Snaga protiv moći – to je parola – konstrukcija (ideja i utopije) protiv destrukcije i pomanjkanja mašte. Ustvari, ovo uvijek vrijedi, u svakom dobu i svakom društvu. Što je novo: metoda, sintaksa. A evo i dobre vijesti: osobno mislim da se upravo stvara nov i veoma sofisticiran jezik, jezik audiovizualnih umjetnosti – motiviran potrebom za otporom. Otkako sam se 1997. godine počeo baviti političkim filmom, „vizualna pismenost“ publike izuzetno je porasla zahvaljujući filmovima koji su pomicali granice forme i sadržaja. Danas (pravi) film može prenijeti nešto što nijedan drugi medij ne može: iskru oduševljenja, radost, ljutnju, zapanjenost, empatiju. Film je univerzalan, dira u sve te žice u našoj duši, sposoban je, u idealnom slučaju, komunicirati u drugom ili trećem stupnju stvarnosti. Vizualno obrazovana publika u filmskom djelu može vidjeti i mnogo više no što je izrečeno ili prikazano. Politički film, pod uvjetom da je ujedno i umjetničko djelo kreativne forme, ne dopire samo do našeg razuma i osjećaja. Film prodire duboko u nepoznate, neprizvane krajolike razmišljanja te stoga mijenja naš pogled na svijet. Velebna fraza „mijenja svijet“ zvuči patetično. No točno je da film ili dobar razgovor može promijeniti svijet: pod uvjetom da su kvalitetni. A svatko od nas jest svijet.

CESAR CHARLONE (Urugvaj), snimatelj / 22.10.2014. / Dokukino KIC

u suradnji sa Zagreb Film Festivalom

'Umjetnost pripreme'

iz najave:

Na predavanju **César Charlone**, urugvajsko-brazilski direktor fotografije i kandidat za Oscara ('Božji grad', 'Brižni vrtlar', 'Sljepoća', 'Nasukani', 'WC za Papu'...), govorit će o svom iskustvu u stvaranju zapanjujućih pokretnih slika za **Fernanda Meirellesa, Spikea Leea, Tonyja Scotta**, svog djeda, svog oca i za sebe samog. Masterclass se bavio i «umjetnošću pripreme» koja je za **Charlonea** ključna faza u radu na svakom filmskom projektu. Charlone će prezentirati od čega se sve sastoji njegova priprema kao direktora fotografije te na koji način pronalazi jedinstveni vizualni jezik za svaki film na kojem radi. Razgovor je moderirao redatelj **Boris Mitić**.

Link na snimku masterclassa **Césara Charlonea**:

<https://www.youtube.com/watch?v=uPEioh0qhek>

JØRGEN LETH, (Danska), redatelj / 23.10.2014. / Dokukino KIC

u suradnji sa Zagreb Film Festivalom

iz najave:

U 90-minutnom, opuštenom razgovoru s autorom dokumentarnih filmova **Borisom Mitićem**, legendarni danski redatelj, pjesnik i sportski komentator **Jørgen Leth** govorit će o poeziji sporta, sportu režiranja i režiranju poezije.

ARASH T. RIAHI (Austrija / Iran), redatelj, snimatelj i producent / 13.12.2014. / Dokukino KIC

u suradnji s Human Rights Film Festivalom

'Kako uspješno spojiti film i cross medijske platforme'

iz najave:

Danas se cross medijske platforme sve češće integriraju u filmsko stvaralaštvo, no još uvijek postoji relativno mali broj projekata koji su uspješno spojili klasičnu filmsku formu i internetski medij. 'Svakodnevna pobuna' / 'Everyday Rebellion' **Arasha T. Riahija** jedan je od onih za koji možemo reći da je uspio. Riječ je o projektu koji predstavlja sjajan primjer pametno osmišljene i uspješno realizirane kombinacije dokumentarnog filma i prateće cross medijske platforme. everydayrebellion.net je crossmedijska platforma koja je postavljena kao interaktivni internetski priručnik za organizaciju nenasilnih protesta i akcija. **Riahi** nam je objasnio kako sa scenarističke, redateljske i producerske strane uspješno spajati filmove s cross medijskim platformama te na koji je način je cross medija već promijenila suvremeni filmski jezik.

MARTIČKA BOŽILOVA (Bugarska), producentica / 17.1.2015. / Dokukino KIC

'Tajne koprodukcijских suradnji – lokalno i globalno u svijetu dokumentarnog filma'

iz najave:

'...kako filmske projekte koje radimo učiniti međunarodno relevantnima i atraktivnima, te kako primijeniti različite dramaturške postupke u pisanju scenarija za dokumentarne filmove s ciljem ostvarenja maksimalnog potencijala svake priče. ...o pisanju projektnih prijedloga filmskim fondacijama te koja je uloga trailera i vizualnih materijala kod razvoja filmskih projekata i u procesu prikupljanja financijskih sredstava. ...o potencijalnim zamkama na koje producenti i redatelji moraju paziti prilikom sklapanja koprodukcijских ugovora i koji su to nadolazeći svjetski dokumentarni trendovi, kako napraviti uspješnu festivalsku strategiju za film i kako izabrati najbolje pitching forume i industrijske evente na regionalnoj i svjetskoj dokumentarnoj sceni. '

RESTART Label - IZDAVAŠTVO I DISTRIBUCIJA KREATIVNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA

*voditelj i urednik: **Oliver Sertić** / voditelji kino distribucije: **Tvrtko Kurbaša, Marcella Jelić** / asistentice: **Petra Ivšić, Marina Burić***

www.restartlabel.net

Restart Label kao program udruge Restart pokrenut je početkom 2009. godine. Do prosinca 2014. distribuirali smo više od 50 dokumentaraca, većinu u cijeloj regiji bivše Jugoslavije, te neke samo u Hrvatskoj. Restart Label jedan je od dva specijalizirana distributera dokumentarnog filma na području zemalja bivše Jugoslavije. Uz distribuciju u kinima, ostvarujemo i uspješnu suradnju s TV kućama, VOD platformama, te objavljujemo filmove i na DVD-u.

Restart Label je u 2014. godini distribuirao dvanaest filmova, najviše do sada.

