

NARATIVNI I FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ – RESTART 2023.

Restart je organizacija koja se bavi produkcijom, edukacijom, distribucijom i prikazivalaštvom uglavnom kreativnog dokumentarnog filma. Osnovan je 2007. godine kao edukacijska baza mladih dokumentarista. U sljedeće dvije godine osnovali smo *Restart Label*, odjel za distribuciju kreativnih dokumentaraca i *Restart laboratorij*, inkubator za mlade dokumentariste. Od lipnja 2009. vodimo i jedino kino specijalizirano za dokumentarni film - *Dokukino*. Tijekom 2011. pokrenuli smo *Školu dokumentarnog filma*, naš najopsežniji edukacijski program, a od 2012. suorganiziramo *Liburnia Film Festival*. Članovi *Restarta* su filmski i medijski djelatnici angažirani na polju dokumentarnog, eksperimentalnog i animiranog filma.

Osnovni programi *Restarta* su:

- 1) EDUKACIJA
- 2) PRODUKCIJA
- 3) DISTRIBUCIJA / RESTART LABEL
- 4) PRIKAZIVALAŠTVO / DOKUKINO
- 5) OSTALI PROJEKTI / LIBURNIA FILM FESTIVAL

Restart tim 2023:

Oliver Sertić – voditelj *Restart Labela*, producent, programski suradnik *Dokukina*, programski direktor *Liburnia Film Festivala*

Vanja Jambrović – voditeljica programa produkcije i *Restart laboratorija*, producentica

Dina Pokrajac – voditeljica i programska urednica *Dokukina*, voditeljica programa *Masterclass*

Zrinka Košar - voditeljica ureda i financija, asistentica produkcije

Petra Babić – koordinatorica distribucije, voditeljica programa *KineDok*

Jasna Givens – voditeljica tehnike

Branka Šamija – producentica edukacijskog programa

Marcella Jelić - koordinatorica kino distribucije

Jelena Svirčić – voditeljica odnosa s javnošću

Tibor Keser – producent

Miro Frakić – asistent *Dokukina*

Klara Berdais – asistentica *Restart Labela*, outreach manager

Luka Erdeljac – asistent tehnike (do 11. mj.)

Fette Sans – asistentica tehnike (od 11. mj.)

Hrvoslava Brkušić – programska voditeljica *Škole dokumentarnog filma*

Ana Hušman – suradnica edukacijskih programa

Nebojša Slijepčević – voditelj radionica, mentor *Restart laboratorija*

Igor Bezinović – voditelj radionica, mentor *Restart laboratorija*

Predsjednik: **Oliver Sertić**, potpredsjednica: **Vanja Jambrović**

Upravni odbor: **Dina Pokrajac, Vanja Jambrović, Oliver Sertić, Petra Babić, Ana Hušman**

UVOD

Restart je tijekom godine nastavio provoditi sve planirane projekte raspoređene u četiri glavna programa: EDUKACIJA, PRODUKCIJA, DISTRIBUCIJA i DOKUKINO. I ove godine bili smo suorganizator *Liburnia Film Festivala* u Opatiji te nastavili provoditi program *Restart Services*, profesionalnu uslugu za dostavu i obradu filmova uz kontrolu kvalitete za međunarodne *sales agente*. Upisana je nova generacija *Škole dokumentarnog filma*, a *Filmska početnica* i *Razmišljaj filmom* organizirani su prema planu. Tri *Masterclassa* u 2023. održana su u dvorani *Dokukina*, a jedan *online*. U dvorani *Dokukina* prikazano je oko 270 filmova iz 50-tak zemalja, a održano je gotovo 80 različitih razgovora s autori(ca)ma te drugih tematskih diskusija. Svi programi *Dokukina*, poput *Hall of Fame*, *Demokracija za početnike*, *Upoznaj autora*, kao i brojni filmski ciklusi i festivalske suradnje, održane su po planu i punom obimu. U 2023. premijerno su prikazane naše koprodukcije, 'Između revolucija' **Vlada Petrija** u programu *Forum Berlinalea* i 'Vilinski vrt' **Gerga Somogyvarija** u konkurenciji *Sarajevo Film Festivala*, a naše produkcije, kratkometražni 'Valerija' **Sare Jurinčić** u produkciji *Restart laboratoria* i *Studia Nomad* na *Sheffield DocFest-u* i dugometražni 'Snajka: Dnevnik očekivanja' **Tee Vidović Dalipi** na *DokuFestu* u Prizrenu. Više naših filmskih projekata sudjelovalo je na radionicama i *pitching forumima* u Italiji, Bosni i Hercegovini i Hrvatskoj. Filmovi *Restarta* sudjelovali su na 130 filmskih festivala (s oko od 175 projekcija) na kojima su osvojili 37 nagrada. *Restart Label* distribuirao je 12 dugometražnih filmova u hrvatskim kinima i petnaestak na VOD-u i TV-u, uz brojna gostovanja redatelja u više gradova. Četiri filma i produkcije *Restarta* imali su i hrvatsku kino distribuciju. U 2023. nastavljen je i međunarodni program *Kinedok* s 13 naslova, od kojih su dva hrvatska.

