

NARATIVNI I FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ – RESTART 2022.

Restart je organizacija koja se bavi produkcijom, edukacijom, distribucijom i prikazivaštvom uglavnom kreativnog dokumentarnog filma. Osnovan je 2007. godine kao edukacijska baza mladih dokumentarista. U sljedeće dvije godine osnovali smo *Restart Label*, odjel za distribuciju kreativnih dokumentaraca i *Restart laboratorij*, inkubator za mlade dokumentariste. Od lipnja 2009. vodimo i jedino kino specijalizirano za dokumentarni film - *Dokukino*. Tijekom 2011. pokrenuli smo *Školu dokumentarnog filma*, naš najopsežniji edukacijski program, a od 2012. suorganiziramo *Liburnia Film Festival*. Članovi *Restarta* su filmski i medijski djelatnici angažirani na polju dokumentarnog, eksperimentalnog i animiranog filma.

Osnovni programi *Restarta* su:

- 1) EDUKACIJA
- 2) PRODUKCIJA
- 3) DISTRIBUCIJA / RESTART LABEL
- 4) PRIKAZIVALAŠTVO / DOKUKINO
- 5) OSTALI PROJEKTI / LIBURNIA FILM FESTIVAL

Restart tim 2022:

Oliver Sertić – voditelj *Restart Labela*, producent, programski suradnik *Dokukina*, programski direktor *Liburnia Film Festivala*

Vanja Jambrović – voditeljica programa produkcije i *Restart laboratorija*, producentica, voditeljica programa *Masterclass* (do 2. mj. 2022.)

Anita Bastašić – koordinatorica *Restarta*, voditeljica programa edukacije (do 4. mj. 2022.)

Dina Pokrajac – voditeljica i programska urednica *Dokukina*, voditeljica programa *Masterclass* (od 2. mj. 2022.)

Zrinka Košar - voditeljica ureda i financija, asistentica produkcije (od 2. mj. 2022.)

Petra Babić – koordinatorica kino distribucije, voditeljica programa *KineDok*

Jasna Givens – voditeljica tehnike

Branka Šamija – producentica edukacijskog programa (od 5. mj. 2022.)

Marcella Jelić - koordinatorica kino distribucije (od 5. mj. 2022.)

Jelena Svirčić – voditeljica odnosa s javnošću

Tibor Keser – producent

Miro Frakić – stalni suradnik *Dokukina*

Klara Berdais – asistentica *Restart Labela*, outreach manager

Luka Erdeljac – asistent tehnike

Hrvoslava Brkušić – programska voditeljica *Škole dokumentarnog filma*

Ana Hušman – suradnica edukacijskih programa

Nebojša Slijepčević – voditelj radionica, mentor *Restart laboratorija*

Igor Bezinović – voditelj radionica, mentor *Restart laboratorija*

Predsjednik: **Oliver Sertić**, potpredsjednica: **Vanja Jambrović**

Upravni odbor: **Dina Pokrajac**, **Vanja Jambrović**, **Oliver Sertić**, **Anita Bastašić** (do 10. mj. 2023.), **Zrinka Košar** (od 10. mj. 2023.)

UVOD

Restart je tijekom godine nastavio provoditi sve planirane projekte raspoređene u četiri glavna programa: EDUKACIJA, PRODUKCIJA, DISTRIBUCIJA I DOKUKINO. I ove godine bili smo suorganizator *Liburnia Film Festivala* u Opatiji, a i potpuno smo aktivirali *Restart Services*, profesionalnu uslugu za dostavu i obradu filmova uz kontrolu kvalitete za međunarodne sales agente. I ove godine upisana je nova generacija *Škole dokumentarnog filma*, a *Filmska početnica* i *Razmišljaj filmom* organizirani su prema planu. Četiri *Masterclassa* u 2022. održana su u dvorani *Dokukina*, koje je i ove godine ugostilo brojne domaće i međunarodne filmaše, a kroz godinu prikazano je ukupno 140 filmova na više od 250 projekcija. Svi programi *Dokukina*, poput *Hall of Fame*, *Demokracija za početnike*, *Upoznaj autora*, kao i brojni filmski ciklusi i festivalske suradnje, održane su po planu i punom obimu. U 2022. Na *ZagrebDoxu* je premijerno prikazan kratkometražni film **Ante Zlatka Stolice** 'Babajanja', a tijekom godine premijere su imale i tri naše koprodukcije, 'Dosje labudović: Cine-Guerrilas' **Mile Turajlić** na *Toronto International Film Festivalu*, njezin drugi dio diptiha 'Dosje Labudović: Nesvrstani' na *IDFA-i* te konačno 'Istražitelj' **Viktora Portela** na *Jihlava International Documentary Film Festivalu*. Više naših filmskih projekata sudjelovalo je na radionicama i *pitching forumima* u Nizozemskoj, Češkoj, Slovačkoj, Bugarskoj, Mađarskoj, Bosni i Hercegovini, Portugalu, Francuskoj i Hrvatskoj. Filmovi *Restarta* sudjelovali su na 44 filmska festivala (s više od 70 projekcija) na kojima su osvojili 13 nagrada. *Restart Label* distribuirao je osam dugometražnih filmova u hrvatskim kinima i dvadesetak na VOD-u i TV-u, uz brojna gostovanja redatelja u više gradova. U 2022. nastavljen je i međunarodni program *Kinedok* s 12 naslova, od kojih su dva hrvatska.

EDUKACIJA

Producentica programa: **Branka Šamija** / voditeljica programa *Škole dokumentarnog filma*: **Hrvoslava Brkušić** / program *Masterclass*: **Dina Pokrajac** / savjetnica edukacijskih programa: **Ana Hušman** / asistentica u programu edukacije: **Vanda Kreutz**

Restartov edukacijski sektor u 2022. godini obuhvaćao je 5 programskih cjelina: *Škola dokumentarnog filma*, *Filmska početnica*, *Filmsko popodne*, *Razmišljaj filmom* i *Masterclass*.

ŠKOLA DOKUMENTARNOG FILMA

www.skola.restarted.hr

www.vimeo.com/skoladokumentarnogfilma

Škola dokumentarnog filma je intenzivni višemjesečni program obrazovanja u području dokumentarnog filma na kojem polaznici uz stručni tim mentora i vanjskih predavača razvijaju svoje prve dokumentarne filmske projekte.

Tijekom 2022. godine realiziran je drugi dio programa *Škole dokumentarnog filma 2021./2022.* Predavanja i mentorski rad za tu generaciju započeli su u listopadu 2021. Od siječnja do lipnja 2022. trajala je provedba drugog dijela programa tijekom kojeg su održana preostala predavanja, mentoriranje deset polaznika i polaznica te produkcija i postprodukcija završnih dokumentarnih filmova. U drugom dijelu godine započela je realizacija programa *Škole dokumentarnog filma 2022./2023.*

Zbog epidemije Covida, koja je bitno utjecala na tijek provedbe zadnje dvije generacije *Škole*, jedanaest završnih filmova, generacija 2019./2020. i 2020./2021., zajedno su premijerno prikazani 3. ožujka 2022. u *Dokukinu KIC*: **Michele Bulešić**: 'Kunac', 13' / **Hana Japundžić**: 'Nezaposlena glumica', 11' / **Kim Kukuruzović**: 'Grob u prašumi', 6' / **Nataša Kraljević Kolbas**: 'Sokolar', 11' / **Tena Petrović**: 'Jeste li osjetili?', 6' / **Franko Dujmić**: 'Sve moje stvari s Njuškala', 4' / **Mladen Ivanović**: 'Ćurkantina', 15' / **Timy Šarec**: 'Više od 35', 15' / **Dunja Ivezić**: 'Letters to Nicholas', 8' / **Zlata Cetina Terzić**: 'Tuptup', 4' i **Sara Simić**: 'Posjet', 12'.

Završni dokumentarni filmovi nastali na *Školi dokumentarnog filma 2021./2022.* premijerno su prikazani 26. lipnja 2022. u *kinu Tužkanac*: **Neža Knez**: 'Prijedlozi i pokušaji', 14' / **Maja Miloš**: 'Knjiga uspomena', 13' / **Ramona Boban-Vlahović**: 'Labuđi pjev', 9' / **Eva Marija Jurešić**: 'Juha od cikle', 12' / **Pavel Penev**: 'Roditelji naše djece', 13' / **Paula Tončić**: 'Sgt Reckless', 4' i **Mia Martinović**: 'Dragi dida za tebe od Mie pismo', 9'.

Program *Škole dokumentarnog filma* realiziran je tijekom 2022. godine kroz više od šezdeset sati predavanja koja su održavana tri puta tjedno (redovna predavanja utorkom od 17:00 do 21:00, petkom od 20:00 do 22:00 i subotom od 11:00 do 16:00 sati) te uz veliki broj individualnih savjetovanja i mentoriranja. Program je realiziran u prostoru i uz podršku *Multimedijalnog instituta (net.kulturni klub MaMa)*.

Stalni predavači i mentori generacije 2021./2022. bili su: **Ana Hušman, Igor Bezinović, Hrvoslava Brkušić, Nebojša Slijepčević, Dinka Radonić, Bojan Mrđenović, Katerina Duda** i **Oliver Sertić**. Vanjski predavači bili su, dizajner zvuka **Borna Buljević**, multimedijalni umjetnik **Miloš Tomić**, producentica **Vanja Jambrović** i filmski kritičar **Mario Kozina**.

Tijekom lipnja i srpnja 2022. provedena je evaluacija završenog programa i započele su pripreme za program *Škole 2022./2023.* Prijave za novi ciklus započele su u kolovozu i trajale su do 10. rujna. Informativni dan održan je 14. rujna u prostoru *net.kulturnog kluba MaMa* tijekom kojega su svi zainteresirani dobili dodatne informacije o programu. Od 25 prijava, odabrano je osam polaznika/ica: **Dora Fodor, Veronika Gamulin, Jelena Godrijan, Maša Grbac, Matea Jocić, Ana Kanjera, Nikolina Pavleковиć** i **Denis Tišljar**. Predavanja su započela 16. listopada i trajat će do ožujka 2023. godine.

U prosincu 2022. na *Školi* su gostovali i inozemni predavači/mentori, japanski dokumentarist **Kazuhiro Soda** i norveška filmska snimateljica **Marte Vold** koja je održala i intenzivni individualni mentorski rad sa svakim od polaznika.

Tijekom 2022. godine završni filmovi *Škole* prikazivani su na nekoliko filmskih festivala u Hrvatskoj, Njemačkoj i Sloveniji. Filmovi 'Kunac' **Michelea Bulešića**, 'Knjiga uspomena' **Maje Miloš** i 'Prijedlozi i pokušaji' **Neže Knez** imali su festivalsku premijeru u programu 'Restartovi filmovi', a 'Juha od cikle' **Eve Marije Jurešić** u programu 'Regionale' na *Liburnia Film Festivalu* u Opatiji u kolovozu. 'Jeste li osjetili' **Tene Petrović** prikazan je na filmskom festivalu *Aoxfest* u Malom Lošinj, dok su filmovi 'Knjiga uspomena' **Maje Miloš** i 'Letters to Nicholas' **Dunje Ivezić** prikazani u programu 'Fokus' *Filmske runde*, revije hrvatskog kratkog filma u Osijeku. Filmovi 'Kako je Tanja ostala sama' **Mie Sidorov** i 'Mjesto odakle vam pišem pisma' **Nikoline Bogdanović**

uvršteni su u program '5x5 Shorts from the East' međunarodnog festivala *Dok Leipzig* (Njemačka) koji se održao u listopadu. Na *Luksufestu* (Slovenija) održanom u studenom, prikazan je izbor filmova u posebnom programu 'Restartova Škola dokumentarnog filma - retrospektiva autora mlađih od 30': 'Kunac' **Michelea Bulešića**, 'Juha od cikle' **Eve Marije Jurešić**, 'Sgt Reckless' **Paule Tončić**, 'Letters to Nicholas' **Dunje Ivezić** i 'Dragi dida za tebe od Mie pismo' **Mie Martinović**.

U natjecateljski program *Revije hrvatskog filmskog stvaralaštva* uvršteno je čak šest filmova *Škole*: 'Dragi dida za tebe od Mie pismo' **Mie Martinović**, 'Kunac' **Michelea Bulešića**, 'Juha od cikle' **Eve Marije Jurešić**, 'Grob u prašumi' **Kim Kukuruzović**, 'Jeste li osjetili?' **Tene Petrović** i 'Posjet' **Sare Simić**. 'Kunac' je osvojio drugu nagradu žirija, a 'Juha od cikle' i 'Grob u prašumi' podijelili su treću nagradu.

Izbor filmske produkcije *Restartove Škole* prikazivan je i u sklopu programa 'Filmsko popodne - Arhivi i sjećanja' u nekoliko zagrebačkih domova za starije osobe.

Sve vježbe i završni filmovi postavljeni su na službenoj Vimeo stranici *Škole dokumentarnog filma*: <https://vimeo.com/skoladokumentarnogfilma>.

Program je financiran sredstvima *Hrvatskog audiovizualnog centra*, *Društva hrvatskih filmskih redatelja* i *Grada Zagreba - Gradskog ureda za kulturu*.

FILMSKA POČETNICA

<http://filmskapocetnica.restarted.hr>

Filmska početnica je *Restartov* projekt namijenjen djeci predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta, putem kojeg stječu osnovna znanja o filmskom i medijskom stvaralaštvu. Edukacijski program pokrenut je 2013. godine s namjerom da u praksi primjenimo inovativan i originalan pristup filmskom obrazovanju od najranije dobi. U prvim godinama program se provodio samo za predškolsku dob, a njegovo daljnje širenje nastavljeno je 2016. godine otkad se počinje provoditi i program za osnovnoškolsku dob.

Program omogućava stjecanje znanja o osnovnim elementima filmskog i medijskog jezika kroz šest tematskih područja: fotografija i snimanje, montaža, filmska priča, glazba u filmu, zvuk i zvučna slika i interaktivna animacija.

Realizirano je nekoliko ciklusa besplatnih radionica Filmske početnice. Tijekom ljeta u modulu namijenjenom najmlađim istraživačima filma u dobi od 7 do 10 godina, na *20. Liburnia Film Festivalu* bavili smo se **stop animacijom**. Radionica je održana od 24. do 26. kolovoza pod vodstvom **Ivane Pipal** i **Vanje Babića**. Polaznici su učili osnove stop animacije - izradu flipbooka, crtanje, gledanje, slušanje i snimanje. Na radionici su promišljali kako pronađenim predmetima, slikama, crtežima i snimljenim zvukovima udahnuti život kroz priču. Na taj način su istraživali mogućnosti i ograničenja animiranog filma. Sudjelovalo je devetero polaznika/ca.

Tijekom listopada i studenog održan je ciklus radionica **Medijski laboratorij**, namijenjen djeci viših razreda osnovne škole (od 5. do 8. razreda). Voditelji su bili **Vanja Babić**, **Tin Dožić** i **Vanda Kreutz**. Kombinirajući razne medije i tehnike (dijaprojektor, grafoskop, CRT televizori, walkmani, kazete, mikrofoni, kamere, miksete, leće, filteri i svjetlosne kutije) polaznici su uz pomoć predavača stvorili medijski laboratorij u kojem su polaznici učili kako se objekti u filmu sami kreću te osvijestili važnost i postojanje zvuka u filmu.