*SICKFUCKPEOPLE, Juri Rečinski, Austrija/Ukrajina – kino premijera: 15.1.2014. (festivalska premijera: *Human Rights Film Festival 2013.*)*

*GANGSTER TE VOLI, Nebojša Slijepčević, Hrvatska/Njemačka/Rumunjska – kino premijera: 6.2.2014. (festivalska premijera: *ZagrebDox 2013.*)*

*MAMA EUROPA, Petra Seliškar, Slovenija/Makedonija/Hrvatska – kino premijera: 6.3.2014. (festivalska premijera: *ZagrebDox 2014.*)*

*SLIKA KOJA NEDOSTAJE, Rithy Pahn, Kambodža/Francuska, početak kino distribucije: 20.3.2014. (festivalska premijera: *Human Right FF 2013.*)*

*SUTRA, Andrej Grjazez, Rusija – kino premijera: 17.4.2014. (festivalska premijera: *ZagrebDox 2013.*)*

VIŠE OD MEDA, Marcus Imhoof, Švicarska/Austrija/Njemačka – kino premijera: 1.5.2014.

DUH 45-e, Ken Loach, UK – kino premijera: 15.5.2014.

DJECA S PLANINE NAPF, Alice Schmidt, Švicarska – kino premijera: 11.6.2014.

*NARKOKULTURA, Shaul Shwart, SAD/Meksiko – kino premijera: 9.10.2014. (festivalska premijera: *Dokuma 2014.*)*

JOURNEY TO JAH, Noël Dernes, Moritz Springer, Njemačka / Švicarska, kino premijera: 6.11.2014.

LJUBAVNA ODISEJA, Tatjana Božić, Nizozemska/Hrvatska, kino premijera: 4.12.2014.

*SVAKODNEVNA POBUNA, braća Riahi (Austrija/Švicarska), kino premijera: 13.12.2014. (festivalska premijera: *HRFF 2014.*)*

Svoje filmove osobno su predstavili: **Juri Rečinski, Tatjana Božić, Arash T. Riahi**, te ekipa i protagonisti filmova 'Gangster te voli' i 'Mama Europa'.

Filmovi *Restart Labela* prikazivani su u oko 35 kina i prikazivačkih prostora u Hrvatskoj (kina, knjižnice, prostori udruga te festivali). Kina s kojima redovito radimo su art kina ili single dvorane u svim većim hrvatskim gradovima. S pojedinim kinima radimo kontinuiranu distribuciju dok u manjim gradovima redovito organiziramo revije dokumentarnog filma. Neki od njih su: ZAGREB: Kino Europa, KIC, kino Grič / RIJEKA: Art kino Croatia / PULA: Kino Valli / SPLIT: Kinoteka Zlatna vrata / VELIKA GORICA: Pučko otvoreno učilište / BJELOVAR: Dom kulture / ČAKOVEC: Pučko otvoreno učilište / VUKOVAR: Ružičkina kuća (Hrvatski dom) / POREČ: Pučko otvoreno učilište (festival PorečDox) / UMAG: Pučko otvoreno učilište / SISAK: Kristalna kocka vedrine / ZABOK: Zelena dvorana / SINJ: Sinjsko ljeto (udruga SKUP) / POŽEGA: Art kino / DUBROVNIK: kino Sloboda (kinematografi) / OSIJEK: Kino Uranija, Kino Europa (privremeno zatvoreno) / ŠIBENIK: Gradska knjižnica 'Juraj Šižgorić' / SUTIVAN – Gradska knjižnica / VINKOVCI – gradska knjižnica, Centar znanja / VARAŽDIN – kino Gaj / OPATIJA – ljetno kino (Festival Opatija) ...

DVD

U 2014. godini na hrvatsko tržište izbacili smo dva dokumentarna naslova: 'Blokada' i 'Neprijatelji naroda'.

U 2014. godini potpisali smo ugovor za DVD distribuciju s tvrtkom *Menart* koja je povećala prisutnost naših DVD-a u većem broju dućana nego do sad. U suradnji s tvrtkom *Eskadrila*, distribuiramo DVD-e u oko 25 gradskih knjižnica.

VOD

Na platformi *MaxTV* nalazi se oko 35 naslova iz naše distribucije te oko 25 na *B-net/Vip* platformi.

TV

Na *Hrvatskoj televiziji* u 2014. otkupljeno je devet dokumentaraca iz naše distribucije. Redovno surađujemo i s *KlasikTV-om*, *Al Jazeeraom Balkans* i *FeelMaxTV* mrežom (Srbija).

Balkan Documentary Distribution Network

je distributerska mreža koju smo osnovali 2011. nastavila je aktivno s radom i kroz 2013. godinu. Filmove u drugim zemljama bivše Jugoslavije plasirali smo putem partnera u mreži:

SLOVENIJA: Demiurg (Črni Vrh/Ljubljana). Direktorica: Cvetka Flakus, urednik programa: Vasja Bibič

SRBIJA: FondB92/Festival Slobodna zona (Beograd). Direktorica Fonda: Maja Čečen, koordinator i programski direktor festivala: Rajko Petrović i Delta Video, direktor: Slavoljub Gnjatović

BOSNA I HERCEGOVINA: Obala Art Centar/Sarajevo Film Festival (Sarajevo). Direktor festivala: Mirsad Purivatra, koordinator distribucije: Amir Bećirbegović

KOSOVO: Dokufest (Prizren). Direktor festivala: Eroll Bilibani, koordinator distribucije i programski direktor: Veton Nurkollari

MAKEDONIJA: Petra Pan / Makedox festival (Skopje). Direktorica: Petra Seliškar, koordinator: Brand Ferro

CRNA GORA: Underhill fest. Direktorica festivala i selektorica: Anđelka Nenezić, koordinator distribucije: Vuk Perović

Tijekom 2013. održali smo jedan službeni sastanak u Skopju te postavili smjernice za daljnji razvoj mreže te plan aktivnosti za sljedeće godine.

KINEDOK i DOKUVIZIJA

Restart je krajem 2014. postao partner u projektu *Kinedok* (nositelj: *Institut dokumentarnog filma*, Prag) koji je poduprla *MEDIA - Creative Europe*. *Kinedok* je project stvaranja alternativne prikazivačke mreže za kreativne dokumentarce koja će se tijekom 2015. Provoditi u Češkoj, Mađarskoj, Slovačkoj, Rumunjskoj i Hrvatskoj.

Drugi program u kojemu je *Restart* partner je *Dokuvizija* (nositelj: *Makedox*, Skopje) financirana sredstvima *Art&Angle* fondacije, a svrha projekta je paralelna distribucija dokumentaraca uz gostovanja autora u Makedoniji, Crnoj Gori, Srbiji, Sloveniji, Kosovu i Hrvatskoj. Službeni početak projekta je travanj 2015.