EDUKACIJA

Producentica programa: Branka Šamija / voditeljica programa Škole dokumentarnog filma: Hrvoslava Brkušić / program Masterclass: Dina Pokrajac / savjetnica edukacijskih programa: Ana Hušman / asistentica u programu edukacije: Vanda Kreutz

Restartov edukacijski sektor u 2023. godini obuhvaćao je 5 programskih cjelina: Škola dokumentarnog filma, Filmska početnica, Dokumatineje, Razmišljaj filmom i Masterclass.

ŠKOLA DOKUMENTARNOG FILMA

www.skola.restarted.hr

www.vimeo.com/skoladokumentarnogfilma

Škola dokumentarnog filma je intenzivni višemjesečni program obrazovanja u području dokumentarnog filma na kojem polaznici/ce uz stručni tim mentor(ic)a i vanjskih predavač(ic)a razvijaju svoje prve dokumentarne filmske projekte. Tijekom 2023. godine realiziran je drugi dio programa *Škole dokumentarnog filma 2022./2023.* Predavanja i mentorski rad za tu generaciju započeli su u listopadu 2022. Od siječnja do lipnja 2023. trajala je provedba drugog dijela programa tijekom kojeg su održana preostala predavanja, mentoriranje osam polaznika i polaznica te produkcija i postprodukcija završnih dokumentarnih filmova. U drugom dijelu godine započela je realizacija programa *Škole dokumentarnog filma 2023./2024.*

Program *Škole* realiziran je tijekom 2023. godine kroz više od šezdeset sati predavanja koja su održavana tri puta tjedno (redovna predavanja utorkom od 17 h do 21 h, petkom od 20 h do 22 h i subotom od 11 h do 16 h) uz veliki broj dodatnih individualnih savjetovanja i mentorstvo.

Predavači i mentori *Škole* 2022./2023. godine bili su: **Igor Bezinović, Hrvoslava Brkušić, Katerina Duda, Dinka Radonić, Oliver Sertić i Bojan Mrđenović**. Uz redovne mentore, polaznici su učili o filmu i od vanjskih redovnih predavača i domaćih i stranih dokumentarista: redateljice i umjetnice **Ane Hušman**, redatelja **Nebojše Slijepčevića**, dizajnera zvuka **Luke Gamulina**, snimatelja zvuka **Matije Santra**, producentice **Vanje Jambrović**, norveške snimateljice **Marte Vold** i japanskog dokumentarista **Kazuhira Sode**.

Završna projekcija filmova *12. Škole dokumentarnog filma* održana je u četvrtak, 11. 5. 2023. u 20h u *Dokukinu KIC*. Prikazano je pet filmova polaznica i polaznika:

'Vibracije', **Denis Tišljar**, 10', 'U potrazi (Jedna noć u Zagrebu)' **Matea Jocić**, 8', 'Moj sokole' **Maša Grbac**, 14', 'Korijeni' **Dora Fodor**, 9' i 'Chiaroscuro' **Ana Kanjera**, 11'

Tijekom lipnja i srpnja 2023. provedena je evaluacija završenog programa i započele pripreme za program *Škole* 2023./2024. Prijave za novi ciklus započele su u kolovozu i trajale su do 10. rujna. Informativni dan održan je u rujnu u prostoru *net.kulturnog kluba MaMa* tijekom kojega su svi zainteresirani dobili dodatne informacije o programu.