Polaznici su slušali zvukove koji ih okružuju, bilježili što čuju, te su se i sami okušali u proizvodnji glazbe i zvukova za film. Proizvedene slike i zvukove spajali su u narativ ispričan kroz film i umjetničku knjigu. Na svakoj od ukupno četiri održane radionice sudjelovalo je 10 polaznika.

Tijekom listopada i studenog održan je ciklus radionica ***Mala Filmska početnica*** namijenjen djeci od 5 do 7 godina. Radionice su vodili **Vanja Babić, Tin Dožić i Vanda Kreutz** (fotografija, montaža) te **Ivana Đula i Luka Vrbanić** (glazba u filmu). Tijekom radionice polaznici su učili o tehnici stop animacije kako bi saznali kako se objekti u filmu sami kreću. Osim segmenta slike, polaznici su učili proces stvaranja i oblikovanja glazbe za film. Namjera je bila kod polaznika osvijestiti postojanje, a potom i ulogu glazbe u filmu. Polaznici su slušali zvukove koji ih okružuju i bilježili što čuju. Uz pomoć mentora razmišljalo se i razgovaralo o ulozi zvuka u filmu koji pokreće razne emocije kod gledatelja: umiruje, plaši, uznemirava, potiče osjećaje mržnje ili simpatije. Na koncu je kreirana iluzija pokreta i transformacija predmeta kroz nove položaje, oblike i kretanje kako bi se ispričala priča. Na svakoj od ukupno četiri održane radionice sudjelovalo je 10 polaznika.

Program je realiziran u prostoru i uz podršku *Pogona – zagrebačkog nezavisnog centra za kulturu i mlade* i *Multimedijalnog instituta (net.kulturni klub MaMa)*.

Program je financiran sredstvima *Hrvatskog audiovizualnog centra*.

RAZMIŠLJAJ FILMOM

<https://restarted.hr/edukacija/razmislijaj-filmom/>

Projekt *Razmišljaj filmom* provodimo u partnerstvu s pet srednjih škola diljem Republike Hrvatske: *Školom za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok, Srednjom školom Petrinja, X. gimnazijom Ivan Supek, XIII. gimnazijom i XVI. gimnazijom iz Zagreba* čiji su učenici i učenice ujedno i korisnici projekta. U projekt su uključene kao partneri četiri organizacije civilnog društva: *Centar za mirovne studije, Forum za slobodu odgoja, Romska organizacija mladih Hrvatske i Mreža mladih Hrvatske*. Ideja projekta je aktivnije uključivanje izvaninstitucionalnog obrazovanja u institucionalne obrazovne procese. Kroz zasebne programske cjeline obrađuju se tematska područja osobnog i socijalnog razvoja, solidarnosti, socijalne uključenosti i općih ljudskih vrijednosti.

Program se provodi u dvije faze. U prvoj fazi organiziramo projekcije dokumentarnih filmova i prateća interaktivna predavanja i diskusije koje izvode stručni predavači iz partnerskih organizacija. Odabranim dokumentarnim filmovima želimo da se učenici senzibiliziraju na određene teme, da promišljaju i raspravljaju. Pri tome želimo da budu zanimljivi i prikladni srednjoškolskom uzrastu. U drugoj fazi provodimo višednevne radionice mobilnog novinarstva gdje se učenici sami mogu izraziti na temu koju odaberu i smatraju je aktualnom i relevantnom u njihovim školama i/ili sredinama. Kroz radionice mobilnog novinarstva učenicima se omogućava sudjelovanje u proizvodnji medijskog sadržaja izradom vlastitih autorskih reportaža.

Cilj je provedbom cjelokupnog programa učenike i učenice naučiti misliti, vrednovati i analizirati filmski medij, osnažiti njihovo kritičko mišljenje i medijsku pismenost, naučiti ih promišljati, analizirati, percipirati i interpretirati svijet oko sebe kako bi ravnopravno i odgovorno sudjelovali u društvenim procesima.

Od rujna do prosinca 2022. održano je sedam programskih cjelina za učenike srednjih škola koje su uključivale prikazivanje filma, interaktivno predavanje i diskusiju.

Voditelj radionica mobilnog novinarstva bio je novinar **Ivan Granić**.

Projekt je financiran sredstvima *Ministarstva znanosti i obrazovanja, Hrvatskog audiovizualnog centra i Grada Zagreba - Gradskog ureda za kulturu*.

FILMSKO POPODNE – ARHIVI I SJECANJA

<https://restarted.hr/edukacija/filmsko-popodne-arhive-i-sjecanja/>

Projekt *Filmsko popodne - archive i sjećanja*, namijenjen osobama starije životne dobi, pokrenuli smo 2018. godine te ga redovno održavamo u zagrebačkim gradskim domovima za starije osobe.

U suradnji s domovima provodimo seriju filmskih projekcija uspješnih recentnih hrvatskih dokumentarnih filmova i prateća uvodna predavanja, razgovore i analize prikazanih filmova nakon projekcije. Neki od programa održani su uz prisustvo autora/ice. Već nekoliko godina aktivno surađujemo s *Domom za starije i nemoćne osobe Trnje, Domom za starije osobe Sveti Josip, Domom za starije osobe Ksaver, Domom za starije Trešnjevka, Domom za starije Sv. Ana i Domom za starije Medveščak*.

Provedba je ove godine djelomično odstupala od planiranih rokova, te se s provođenjem projekta na lokaciji gradskih domova započelo po ukidanju svih pandemijskih epidemioloških mjera u travnju 2022. godine.

U 2022. godini programe smo realizirali u sljedećim domovima u Zagrebu: *Dom za starije osobe Sveta Ana, Dom za starije i nemoćne osobe Trnje i Dom za starije osobe Trešnjevka*. Organizirali smo četiri serije projekcija uspješnih hrvatskih dokumentarnih filmova u svibnju, lipnju, srpnju i rujnu 2022. godine. Program je uključivao i posebno osmišljena uvodna predavanja filmova, diskusije i analize filmova za što je bio angažiran filmski kritičar **Nino Kovačić**. Za potrebe svakog programa *Restart* je osigurao tehničke uvjete za izvođenje programa: izrada hrvatskih titlova i projiciranje filmova na lokaciji u domovima.

Ovim programom osigurana je dostupnost i pristupačnost kulturnih sadržaja za osobe koje žive u domovima za starije i nisu u mogućnosti pohađati kulturne aktivnosti izvan doma. Nadalje, podignuta je razina edukacije i upućenosti osoba treće životne dobi u suvremenu dokumentarnu filmsku produkciju.

Projekt provodimo zahvaljujući potpori *Grada Zagreba - Gradskog ureda za kulturu*.

MASTERCLASS – SVJETSKI DOKUMENTARISTI U ZAGREBU

<https://restarted.hr/edukacija/masterclass/>

Masterclass program zamišljen je kao niz gostovanja svjetskih dokumentarista u Hrvatskoj, najvećih svjetskih stručnjaka iz različitih područja filmske kulture: režija, produkcija, snimanje, montaža. *Masterclass* je finalna faza opširnog edukacijskog programa *Restarta*, a namijenjen je filmskim profesionalcima, polaznicima *Restartove Škole dokumentarnog filma*, studentima filma i društveno-humanističkih znanosti, ali i široj filmofilskoj javnosti zainteresiranoj za dokumentarni film. *Masterclass* se sastoji od interaktivnog predavanja, nakon čega obično slijedi projekcija filma (ili više njih) te otvorenog razgovora publike s gostom, uz pomoć iskusnog moderatora.

U 2022. godini organizirali smo četiri *Masterclassa* :

- 1.) 18.5.2022. / redateljica i producentica **Ruth Beckermann** (Austrija) - *Režirati sjećanja: politički krajolici u dokumentarnom filmu*
- 2.) 29.11.2022. / redatelj i video-umjetnik **Avi Mograbi** (Izrael) - *Svjedočanstva vojnika – Dvije studije slučaja*
- 3.) 14.12.2022. / redatelj **Kazuhiro Soda** (Japan) – *Film promatranja*
- 4.) 19.12.2022. / snimateljica i redateljica **Marte Vold** (Norveška) – *Profesija: Snimateljica*

RUTH BECKERMANN, redateljica (Austrija) / 18.5.2022. / Dokukino KIC
'Režirati sjećanja: politički krajolici u dokumentarnom filmu'
u suradnji sa Subversive Festivalom i Austrijskim kulturnim forumom
Moderator: **Nebojša Slijepčević**

Renomirana austrijska dokumentaristica **Ruth Beckermann** u Zagreb je došla povodom hrvatske premijere njezina najnovijeg dokumentarca 'Mutzenbacher' koji je na Berlinaleu proglašen najboljim filmom sekcije *Encounters*. U masterclassu je približila publici svoje pronicljivo i poetično filmsko stvaralaštvo i viđenje društvene stvarnosti koje omogućuje dubinsku refleksiju na aktualna društveno-politička zbivanja te naš kontradiktorni odnos s prošlošću. Različite društvene borbe, kolektivno sjećanje na nacizam i Holokaust, analiza izgradnje kolektivnog identiteta u Europi i na Bliskom istoku, film ceste i autobiografski esej, te poroznost granica između stvarnosti i fikcije konstanta su većine njezinih filmova u kojima odbija doslovno ilustrirati određenu temu već avanturistički eksperimentira s filmskom formom.

Snimka Masterclassa Ruth Beckermann: <https://vimeo.com/723661672>

AVI MOGRABI, redatelj i video-umjetnik (Izrael) / 29.11.2022. / Dokukino KIC
'Svjedočanstva vojnika – Dvije studije slučaja'
u suradnji s Filmskim festivalom Slobodna zona

Slavni izraelski dokumentarist **Avi Mograbi** više od 30 godina kroz svoje filmove i javno djelovanje otvoreno kritizira izraelsko društvo. **Mograbi** je u Zagreb i Rijeku došao povodom hrvatske kinodistribucije svojeg najnovijeg dokumentarca 'Prve 54 godine – skraćeni priručnik za vojnu okupaciju'. U masterclassu je pratio nastajanje svojih dvaju filmova 'Z32' (2008.) i 'Prve 54 godine: skraćeni priručnik za vojnu okupaciju' (2021.) koje je snimio oslanjajući se na isti materijal. Oba filma bazirana su na svjedočenjima izraelskih vojnika koji su služili na okupiranim teritorijama koje je prikupila organizacija *Breaking the Silence*. No, filmovi su u konačnici ispali izuzetno različiti u pogledu pristupa, filmskog jezika i ugođaja.

Snimka Masterclassa Avija Mograbija: <https://vimeo.com/779524527/79035b3851>

KAZUHIRO SODA, redatelj (Japan) / 14.12.2022. / Dokukino KIC
'Film promatranja'
u suradnji s Multimedijalnim institutom
Moderator: **Ivan Ramljak**

Japanski redatelj **Kazuhiro Soda** održao je u Zagrebu masterclass uz popratne projekcije svojih četiriju dokumentarca 'Psiha', '0', 'Tvornica kamenica' i 'Unutarnje more'. **Soda** je predstavio svoje nagrađivane opservacijske dokumentarce koje karakterizira znatizeljan, smiren i suptilni pristup. Tijekom posljednjih petnaestak godina **Soda** sa svojom partnericom i producenticom **Kiyoko Kashiwagi** koja nam se također pridružila u Zagrebu, samostalno producira, snima, montira i distribuira svoje filmove o autsajderima koji često uključuju materijale iz njegovih političkih reportaža: napete odnose između starosjedioca i migranata, neugodne izborne kampanje, loš tretman bolesnih i ranjivih. No čak i kad ih suočava s teškim istinama **Soda** instinktivno skrbi za svoje gledatelje te stvara filmske prostore unutar kojih mogu predahnuti, sabrati se i reflektirati nad društvenim problemima.

Snimka Masterclassa Kazuhira Sode: <https://vimeo.com/785261955/53f49c181d>

MARTE VOLD, snimateljica i redateljica (Norveška) / 19.12.2022. / Dokukino KIC
'Profesija: Snimateljica'
u suradnji s Veleposlanstvom Kraljevine Norveške u RH
Moderator: **Igor Bezinović**

Norveška redateljica i snimateljica **Marte Vold** održala je masterclass u kojem je govorila o snimateljskom radu i upotrebi kamere u igranom i dokumentarnom filmu. S razvojem tehnologije i sveprisutnosti malih, pokretnih digitalnih kamera postaje sve lakše snimiti dokumentarni film ali i sve važnije kako on „izgleda“. Uloga je snimatelja da u dogovoru s redateljem uspostavi vizualni jezik filma, definira atmosferu i ugođaj koji najbolje podupire priču koju želi prenijeti. **Vold** se dotaknula i teme podzastupljenosti žena u filmskoj industriji koja je posebno naglašena u profesiji snimateljica, pa tako i u Hrvatskoj (niti 3%) gdje snimateljice iznimno rijetko dobivaju priliku snimati dugometražni igrani film.

Uz predavanje, prikazali smo tri filma na kojima je radila: 'Divlji srodnici', 'Totem' i 'Van sebe', a **Vold** je mentorirala i ideje polaznika/ica *Restartove Škole dokumentarnog filma*.

Snimka Masterclassa Marte Vold: <https://vimeo.com/785054631/a07c25afff>

RESTART LABEL - IZDAVAŠTVO I DISTRIBUCIJA KREATIVNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA

Voditelj Labela: **Oliver Sertić** / koordinatorica distribucije i voditeljica projekta
KineDok: **Petra Babić** / koordinatorica kino distribucije: Marcella Jelić / asistentica
Restart Labela: **Klara Berdais**
www.restartlabel.net

Restart Label kao program udruge *Restart* pokrenut je početkom 2009. godine. Do kraja prosinca 2022. distribuirali smo oko 120 dokumentaraca. *Restart Label* je jedan je od dva specijalizirana distributera dokumentarnog filma na području zemalja bivše Jugoslavije i jedini u Hrvatskoj. Uz distribuciju u kinima i na festivalima, ostvarujemo i uspješnu suradnju s TV kućama i VOD platformama. Tijekom 2022. nastavili smo razvijati vlastitu *Video-on-Demand* platformu volimdokumentarce.net. Naše aktivnosti obuhvaćaju distribuciju dokumentarnih naslova putem svih distribucijskih kanala (festivali, kino, TV, VOD), aktivnosti unutar međunarodne distribucijske mreže *KineDok* te regionalne distribucijske mreže *Balkan Documentary Distribution Network – BDDN*.

DISTRIBUCIJA DOKUMENTARNIH FILMOVA

U 2022. kinodistribuciju imalo je osam dugometražnih dokumentaraca:

GORBAČOV. RAJ / GORBACHEV. HEAVEN, Vitalij Manski, LV/CZ, 2020, 100'
kino premijera: 3.2.2022. (hrvatska premijera: *ZagrebDox 2021.*)

UHVATITI LEE MILLER / CAPTURING LEE MILLER, Teresa Griffiths, GB, 2020., 60'
kino premijera: 4.3.2022. (hrvatska premijera: *Arteria 2020.*)

SYLVIA PLATH: POD STAKLENIM ZVONOM / SYLVIA PLATH: INSIDE THE BELL JAR,
Teresa Griffiths, GB, 2018, 58'
kino premijera: 4.3.2022.