PRODUKCIJA

producenti: Vanja Jambrović, Oliver Sertić / izvršni producent: Tibor Keser

U 2014. *Restart* se intenzivno bavio festivalskom i kino promocijom i distribucijom filmova završenih u 2013. godini te razvojem i prikupljanjem sredstava novih filmova u predprodukciji i produkciji. Novost *Restartove* produkcije u 2014. je ulazak u produkciju igranih filmova. U 2014. godini razvili smo prvi kratki igrano filmski project 'Povratak' redateljice **Kristine Kumrić**, nastao po scenariju **Maje Hrgović**. Snimanje filma počeo će nakon proljeća 2015. Započeli smo i razvoj dugometražnog igranog filma **Srđana Keče** 'Bedemi' te eksperimentalno-dokumentarnog filma 'Leopoldina' **Sabine Mikelić**. U 2014. smo ostvarili i svoju prvu financijsku podršku na natječaju za razvoj pojedinačnih projekata Deska Kreativne Europe - ured *MEDIA* za project 'Dani ludila' redatelja **Damiana Nenadića**. Iz *MEDIA* svoju odluku su obrazložili ovako: '*Tema ovog intrigantnog projekta jako je dobro pojašnjena u sinopsisu i proširenom scenoslijedu (treatmentu). Priča posjeduje prekogranični potencijal, a sudjelovanje u okviru raznih pitching foruma rezultiralo je zanimanjem za projekt. Sve su strategije detaljno promišljene. Udruga Restart posjeduje kako posvećenost i brižnost potrebne za ostvarenje samoga projekta tako i iskustvo uključivanja potencijalnih partnera u produkciju...*'. Još nekoliko filmova u različitim su fazama produkcije. U 2014. 'Gangster te voli' prikazan je u više od 50 kino dvorana u Hrvatskoj, a ukupni broj prodanih ulaznica bio je 8.123, a zajedno s besplatnim ulaznicama i festivalskim projekcijama u zemlji broj gledatelja Gangstera dosegao je brojku od 13.000 gledatelja. U 10-tak kina prikazan je i film 'Mama Europa'.

Restartovom produkcijskom timu u 2014. godini pridružio se producent **Tibor Keser**.

Restartovi filmovi na festivalima u 2014.

GANGSTER TE VOLI, Nebojša Slijepčević, 2013.

nagrade u 2014. **Millenium International Documentary Film Festival**, Brussels, Belgija - posebna nagrada žirija za najoriginalniji film / **South East European Film Festival**, Los Angeles, SAD - najbolji dokumentarni film / **Innsbruck International Film Festival**, Austrija - najbolji dokumentarni film / **Underhillfest**, Podgorica, Crna Gora - najbolji regionalni dokumentarni film i nagrada publike

festivali u 2014. *MIFF – Mumbai International FF for documentary, short and animated film, Bombaj, INDIJA / Nordlys Film and Arts Festival, Camrose, Alberta, KANADA / Vilnius IFF Kino Pavasaris, Vilnius, LITVA / One World HRFF, Prag, CZ / Bergamo Film Meetings, IT / Millenium International Documentary FF, Brussels, BE - **POSEBNA NAGRADA ŽIRIJA** / Dani hrvatskog filma, Zagreb, HR / South East European FF, Los Angeles, SAD – **NAJBOLJI DOKUMENTARAC** / Budoku – Budapest Documentary FF, HU / Innsbruck IFF, A – **NAJBOLJI DOKUMENTARAC** / Underhillfest, Podgorica, CRNA GORA – **NAJBOLJI REGIONALNI DOKUMENTARAC, NAGRADA PUBLIKE** / Makedox, Skopje, MKD / Medfilm Festival, Rim, IT / Tuzla FF, BiH / DOK Leipzig, D / Eastern Neighbours FF, Hague, NL*

Tijekom 2014. 'Gangster te voli' prikazan je na sljedećim televizijama: ZDF/ARTE (Njemačka), EER (Estonija), Al Jazeera Balkans (Bosna i Hercegovina), TVP Kultura (Poljska).

Kino distribucija:

6. veljače 2014. krenula je hrvatska kino distribucija filma. Paralelno smo otvorili u 18 kino dvorana, a idućeg tjedna u još 12. Do kraja ljeta, film je igrao u oko 60 kino dvorana i nezavisnih projekcijskih prostora i ostvario rezultat od od 8707 prodanih kino ulaznica što ga čini najgledanijim hrvatskim dokumentarcem u kinima u posljednjih 10 godina te ukupno trećim najgledanijim dokumentarcem u kinima u hrvatskoj povijesti. U ukupnom zbroju gledanosti hrvatskih filmova u kinima 'Gangster' je završio na visokom četvrtom mjestu. Zajedno s besplatnim projekcijama i festivalima, film je oko 14000 ljudi. Film je distribuirao *Restart Label*, a dio ljetne turneje po otocima i primorskim gradovima organizirao je *Kino Mediteran*.

U rujnu je film pušten u prodaju i putem VOD platforme *MaxTV*.

SOL, MASLINA, KAMEN, Branko Vilus, 2013.

nagrade u 2014. *Ecofest – International Festival of Ecology Films, Piatra Neamt, RUMUNJSKA - nagrada za najboljeg redatelja / Deauville Green Awards, FRANCUSKA - najbolji film u kategoriji 'Eco Tourism & Responsible Travel'*

festivali u 2014. *Ethnocineca - Ethnographic and Documentary FF, Beč, A / International Short Tourism FF of Amorgos, GR / Ecofest – International Festival of Ecology Films, Piatra Neamt, RO – **NAJBOLJI REDATELJ** / American Documentary FF, Palm Springs, CA, SAD / Deauville Green Awards, F - **NAJBOLJI FILM U KATEGORIJI 'ECO TOURISM & RESPONSIBLE TRAVEL'** / Cineeco, Seia, PORTUGAL / Wine Country FF, Kalifornija, SAD / Sleepwalkers International Short FF, Tallin, ESTONIJA*

Film je za prikazivanje otkupila *Hrvatska televizija*.

MAMA EUROPA, Petra Seliškar, 2013.

nagrade u 2014. *Gothenburg Indie FF, SWE – best documentary director Peace Award*

festivali u 2014. *Trieste FF, IT / International FF Rotterdam, NL / ZagrebDox, HR / Balkantage, Minhen, D / Neisse FF, Grosshennersdorf, D / Gothenburg Indie FF, SWE – **NAJBOLJA REDATELJICA** / London International Documentary Festival, UK / Thessaloniki Documentary Festival, GR / Vienna Film Weekend, A / Festival Interglactique de l'image Alternative, Brest, F*

Film je otkupila *Hrvatska televizija*.