Za novu edukativnu godinu, među tridesetak prijava, odabrano je deset polaznika/ica: **Bojan Antunović, Klara Berdais, Mara Đukez, Mateja Kuka Brkić, Marina Musulin, Patrik Pažur, Dora Perharić, Nikolina Šarić, Ivan Validžić, Margarita Vlaović**.

Filmovi nastali na *Školi dokumentarnog filma* tijekom 2023. prikazivani su na više domaćih i inozemnih festivala. Fimska turneja počela je već u lipnju projekcijom filma 'Korijen' **Dore Fodor** (generacija 2022./2023.) u selekciji kratkih dokumentarnih filmova ('7 kratkih') na filmskom festivalu *Underhillfest* u Podgorici (Crna Gora), a u kolovozu je prikazan i na *Liburnia Film Festivalu* u Opatiji kao dio programa 'Restartovi filmovi', gdje je svoje mjesto našao i drugi film iz iste generacije, 'U potrazi (Jedna noć u Zagrebu)' **Mateje Jocić**. 'Korijen' je prikazan i u natjecateljskom programu *55. Revije hrvatskog filmskog stvaralaštva*, centralnog okupljališta domaćeg filmskog amaterizma gdje je osvojio prvu nagradu (ex aequo), dok je 'U potrazi' našao mjesto u programu 'Hrvatski kratki film' *Split Film Festivala* u listopadu. U lipnju 2023., kratki eksperimentalno-dokumentarni film **Tene Petrović** 'Jeste li osjetili?' (generacija 2020./2021.) osvojio je posebno priznanje *Student World Impact Film Festivala* u New Yorku, a koncem kolovoza na desetom jubilarnom izdanju *Star Film Festivala* u Sisku, nagradu za najbolji eksperimentalni film. Film 'Kunac' **Michelea Bulešića** (generacija 2020./2021.) prikazan je u natjecateljskom programu *Linden Film Festa* u Cetinju u Crnoj Gori, a 'Dragi dida za tebe od Mie pismo' **Mie Martinović** (generacija 2021./2022.) u međunarodnoj takmičarskoj selekciji *Filmskog Festivala Herceg Novi*. Kratki film 'Mjesto odakle vam pišem pisma' **Nikoline Bogdanović** (generacija 2017./2018.) bila je dio programa osječke revije *Filmska runda*.

U *Galeriji Prozori* u Zagrebu održana je izložba bivše polaznice *Škole* **Neže Knez** (generacija 2021./2022.) gdje je kao dio postava prikazan i njezin film 'Prijedlozi i pokušaji'. Izbor filmova *Restartove Škole* prikazivan je i u sklopu projekta 'Filmsko popodne - Arhivi i sjećanja' u nekoliko zagrebačkih domova za starije osobe.

Sve vježbe i završni filmovi postavljene su na službenu *Vimeo* stranicu *Škole dokumentarnog filma*: <https://vimeo.com/skoladokumentarnogfilma>.

Program je financiran sredstvima *Hrvatskog audiovizualnog centra, Društva hrvatskih filmskih redatelja* i Grada Zagreba.

FILMSKA POČETNICA

<http://filmskapocetnica.restarted.hr>

Filmska početnica Restartov je projekt namijenjen djeci predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta, putem kojeg stječu osnovna znanja o filmskom i medijskom stvaralaštvu. Edukacijski program pokrenut je 2013. godine s namjerom da u praksi primijenimo inovativan i originalan pristup filmskom obrazovanju od najranije dobi. U prvim godinama program smo provodili samo za predškolsku dob, a njegovo daljnje širenje nastavljeno je 2016. godine otkad počinjemo provoditi i program za osnovnoškolsku dob.

Program omogućava stjecanje znanja o osnovnim elementima filmskog i medijskog jezika kroz šest tematskih područja: fotografija i snimanje, montaža, filmska priča, glazba u filmu, zvuk i zvučna slika i interaktivna animacija.