PRAVA CIJENA ONLINE POSLOVA / THE GIG IS UP, Shannon Walsh, CA/FR, 2021., 88'
kino premijera: 29.4.2022. (hrvatska premijera: *Rab Film Festival 2021.*)

ŽICA / THE WIRE, Tiha K. Gudac, BE/HR/SI/LT/NO, 2021., 75'
kino premijera: 27.5.2022. (hrvatska premijera: *ZagrebDox 2021.*)

MUZEJ REVOLUCIJE / MUSEUM OF THE REVOLUTION, Srđan Keča, HR/RS/CZ, 2021.,
91'
kino premijera: 22.9.2022. (hrvatska premijera: *Human Rights Film Festival 2021.*)

HELMUT NEWTON: PERVERZIJA I LJEPOTA / HELMUT NEWTON: THE BAD AND THE BEAUTIFUL, Gero Von Boehm, DE, 2020., 89'

kino premijera: 18.10.2022. (hrvatska premijera: *Festival Tolerancije 2021.*)

PRVE 54 GODINE: SKRAĆENI PRIRUČNIK ZA VOJNU OKUPACIJU / THE FIRST 54 YEARS: AN ABBREVIATED MANUAL FOR MILITARY OCCUPATION, Avi Mograbi, FR/FI/IL/DE, 2021., 110'

kino premijera: 29.11.2022. (hrvatska premijera: *ZagrebDox 2021.*)

KINO DISTRIBUCIJA

Filmovi *Restart Labela* prikazivani su u više od 30 kina i prikazivačkih prostora u Hrvatskoj (kina, knjižnice, kulturni centri, prostori udruga...). Redovito radimo s nezavisnim kinima ili *single* dvoranama u svim većim hrvatskim gradovima. S pojedinim kinima radimo kontinuiranu distribuciju, a redovito organiziramo i revije dokumentarnog filma. Neka od njih su: ZAGREB: Dokukino KIC, kino Tuškanac, kino Kinoteka, kino Metropolis (MSU), Centar za kulturu Dubrava / RIJEKA: Art kino Croatia / PULA: Kino Valli / SPLIT: Kinoteka Zlatna vrata, ljetno kino Bačvice, kino Karaman, Beton kino / VELIKA GORICA: Pučko otvoreno učilište / ZADAR: Kino Zona / BJELOVAR: Dom kulture, Kulturni i multimedijски centar Bjelovar / ČAKOVEC: Pučko otvoreno učilište / POREČ: Pučko otvoreno učilište / UMAG: Pučko otvoreno učilište / SISAK: Kristalna kocka vedrine / ZABOK: Zelena dvorana / SINJ: Gradsko kino Sinj / DUBROVNIK: kino Sloboda (Kinematografi), Kino Slavica / OSIJEK: Kino Urania / VARAŽDIN – Kino Gaj / KOPRIVNICA – Pučko otvoreno učilište / ŠIBENIK: Kuća umjetnosti Arsen / Tvrđava Barone / ROVINJ – Kino Antonio Gandusio / SAMOBOR – Pučko otvoreno učilište / Pop up kino / KRIŽEVCI – Klub kulture Križevci / IVANEC - Kino Đuro Arnold / Kina u sklopu programa Kino Mediteran: LASTOVO, MLJET, HVAR, JELSA, SUTIVAN, KOMIŽA, BOL, SPLIT, SUPETAR, PODGORA, IMOTSKI

VOLIMDOKUMENTARCE.NET

Na našoj dokumentarnoj *Video-on-Demand (VOD)* platformi volimdokumentarce.net krajem 2022. nalazilo se više od 150 dokumentaraca te tridesetak besplatnih snimki razgovora s autorima te *Masterclassa*. U ponudi su svi dugometražni dokumentarci iz kataloga *Restart Labela* dostupni za područje bivše Jugoslavije, dugometražni i kratkometražni dokumentarci nastali u produkciji *Restarta* dostupni za cijeli svijet. Uz to, u digitalnoj ponudi nalaze se i pojedini dokumentarci iz regije i svijeta drugih producenata i distributera, selekcije tematskih programa i festivala, kao individualne suradnje s autorima.

Tijekom godine organizirane su posebne promotivne i tematske akcije, *Doksi na godišnjem* i *Doksi na praznicima*. U 2022. objavili smo filmove 'Gorbačov. Raj', 'Uхватiti Lee Miller', 'Sylvia Plath: Pod staklenim zvonom', 'Sretan Božić, Yiwu', 'Besmrtni', 'Greta', 'Baš prekrasno', 'Agent krtica', 'Prava cijena online poslova', 'Nulti krajolik', dokumentarni filmovi srpske redateljice **Tanje Brzaković**, 'Prizori iz života džukca' i 'Doći će žuti ljudi sa istoka i piće vodu sa Morave', te 'Muzej revolucije'. Obilježen je *Dan planete zemlje* uz besplatnu ponudu tri filma o životnim pričama koje tematiziraju suživot s prirodom – 'Medena zemlja', 'Između neba i leda' te 'Čovjek delfin'. *Svjetski dan pčela* obilježen je uz promotivnu ponudu filmova 'Medena zemlja' i 'Više od meda'. Objavljene su i snimke *Masterclassa* **Ruth Beckermann**, **Avija Mograbija**, **Kazuhira Sode** i **Marte Vold** te brojni drugi razgovori s autorima.

VOD – Hrvatska

Na platformama *MaxTV*, *A1* i *IskonTV* kontinuirano se nalaze dokumentarni naslovi iz naše distribucije. Nastavljena je suradnja s VOD platformama *Kino Europa*, *croatian.film* i *Kino Mediteran od Doma*.

VOD – međunarodno

Izbor naslova iz produkcije *Restarta* u cjelogodišnjoj je ponudi međunarodnih platformi DAfilms (Češka), guidedoc (Španjolska), Jangada (Francuska), Cinesseum (Srbija), Cinema Politica (Kanada), True Story (UK) i Tenk (Kanada).

TV

Nastavljena je redovna suradnja s regionalnim kablovskim kanalima (KlasikTV - HR, Film klub - RS, Film klub Extra - RS, DokuTV – HR, DOX TV – ex-YU...). Dogovoren je otkup četiri distribucijska filma s HRT-om i šest filmova s DOX TV-om.

POSEBNA DOGAĐANJA U (SU)ORGANIZACIJI RESTART LABELA

Nakon premijere filma 'Gorbačov.Raj' u *Dokukinu KIC* organizirali smo razgovor u kojem su sudjelovali politolog dr. sc. **Davor Boban**, rusistica dr. sc. **Ivana Peruško Vindakijević**, novinar **Vlado Vurušić**, te povjesničar dr. sc. **Tvrtko Jakovina** koji je ujedno i moderirao razgovor.

Nakon premijere filma 'Sylvia Plath: Pod staklenim zvonom', organiziran je razgovor u kojem su sudjelovale sveučilišna profesorica, književna i kulturna teoretičarka **Maša Grdešić** i jedna od urednica portala *Muf* i *Krilo* **Lana Pukanić**.

Premijere filma 'Prava cijena online poslova' pratili su razgovori u Zagrebu, Rijeci, Puli i Zadru. Nakon zagrebačke premijere u razgovoru su sudjelovali **Josip Miličević** iz *Saveza samostalnih sindikata Hrvatske i Sindikata radnika digitalnih platformi*, **Dunja Kučinac** iz kolektiva *BLOK* i *Platforme Za K.R.U.H.* i dr. sc. **Filip Majetić**, voditelj projekta *Prekarnost rada u gig ekonomiji* u Hrvatskoj (*PrekarGigHrv*) iz *Instituta Ivo Pilar*. Moderatorica je bila sociologinja i filmska kritičarka **Jelena Ostojić**. Gosti na zadarskoj premijeri bili sociolog **Pave Parunov** sa *Odjela za Sociologiju* i ekonomist **Ivica Zdrilić** sa *Odjela za Ekonomiju Sveučilišta u Zadru*. U pulskom kinu *Valli* i riječkom *Art kinu* o temi prekarnog rada i gig ekonomije s **Goranom Matićem** razgovarala je **Jelena Androić**.

Redateljica filma 'Žica' **Tiha K. Gudac** gostovala je na projekcijama u Zagrebu, Splitu, Rijeci, Šibeniku i Oslju.

Nakon kinopremijere 'Muzeja revolucije', 22.9. održan je razgovor u kojem su sudjelovali arhitekt **Maroje Mrduljaš** i bivši beskućnik i osnivač humanitarne organizacije *Fajter* **Mile Mrvalj**, a redatelj **Srđan Keča** pridružio se *online*. Razgovor je moderirala filmska i likovna kritičarka **Jelena Pašić**.

Film **Avija Mograbija** poznatog po tematiziranju sukoba Izraela i Palestine, 'Prve 54 godine: Skraćeni priručnik za vojnu okupaciju', nastao na temelju svjedočanstava izraelskih vojnika imao je kino premijeru 29.11. u *Dokukinu KIC* uz gostovanje redatelja koji je 30.11. održao i masterclass. Redatelj je gostovao i u riječkom *Art kinu Croatia*.

Nakon projekcije filma 'Helmut Newton: Perverzija i ljepota' u *Dokukinu KIC* 18.10. održan je razgovor s fotografkinjom **Mare Milin** i novinarkom, piscem i psihologom **Ivanom Salečićem**.

KINEDOK

KineDok je inovativna distribucijska i edukacijska platforma pokrenuta 2014., alternativna kino-mreža kojoj je cilj povećati broj prikazivačkih kanala, angažirati publiku za dokumentarni film uz tematske razgovore i pripremiti partnere za samostalnu organizaciju kulturnih događanja u šest zemalja centralne i jugoistočne Europe. U 2022. članice platforme bile su *Institut dokumentarnog filma* (Češka), *One World Romania* (Rumunjska), *Athropolis* (Mađarska), *Restart* (Hrvatska), *ChaiKhana* (Gruzija) i *Filmtopia* (Slovačka). Međusobnom suradnjom ovih organizacija s lokalnim partnerima, održavamo i stvaramo novu publiku za dokumentarni film i pomažemo lokalnim partnerima u samostalnoj organizaciji uspješnih događanja. Filmske projekcije europskih dokumentarnih filmova održavaju se tijekom cijele godine (12-15 naslova na 20 lokacija u svakoj zemlji), popraćene gostovanjima autora i stručnjaka, na netipičnim prikazivačkim lokacijama poput galerija, knjižnica, udruga mladih, kulturnih centara i javnih površina. Od 2022. godine filmovi se prikazuju i učenicima u srednjim školama. Kroz takav interaktivni model distribucije i promocije europskog dokumentarnog filma dopiremo do nove publike, jačamo europsku dokumentarnu scenu i povećavamo znanje i organizacijsko iskustvo svojih partnera.

Redovnom projekcijom filmova podižemo opću svijest o dokumentarnom filmskom stvaralaštvu u svakoj od zemalja članica, njegovoj estetici, specifičnostima te suvremenim društvenim i političkim pitanjima. Nastavili smo donositi besplatni kulturni sadržaj stanovnicima gradova i manjih mjesta, kao što su Bale, Labin, Lovas, Zabok, Mljet, Požega, Križevci, čiji stanovnici bez projekta ne bi imali priliku pogledati recentne dokumentarne filmske uradke i o njima razgovarati s autorima i stručnjacima. Filmovi u *KineDok* katalogu 2022. obrađivali su među ostalim teme radničkih prava ('Nova smjena'), LGBTQ prava ('Tobi u bojama duge'), zdravstva i palijativne skrbi te odnosa prema starijima ('Jedinica intenzivne skrbi', 'Kuća lutaka', 'Mornar'), privatizacije javnog dobra ('Kroćenje vrta'), prijateljstvu ('O jednoj mladosti'), ekologije i zaštite prirodnih dobara ('Drvo'), izbjeglištva i migracije ('Žica').

Filmovi u KineDok katalogu za 2022. godinu:

KROĆENJE VRTA, Salome Jashi, GE, 2021., 87'

MORNAR, Lucia Kašová, SK, 2021., 78'

NOVA SMJENA, Jindřich Andrš, CZ, 2020., 91'

KUĆA LUTAKA, Tudor Platon, RO, 2020., 68'

O JEDNOJ MLADOSTI, Ivan Ramljak, HR, 2020., 78'

DRVO, Monica Lăzurean-Gorgan, Michaela Kirst, Ebba Sinzinger, AT/RO/DE, 2020., 95'

DIVE, Máté Kőrösi, HU, 2021., 80'

TOBI U BOJAMA DUGE, Alexa Bakony, HU, 2021., 82'

SUNNY, Keti Machavariani, GE, 2021., 67'

ŽICA, Tiha K. Gudac, BE/HR/SI/LV/NO, 2021., 95'

JEDINICA INTENZIVNE SKRBI, Adéla Komrží, CZ, 2021., 72'

LINIJE, Barbora Sliepková, SK, 2021., 80'

Svi filmovi prikazivani su na 26 lokacija u Hrvatskoj, kao i na oko 200 lokacija u ostalih šest partnerskih zemalja. Po jedan film iz kataloga mjesečno dostupan je besplatno na online videoteci na stranici kinedok.net Uz projekcije, održano je pet online razgovora uz gostovanje autora filmova i stručnjaka vezanih uz temu filma. U razgovoru o palijativnoj skrbi i filmu 'Jedinica intenzivne skrbi' sudjelovali su dr. **Attila Doboš** i **Olivera Kapetanović** iz udruge *La Verna*. Održani su i razgovori o filmovima 'Kuća lutaka' s redateljem **Tudorom Platonom** i 'Mornar' s redateljicom **Luciom Kašovom**. U razgovoru o filmu 'Solo' sudjelovale su psihologinja **Jana Muránská** i psihijatrica i glazbena terapeutkinja **Dajana Miloš**.

PRODUKCIJA

Producenti: **Vanja Jambrović, Oliver Sertić i Tibor Keser** / asistentica produkcije: **Zrinka Košar**

Restartov program PRODUKCIJA obuhvaća profesionalnu proizvodnju dokumentarnih, eksperimentalnih i igranih filmova te TV serijala i *Restart laboratorij*, program kontinuirane edukacije, tehničke i sadržajne pomoći mladim autorima za izradu prvih dokumentarnih filmova.