MUŠKI FILM, Nebojša Slijepčević, 2012.

festivali u 2014. MIFF - Mumbai IFF for Documentary, Short and Animated Film, Bombay, INDIJA / Human Rights FF, Barcelona, E, New York, SAD, Pariz, F/ Festival mediteranskog filma Split, HR/ DOK Leipzig, D / Eastern Neighbours FF, Hague, NL / NORDISC panorama, Malmo, SWE / Poreč Dox, HR

Film 'Susret' **Igora Bezinovića** iz 2010. godine prikazan je u program kratkih filmova prvog izdanja festivala *Dokuma* u Makarskoj, a u 2014. Otkupila ga je hrvatska televizija.

Filmovi u postprodukciji 2014.

- * 'NLO', srednjemetražni dokumentarni film, redatelji: **Vedran Senjanović, Dejan Oblak**. očekivana premijera: sredinom 2015.
- * 'Hudo vreme' - kratki dokumentarni film, redateljice: **Anja Strelec i Tomislava Jukić**. očekivana premijera: sredinom 2015.
- * 'Moj svijet je naopačke', dugometražni dokumentarni film, redateljica: **Petra Seliškar**, manjinska produkcija (Slovenija/Makedonija/Hrvatska). Očekivana premijera: ljeto 2015.

Filmovi u predprodukciji i produkciji 2014.

- * 'Iz mraka', redatelj: **Nebojša Slijepčević**, kratki dokumentarni, očekivana premijera: 2015.
- * 'Povratak', redateljica: **Kristina Kumrić**, kratki igrani, očekivana premijera: 2015.
- * 'Srbenka', redatelj: **Nebojša Slijepčević**, dugometražni dokumentarni, očekivana premijera: travanj 2015.
- * 'Kino Otok', redatelj: **Ivan Ramljak**, kratki dokumentarni, očekivana premijera: 2015.
- * 'Leopoldina', redateljica: **Sabina Mikelić**, kratki eksperimentalno-dokumentarni, očekivana premijera: 2015.
- * 'Apnea: Moj život bez zraka', redateljica: **Bojana Burnać**, dugometražni dokumentarni,, očekivana premijera: 2016.
- * 'Dani ludila', redatelj: **Damian Nenadić**, dugometražni dokumentarni, očekivana premijera: 2016.
- * 'Zen majstor je rekao...', redatelj: **Nebojša Slijepčević**, srednjemetražni dokumentarni, očekivana premijera: 2016.
- * 'Kurdistan – zemlja revolucije', redatelji: **Jerko Bakotin, Nikola Kuprešanić**, dokumentarni serijal, 4 x 50', očekivana premijera: 2017.
- * 'Bedemi', redatelj: **Srđan Keča**, dugometražni igrani, očekivana premijera: 2017.

Sudjelovanja na međunarodnim radionicama i pitching forumima u 2014.

EAST DOC PLATFORM, ožujak 2014. / Prag, Češka

U sklopu *East Doc Platform* u organizaciji Inistituta dokumentarnog filma iz Praga, na završnom pitching forumu predstavljen je projekt 'Dani Ludila' **Damiana Nenadića** i producenta **Olivera Sertića**. East Doc Platform najveći je godišnji industrijski događaj namijenjen isključivo dokumentarnom filmu iz centralne i istočne Europi.

PRODUCER ON THE MOVE, svibaj 2014., Cannes Film Festival

Restartova producentica **Vanja Jambrović** odabrana je od strane *European Film Promotiona* za sudjelovanje na platformi *Producers on the Move*, koja se održala u sklopu *Međunarodnog filmskog festivala u Cannesu* i okupila je 24 nadolazećih europskih producenata. *Producers on the Move* zamišljen je kao platforma za umrežavanje s ciljem poticanja europskih filmskih koprodukcija. Sudionici su sudjelovali na predavanjima, radionicama, *pitchinzima* i sastancima 'jedan na jedan' s filmskim ekspertima te su dobili prostor za promociju u međunarodnom industrijskim publikacijama.

DRAGON FORUM PITCHING, svibanj 2014. / Krakow, Poljska

'Dani ludila' **Damiana Nenadića**, izabran je među 15 međunarodnih projekata za pitching na *Dragon Forumu* održanom tijekom *Krakow Film Festivala* (25.5. - 1.6.2014). Uz redatelja, potencijalnim financijerima predstavili su se i producent filma **Oliver Sertić** te asistentica produkcije **Maja Čuljak**.

RESTART LABORATORIJ

voditeljica: Vanja Jambrović / producenti: Vanja Jambrović, Oliver Sertić

mentori: Nebojša Slijepčević, Ana Hušman, Oliver Sertić, Vanja Jambrović, Hrvoslava Brkušić

ostali suradnici: Bojana Burnać, Dinka Radonić, Dejan Oblak, Vladimir Božić, Martina Kolarić, Vlatka Gerbuš, Blaž Habuš

http://restarted.hr/o_laboratoriji.php

Restart laboratorij je program kontinuirane edukacije, tehničke i sadržajne pomoći mladim autorima u Zagrebu i Hrvatskoj, kako bi napravili svoje prve dokumentarne filmove. Program je nastao 2009. godine. Uz stručno mentorstvo profesionalnih redatelja, snimatelja i montažera, autori uz vlastitu ili *Restartovu* ekipu samostalno prolaze kroz cijeli proces produkcije filma, od istraživanja, preko snimanja, do montaže. Tijekom procesa produkcije u svakoj fazi redovito se sastaju sa svojim mentorom, te na raspolaganju imaju snimateljsku i tonsku opremu, te montažu za rad. Nakon završenog filma, kroz program Laboratorija pomažemo im plasirati film na festivale i televizije.

Program je otvoren za sve dobi i besplatan je!

Restart je s jedne strane servis, a s druge pravi laboratorij gdje mentori i autori (korisnici) zajednički dolaze do kreativnih rješenja. Nudimo stručnu sadržajnu i tehničku pomoć svakome tko ima dobru ideju i želi je pretočiti u dokumentarnu formu.

Od 2009. do 2014. producirali smo devet kratkih dokumentarnih filmova:

'Predsjednički vlak' **Branka Vilusa**, 'Bojan' **Đure Gavrana**, 'Samoupravni film' **Igora Bezinovića**, 'Važno je zvati se Kovačević' **Anje Strelec**, 'Noćna' **Lucije Bušić**, 'Starci' **Anje Strelec** i **Tomislave Jukić**, 'Ljubi bližnjega svoga' **Darovana Tušeka**, 'Sitna ptica', **Daneta Komljena** i 'Posljednji Splavar' **Drage Toromana**

U 2014. godini završen je dokumentarac 'Neke stvari ne treba sakriti' **Lidije Špegar** koji je premijerno prikazan na *Festivalu tolerancije* u svibnju.