Od 22. do 24. kolovoza proveden je program namijenjen osnovnoškolskom uzrastu, djeci od 7 do 10 godina u suradnji i partnerstvu s *Liburnia Film Festivalom*. Radionice na temu osnova filmskog jezika vodili su **Vanda Kreutz** i **Tin Dožić**. Od 17. rujna do 8. listopada održana su dva ciklusa radionica (8 radionica) posvećenih osnovnim elementima filma ('Mala filmska početnica' za djecu od 5 do 7 godina i 'Medijski laboratorij' za djecu od 9 do 12 godina). Voditelji radionica bili su: **Vanja Babić**, **Vanda Kreutz**, **Ivana Đula**, **Luka Vrbanić** i **Tin Dožić**.

Tijekom rujna i listopada 2023. godine održan je jedan ciklus od četiri radionice pod nazivom 'Medijski laboratorij', namijenjen djeci dobne skupine od 10 do 12 godina. Voditelji su bili **Vanja Babić** i **Tin Dožić**. Kombinirajući razne medije i tehnike (dijaprojektor, grafoskop, CRT televizori, walkmani, kazete, mikrofoni, kamere, miksete, leće, filteri i svjetlosne kutije) polaznici su uz pomoć predavača stvorili mali medijski laboratorij u kojemu su naučili kako se objekti u filmu sami kreću te osvijestili važnost i postojanje zvuka u filmu. Polaznici su slušali zvukove koji ih okružuju, bilježili što čuju, te su se i sami okušali u proizvodnji glazbe i zvukova za film. Proizvedene slike i zvukove spajali su u narativ ispričan kroz film i umjetničku knjigu. U ovom segmentu sudjelovalo je 40 polaznika/ca.

Tijekom rujna i listopada 2023. godine održan je i ciklus od četiri radionice pod nazivom 'Mala filmska početnica' namijenjen djeci predškolskog uzrasta od 5 do 7 godina. Radionice su vodili sljedeći predavači i predavačice, podijeljeni u tematske segmente: fotografija, montaža: **Vanja Babić** i **Vanda Kreutz**, glazba u filmu: **Ivana Đula** i **Luka Vrbanić**. Namjera je bila kod polaznika/ca osvijestiti postojanje, potom i ulogu glazbe u filmu. Polaznici/ce su slušali zvukove koji ih okružuju i bilježili što čuju. Uz pomoć mentora razmišljalo se i razgovaralo o ulozi zvuka u filmu koji pokreće razne emocije kod gledatelja filma: umiruje, straši, uznemirava, potiče osjećaj mržnje ili simpatije. Na kraju smo stvorili iluziju pokreta, transformirali objekte, mijenjali im položaje, oblike i kretanje kako bismo stvorili priču. U 'Maloj filmskoj početnici' sudjelovalo je 44 polaznika/ca.

Tijekom listopada i studenog 2023. godine održan je jedan ciklus od dvije radionice pod nazivom 'Filmski valovi – zvukom osjećamo' namijenjen djeci dobne skupine od 10 do 12 godina. Voditelji su bili **Vanda Kreutz** i **Tin Dožić**. U ovom ciklusu radionica naglasak je bio na zvuku u filmu i pružanju uvida u razumijevanje tog važnog osnovnog elementa filma. Gledajući zanimljive i dobi primjerene filmske primjere polaznici su učili što je to zvuk, zašto je važan te gdje i kako ga koristimo ne bismo li potaknuli razne emocije kod gledatelja. Na radionici su stvoreni vlastiti "zvučni likovi" koristeći razne predmete i uređaje, mikrofone i snimače zvuka. Na ovoj radionici sudjelovalo je 16 polaznika/ca.

Program je financiran sredstvima *Hrvatskog audiovizualnog centra*.