U 2022. godini premijerno smo prikazali četiri filma nastala u *Restartovoj* produkciji i koprodukciji. Tri dugometražna dokumentarna filma nastala su u *Restartovoj* manjinskoj koprodukciji te jedan kratki dokumentarni film nastao u našoj većinskoj proizvodnji. Dugometražni dokumentarni filmovi premijerno prikazani u 2022. godini su dva filma **Mile Turajlić** koji funkcioniraju kao tematski diptih: 'Dosje Labudović: Ciné-Guerrillas' i 'Dosje Labudović: Nesvrstani'. Prvi je imao svjetsku premijeru u programu *Toronto International Film Festivala* u Kanadi, a drugi u međunarodnoj konkurenciji *IDFA-e* u Amsterdamu. Oba filma nastala su u koprodukciji Srbije, Francuske, Hrvatske, Crne Gore i Katara. Treći dugometražni dokumentarni film premijerno prikazan u 2022. godini je 'Istražitelj' **Viktora Portela**, nastao u češko-hrvatskoj koprodukciji, a svjetsku premijeru imao je u konkurenciji međunarodnog *Jihlava International Documentary Film Festivala* u Češkoj. Kratkometražni dokumentarac 'Babajanja' **Ante Zlatka Stolice** premijerno je prikazan u regionalnoj konkurenciji *ZagrebDoxa*, a riječ je o tzv. horor dokumentarcu. 'Babajanja' je imala iznimno uspješnu festivalsku godinu, između ostalog okrunjena je posebnim priznanjem na *Sarajevo Film Festivalu*, a odnio je i nagradu za najbolji kratki film na *Makedoxu* u Skopju, na bjelovarskom *DOKUArt-u* osvojio nagradu mladog žirija, a na *Mediteran Film Festivalu* u Širokom Brijegu nagradu publike. Kao kruna uspješnog festivalskog niza, došla je i nominacija za *Silver Eye Award*, nagrade za najbolji kratki dokumentarac srednje i istočne Europe koju organizira *Institut dokumentarnog filma – IDF*, a dodjeljuje

se tijekom češkog *Jihlava International Documentary Film Festivala*. I 'Muzej revolucije' **Srdana Kece** nastavio je uspješna festivalska, ali i kino prikazivanja. Kino distribuciju u njemačkim kinima proveo je *Deja-vu Film* iz Hamburga. Film je bio prikazan u šest njemačkih gradova u različitim dijelovima zemlje. U 2022. godini 'Muzej Revolucije' osvojio je *Srce Sarajeva* za najbolji dokumentarni film, a i njegova svjevernoamerička premijera održana je u sklopu jednog od najvažnijih festivala dokumentarnog filma na svijetu, *Hot Docs* u Torontu. Naši filmovi (uključujući i filmove *Restart laboratorija*, koprodukcije i filmove nastale na *Školi dokumentarnog filma*) u 2022. godini prikazani su na 44 filmska festivala u cijelom svijetu (više od 70 prikazivanja), na kojima su osvojili 13 nagrada, što ukazuje na oporavak festivalske scene nakon pandemije *Covid-19*.

FILMOVI ZAVRŠENI U 2022. GODINI

BABAJANJA, r. Ante Zlatko Stolica, Hrvatska

Trajanje: 13 min., dokumentarni

<https://restarted.hr/film/kratkometrazni-filmovi/babajanja/>

Redatelj i scenarist: Ante Zlatko Stolica / Snimateljica: Katarina Zlatec / Montažerka: Iva Ivan / Dizajner zvuka: Hrvoje Nikšić / Snimateljica zvuka: Sunčica Ana Veldić / Producenti: Tibor Keser, Vanja Jambrović / Produkcija: Restart / Financijski podržali: Hrvatski audiovizualni centar, Grad Zagreb

Svjetska premijera: ZAGREBDOX, Zagreb, HR – regionalna konkurencija

Nagrade u 2022.: SARAJEVO FILM FESTIVAL, Sarajevo, BA - **Posebno priznanje žirija za kratkometražni dokumentarac** / MAKEDOXX, Skopje, MK - **Najbolji kratki dokumentarac (Sliced Onion Award)** / DOKUart, Bjelovar, HR - **Nagrada mladog žirija** / MEDITERAN FILM FESTIVAL, Široki Brijeg, BA - **Nagrada publike**

Festivali u 2022.: ZAGREBDOX, Zagreb, HR / DANI HRVATSKOG FILMA, Zagreb, HR / TABOR FILM FESTIVAL, Desinić/Veliki Tabor, HR / 13. - 19.8.2022. - SARAJEVO FILM FESTIVAL, Sarajevo, BA / FILMSKI FESTIVAL HERCEG NOVI, Herceg Novi, ME / MAKEDOXX, Skopje, MK / LIBURNIA FILM FESTIVAL, Opatija, HR / DOKUart, Bjelovar, HR / MEDITERAN FILM FESTIVAL, Široki Brijeg, BA / FILMSKA RUNDA, Osijek, HR / DOK LEIPZIG, Leipzig, DE / EASTERN NEIGHBOURS, Den Haag, NL / STUDENT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - STIFF, Rijeka, HR / FIBULA, Sisak, HR / PASSAGI D' AUTORE, Sant' Antioco, IT

Film je nominiran za *Silver Eye Award* u kategoriji najboljeg kratkog dokumentarca srednje i istočne Europe.

DOSJE LABUDOVIĆ: CINE-GUERILLAS, r. Mila Turajlić, Srbija, Francuska, Crna Gora, Hrvatska, Katar

Trajanje: 94 min., dokumentarni

<https://restarted.hr/film/dugometrazni-filmovi/dosje-labudovic-cine-guerrillas/>

Redateljica i scenaristica: Mila Turajlić / Snimateljica: Mila Turajlić / Montažerke: Sylvie Gadmer, Anne Renardet, Mila Turajlić / Dizajner zvuka: Aleksandar Protić / Kompozitor: Troy Herion / Producentice: Mila Turajlić, Carine Chichkowsky / Koproducenti: Vuk Perović, Vanja Jambrović, Tibor Keser / Produkcija: Poppy Pictures (RS) & Survivance (FR) / Koprodukcija: Kino (ME), Restart (HR) / u suradnji sa: Filmske novosti (RS), Al Jazeera (QA)

Financijski podržali: Filmski centar Srbije (RS), Centre national du Cinema (FR), Filmski centar Crne Gore (ME), PROCIREP - ANGOA (FR)

Svjetska premijera: TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Toronto, CA – službena selekcija

Festivali u 2022.: TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Toronto, CA / DOK LEIPZIG, Leipzig, DE / INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL AMSTERDAM - IDFA, Amsterdam, NL / FESTIVAL AUTORSKOG FILMA, Beograd, RS / FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINEMA D'ALGER, Algiers, DZ

ISTRAŽITELJ, r. Viktor Portel, Češka, Hrvatska

Trajanje: 73 min. / 52 min., dokumentarni

<https://restarted.hr/film/dugometrazni-filmovi/istrazitelj/>

Redatelj i scenarist: Viktor Portel / Ideja: Martina Šantavá / Direktor fotografije: Šimon Dvořáček / Montažer: Vladimir Gojun / Dizajner zvuka: Dominik Dolejší / Mikser zvuka: Štěpán Mamula / Snimatelji zvuka: Filip Ledínšćak, Niko Gulam / Kompozitori: Dominik Dolejší, Adam Levý / Producentica: Hana Blaha Šilarová / Koproducent: Oliver Sertić / Kreativna producentica (Češka TV): Martina Šantavá / Izvršni producent (Češka TV): Roman Blaas / Voditeljice produkcije: Karolína Fránková, Suzana Erbežnik / Produkcija: Frame Films (CZ) / Koprodukcija: Restart (HR), Češka televizija (CZ), Hrvatska radiotelevizija (HR), Al Jazeera Balkans / u suradnji s Post Bellum (CZ)

Financijski podržali: Češki filmski centar (CZ), Češka TV (CZ), Hrvatski audiovizualni centar (HR), Grad Zagreb (HR), Vukovarsko-srijemska županija (HR)

Svjetska premijera: JIHLAVA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, Jihlava, CZ – međunarodna konkurencija / Czech Joy konkurencija

DOSJE LABUDOVIĆ: NESVRSTANI, r. Mila Turajlić, Srbija, Francuska, Hrvatska, Crna Gora, Katar

Trajanje: 100 min., dokumentarni

<https://restarted.hr/film/dugometrazni-filmovi/dosje-labudovic/>

Redateljica i scenaristica: Mila Turajlić / Snimateljica: Mila Turajlić / Montažerke: Sylvie Gadmer, Anne Renardet, Mila Turajlić / Dizajner zvuka: Aleksandar Protić / Kompozitor: Troy Herion / Producentice: Mila Turajlić, Carine Chichkowsky / Koproducenti: Vanja Jambrović, Tibor Keser, Vuk Perović / Produkcija: Poppy Pictures (RS) & Survivance (FR) / Koprodukcija: Restart (HR), Kino (ME) / Financijski podržali: Filmski centar Srbije (RS), Aide aux cinémas du monde (FR), Euroimages, Creative Europe – Media, PROCIREP – ANGOA (FR), Hrvatski audiovizualni centar (HR)

Svjetska premijera: INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL AMSTERDAM - IDFA, Amsterdam, NL – međunarodna konkurencija

Nagrade u 2022.: FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINEMA D'ALGER, Algiers, DZ – **Grand Prize**

Festivali u 2022.: INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL AMSTERDAM - IDFA, Amsterdam, NL / FESTIVAL AUTORSKOG FILMA, Beograd, RS / FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINEMA D'ALGER, Algiers, DZ

OSTALI FILMOVI NA FESTIVALIMA U 2022.

MUZEJ REVOLUCIJE, r. Srđan Keča, 2021.

Nagrade u 2022.: BELDOCS, Beograd, RS - **Najbolja kamera** / SARAJEVO FILM FESTIVAL, Sarajevo, BA – **Srce Sarajeva za dokumentarni film**

Festivali u 2022.: TRIESTE FILM FESTIVAL, Trst, IT / CROSSING EUROPE, Linz, AT / HOTDOCS, Toronto, CA / FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH, Pariz, FR / BELDOCS, Beograd, RS - **film otvorenja** / FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINE EN GUADALAJARA - FIGG, Guadalajara, MX / SARAJEVO FILM FESTIVAL, Sarajevo, BA / BRAĆA MANAKI, Bitola, MK - **Film otvorenja** / LIBURNIA FILM FESTIVAL, Opatija, HR / DOCK, Burgas, BG / AJB DOC, Sarajevo, BA / SOFIA DOCUMENTAL, Sofia, BG / MEDITERAN FILM FESTIVAL, Široki Brijeg, BA / MIRAGE, Oslo, NO / JIHLAVA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, Jihlava, CZ / WINDSOR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Windsor, GB / ESCALES DOCUMENTARIES, La Rochelle, FR

Film je prikazan u Cinematheque Winnipeg, Kanada

GOVORI DA BIH TE VIDEO, r. Marija Stojnić, 2019.

Nagrade u 2022.: FESTIVAL DE CINEMA NA CASA, Lisabon, PT - **Silver Eye Award**

Festivali u 2022.: FESTIVAL DE CINEMA NA CASA, Lisabon, PT / NORIENT FILM FESTIVAL, Bern, CH / SANTIAGO DEL ESTERO FILM FEST, Santiago del Estero, AR

DANI LUDILA, r. Damian Nenadić, 2018.

Festival u 2022.: HUMAN RIGHTS FESTIVAL, Milano, IT

Različiti filmovi tijekom 2022. nalazili su se u različitim fazama produkcije.

FILMOVI U POSTPRODUKCIJI U 2022.

SNAJKA TRAŽI SREĆU, dugometražni dokumentarni film, r. **Tea Vidović Dalipi** / Restart (HR) u koprodukciji sa Stefilm (IT) i Mobius (XK)

TRAŽEĆI NJU, kratkometražni eksperimentalno-dokumentarni, r. **Sabina Mikelić**

FILMOVI U PRODUKCIJI U 2022.

FIUME O MORTE, dugometražni dokumentarno-igrani, r. **Igor Bezinović** / Restart (HR) u koprodukciji sa Nosorogi (SI) i Videomante (IT)

BUDI REALAN TRAŽI NEMOGUĆE, dugometražni dokumentarni, r. **Vanja Juranić**

ŠKOLA HODANJA 2, srednjometražni dokumentarni, r. **Jelena Novaković** / Restart (HR) u koprodukciji sa Zagreb Film (HR)

POD SRETNOM ZVIJEZDOM, dugometražni dokumentarni, r. **Peter Kerekes** / Videomante (IT) u koprodukciji s Peter Kerekes Films (SK), Restart (HR), Mischief Films (AT), Artcam Films (CZ) i Levante Films (BR)

FILMOVI U RAZVOJU U 2022.

CORDON, dugometražni dokumentarni, r. **Anton Mezulić** / Restart (HR) u koprodukciji s Cinephage Productions (FR)

BUBBY SANJA ZELENO, dugometražni dokumentarni, r. **Ranko Pauković** / Restart (HR) u koprodukciji s Dokument Sarajevo (BA)

KONTRAADMIRAL, dugometražni dokumentarni, r. **Mladen Ivanović** / Restart (HR) i Artikulacija Film (ME)

TAJ ZVUK U VISINI, dugometražni dokumentarni, r. **Srđan Keča** / Non-Aligned Films (RS) u koprodukciji s Restart (HR) i Bocalupo Films (FR)

DALEKO JE KANDAHAR, dugometražni dokumentarni, r. **Anita Čeko**

ZEMLJA KOJU (U)DIŠEMO, dugometražni dokumentarni, r. **Manuel Inacker** / Restart (HR) u koprodukciji s Achtung Panda! (DE)

PRIVAT, kratkometražni dokumentarni, r. **Katerina Duda**

ŽENSKA STRANA GRADA, dokumentarni TV serijal, r. **Daria Blažević**, scenaristice: **Ana Kutleša** i **Ivana Hanaček**

SUDJELOVANJE NA RADIONICAMA I PITCHING FORUMIMA U 2022.

INTERNATIONAL CO-PRODUCTION FORUM, FIPADOC, siječanj 2022. / Biarritz, FR
Dokumentarno-igrani film 'Između revolucija' **Vlada Petrija** koji nastaje u koprodukciji rumunjskog *Activ Docsa* i *Restarta*, sudjelovao je na međunarodnom pitching forumu francuskog festivala *FIPADOC*, koji se održavao u Biarritz-u od 17. do 23. siječnja 2022. Projekt su predstavljali redatelj **Vlad Petri** i producentica **Monica Lazurean-Gorgan**.

ZAGREBDOX PRO – CONFESSIONS, travanj 2022. / Zagreb, HR

Restartov dugometražni dokumentarni projekt u razvoju, 'Daleko je Kandahar' **Anite Čeko**, sudjelovao je na industrijskom programu *ZagrebDox Pro: Confessions*. Ukupno osam autor(ic)a iz pet zemalja razvijalo je svoje projekte kroz grupni i individualni rad pod vodstvom finske TV urednice i producentice **Sari Volanen** i srpskog redatelja **Želimira Žilnika**. Program se održavao tijekom 18. izdanja festivala *ZagrebDox* od 3. do 10. travnja 2022.

DOK INCUBATOR 2022, travanj, lipanj, rujna / Banská Štiavnica, SK, Olomouc, CZ, Dlouhá Lhota, CZ

Projekt 'Između revolucija' **Vlada Petrija**, sudjelovao je među osam međunarodnih projekata, na radionici za filmove u postprodukciji - *Dok.Incubator*. Ovaj program u tri posebna *sessiona*, uz vojsku eksperata iz raznih područja filma, za cilj ima pomoći producentima, redateljima i montažerima da finaliziraju svoje projekte i uspješno ih pripreme za međunarodnu distribuciju. Prvi dio radionice (*rough cut*) održavao se u travnju u slovačkom mjestu Banská Štiavnica, drugi (*fine cut*) u lipnju u češkom Olomoucu, a zadnji dio radionice završio je *picture-lock* sesijom u rujnu 2022. u mjestu Dlouhá Lhota, također u Češkoj. Na radionici su sudjelovali redatelj **Vlad Petri**, producentica **Monica Lazurean-Gorgan** i montažeri **Cătălin Cristuțiu**, **Dragoș Apetri** i **Andrei Gorgan**.