NEKE STVARI NE TREBA SAKRITI, Lidija Špegar, 30'

<http://restarted.hr/filmovi.php?recordID=34>

Redateljica: Lidija Špegar / producenti: Vanja Jambrović, Oliver Sertić / snimateljice: Katica Šarić, Lidija Špegar / Montažerke: Lidija Špegar, Katica Šarić, Hrvoslava Brušić / mentor: Nebojša Slijepčević / produkcija: Restart laboratorij u suradnji s Hrvatskom kinotekom / financirao: Hrvatski audiovizualni centar

premijera: **Festival tolerancije, Zagreb, HR – svibanj 2014.**

festivali u 2014. *Liburnia FF, Ičići, HR*

Film 'Posljednji splavar' **Drage Toromana**, završen na samom kraju 2013. premijerno je prikazan u 2014. godini.

Tri filma su trenutno u montaži i bit će završeni do proljeća 2015:

'Ana trg' **Jelene Novaković**, 'Žena zmaj' **Ivane Sansević** i 'Umjetnik na odmoru' **Sandre Bastašić** i **Damiana Nenadića**.

U fazi predprodukcije i istraživanja trenutno se nalaze filmovi:

'45 minuta' **Antonije Nine Škember** i 'Generacija P' **Darovana Tuška**

Filmovi Restart laboratorija na festivalima u 2014.

STARCI, Anja Strelec, Tomislava Jukić, 2013.

nagrade u 2014. **Tabor Film Festival, Desinić/Veliki Tabor, HR – Euroshort special mention**

festivali u 2014. *American Documentary FF, Palm Springs, CA, SAD / Ljubljana International Short FF, SLO / Festival Novih, Slavonski Brod, HR / Monali FF, online / Filmski festival smijeha, Zagreb, HR / Dani hrvatskog filma, Zagreb, HR / Tabor Film Festival, Desinić-Veliki Tabor, HR – EUROSHORT SPECIAL MENTION / Isola Cinema – Kino otok, Izola, SLO / Liburnia FF, Ičići, HR / International Kansk Video Festival, Kansk, Sibir, RUSIJA / Internacionalni filmski festival Bar, CRNA GORA / International festival 'Prvi kadar', Sarajevo, BiH / Bagdad International FF, IRAK / Overlook FF, Rim, IT*

LJUBI BLIŽNJEGA SVOGA, Darovan Tušek, 2013.

festivali u 2014. *ZagrebDox, HR / Filmski festival smijeha, Zagreb, HR / Dani hrvatskog filma, Zagreb, HR / Festival mediteranskog filma Split, HR / Liburnia FF, Ičići, HR / Tabor Film Festival, Desinić-Veliki Tabor, HR*

SITNA PTICA, Dane Komljen, Hrvatska, Srbija, 2013.

festivali u 2014. *International Film Festival Rotterdam, NL / Images Festival, Toronto, KANADA / Isola Cinema – Kino Otok, Izola, SLO / Cinema City, Novi Sad, SRB*

POSljednji SPLAVAR, Drago Toroman, 2013./2014.

nagrade u 2014. **Srem Film Festival**, Ruma, Srbija – Zlatna bubamara za najbolji film u kategoriji Turizam

festivali u 2014. *American Documentary FF, Palm Springs, Ca, SAD / International Short Tourism FF of Amorgos, GR / Grenzland Filmtage, Selb, D / Liburnia FF, Ičići, HR / Srem FF, Ruma, SRB – NAJBOLJI FILM U KATEGORIJI ‘TURIZAM’*

Tijekom 2014. godine *Hrvatska televizija* otkupila je filmove ‘Starci’, ‘Ljubi bližnjega svoga’, ‘Posljednji splavar’ i ‘Neke stvari ne treba sakriti’, a prva dva počela su se prikazivati in a *Klasik TV-u*.

Restart laboratorij već godinu dana surađuje s news portalom www.h-alter.org/ na kojem uz intervju s autorima objavljujemo filmove nastale u laboratoriju, odnosno one naslove koji su završili službenu festivalsku distribuciju.

DOKUKINO

voditeljica Dokukina: **Inja Korać** / programski urednici: **Oliver Sertić, Inja Korać**
www.dokukino.net

Dokukino kontinuirano prikazuje dokumentarni filmski program od 18. lipnja 2009. godine kad je otvoreno kao prvo i jedino kino u regiji specijalizirano za dokumentarni film. U srpnju 2012. godine filmski program preselili smo u prostor *Kulturno informativnog centra – KIC* u Preradovićevu ulicu 5 gdje smo od listopada 2012. do lipnja 2013. nastavili s redovitim filmskim programom, utorkom, subotom i nedjeljom. U studenom 2013. program *Dokukina* preselili smo u *Art kino Grič*, Jurišićeva 6 gdje smo djelovali do lipnja 2014., a od listopada 2014. Ponovno smo na staroj adresi u KIC-u, Preradovićeva 5, ovaj put u velikoj dvorani (oko 70 mjesta) te u manjoj dvorani Galerije 512 (oko 30 sjedećih mjesta). Projekcije se održavaju od četvrtka do nedjelje (ukupno 6 projekcija tjedno), kombiniranjem obje dvorane.

Uložili smo sredstva u nove sjedalice (*lazy bags*) te u dio nove audio opreme.

Projekt *Dokukina* sastoji se od redovite distribucije kreativnih autorskih dokumentaraca iz cijelog svijeta s posebnim naglaskom na filmove nastale u Hrvatskoj i bližoj regiji. U 2014. godini prikazali smo ukupno 65 dokumentarnih filmova iz cijelog svijeta između ostalog i 3 filma nominirana za nagradu *Oscar*. **Popis svih filmova nalazi se na kraju izvještaja.**

Na promociji pojedinih programa, aktivno smo surađivali s nekoliko organizacija: *Hrvatskim pčelarskim savezom, Cetrom za mirovne studije, festivalom fotografije Organ vida, Mladim antifašistkinjama, E-okolišnim festivalom* i drugima.