DOCU ROUGH CUT BOUTIQUE, travanj, lipanj, kolovoz 2022. / Sofija, BG, Budimpešta, HU, Sarajevo, BA

Dugometražni projekt radnog naziva 'Snajka traži sreću' **Tee Vidović Dalipi** odabran je među samo pet projekata za sudjelovanje na *Docu rough Cut Boutique* koja se odvija u tri sesije u organizaciji *Sarajevo Film Festivala* i *Balkan Documentary Centra* iz Bugarske. *Rough Cut Boutique* namijenjen je dokumentarnim projektima iz jugoistočne Europe u postprodukciji, a uz savjete brojnih vrhunskih međunarodnih tutora, redatelji i montažeri imaju priliku dramaturški zaokružiti svoj budući film. Uz redateljicu **Teu Vidović Dalipi**, na sesijama su sudjelovali i montažerka filma **Jelena Maksimović** te producent **Oliver Sertić**. Nakon radionice u Sofiji i Budimpešti, 30 minuta filma prikazano je pred panelom profesionalaca tijekom *Sarajevo Film Festivala*, a kao dio njihovog industrijskog dijela *Cineline Industry Days*.

DOCU TALENTS FROM THE EAST, kolovoz 2022. / Sarajevo, BA

U sklopu programa *Docu Talents from the East* koji je održan u industrijskom dijelu *Sarajevo Film Festivala*, *Cinelink Industry Days*, predstavljen je rumunjsko-hrvatski koprodukcijski projekt 'Između revolucija' **Vlada Petrija** (*Activ Docs* u koprodukciji s *Restartom*), a prezentaciju je održala producentica **Monica Lazurean-Gorgan**. Film je osvojio *DAFilms.com Distribution Award*.

NEBULAE, studeni 2022. / Lisabon, PT

Dugometražni dokumentarni projekt u razvoju 'Daleko je Kandahar' **Anite Čeko** sudjelovao je na *pitching forumu Nebulae* koji se održavao tijekom festivala *Doclisboa* u glavnom portugalskom gradu Lisabonu od 6. do 16.10.2022. Projekt je na *pitching forumu* sudjelovao kao finalist industrijskog programa *ZagrebDox Pro*, a kao rezultat suradnje zagrebačkog i lisabonskog festivala. Predstavili su ga redateljica i producent **Oliver Sertić**.

DOK.INCUBATOR PREVIEW, studeni 2022. / Amsterdam, NL

Sedam projekata predstavljeno je na posebnom programu *Dok.Incubator Preview* tijekom najvećeg svjetskog festivala dokumentarnog filma IDFA u Amsterdamu. Među njima našla se i naša koprodukcija 'Između Revolucija', koji su predstavili redatelj **Vlad Petri** i producentica **Monica Lazurean-Gorgan**.

RESTART LABORATORIJ U 2022.

Voditeljica projekta: **Vanja Jambrović** / producenti: **Vanja Jambrović, Oliver Sertić, Tibor Keser** / mentori: **Igor Bezinović, Hrvoslava Brkušić, Nebojša Slijepčević, Vanja Jambrović, Iva Ivan**

Restart laboratorij je program kontinuirane edukacije, tehničke i sadržajne pomoći mladim autorima u Zagrebu i Hrvatskoj, kako bi napravili svoje prve dokumentarne filmove. Uz stručno mentorstvo profesionalnih redatelja, snimatelja i montažera, autori uz vlastitu ili *Restartovu* ekipu samostalno prolaze kroz cijeli proces produkcije filma, od istraživanja, preko snimanja, do montaže i početka profesionalne distribucije. Tijekom procesa priprema, a i tijekom same realizacije, redovito se sastaju sa svojim mentorom. *Restart* osigurava suvremenu snimateljsku i tonsku opremu, te cjelovitu montažu za rad. Nakon završenog filma, kroz program *laboratorija* pomažemo plasirati film na festivale i revije te organiziramo TV i VOD distribuciju. *Restart* je s jedne strane servis, a s druge pravi laboratorij gdje mentori i autori (korisnici) zajednički dolaze do kreativnih rješenja. *Restart* nudi stručnu sadržajnu i tehničku pomoć svakome tko ima dobru ideju i želi je pretočiti u dokumentarnu formu. Ovakav proces, edukacijski je poligon za prve redateljske korake i dodatno usavršavanje, te priprema za dulje dokumentarističke tvorbe. Program *Restart laboratorija* otvoren je svima koji imaju ideju za dokumentarni film. Ukoliko imaju filmskog iskustva, nakon dogovora s mentorom, moguće je odmah krenuti u istraživanje i produkciju. Ukoliko ga nemaju, prolaze jednu od naših edukacijskih radionica te nastavljaju s radom na filmu. Nakon redovnih radionica, jedan dio filmova generira se iz ideja polaznika koji žele realizirati svoj film. Program je otvoren za sve dobi i za korisnika je besplatan!

Krajem 2022. godine završili smo film 'Valerija' **Sare Jurinčić**, za čije premijerno prikazivanje smo odlučili čekati iduću godinu i bolji festival. Mentori u produkciji filma bili su **Igor Bezinović** i **Nebojša Slijepčević**.

FILMOVI RESTART LABORATORIJA NA FESTIVALIMA U 2022. GODINI

BOSANSKI BRODVEJ, r. Jasmina Beširević, 2021.

Nagrade u 2022.: BEST ISTANBUL FILM FESTIVAL, Istanbul, TR – **Special Golden Winners / Best Short Documentary (Veljača 2022)** / HISTORY FILM FESTIVAL, Rijeka, HR - **Najbolji nezavisni dokumentarac**

Festivali u 2022.: BEST ISTANBUL FILM FESTIVAL, Istanbul, TR / MAKEDOX, Skopje, MK / HISTORY FILM FESTIVAL, Rijeka, HR / EASTERN NEIGHBOURS, Den Haag, NL / FILM IN FOCUS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Bukurešt, RO

FILMOVI RESTART LABORATORIJA U PRODUKCIJI U 2022 GODINI

ZEMLJA JE RAVNA PLOČA NA RAMENIMA DIVA, kratkometražni dokumentarni, r. **Nikolina Bogdanović**, mentor: **Igor Bezinović**

U fazi razvoja u 2022. godini nalazilo se nekoliko projekata bivših polaznika *Restartove Škole dokumentarnog filma*.

NAMJENSKI FILMOVI

Restart je u 2022. producirao dva namjenska projekta. U suradnji s *Audio Video Consultingom* surađivali smo na proizvodnji dva duga i pet kratkih videa na temu 'Grgurevo' i 'Puhanje stakla' za potrebe stalnog postava *Gradskog muzeja Požega* čije se otvorenje očekuje početkom 2024. godine. Uz video materijale, producirali smo i šest namjenskih audio instalacija te dvije animacije.

U 2022. u Pleternici, otvoren je i *Muzej Bećarca* u čijem stalnom postavu se nalaze i video materijali, nastali u našoj produkciji.

DOKUKINO

Voditeljica i programska urednica Dokukina: **Dina Pokrajac** / programski suradnik: **Oliver Sertić** / asistent: **Miro Frakić**
www.dokukino.net

Ovogodišnji program odvijao se u kontinuitetu od 7. siječnja do 21. prosinca u dvorani *Kulturno informativnog centra* gdje smo u prosjeku imali šest projekcija tjedno te dodatne termine za programe *Hall of Fame*, *Upoznaj autora* i *Doku-razgovori*, *Dokumentineje za umirovljenike*, *Demokracija za početnike*, *Masterclass* te razne suradnje s vodećim filmskim festivalima i kulturnim institutima. U srpnju i kolovozu, surađivali smo s *Art parkom Zagreb* na programu *Dokukino ljetuje u Art Parku* koji su publika i mediji odlično popratili.

U 2022. pratili smo svjetske tokove na dokumentarnoj sceni i zagrebačkoj publici donijeli najsvježije i najzanimljivije dokumentarne naslove sezone. Program se sastojao od kombinacije filmova regionalnih distributera (*Restart Label, Demiurg, Five Stars Film Distribution, Beldocs* i dr.), filmova *sales agenata* i distributera, festivalskih naslova, posebnih događanja te predstavljanja domaćih i regionalnih dokumentarnih filmova i njihovih autora. U 2022. prikazali smo ukupno 140 filmova iz 50-ak zemalja svijeta od čega 33 hrvatska naslova, održano je 256 projekcija i 82 razgovora.

Program *Dokukina* definiran je aktualnim događanjima u društvu te donosimo društveno angažirane i umjetnički relevantne dokumentarce. Misao vodilja ovakvog programiranja je poticanje dijaloga o relevantnim temama kroz projekcije dokumentarnog filma, dok u realizaciji surađujemo s udrugama civilnog društva, specijaliziranim agencijama te mrežama filmskih prikazivača. U 2022. godini organizirali smo seriju specijalno kuriranih programa (*Obiteljski portreti, Druga strana mode, Nasljeđe i duhovi sovjetske ere, Ukrajinsko-ruski sukob kroz prizmu filma, Utopija i distopija, Život na ulici, programi povodom Dana žena, Dana planeta zemlje i Dana antifašističke borbe* itd.), a velik broj njih uz posebne tematske tribine. Tijekom godine održane su i kinopremijere distribucijskih naslova *Restart Labela: 'Gorbačov.Raj', 'Sylvia Plath: Pod staklenim zvonom', 'Uхватiti Lee Miller', 'Baš prekrasno', 'Prava cijena online poslova', 'Žica', 'Muzej revolucije', 'Helmut Newton: Perverzija i ljepota' i 'Prve 54 godine'* uz zanimljive popratne razgovore.

Program *Dokukina KIC* obogaćujemo suradnjama s vodećim filmskim festivalima, udrugama civilnog društva i specijaliziranim agencijama na poticanju dijaloga o relevantnim temama kroz projekcije dokumentarnog filma. Surađivali smo i s raznim kulturnim organizacijama čije uobičajeno djelovanje obogaćujemo filmskim programom. U suradnji s *Kulturno informativnim centrom* organizirali smo *5. Arteriju – tjedan filma o umjetnicima* i umjetnicama i prikazali devet nagrađivanih filmskih posveta pojedincima iz raznih umjetničkih područja, od glazbenika i glazbenica, književnika, plesača i redateljica, do kontroverznog fotografa i underground poetese. Filmovi su bili popraćeni razgovorima koji su karizmatične figure iskoristili kao uvertiru u promišljanje šireg stanja u suvremenoj umjetnosti. U suradnji s *Francuskim institutom za kulturu* obilježili smo *Mjesec frankofonije* uz dva dokumentarca *'Povratak u Reims' Jean-Gabriela Periota* i *'Pariški kaligrami' Ulrike Ottinger*. Na *Dan planeta Zemlje* ugostili smo *Okolišni filmski festival* i udrugu *Permakultura* i prikazali nagrađivani film *'Jednom kad znaš...'* o urgentnosti klimatskih promjena. Ugostili smo i bogat filmski i diskurzivni program *15. Subversive Festivala*. U suradnji s *Kulturno informativnim centrom, Talijanskim institutom za kulturu* i *Subversive Festivalom* organizirali smo veliku retrospektivu prve dokumentaristice poslijeratne Italije **Cecilije Mangini**. U suradnji sa *Subversive Festivalom*, francuskom kustosicom **Delphine Leccas** i grčkom umjetničkom organizacijom *locus athens* organizirali smo i program *Tko zna što će jučer donijeti?* uz filmove iz Jugoistočne Europe koji stvaraju polifoni kritički diskurs o zajedničkim povijestima. Nastavili smo i našu dugogodišnju suradnju s *Beldocs – međunarodnim festivalom dokumentarnog filma* te smo u suradnji s njima prikazali nekoliko filmova iz njihovog kataloga. Povodom *20. obljetnice Zagreb Film Festivala* u *Dokukinu* je održan program *Najbolji dokumentarci ZFF-a*, a u suradnji s *Multimedijalnim institutom* održali smo diskurzivni program *20. Human Rights Film Festivala* uz projekcije angažiranih dokumentaraca. Ostvarili smo i suradnju s *Kino mrežom* na posebnom programu *Domaći dokumaratonci* te smo obilježili *Međunarodni dan kratkog filma* u suradnji s udrugom *Siva zona* s Korčule i *Kulturno informativnim centrom*. Sa *Srpskim narodnim vijećem* i *SKD Prosvjeta* organizirali smo filmski program u sklopu

Dana srpske kulture koji se sastojao od četiri recentna dokumentarca, gostovanje umjetničko-aktivističkog kolektiva *Škart* i predstavljanje njihova *RESOBOTA*. Programe smo realizirali i u suradnji s *PorečDoxom*, *Institutom za etnologiju i folkloristiku* i *Platformom za suvremenu umjetnost 90-60-90*. Također smo ostvarili programske suradnje s *Goethe institutom* i *Austrijskim kulturnim forumom*, *Centrom za ženske studije*, *Zelenom akcijom*, *udrugom Factum*, *književnim klubom Booksa*, pjesničkom manifestacijom *59. Goranovo proljeće* i brojnim drugima.

U siječnju smo prikazali biografske dokumentarce o liku i djelu irskog glazbenika **Shanea MacGowana** i američkog pisca **Trumana Capotea**. Također izdvajamo ciklus *Obiteljski portreti* koji je donio zapažene filmove o obiteljskim odnosima u vrijeme društvenih promjena. Program su činile višestruko nagrađivane festivalske uspješnice, iransko-švicarski film 'Obiteljska rendgenska slika' i portugalski 'Metamorfoze ptica', te zapažena regionalna ostvarenja, srednjometražni 'Čekaj me' i 'Pismo ocu', uz intrigantni film **Vitalija Manskog**, 'Rodbina'. U veljači smo organizirali ciklus *Nasljeđe i duhovi sovjetske ere*. U vrijeme sve većih rusko-europskih tenzija osvrnuli smo se na priče svjedoka ne-tako-davne sovjetske prošlosti uz tri hvaljena dokumentarna filma iz suvremene produkcije: 'Gorbačov. Raj' **Vitalija Manskog** o posljednjem predsjedniku SSSR-a, 'Skok' **Giedrė Žickytė** o litavskom mornaru i njegovu (neuspješnom) prebjegu iz sovjetskih u američke ruke i 'Dan žena' **Dolye Gavanski** o paralelnoj ženskoj povijesti Sovjetskog Saveza. Ususret *Danu žena*, 8. ožujka, donijeli smo snažni ženski program biografskih dokumentaraca posvećenih pionirskim umjetnicama i aktivistkinjama koje su obilježile kulturne živote svojih epoha i kojima je zajednički bio poriv ka kršenju tabua i prkošenju tuđim očekivanjima – prikazani su 'Sylvia Plath: Pod staklenim zvonom', 'Uхватiti Lee Miller' i 'Bell hooks: Kulturna kritika i transformacija'. U travnju smo održali ciklus *Ukrajinsko-ruski sukob kroz prizmu filma* u sklopu kojeg smo prikazali četiri nagrađivana dokumentarca – 'Ova kiša nikad neće stati', 'Besmrtni', 'Zemlja je plava kao naranča' i 'Rodbina'. U sklopu ciklusa održana je i tribina *Rat u Ukrajini – odmrzavanje konflikta na „krvavim prostranstvima“*. Organizirali smo i poseban ciklus suvremenih gruzijskih dokumentaraca (naslovi 'Sunny', 'Kroćenje vrta' i 'U slavu kraljice') koji je donio zanimljive priče o gruzijskim zvijezdama šahisticama, svakodnevnom životu Tbilisija iz perspektive jedne anketarke, te trgovanju prirodom na obalama mora. Povodom *Dana antifašističke borbe* prikazali smo tri dokumentarca koji se bave zabrinjavajućim porastom fašistoidnih tendencija u suvremenom društvu - priču o jednoj od prvih partizanki u Jugoslaviji, neustrašivoj **Sonji**, 'Pejzaži otpora', dokumentarac 'Brijačnica i bomba' o slučaju koji je pokazao ksenofobiju u njemačkom društvu, te grčki film 'Zlatna zora: javna stvar' koji nas provodi kroz veliko suđenje ekstremno desničarskoj stranci. Drugu godinu zaredom ostvarili smo i suradnju s *Art parkom Zagreb* na programu *Dokukino ljetuje u Art parku* u sklopu kojeg smo tijekom srpnja i kolovoza zajedno organizirali pet projekcija i dva razgovora. U rujnu smo otvorili novu sezonu *Dokukina* uz hrvatsku premijeru dokumentarca 'Sava' s legendarnom **Mirom Furlan** koja daje glas rijeci u svojem posljednjem filmskom nastupu. Povodom kinodistribucije filma 'Muzej revolucije' organizirali smo i dva ciklusa koja naglašavaju dva ključna aspekta filma. *Prvi ciklus* bio je posvećen transformaciji utopijskih prostora u distopijske i obrnuto a prikazani su filmovi: 'Kamuflaža', 'Posljednji i prvi ljudi' i 'Sve, još uvijek, u orbiti'. *Drugi ciklus* bio je posvećen beskućništvu i životu na ulici a prikazani su filmovi 'Bruce Lee i razbojnik', 'Prljavo perje' i 'Martin Torpedo'. Iz bogatog programa izdvajamo i ciklus *Druga strana mode* u sklopu kojeg smo propitali što odjeća govori o nama, sustavu u kojem živimo i umjetnosti kojom smo okruženi. Usmjerali smo pogled iza kulisa mode kao umjetnosti i

industrije, uz film o kultnom fotografu 'Helmut Newton: Perverzija i ljepota', brazilskom traper-gradu u 'Dok čekamo karneval', modnoj ikoni u 'Westwood: pankerica, ikona, aktivistkinja', opasnostima tekstilne industrije 'Strojevi', filmskom dijalogu **Wima Wendersa** s japanskim dizajnerom **Yohjijem Yamamotom**, 'Bilješke o odjeći i gradovima'. Ciklus smo zaključili uz projekciju dokumentarca 'The Next Black' o budućnosti odjeće i nastojanjima pojedinaca i kolektiva da učine odjevnju industriju održivom, a pratio ju je razgovor s domaćim dizajnerima i dizajnericama.

Tijekom godine predstavili smo filmske naslove i goste koji su progovarali o društveno aktualnim temama, te ugostili niz regionalnih i domaćih autora. Primjerice obilježili smo *Svjetski dan radija*, 13. veljače, posebnom projekcijom zvučno zamamnog ostvarenja 'Govori da bih te video' **Marije Stojnić** posvećenog jednoj od najstarijih radiopostaja u Europi, *Radio Beogradu*. Izdajamo i razgovor nakon hrvatske premijere filma 'Punk the Capital' u kojem su sudjelovali redatelj **James June Schneider** i **Jeff Nelson** legendarni bubnjar *Minor Threata*. Prikazali smo i važan domaći film 'Veće od traume' o životu triju žena silovanih u Domovinskom ratu, njihovom nošenju s traumom i potrebi da nadiđu svoje potresne priče uz popratni razgovor s protagonisticama, redateljicama i stručnjakinjama. U suradnji s *Factumom* organizirali smo nekoliko programa kojima smo obilježili 25 godina djelovanja udruge i stvaranja angažiranih dokumentaraca uz prisutnost autora. U sklopu prvog ovogodišnjeg izdanja programa *Upoznaj autora* predstavili smo istaknutog konceptualnog umjetnika, fotografa, filmaša i dizajnera **Gorana Trbuljaka**, ujedno i ovogodišnjeg dobitnika *Zlatnog Oktavijana za životno djelo*, prestižne nagrade koju dodjeljuje *Hrvatsko društvo filmskih kritičara*. U svibnju smo prikazali višestruko nagrađivani dokumentarac 'Tvornice radnicima' koji je netom na *Danima hrvatskog filma* osvojio *Grand Prix*. Tim povodom u sklopu programa *Upoznaj autora* predstavili smo redatelja filma **Srđana Kovačevića**. Neki od gostiju koje bismo izdvojili i čije smo filmove predstavili su slovenska vizualna umjetnica **Nika Autor**, engleski redatelj **Matthew Somerville** i vizualna umjetnica i profesorica **Ana Hušman**. Organizirali smo i mini-retrospektive renomiranog izraelskog dokumentarista **Avija Mograbiya** te japanskog dokumentarista **Kazuhira Sode** čiji su filmovi prvi put prikazani u Hrvatskoj.

U lipnju 2022. voditeljica *Dokukina KIC* **Dina Pokrajac** sudjelovala je na *16. Europa Cinemas Audience Development & Innovation Labu* koji se održao u Bologni. *Lab* je pokrio teme kao što su vraćanje povjerenja publike, kolaborativni projekti za privlačenje novih publika, digitalni marketing, zelene i inkluzivne inicijative kroz niz panela, dobrih primjera prakse, prezentacija i grupnih diskusija u kojima su sudjelovali predstavnici europskih i svjetskih kinoprikazivača.

Posebni programi Dokukina

HALL OF FAME – Vodič kroz povijest dokumentarnog filma

Hall of Fame – Vodič kroz povijest dokumentarnog filma serija je predstavljanja najznačajnijih dokumentarnih filmova koji su svojim inovativnim pristupom utjecali na razvoj svjetskog dokumentarizma. Kroz seriju predavanja, uvodničarskih analiza i projekcija predstavljamo opuse nekih od najznačajnijih imena iz povijesti dokumentarnog filma te povezujemo njihov rad sa suvremenom dokumentarnom produkcijom.

Filmovi prikazani u sklopu programa Hall of Fame:

U 2022. zaokružili smo **ciklus 'Filmske pobune'** uz dvije projekcije:

* PJSME IZ HANDSWORTHA / HANDSWORTH SONGS, r. John Akomfrah, UK, 1986. / uvodno predavanje: filozof i politički komentator **Karlo Jurak**

* GODINA ŽENE / YEAR OF THE WOMAN, r. Sandra Hochman, SAD, 1973. / razgovor: spisateljica i politologinja **Aida Bagić**, pjesnikinja **Monika Herceg** i umjetnica **Sandra Sterle** te kulturna antropologinja **Sonja Leboš**.

U rujnu 2022. krenuo je **ciklus 'Arhivski dokumentarci i politike sjećanja'** u sklopu kojeg smo predstavili značajne dokumentarce koji se oslanjaju na pronađene snimke i arhivske materijale.

* BRUKLINSKI MOST / BROOKLYN BRIDGE, r. Ken Burns, SAD, 1981. / uvodno predavanje: filmski kritičar i povjesničar **Nino Kovačić**

* NEVINOST BEZ ZAŠTITE, r. Dušan Makavejev, SFRJ, 1968. / uvodno predavanje: filmologinja **Petra Belc Krnjaić**

* GRIZZLY MAN, r. Werner Herzog, SAD, 2005. / uvodno predavanje: filmski kritičar i povjesničar **Silvestar Mileta**

* DAWSON CITY – ZAMRZNUTO VRIJEME / DAWSON CITY – FROZEN TIME, r. Bill Morrison, SAD, 2016. / uvodno predavanje: filmolog i filmski arhivist **Juraj Kukoč**

100 godina Piera Paola Pasolinija

Obilježili smo 100. obljetnicu rođenja velikog talijanskog redatelja, scenarista i književnika **Piera Paola Pasolinija** projekcijom njegova slavnog dokumentarca 'Ljubavni susreti' te dvaju srodnih filmova inspiriranih njegovim uratkom 'Futura' i 'Ljubavni susreti '80'.

53. obljetnica Stonewallske pobune: posebna projekcija 'Paris Is Burning'

Povodom *Mjeseca ponosa* i *53. obljetnice Stonewallske pobune* prikazali smo 'Paris Is Burning', kulturni dokumentarac o drag supkulturi i balovima u Harlemu 1980-ih uz uvodno predstavljanje aktivista, redatelja i kritičara **Viktora Zahtile**.

DEMOKRACIJA ZA POČETNIKE

Demokracija za početnike je ciklus interaktivnih diskusija i projekcija dokumentarnih filmova s namjerom osvještavanja djece srednjoškolske dobi o izazovima suvremenog društva, definiranja osnovnih pojmova i poticanja na otvoreno kritičko promišljanje i diskusiju. Ovim programom želimo promovirati socijalno angažirani dokumentarni film koji će mladima jasnije predočiti ozbiljnije i osjetljivije teme te ih potaknuti da svoje stavove izraze javno u moderiranim diskusijama.

U 2022. održane su četiri takve projekcije uz diskusije u suradnji s *Hrvatskim debatnim društvom*. Prikazani su filmovi 'Prava cijena online poslova' **Shannon Walsh**, 'Tobi u bojama duge' **Alexe Bakony**, 'Volim' **Anje Koprivšek** i 'Mit o recikliranju' **Toma Costella** i **Benedicta Wermtera**, a obrađene su teme rada u internetsko doba i platformске ekonomije, rodne disforije, proizvodnje plastičnog otpada i *greenwashinga*, diskriminacije Roma, mladenačke ljubavi i seksualnosti.

UPOZNAJ AUTORA

Program *Upoznaj autora* pokrenuli smo 2017. kako bismo publici dodatno približili autorski rad zanimljivih filmaša. Zamišljen je kao opsežni jednosatni razgovor s dokumentaristima o njihovu autorskom pristupu i utjecajima na rad, popraćen isječcima iz njihovih ranijih filmova. Nakon razgovora slijedi projekcija njihova najnovijeg ili reprezentativnog filma.

U 2022. godini organizirali smo dva izdanja ovog programa:

* 19. 3. – konceptualni umjetnik, fotograf, filmaš i dizajner **Goran Trbuljak** uz projekciju kratkometražnih filmova: 'Svaki je dan za sebe, svi zajedno', 'Duplex', 'Plakatino', 'Revizija', 'POW's POV', 'L.E.F.', '3+3=7' i 'Oni žive noću' te hommage **Jelene Blagović** 'Svaki je umjetnik za sebe, svi zajedno nikad'.

Moderatorica: **Višnja Vukašinić**

Snimka *Upoznaj autora*, **Goran Trbuljak**: <https://vimeo.com/694938318>

* 6. 5. – redatelj i snimatelj **Srđan Kovačević**

uz projekciju nagrađivanog dokumentarca 'Tvornice radnicima'

Moderatorica: **Višnja Vukašinić**

Snimka *Upoznaj autora*, **Srđan Kovačević**: <https://vimeo.com/717011585>

DOKU-RAZGOVORI

U 2022. organizirali smo i raznovrsne razgovore s domaćim, regionalnim i stranim autorima, iako u manjem broju nego ranijih godina zbog pandemije koronavirusa. Neke od njih kroz posebne programe poput *Upoznaj autora* i *Masterclass*, neke kroz *Q&A sesije* nakon premijera njihovih filmova u *Dokukinu*, a neke u sklopu programskih suradnji s festivalima i drugim kulturnim organizacijama. Autore i filmske kritičare često smo angažirali i u diskusijama sa stručnjacima iz područja politike, povijesti, ekonomije, antropologije kako bismo na taj način pokrili širu društvenu tematiku koju pojedini dokumentarci dotiču.

U programu *Dokukina* u 2022. godini ugostili smo sljedeće autore:

Marija Stojnić (Srbija, online), redateljica filma 'Govori da bih te vidio'

Matthew Somerville (UK), redatelj filma 'Sava'

Dan McCrum (UK), snimatelj filma 'Sava'

Marino Sorel (Hrvatska), član queer kolektiva *House of Flamingo* i protagonist filma 'Sava'

Vedrana Pribičić (Hrvatska), redateljica filma 'Veće od traume'

Mirta Puhlovski (Hrvatska), producentica filma 'Veće od traume'

David Lušičić (Hrvatska), redatelj filma 'Mlungu – Bijeli kralj'
James June Schneider (SAD), redatelj filma 'Punk the Capital'
Jeff Nelson (SAD), protagonist filma 'Punk the Capital' i bubnjar benda *Minor Threat*
Ana Hušman (Hrvatska), vizualna umjetnica i redateljica
Nika Autor (Slovenija), vizualna umjetnica i redateljica
Jošt Franko (Slovenija), fotograf i snimatelj
Paolo Pisanelli (Italija), redatelj, retrospektiva Film XX: Cecilia Mangini
Dalila Missero (Italija), filmologinja, retrospektiva Film XX: Cecilia Mangini
Nejc Saje (Slovenija), redatelj filma 'Tikva na vrućem krovu svijeta'
Jeffrey Young (UK), redatelj filma 'Tikva na vrućem krovu svijeta'
Vladimir Šojat (Srbija), producent i montažer filma 'Duga resa', član kolektiva *Škart*
Dragan Protić (Srbija), redatelj filma 'Duga resa', član kolektiva *Škart*
Avi Mograbi (Izrael), redatelj filma 'Prve 54 godine: Skraćeni priručnik za vojnu opkupaciju' i *Masterclass*
Kazuhiro Soda (Japan), redatelj, *Masterclass*
Marte Vold (Norveška), redateljica i snimateljica, *Masterclass*
Ruth Beckermann (Austrija), redateljica, *Masterclass*
Zvonimir Jurić (Hrvatska), redatelj filma 'Jurić: Tvrđa 1999.', program *25 godina Factuma*
Domagoj Matizović i Igor Zelić (Hrvatska), redatelji filma 'Razorubičenje', program *25 godina Factuma*
Nenad Puhovski (Hrvatska), producent *Factuma*, program *25 godina Factuma*
Aldo Tardozzi (Hrvatska), redatelj filma 'Terra roza', program *25 godina Factuma*
Andreas Maus (Njemačka), redatelj filma 'Brijačnica i bomba'
Karmen Frankl (Hrvatska/Njemačka), redateljica filma 'Brijačnica i bomba'
Angélique Kourounis (Grčka), redateljica filma 'Zlatna zora: javna stvar'
Thomas Iacobi (Grčka), redatelj filma 'Zlatna zora: javna stvar'
Danko Volarić (Hrvatska), redatelj filmova 'Život na svježem zraku' i 'Mimara Revisited', program *25 godina Factuma*
Bojan Kanjera (Hrvatska), producent filma 'Tiny Tim: Kralj na jedan dan'
Marko Meštrović (Hrvatska), animator filma 'Tiny Tim: Kralj na jedan dan'
Damir Kudin (Hrvatska), snimatelj filma 'Tiny Tim: Kralj na jedan dan'
Tiha K. Gudac (Hrvatska), redateljica filma 'Žica'
Srđan Keča (Srbija, online), redatelj filma 'Muzej revolucije'

Razgovore su vodili: **Nino Kovačić, Silvestar Mileta, Zoran Stajčić, Dina Pokrajac, Marko Pogačar, Emina Horvat, Boško Picula, Jelena Pašić, Ivana Perić, Hrvoje Pukšec, Ivan Ramljak, Nebojša Slijepčević, Igor Bezinović, Ivor Glavaš i Bojan Mucko**