Održali smo ukupno 11 razgovora s autorima nakon projekcija njihovih filmova: **Zoran Krema** (Hrvatska), **Nebojša Slijepčević** (Hrvatska), **Dragan von Petrović** (Srbija), **Petra Seliškar** (Slovenija), **Silvana Mengušić** (Hrvatska), **Ana Opalić** i **Noah Pintarić** (Hrvatska), ekipa *Luksuz produkcije* (Slovenija), **Arash T. Riahi** (Austrija / Iran), **Barbara Matejčić** (Hrvatska), **Ljiljana Šišmanović** (Hrvatska) i **Tatjana Božić** (Nizozemska / Hrvatska) te u sklopu predstavljanja pobjednika *11. Liburnia Film Festivala* hrvatski filmaši **Lana Kosovac, Boris Poljak, Damir Čučić** i **Sanja Šamanović**.

te tri diskusije povezanih s filmom u programu:

'Oživljavanje socijalne pravde'. Sudionici: **Tvrtko Jakovina, Juraj Hrženjak i Mislav Žitko**. Uz film 'Duh 45-e' **Kena Loacha**

'Pčele – anđeli poljoprivrede i ambasadori bioraznolikosti'. Sudionici: **Tomislav Gerić, Ivana Tlak Gajger i Zlatko Tomljanović**. Voditeljica razgovora: **Ivana Berg-Divald** (Hrvatski pčelarski savez). Uz film 'Više od meda' **Marcusa Imhoofa**

'Posljedice tvrđave Europe – Iregularne migracije na udaru Schengena'. Sudionici: **Davor Konjikušić, Tea Vidović, Tatjana Vlašić + azilanti**

Voditelji razgovora: **Igor Bezinović, Nebojša Slijepčević, Jelena Ostojić, Milena Zajović, Marina Burić, Igor Bajok, Oliver Sertić, Inja Korać, Nino Kovačić**

U travnju 2014. U dupke punoj dvorani prikazano je 10 završnih radova polaznika *Škole dokumentarnog filma*.

Hall of Fame

voditelj: **Nebojša Slijepčević** uz pomoć **Igora Bezinovića**

Kako bismo potaknuli kritički usmjerenu i dokumentarno educirali novu publiku osmislili smo program 'Hall of fame', vodič kroz povijest dokumentarnog filma, za koji je publika pokazala osobito veliki interes. U prosincu 2013. program 'Hall of Fame' započeo je svoju drugu sezonu filmom 'An American Family' **Alexa Raymonda** te razgovorom s redateljem **Mariom Kovačem** nakon projekcije.

Tijekom siječnja i veljače 2014. program je nastavljen uz projekcije sljedećih filmova: SALESMAN, **David Maysles/Albert Maysles**, SAD, 1969., KAKO ŽIVJETI, **Marcel Lozinski**, Poljska, 1977.; HARLAN COUNTY, **Barbara Koppla**, USA, 1976.; MJESTO ROĐENJA, **Pawel Lozinski**, Poljska, 1992.; MALI DIETER ŽELI LETJETI, **Werner Herzog**, USA, 1997.; SAKUPLJAČI I JA, **Agnès Varda**, Francuska, 2000.; NEVINOST BEZ ZAŠTITE, **Dušan Makavejev**, Jugoslavija, 1968.; GIACOMOVO LJETO, **Alessandro Comodin**, Italija/Francuska/Belgija, 2011.

U programu Hall of Fame, nakon projekcija razgovarali smo sa sljedećim filmašima: **Đurom Gavranom, Borisom Mitićem, Igorom Bezinovićem, Moranom Komljenović, Ivanom Ramljakom, Davorom Kanjirom, Hrvoslavom Brkušić i Evom Kraljević.**

Program 'Hall of Fame' realiziran je u suradnji s *Goethe institutom* i *Francuskom ambasodom* u Hrvatskoj.

Iz najave programa:

Dok je razvoj igranog filma dobro poznat i površnom filmofilu, a bitna autorska imena dio su opće kulture, značajni svjetski dokumentaristi još uvijek su potpuno nepoznati. 'Hall of fame' programom dajemo svoj doprinos ispravljanju te kulturne nepravde. Kroz seriju od osam predavanja predstavljamo opus nekih od najznačajnijih imena suvremenog dokumentarizma, te povezujemo njihov rad sa današnjicom dokumentarca.

Hrvatski filmovi u Dokukinu

Dokukino redovito prikazuje domaće dokumentarne naslove te omogućava publici uvid u domaću produkciju uz razgovor s autorima. Većini prikazanih filmova ovo je bila jedina prilika za kino distribuciju.

Hrvatski naslovi:

TEATAR CHAPLIN, Zoran Krema, 74'; ZOFFSKI GRČ, Zoran Krema, 69'; GANGSTER TE VOLI, Nebojša Slijepčević, 2013., 78'; MAMA EUROPA, Petra Seliškar, 90'; PARK LJUBAVI, Lana Kosovac, 15'; AUTOFOCUS, Boris Poljak, 28'; TERASA, Vedran Šamanović, Sanja Šamanović, 16'; POLAZIŠTE ZA ČEKANJE, Maša Drndić, 44'; KAK JE DOMA?, Kaja Šišmanović, 23'; PRESUDA, Đuro Gavran, 11'; ČEDO, Nikola Strašek, 52'; JOŠ JEDNOM, Ana Opalić, Noah Pintarić, 45'; LJUBAVNA ODISEJA, Tatjana Božić; PROLAZ ZA STELLU, Ljiljana Šišmanović, 38'; IZA OGLEDALA, Jagoda Kaloper, 47'; I'M NOBODY, Barbara Matejčić i Nina Urumov, 15'; POTROŠENI, Borut Šeparović, 100'