POSEBNI FILMSKI PROGRAMI UZ DISKUSIJE

KINOPREMIJERA FILMA 'GORBAČOV.RAJ'

Gosti: politolog dr. sc. **Davor Boban**, rusistica dr. sc. **Ivana Peruško Vindakijević** i novinar **Vlado Vurušić**

Moderator: povjesničar dr. sc. **Tvrtko Jakovina**

KINOPREMIJERA FILMA 'SYLVIA PLATH: POD STAKLENIM ZVONOM'

Gošće: sveučilišna profesorica, književna i kulturna teoretičarka **Maša Grdešić** i jedna od urednica portala *Muf* i *Krilo* **Lana Pukanić**

KINOPREMIJERA FILMA 'PRAVA CIJENA ONLINE POSLOVA'

Gosti: **Josip Miličević** iz *Saveza samostalnih sindikata Hrvatske* i *Sindikata radnika digitalnih platformi*, **Dunja Kučinac** iz kolektiva *BLOK* i *Platforme Za K.R.U.H.* i dr. sc. **Filip Majetić**, voditelj projekta *Prekarnost rada u gig ekonomiji u Hrvatskoj (PrekarGigHrv)* iz *Instituta Ivo Pilar*

Moderatorica: sociologinja **Jelena Ostojić**

KINOPREMIJERA FILMA 'ŽICA'

Gošće: redateljica **Tiha K. Gudac** i **Antonia Pindulić** iz *Centra za mirovne studije*

Moderatorica: novinarka **Ivana Perić**

KINOPREMIJERA FILMA 'HELMUT NEWTON: PERVERZIJA I LJEPOTA'

Gosti: fotografkinja **Mare Milin** i novinar, pisac i psiholog **Ivan Salečić**

KINOPREMIJERA FILMA 'MUZEJ REVOLUCIJE'

Gosti: arhitekt **Maroje Mrduljaš** i bivši beskućnik i osnivač humanitarne organizacije *Fajter* **Mile Mrvalj** i redatelj **Srđan Keča** (online)

Moderatorica: filmska i likovna kritičarka **Jelena Pašić**

RAZGOVOR NAKON HRVATSKE PREMIJERE FILMA 'SAVA'

Gosti: redatelj **Matthew Somerville**, snimatelj **Dan McCrum** i član queer kolektiva *House of Flamingo* i protagonist filma **Marino Sorel**

Moderatorica: filmska kritičarka i voditeljica Dokukina **Dina Pokrajac**

RAZGOVOR NAKON HRVATSKE PREMIJERE FILMA 'PUNK THE CAPITAL'

Gosti: redatelj **James June Schneider** i legendarni bubnjar *Minor Threata* **Jeff Nelson**

Moderator: glazbeni kritičar i glavni urednik popkulturnog magazina *Ravno do dna* **Zoran Stajčić**

CIKLUS 'DRUGA STRANA MODE' I RAZGOVOR O ODRŽIVOJ MODI

Gosti: dizajner **Hrvoje Boljar** (*MIRET eko tenisice*) i dizajnerice **Helen Kelen**, **Marija Kulušić** i **Nataša Mihaljčič**

Moderatorica: **Katarina Nina Simončić**, profesorica na *Zavodu za dizajn tekstila i odjeće*

RAZGOVOR NAKON PROJEKCIJE FILMA 'BELL HOOKS: KULTURNA KRITIKA I TRANSFORMACIJA'

Gosti: novinarka **Snježana Pavić**, kustosica Leila **Topić** i aktivist i filmski kritičar **Viktor Zahtila**

Moderatorica: filmska kritičarka i voditeljica Dokukina **Dina Pokrajac**

HRVATSKA PREMIJERA FILMA 'JEDNOM KAD ZNAŠ...' I RAZGOVOR NA DAN PLANETA ZEMLJE

Gosti: energetska stručnjak **Igor Grozdanić** i umjetnici i ekološki aktivisti **Darko Rundek** i **Sanda Hržić**

Moderator: permakulturni dizajner **Nenad Maljković**

RAZGOVOR U SKLOPU CIKLUSA 'UKRAJINSKO-RUSKI SUKOB KROZ PRIZMU FILMA'

Gosti: filozof i bivši hrvatski ambasador u Ruskoj Federaciji **Božo Kovačević** i „hrvatski Ukrajinac” i autor brojnih tekstova o odnosima u Ukrajini **Ivan Čović**

Moderator: politički komentator i filozof **Karlo Jurak**

SVJETSKI DAN RADIJA I PROJEKCIJA FILMA 'GOVORI DA BIH TE VIDEO'

Gošće: redateljica **Marija Stojnić**, voditeljica emisije *Grad na Radio Beogradu* **Snježana Ristić** i nagrađivana hrvatska radijska autorica i novinarka **Ljubica Letinić**

Moderator: filmski kritičar **Nino Kovačić**

POPIS PRIKAZANIH FILMOVA U 2022. GODINI

ANTONIO GRAMSCI: ZATVORSKI DANI, r. Lino Del Fra, Italija, 1977.; BAŠ PREKRASNO, r. Erwin Wagenhofer, Njemačka/Austrija, 2019.; BELL HOOKS: KULTURNA KRITIKA I TRANSFORMACIJA, r. Sut Jhally, SAD, 1997.; BESMRTNI, r. Ksenija Okhapkina, Estonija/Latvija, 2019.; BIJEĆ, r. Jonas Poher Rasmussen, Danska, 2021.; BILJEŠKE O ODJEĆI I GRADOVIMA, r. Wim Wenders, Njemačka/Francuska, 1989.; BILLIE, r. James Erskine, UK, 2019.; BRIJAČNICA I BOMBA, r. Andreas Maus, Njemačka, 2015.; BRUCE LEE I RAZBOJNIK, r. Joost Vandebreg, UK/Nizozemska/Češka, 2018.; BUDITE PRIRODNI: NEISPRIČANA PRIČA O ALICE GUY-BLACHÉ, r. Pamela B. Green, SAD, 2019.; BITI ŽENE, r. Cecilia Mangini, Italija, 1965.; TOMMASO, r. Cecilia Mangini, Italija, 1965.; BRINDISI '65., r. Cecilia Mangini, Italija, 1967.; ZAUZDANI FABIO, r. Cecilia Mangini, Italija, 1972.; NEVIDLJIVI U GRADU, r. Cecilia Mangini, Italija, 1958.; MARIJINI DANI, r. Cecilia Mangini, Italija, 1959.; PJESMA S TIBERSKIH OBRONAKA, r. Cecilia Mangini, Italija, 1961.; STENDALI, r. Cecilia Mangini, Italija, 1965.; BOŽANSTVENA LJUBAV, r. Cecilia Mangini, Italija, 1964.; CUNNINGHAM, r. Alla Kovgan, Francuska/Njemačka/SAD, 2019.; DAN ŽENA, r. Dolya Gavanski, Njemačka/Bugarska/UK/Rusija, 2019.; DIVLJI SRODNICI, r. Jumana Manna, Njemačka/Libanon/Norveška, 2018.; DOK ČEKAMO KARNEVAL, r. Marcelo Gomes, Brazil, 2019.; DORA MAAR: IZMEĐU SVJETLA I SJENE, r. Marie-Eve de Grave, Francuska, 2020.; DUGA RESA, r. Škart, Srbija, 2021.; DVIJE ZABORAVALJENE KUTIJE - PUTOVANJE U VIJETNAM, r. Cecilia Mangini & Paolo Pisanelli, Italija, 2020.; ENNIO, r. Giuseppe Tornatore, Italija/Belgija/Kina/Japan, 2021.; FUTURA, r. Pietro Marcello, Francesco Munzi, Alice Rohrwacher, Italija, 2021.; GORBAČOV. RAJ, r. Vitalij Manski, Latvija/Češka, 2020.; HAKIRANA PRAVDA, r. Clara López & Juan Pancorbo, Njemačka, 2017./2021.; BRUKLINSKI MOST, r. Ken Burns, SAD, 1981.; DAWSON CITY - ZAMRZNUTO VRIJEME, r. Bill Morrison, SAD, 2016.; GODINA ŽENE, r. Sandra Hochman, SAD, 1973.; GRIZZLY MAN, r. Werner Herzog, SAD, 2005.; NEVINOST BEZ ZAŠTITE, r. Dušan Makavejev, SFRJ, 1968.; PARIS IS BURNING, r. Jennie Livingstone,

SAD/UK, 1990.; PJESME IZ HANDSWORTH, r. John Akomfrah & Black Audio Film Collective, UK, 1986.; HELMUT NEWTON: PERVERZIJA I LJEPOTA, r. Gero von Boehm, Njemačka, 2020.; HERMANN HESSE: PLAMTEĆE LJETO, r. Heinz Büttler, Švicarska, 2020.; IZMEĐU OGRADA, r. Avi Mograbi, Izrael/Francuska, 2016.; JEDNOM KAD ZNAŠ..., r. Emmanuel Cappellin, Francuska, 2020.; KAMUFLAŽA, r. Jonathan Perel, Argentina, 2022.; KORIJENI, r. Tea Lukač, Srbija, 2021.; KROĆENJE VRTA, r. Salomé Jashi, Njemačka/Švicarska/Gruzija, 2021.; LJETO SOULA (... ILI KADA SE REVOLUCIJA NIJE MOGLA PRENOSITI), r. Ahmir "Questlove" Thompson, SAD, 2021.; LJUBAVNA VATRA, r. Sara Dosa, Kanada/SAD, 2022.; LJUBAVNI SUSRETI, r. Pier Paolo Pasolini, Italija, 1964.; LA JETEE, r. Chris Marker, Francuska, 1962.; LJUBAVNI SUSRETI '80., r. Cecilia Mangini & Lino Del Fra, Italija, 1982.; LYDIA LUNCH: RAT NIKAD NIJE GOTOV, r. Beth B, SAD, 2021.; METAMORFOZA PTICA, r. Catarina Vasconcelos, Portugal, 2020.; MARIUPOLJ. NEIZGUBLJENA NADA, r. Maksim Litvinov, Ukrajina, 2022.; NOVI IMPERIJ, r. Anna Šišova, Finska/Hrvatska/Norveška, 2022.; NOVO EVANĐELJE, r. Milo Rau, Njemačka/Švicarska/Italija, 2020.; OBITELJSKA RENDGENSKA SLIKA, r. Firouzeh Khosrovani, Norveška/Iran/Švicarska, 2020.; OKO ZA OKO, r. Avi Mograbi, Izrael/Francuska, 2005.; OVA KIŠA NIKAD NEĆE STATI, r. Alina Gorlova, Ukrajina/Litva/Njemačka/Katar, 2020.; PARIŠKI KALIGRAMI, r. Ulrike Ottinger, Njemačka/Francuska, 2020.; PEJZAŽI OTPORA, r. Marta Popivoda, Srbija/Francuska/Njemačka, 2021.; PISMO OCU, r. Srđan Keča, Srbija/UK, 2011.; POLY STYRENE: I AM A CLICHÉ, r. Paul Sng & Celeste Bell, UK, 2021.; POSLJEDNJI I PRVI LJUDI, r. Jóhann Jóhannsson, Island, 2020.; POVRATAK U REIMS (FRAGMENTI), r. Jean-Gabriel Périot, Francuska, 2021.; PRAVA CIJENA ONLINE POSLOVA, r. Shannon Walsh, Kanada/Francuska, 2021.; PREKO VODE DO SLOBODE, r. Nika Autor, Slovenija, 2022.; CRVENE ŠUME, r. Nika Autor, Slovenija, 2022.; PRLJAVO PERJE, r. Carlos Alfonso Corral, SAD/Meksiko, 2021.; PROBA, r. Jules Dassin, UK/Grčka, 1974.; PRVE 54 GODINE - SKRAĆENI PRIRUČNIK ZA VOJNU OKUPACIJU, r. Avi Mograbi, Finska/Francuska/Njemačka/Izrael, 2021.; PSIHA, r. Kazuhiro Sôda, Japan/SAD, 2008.; PUNK THE CAPITAL, r. Paul Bishow & James June Schneider, SAD, 2019.; RAMPART, r. Marko Grba Singh, Srbija, 2021.; RODBINA, r. Vitalij Manski, Njemačka/Latvija/Estonija/Ukrajina, 2016.; SHANE MACGOWAN: PRIČA O PJEVAČU POGUESA, r. Julien Temple, UK, 2020.; SKOK, r. Giedrė Žickytė, Litva/Latvija/Francuska/Njemačka/SAD, 2020.; SOLO, r. Artemio Benki, Češka/Francuska/Argentina, 2019.; SRETAN BOŽIĆ YIWU, r. Mladen Kovačević, Švedska/Srbija/Njemačka/Francuska/Belgija/Katar, 2020.; STROJEVI, r. Rahul Jain, Indija/Njemačka/Finska, 2016.; SUNNY, r. Keti Machavariani, Gruzija, 2021.; SVIJET U KADROVIMA, r. Cecilia Mangini & Paolo Pisanelli, Italija, 2021.; SYLVIA PLATH: POD STAKLENIM ZVONOM, r. Teresa Griffiths, UK, 2018.; TAJNA ŠKOLA, r. Marina Gioti, Grčka, 2009.; SRETAN DAN, r. Pantelis Voulgaris, Grčka, 1976.; TIKVA NA VRUĆEM KROVU SVIJETA, r. Nejc Saje & Jeffrey Young, Slovenija/Češka, 2019.; TINY TIM: KRALJ NA JEDAN DAN, r. Johan von Sydow, Švedska/Norveška/Hrvatska/SAD, 2020.; TORTA NA NEBU, r. Lino Del Fra, Italija, 1973.; TRUMAN CAPOTE: RAZOTKRIVANJE, r. Ebs Burnough, UK, 2019.; THE NEXT BLACK – FILM O BUDUĆNOSTI ODJEĆE, r. David Dworsky & Victor Köhler, Švedska, 2014.; TISUĆU VATRI, r. Saeed Taji Farouky, Francuska/Švicarska/Nizozemska/Palestina, 2021.; TVORNICA KAMENICA, r. Kazuhiro Sôda, Japan/SAD, 2015.; U SLAVU KRALJICI, r. Tatia Skhirtladze & Anna Khazaradze, Austrija/Gruzija/Srbija, 2020.; UHVATITI LEE MILLER, r. Teresa Griffiths, UK, 2020.; UNUTARNJE MORE, r. Kazuhiro Sôda, Japan/SAD, 2018.; VAN SEBE, r. Ole Gæver & Marte Vold, Norveška, 2014.; VIDEOGRAMI REVOLUCIJE, r. Harun Farocki & Andrej Užica, Njemačka/Rumunjska, 1992.; WESTWOOD: PANKERICA, IKONA, AKTIVISTKINJA,

r. Lorna Tucker, UK, 2018.; DJECA NA PRODAJU, r. Pankaj Johar, Danska, 2018.; Z32, r. Avi Mograbi, Francuska, 2008.; ZEMLJA JE PLAVA POPUT NARANČE, r. Irina Cilik, Ukrajina/Litva, 2020.; ZERO, r. Kazuhiro Sôda, Japan, 2020.; ZLATNA ZORA: JAVNA STVAR, r. Angélique Kourounis, Grčka/Francuska, 2021.; SLAUGHTERA NICKA ZA PREDSEDNIKA, r. Rob Stewart, Kanada/Srbija/Crna Gora, 2012.; JA, MOJA CIGANSKA OBITELJ I WOODY ALLEN, r. Laura Halilovic, Italija, 2009.; DILER, r. Nicolas Winding Refn, Danska, 1996.; PUTNIK KARPO, r. Matjaž Ivanišin, Slovenija, 2013.; STARI PARTNER, r. Lee Chung-ryoul, Južna Koreja, 2008.; KAPETAN I NJEGOVI GUSARI, r. Andy Wolff, Njemačka/Belgija, 2012.

HRVATSKI FILMOVI PRIKAZANI U 2022. GODINI

SAVA, r. Matthew Somerville, UK/Hrvatska/Srbija, 2021.; ŽICA, r. Tiha K. Gudac, Belgija/Hrvatska/Slovenija/Litva/Norveška, 2021.; ŽIVOT NA SVJEŽEM ZRAKU, r. Danko Volarić, Hrvatska, 2001.; MIMARA REVISITED, r. Danko Volarić, Hrvatska, 2010.; TERRA ROZA, r. Aldo Tardozi, Hrvatska, 1999.; JURIC: TVRĐA 1999., r. Zvonimir Jurić, Hrvatska, 2000.; RAZORUBIČENJE, r. Domagoj Matizović i Igor Zelić, Hrvatska, 2010.; MJESTO ODAKLE VAM PIŠEM PISMA, r. Nikolina Bogdanović, Hrvatska, 2018.; PRAZNI SATI, r. Mate Ugrin, Njemačka/Hrvatska, 2019.; SVE, JOŠ UVIJEK, U ORBITI, r. Dane Komljen i James Lattimer, Hrvatska/Srbija/Njemačka/Brazil, 2016.; WHITE TRASH, r. Sunčica Ana Veldić, Hrvatska, 2017.; AMNEZIJA NA PLAŽI, r. Dalibor Barić, Hrvatska, 2013.; SVAKI JE DAN ZA SEBE, SVI ZAJEDNO NIKAD, r. Goran Trbuljak, Hrvatska, 2002.; DUPLEX, r. Goran Trbuljak, Hrvatska, 2007.; PLAKATKINO, r. Goran Trbuljak, Hrvatska, 2008.; REVIZIJA, r. Goran Trbuljak, Hrvatska, 2009.; POW'S POV, r. Goran Trbuljak, Hrvatska, 2011.; L.E.F., r. Goran Trbuljak, Hrvatska, 2012.; 3+3=7, r. Goran Trbuljak, Hrvatska, 2016.; ONI ŽIVE NOĆU, r. Goran Trbuljak, Hrvatska, 2016.; SVAKI JE UMJETNIK ZA SEBE, SVI ZAJEDNO NIKAD, r. Jelena Blagović, Hrvatska, 2021.; MLUNGU – BIJELI KRALJ, r. David Lušičić, Hrvatska, 2022.; MUZEJ REVOLUCIJE, r. Srđan Keča, Hrvatska/Srbija/Češka, 2021.; MARTIN TORPEDO, r. Toni Jelinić, Hrvatska, 2021.; NEĆU DOĆI, r. Ana Hušman, Hrvatska, 2017.; VOLIM TE, INES, r. Ana Hušman, Hrvatska, 2017.; NA MJESTO CENTRIFUGE DOLAZE SATOVI KLAVIRA, r. Ana Hušman, Hrvatska, 2018.; SOBA ZA DAN, r. Ana Hušman, Hrvatska, 2018.; TINY TIM: KRALJ NA JEDAN DAN, r. Johan von Sydow, Švedska/Norveška/Hrvatska/SAD, 2020.; TVORNICE RADNICIMA, r. Srđan Kovačević, Hrvatska, 2021.; VEĆE OD TRAUME, r. Vedrana Pribačić, Hrvatska, 2022.; ČEKAJ ME, r. Dragan Markovina, Hrvatska, 2021.; GOVORI DA BI TE VIDEO, r. Marija Stojnić, Srbija/Hrvatska/Katar, 2019.

DOKUKINO LJETUJE U ART PARKU – POPIS FILMOVA PRIKAZANIH U SKLOPU LJETNOG PROGRAMA U ART PARKU, ZAGREB

TINY TIM: KRALJ NA JEDAN DAN, r. Johan von Sydow, Švedska/Norveška/Hrvatska/SAD, 2020.; ŽICA, r. Tiha K. Gudac, Belgija/Hrvatska/Slovenija/Litva/Norveška, 2021.; POLY STYRENE: I AM A CLICHÉ, r. Paul Sng & Celeste Bell, UK, 2021.; MORNAR, r. Lucia Kašová, Slovačka, 2021.; MI POKUSNI KUNIĆI, r. Louise Unmack Kjeldsen, Danska, 2021.

20. LIBURNIA FILM FESTIVAL

Ljetna pozornica Opatija, Villa Antonio, Šporer Summer Garden

direktorica: **Jelena Androić** / programski direktor: **Oliver Sertić** / producentica: **Petra Blašković** / predsjednik festivalskog odbora: **Igor Bajok** / izvršni producent: **Borko Novitović** / ured za goste: **Mirna Ljuština, Sara Sušanj** / odnosi s javnošću i press: **Hana Galogaža - Lanča, Ivana Rubeša** / produkcijski tim: **Mirela Pašić, Bruno Butorac** / logistika i tehnika: **Damir Radović** / print koordinatorka: **Klara Berdais** / fotografkinja: **Tanja Kanazir** / festivalske kronike: **Zlatko Zlatković, Csaba Polgar, Sara Blažić** / organizator: *Udruga Liburnia Film Festival* / Suorganizator: *Restart*
www.liburniafilmfestival.com

Dvadeseto, jubilarno izdanje *Liburnia Film Festivala* održavano je na *Ljetnoj pozornici Opatija, u Vili Antonio* i *Šporer Summer Gardenu*.

Prikazana su ukupno 37 filma od čega 19 u konkurenciji za glavne nagrade žirija i nagradu publike. Povodom jubilarnog izdanja, dva dana prije svečanog otvorenja festivala u Opatiji organiziran je poseban *preddan* festivala na staroj lokaciji, u lučici u Ičićima. Tom prilikom prikazan je prvi pobjednik *Liburnia Film Festivala*, film 'Patchwork' **Tanje Miličić** te film 'Bez' **Luke Papića**, zadnji pobjednik *Srpskog takmičarskog programa* našeg partnera, festivala *Beldocs*.

Nagrade 20. LFF-a:

NAJBOLJI FILM: 'Hrvatskog narodnog preporoda', Goran Dević (Petnaesta umjetnost, Kinoljetka)

NAGRADA PUBLIKE: 'Veće od traume', Vedrana Pribačić (Metar60)

NAJBOLJI REGIONALNI FILM: 'In Medias Res', Ana Klepo (Filmaktiv/Nova škola dokumentarnog filma)

NAGRADA KRITIČARKE „DRAGAN RUBEŠA”: 'Lutajući oceanom', Toma Zidić (Miratecarts, Pulsar Studios, Antitalent, MedVid Produkcija, Kinoklub Zagreb)

NAJBOLJA REŽIJA: Goran Dević ('Hrvatskog narodnog preporoda')

NAJBOLJA FOTOGRAFIJA: Ivan Slipčević, Davor Sanvicenti ('Mjesta koja ćemo disati')

NAJBOLJA MONTAŽA: Jan Klemsche ('Hrvatskog narodnog preporoda')

NAJBOLJI DIZAJN ZVUKA: Luka Gamulin ('Tvornica filmova')

Partner nagrade za najbolju režiju je *Institute of Documentary Film* iz Praga, a za najbolji regionalni film *Balkan Documentary Center* iz Sofije. Partner nagrade za najbolju fotografiju i najbolji dizajn zvuka bila je tvrtka *Audio Video Consulting – AVC*, a za najbolju montažu *Acer*. Tehnički partner (izrada DCP-a za najbolje filmove u glavnom i regionalnom programu te nagradu publike) je *Restart*.

Nagrada za najbolji film i nagrada publike iznosila je po 1000 USD.

Uz filmski program održan je i *case study* filma 'Tvornice radnicima' s redateljem **Srđanom Kovačevićem**. **Petra Čargonja** u popodnevnom programu *Piće s autorima* razgovarala je s prisutnim autori(ca)ma, gostima/gošćama festivala.

Ponovno smo s riječkim *Filmaktivom* organizirali radionicu *Prvi put snimam*, kao i *Filmsku početnicu* u suorganizaciji *Restarta* koju su vodili **Vanja Babić** i **Ivana Pipal**.

Festival se može pohvaliti s oko 50 gostiju. Većinu filmova predstavili su osobno autori, redatelji, protagonisti ili članovi kreativne ekipe.

Izvan konkurencije, na Ljetnoj pozornici, prikazani su i *Restartovi* filmovi 'Babajanja' **Ante Zlatka Stolice**, 'Muzej revolucije' **Srđana Keče** te tri filma nastala na *Restartovoj Školi dokumentarnog filma*, 'Kunac' **Michelea Bulešića**, 'Knjiga uspomena' **Maje Miloš** i 'Prijedlozi i pokušaji' **Neže Knez**, a u programu *Regionale* u *Vili Antonio* 'Juha od cikle' **Eve Marije Jurešić**.

Članovi žirija: snimateljica **Andrea Kaštelan** (Split, HR), dramaturginja **Ivana Vuković** (Split/Zagreb, HR), dizajner zvuka **Jakov Munižaba** (Beograd, RS), redatelj **Mladen Kovačević** (Beograd, RS) i voditeljica Art kina Croatia **Slobodanka Mišković** (Rijeka, HR). Članica žirija kritike za nagradu "Dragan Rubeša" bila je **Iva Rosandić**

RESTART SERVICES

U 2022. godini nastavili smo suradnju na dostavi i obradi filmskih materijala te tehničkoj kontroli istih za sales agenta, *LightDox* iz Švicarske, a u kolovozu smo potpisali i novi ugovor s njemačkom distribucijskom tvrtkom *Decket Distribution*.

FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ

BILANCA NA DAN 31.12.2022.

IMOVINA	1.211.983
NEFINANCIJSKA IMOVINA	54.952
FINANCIJSKA IMOVINA	1.157.031
OBVEZE I VLASTITI IZVORI	1.211.983
OBVEZE	1.182.314
VLASTITI IZVORI	29.669

PRIHODI I RASHODI NA DAN 31.12.2022.

PRIHODI 3.953.197

VLASTITI PRIHODI	946.129
PRIHODI OD IMOVINE	12
PRIHODI OD DRŽAVE	1.464.247
PRIHODI LOKALNIH SAMOUPRAVA	279.200
INOZEMNI PRIHODI	632.880
PRIHODI OD TRGOVAČKIH DRUŠT.	619.400
PRIHODI GRAĐANA	200
OSTALI PRIHODI OD DONACIJA	10.000
OSTALI PRIHODI	1.129

RASHODI 3.947.692

RASHODI ZA RADNIKE	875.266
MATERIJALNI RASHODI	2.975.290
FINANCIJSKI RASHODI	19.876
RASHODI AMORTIZACIJE	62.462
OSTALI RASHODI	14.798

RESTART SU U 2022. GODINI PODRŽALI

HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR

Komplementarne djelatnosti: Razmišljaj filmom, Dokukino program u 2022., Filmska početnica - predškolski i osnovnoškolski program, Škola dokumentarnog filma, Dokukino – upoznaj autora, Hall of Fame, Demokracija za početnike, KineDok 2022., Restart laboratorij, Izdavaštvo i distribucija hrvatskih dokumentaraca u regiji u 2022. godini, Masterclass - svjetski dokumentaristi u Hrvatskoj, Doku-matineje za umirovljenike)

Produkcija i razvoj filmova: razvoj projekata: 'Kuće na pijesku', 'Daleko je Kandahar'; produkcija: Privat', 'Cordon'; manjinska koprodukcija: 'Između revolucija'.

Poticanje distribucije filmova: 'Žica', 'Muzej revolucije'

Međunarodna suradnja: Sudjelovanje Petre Babić u programu Nebulae, u sklopu Festivala Doclisboa, Svjetska premijera dokumentarnog filma "Muzej Revolucije" na manifestaciji International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA), Sudjelovanje redateljice i producenta na manifestaciji IDFA Forum 2021 u Amsterdamu, s projektom "Snajka traži sreću", Sudjelovanje projekta u postprodukciji "Snajka traži sreću" na radionici Docu Rough Cut Boutique 2022 (prva sesija u Sofiji, Bugarska), Sjevernoamerička premijera filma "Muzej Revolucije" na Hot Docs Festivalu u Torontu, Sudjelovanje projekta u postprodukciji "Snajka traži sreću" na radionici Docu Rough Cut Boutique 2022 - druga sesija u Budimpešti, Međunarodna premijera i predstavljanje kratkog dokumentarnog filma "Babajanja" redatelja Ante Zlatka Stolica u natjecateljskom programu Sarajevo Film Festivala, Sudjelovanje Manuela Inackera na radionici Tuea Steena Müllera, u sklopu manifestacije MakeDox u Skoplju, Sudjelovanje redateljice Anite Čeko i producenta Olivera Sertića s filmom "Daleko je Kandahar" u programu Nebulae, u sklopu festivala Doclisboa u Portugalu, Sudjelovanje Dine Pokrajac na radionici Bologna Audience Development & Innovation Lab 2022, u sklopu festivala Il Cinema Ritrovato

ZAKLADA KULTURA NOVA: Kinedok 2022., Restartov program produkcije i distribucije

CREATIVE EUROPE – MEDIA: Kinedok, Automatic distribution

ZAKLADA ZA RAZVOJ CIVILNOG DRUŠTVA: institucionalna podrška – 3. godina

URED ZA KULTURU GRADA ZAGREBA

Dokukino, Restart laboratorij, Škola dokumentarnog filma, Masterclass, Demokracija za početnike, Filmsko popodne – arhive i sjećanja, Razmišljaj filmom, filmovi: 'Budi realan, traži nemoguće', 'Cordon'

HRVATSKA RADIOTELEVIZIJA: koprodukcija filma 'Istražitelj'

AL JAZEERA BALKANS: koprodukcija filma 'Istražitelj'

MINISTARSTVO ZNANOSTI I OBRAZOVANJA RH: Razmišljaj filmom

DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA

Dokukino, Hall of Fame, Škola dokumentarnog filma

Restartove programe podržali su i: Austrijski kulturni forum, Goethe-Institut Kroatien, Talijanski institut za kulturu, Francuski institut, Veleposlanstvo Kraljevine Norveške, Srpsko narodno vijeće, Subversive Festival i Human Rights Film Festival.

Dio prihoda ostvarujemo samofinanciranjem (prodajom filmskih prava, vlastitog produkcijskog sadržaja, kino-ulaznica, VOD-a, participacijom polaznika Škole dokumentarnog filma, tehničkim servisom...). Dio programa sufinancirale su partnerske organizacije i festivali.

[*www.restarted.hr*](http://www.restarted.hr)

[*www.dokukino.net*](http://www.dokukino.net)

[*www.restartlabel.net*](http://www.restartlabel.net)

[*www.skola.restarted.hr/*](http://www.skola.restarted.hr/)

[*www.filmskapocetnica.restarted.hr/*](http://www.filmskapocetnica.restarted.hr/)

[*www.volimdokumentarce.net*](http://www.volimdokumentarce.net)

[*www.liburniafilmfestival.com*](http://www.liburniafilmfestival.com)