Svi filmovi prikazani u 2014. godini

Dokukino Grič, Dokukino KIC

ČUVARI, Dror Moreh, Izrael/Francuska/Njemačka /Belgija, 95'; AN AMERICAN FAMILY, Craig Gilbert, SAD, 93'; ELENA, Petra Costa, Brazil, 82'; HARRY DEAN STANTON: DJELOMIČNO FIKCIJA, Sophie Huber, Švicarska, 2012., 77'; STROJ PRED KOJIM SVE NESTAJE, Tinatin Gurchiani, Gruzija/Njemačka, 2012., 97'; SICKFUCKPEOPLE, Juri Rečinski, Austrija / Ukrajina, 2012., 72'; TEATAR CHAPLIN, Zoran Krema, Hrvatska, 2012., 74'; ZOFFSKI GRČ, Zoran Krema, Hrvatska, 2013., 69'; GANGSTER TE VOLI, Nebojša Slijepčević, Hrvatska/Njemačka/Rumunjska, 2013., 78'; DRAGAN WENDE - WEST BERLIN, Lena Müller, Dragan von Petrović, Njemačka/Srbija, 2013., 87'; SALESMAN, David Maysles/Albert Maysles, SAD, 1969.; KAKO ŽIVJETI, Marcel Lozinski, Poljska, 1977.; HARLAN COUNTY, Barbara Koppla, USA, 1976.; MJESTO ROĐENJA, Pawel Lozinski, Poljska, 1992.; MALI DIETER ŽELI LETJETI, Werner Herzog, USA, 1997.; SAKUPLJAČI I JA, Agnès Varda, Francuska, 2000.; NEVINOST BEZ ZAŠTITE, Dušan Makavejev, Jugoslavija, 1968.; GIACOMOVO LJETO, Alessandro Comodin, Italija/Francuska/Belgija, 2011.; MAMA EUROPA, Petra Seliškar, Slovenija/Makedonija/Hrvatska, 2013., 90'; GOSPODAR SVEMIRA, Marc Bauder, Njemačka/Austrija, 88'; SLIKA KOJA NEDOSTAJE, Rithy Panh, Francuska / Kambodža, 96'; PARK LJUBAVI, Lana Kosovac, Hrvatska, 15'; AUTOFOCUS, Boris Poljak, Hrvatska, 28'; ČEDO, Nikola Strašek, Hrvatska, 52'; TERASA, Vedran Šamanović, Sanja Šamanović, Hrvatska, 16'; POLAZIŠTE ZA ČEKANJE, Maša Drndić, Hrvatska, 44'; AUTOFOCUS, Boris Poljak, Hrvatska, 28'; PRESUDA, Đuro Gavran, Hrvatska, 11'; KAK JE DOMA?, Kaja Šišmanović, 23'; ČIN SMAKNUĆA, Joshua Oppenheimer, Danska/Norveška/UK, 115'; SLATKICA I BOKSAČ, Zachary Heinzerling, SAD, 82'; SUTRA, Andrej Grjazev, Rusija, 90'; GONZO, Alex Gibney, SAD, 119'; VIŠE OD MEDA, Markus Imhoof, Švicarska/Njemačka/Austrija, 91'; OTROVNA VATRA, Lars Johansson, Tanzanija, 28'; GLASOVI KATRANSKOG PIJESKA, Garret Graham, SAD, 52'; SJEMENKE SUVERENITETA, Jess Phillipmore, Južna Afrika, 31'; PROJEKT SOURCE, Jason Taylor, SAD, 31'; ISTINA O MESU, Karen Soeters, Nizozemska, 72'; DUH ČETRDESET I PETE, Ken Loach, Velika Britanija, 94'; MEGAGRADOVI, Michael Glawogger, Austrija / Švicarska, 90'; SMRT RADNIKA, Michael Glawogger, Austrija / Njemačka, 122'; BUJICA LJUBAVI, Agnes Sós, Mađarska, 70'; VRIJEME JE ZA KAVICU, Maria Fredriksson, Švedska, 14'; POSEBNA POTREBA, Carlo Zoratti, Njemačka/Italija/Austrija, 82'; DJECA S PLANINE NAPF, Alice Schmid, Švicarska, 91'; PET METARA OD SLAVE, Morgan Neville, SAD, 91'; PERVERTITOV VODIČ KROZ IDEOLOGIJU, Sophie Fiennes, Velika Britanija, 134'; O SUSAN SONTAG, Nancy D. Kates, SAD, 100'; NARKOKULTURA, Shaul Schwartz, SAD/Meksiko, 2013., 102';

PROJEKT: RAK, Damjan Kozole, Slovenija, 2013., 91'; NASLOVNICA, Silvana Mendušić, Hrvatska, 2013, 55'; DOKUMENTARIST, Ivars Zviedris, Inese Kļava, Latvija, 2012, 82'; AMMA AND APPA, Franziska Schönenberger, Jayakrishnan Subramanian, Njemačka, 2014., 89'; JOURNEY TO JAH, Noël Dernes, Moritz Springer, Njemačka / Švicarska, 2013., 92'; ALBUM 61, Halil Efrat, Izrael, 2013., 70'; JOŠ JEDNOM, Ana Opalić, Noah Pintarić, Hrvatska, 2013, 45'; LJUBAVNA ODISEJA, Tatjana Božić, Nizozemska / Hrvatska, 2014, 83'; PROLAZ ZA STELLU, Ljiljana Šišmanović, Hrvatska, 38'; IZA OGLEDALA, Jagoda Kaloper, Hrvatska, 47'; SVAKODNEVNA POBUNA, Arash T. Riahi, Arman T. Riahi, Austrija / Švicarska, 110'; ČISTAČI, Konstantinos Georgousis, Grčka / UK, 36'; I'M NOBOD, Barbara Matejčić, Nina Urumov, 15'; POTROŠENI, Borut Šeparović, Hrvatska, 100'; STARIJI PARAZIT ILI TKO JE MARKO BRECELJ?, Janez Burger, Slovenija 83'; KRATKI FILMOVI LUKSUZ PRODUKCIJE, Slovenija; završni radovi RESTARTOVE ŠKOLE DOKUMENTARNOG FILMA.

12. LIBURNIA FILM FESTIVAL

26. – 30.08.2014., lučica Ičići, Opatija

direktor: **Oliver Sertić** / izvršni direktor: **Igor Bajok** / producentica: **Maja Uršić Staraj**
ured za goste: **Vana Gović** / press: **Jelena Androić**
www.liburniafilmfestival.com

Liburnia Film Festival održavao se u lučici u Ičićima od 26.8. do 30.8.2014. *Restart* je uz riječku udruhu *Delta* glavni organizator festivala.

Prikazano je ukupno 25 hrvatskih dokumentaraca od kojih 14 u konkurenciji za glavne nagrade žirija i publike, još šest u regionalnoj konkurenciji te jedna specijalna projekcija. U popratnom programu 'Restartovih filmova' prikazani su Neke stvari ne treba sakriti', 'Posljednji splavar', 'Starci' i 'Svaki dan je Božić'.

Od 2013. godine uvedene su nove nagrade, a nagrađeni su sljedeći filmovi i dokumentaristi:

NAJBOLJI FILM: 'Potrošeni' **Boruta Šeparovića** (produkcija: *Montažstroj*)
NAGRADA PUBLIKE: '4. majmun' **Hrvoja Mabića** (produkcija: *Fade IN, HRT*)
NAJBOLJI REGIONALNI FILM: 'Mula, skupina korijenja svezanih zajedno' **Sabine Mikelić** (produkcija: *Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb*)
POSEBNO PRIZNANJE ZA REGIONALNI FILM: 'Povratak posljednjeg' **Igora Paulića** (samostalna produkcija)

NAJBOLJA REŽIJA: Tatjana Božić ('Ljubavna odiseja')
NAJBOLJA FOTOGRAFIJA: **Lovro Čepelak** ('Maslačak')
NAJBOLJA MONTAŽA: **Boudewijn Koole** ('Ljubavna odiseja')
NAJBOLJI DIZAJNER ZVUKA: **Marko Pelajić** ('Ovrha')

Partner nagrade za najbolju režiju je *Institute of Documentary Film* iz Praga, a za najbolji regionalni film *Balkan Documentary Center* iz Sofije.

Tijekom festivala održane su radionice 'Prvi put snimam' koju je vodila ekipa iz riječkog *Filmaktiva*, 'Analiza dokumentarnih filmova' koju su vodili *Restartovci* **Nebojša Slijepčević** i **Vanja Jambrović**, case study filma 'Gangster te voli' te radionica *Što čujemo u filmu?* (*Filmska početnica*) koju su vodili **Ana Hušman** i **Tomislav Domes**.

U glazbenom programu nastupili su Veja (Pazin), Iz@ Medošević (Rijeka) i Pips, Chips & Videoclips (Zagreb, HR).

Festival je posjetilo ukupno oko 4500 ljudi, od toga oko 3000 na projekcijama filmova. Festival se može pohvaliti s ukupno 85 domaćih i međunarodnih gostiju. Osim filmaša festival su posjetili festivalski selektori, filmski kritičari i novinari iz Srbije, Crne Gore, Hrvatske, SAD-a, Velike Britanije i Makedonije.

Članovi žirija: producentica **Ana Alexieva** (Bugarska), redateljica i producentica **Sanja Šamanović** (Zagreb, HR), redatelj **Miroslav Sikavica** (Zagreb, HR), programski direktor festivala *Slobodna zona* **Rajko Petrović** (Srbija) i direktorica *Underhillfesta* **Andelka Nenezić** (Crna Gora).

SOUTH EAST EUROPEAN DOCUMENTARIES – SEED

27.10. – 2.11.2013. / DOK Leipzig, Njemačka

organizatori: Restart i HAVC, *partneri:* Filmski centar Srbije, Slovenski filmski centar, Agencija za film Republike Makedonije, Kosova Cinematography Center i Fondacija za kinematografiju Sarajevo
u suradnji sa: Balkan Documentary Center, Mediteran Film Festival, Dokufest i DOK Leipzig

U suradnji s *Hrvatskim audiovizualnim centrom* prošle smo godine pokrenuli zajedničku inicijativu prezentacije novih dokumentarnih filmova s područja jugoistočne Europe na *57. međunarodnom filmskom festivalu DOK Leipzig*.

DOK Leipzig je jedan od najvećih festivala dokumentarnog i animiranog filma u Europi.

Osnovna ideja jest da se kroz razne zajedničke promotivne aktivnosti (promotivni materijal, evente, prezentacija na *co-production meetingu*...) te pojačanu prisutnost redatelja, producenata i festivalskih selektora iz zemalja jugoistočne Europe na festivalu, skrene pažnja na svježije dokumentarne naslove iz naših zemalja pogotovo ako se radi o postojećim koprodukcijama među zemljama iz regije, te na producente koji su u potrazi za koprodukcijskim partnerima ili drugim ulagačima u svoje projekte.

Tijekom festivala organizirali smo prezentaciju SEED-a na posebnom cocktailu za ljude iz dokumentarne industrije 'Get Together', organizirali poseban party 'World Beat South East' u suradnji s festivalom *DOK Leipzig* i *Filmverband Sachsen* te osigurali proctor u video biblioteku za dodatnih 10 filmova sa SEED prostora. Štampali smo i poseban katalog s popisom upravo završenih dugometražnih i kratkih filmova, filmovima u postprodukciji i filmovima u razvoju.

Katalog SEED 2014. (pdf)

http://media3.hostmajstor.com/restart/SEED_catalogue_2014.pdf

FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ

BILANCA NA DAN 31.12.2014.

IMOVINA	786.568,00
NEFINANCIJSKA IMOVINA	44.817,00
FINANCIJSKA IMOVINA	741.751,00
OBVEZE VLASTITI IZVORI	786.568,00
OBVEZE	648.692,00
VLASTITI IZVORI	137.876,00

IZVJEŠTAJ O PRIHODIMA I RASHODIMA 31.12.2014.

<i>PRIHODI</i>	<i>1.802.563,00</i>
VLASTITI PRIHODI	688.372,00
PRIHODI OD DRŽAVE	523.822,00
PRIHODI GRADA	207.096,00
PRIHODI KAMATE	1.404,00
OSTALI PRIHODI DONACIJA	381.869,00
ZAKLADA KULTURA NOVA	37.846,38
NACIONALNA ZAKLADA	74.120,00
<i>RASHODI</i>	<i>2.051.749,00</i>
RASHODI ZA RADNIKE	155.737,00
MATERIJALNI RASHODI	1.816.424,00
FINANCIJSKI RASHODI	9.373,00
AMORTIZACIJA	66.858,00
OSTALI RASHODI	3.357,00
VIŠAK PRIHODA	137.875,00

Restartove programe u 2014. podržali su:

HRVATSKI AUDIO VIZUALNI CENTAR (Dokukino, Razgovori s autorima, Hall of Fame, Restart laboratorij, Restart label, Škola dokumentarnog filma, Masterclass, Filmska početnica, međunarodna kulturna suradnja, filmovi: 'Dani ludila' (produkcija), 'Kino Otok' (produkcija) i 'Moj svijet je naopačke' (manjinska koprodukcija). Dokumentarna serija 'Priča o Kurdima' (razvoj).

URED ZA KULTURU GRADA ZAGREBA (Dokukino, Razgovori s autorima, Restart media centar, Masterclass, Restart laboratorij; film: 'Iz mraka')

CREATIVE EUROPE – MEDIA – razvoj dokumentarnog filma 'Dani ludila'

ZAKLADA KULTURA NOVA (Balkan Documentary Distribution Network)

INSTITUCIONALNA ZAKLADA ZA RAZVOJ CIVINOG DRUŠTVA (Institucionalna potpora 2012. – 2014.)

DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA (Škola dokumentarnog filma, Filmska početnica)

URED ZA MLADE GRADA ZAGREBA (Masterclass/Škola dokumentarnog filma)

MEDIA DISTRIBUTION (Automatska distribucija filmova)

U suradnji sa *Subversive Film Festivalom*, *Zagreb Film Festivalom* i *Human Rights Film Festivalom*

Uz podršku *Francuske ambasade u Hrvatskoj* i *Goethe instituta*

Dio prihoda ostvarujemo samofinanciranjem (prodajom filmskih prava, vlastitog produkcijskog sadržaja, ulaznica i DVD-a, participacijom polaznika *Škole dokumentarnog filma*, izradom DCP-a, ...). Dio programa sufinancirale su partnerske organizacije i festivali.

www.restarted.hr

www.dokukino.net

www.restartlabel.net

www.liburniafilmfestival.com