RAZMIŠLJAJ FILMOM

<https://restarted.hr/edukacija/razmislijaj-filmom/>

Projekt *Razmišljaj filmom* provodio je *Restart* u partnerstvu s drugim udrugama (*Forum za slobodu odgoja*, *Mreža mladih Hrvatske*, *Romska organizacija mladih Hrvatske* i *Centar za mirovne studije*) i srednjim školama čiji je broj u odnosu na prošlu školsku godinu, u 2023./2024. proširen s tri na pet srednjih škola u Gradu Zagrebu (*X. gimnazija "Ivan Supek"*, *XIII. gimnazija*, *XVI. gimnazija*, *Gimnazija Tituša Brezovačkog* i *Gimnazija Sesvete*). Projekt uključuje i srednje škole u drugim županijama na području Hrvatske (*Strukovna škola Đurđevac*, *Srednja škola Mate Blažine Labin*, *Škola za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok* i *Srednja škola Petrinja*). Misao vodilja projekta je aktivnije uključivanje izvaninstitucionalnog obrazovanja u obrazovne procese i veću ulogu neformalnog obrazovanja u dopuni službenih školskih kurikuluma. Cilj projekta je uključiti u diskusiju, educirati i osnažiti mlade u područjima osobnog i socijalnog razvoja te osnažiti njihovo kritičko mišljenje i medijsku pismenost.

U 2023. ostvareno je osam programskih aktivnosti u Gradu Zagrebu: za učenike *XIII.* i *XVI. gimnazije* i *Gimnazije Sesvete* realizirane su tri projekcije švedsko-njemačkog filma 'Greta' i tri popratna predavanja i diskusije u suradnji s *Mrežom mladih Hrvatske* na temu zagovaranja i aktiviranja u zajednici. Učenicima *X. gimnazije* prikazan je belgijsko-hrvatski film 'Žica' uz predavanje i diskusiju u suradnji s *Centrom za mirovne studije* na temu suvremenih migracija. Za učenike *Gimnazije Tituša Brezovačkog* organizirana je projekcija hrvatskog filma 'Jel' kužiš sad?' i predavanje i diskusija u suradnji s *Forumom za slobodu odgoja* na temu jačanja socio-emocionalnih mreža i kompetencija te elektroničkog nasilja. Za učenike *X.*, *XIII.* i *XVI. gimnazije* održane su tri radionice video novinarstva gdje su učenici naučili izrađivati video reportaže na teme s kojima su se ranije upoznali kroz programske aktivnosti

Program se provodi u dvije faze. U prvoj fazi organiziramo projekcije dokumentarnih filmova i prateća interaktivna predavanja i diskusije koje izvode stručni predavači iz partnerskih organizacija. Odabranim dokumentarnim filmovima želimo učenike/ice senzibilizirati na određene teme i potaknuti ih na promišljanje i raspravu. U drugoj fazi provodimo višednevne radionice mobilnog novinarstva gdje se učenici sami izražavati kroz teme koje sami odaberu, smatraju ih aktualnima i relevantnima u svojim školama i/ili sredinama. Nakon odabire teme, učenici/ce izrađuju vlastite autorske reportaže.

Cilj je učenike i učenice naučiti misliti, vrednovati i analizirati filmski medij, osnažiti njihovo kritičko mišljenje i medijsku pismenost, naučiti ih promišljati, analizirati, percipirati i interpretirati svijet oko sebe kako bi ravnopravno i odgovorno sudjelovali u društvenim procesima.

Od rujna do prosinca 2022. održano je sedam programskih cjelina za učenike srednjih škola koje su uključivale prikazivanje filma, interaktivno predavanje i diskusiju. Voditelj radionica mobilnog novinarstva bio je novinar **Ivan Granić**.

Projekt je financiran sredstvima *Ministarstva znanosti i obrazovanja*, *Hrvatskog audiovizualnog centra* i *Grada Zagreba*.

DOKUMATINEJE

I ove godine nastavljena je suradnja na programima projekcija i diskusija u suradnji s domovima za starije u Zagrebu. Naziv programa je promijenjen iz *Filmsko popodne-arhivi i sjećanja u Dokumatineje*, a koncept programa uz projekcije u domovima proširen je i na projekcije za stariju populaciju u *Dokukinu KIC*.

U 2023. godini realizirali smo programe u sljedećim domovima: *Dom za starije osobe Sveta Ana*, *Dom za starije i nemoćne osobe Trnje* i *Dom za starije osobe Trešnjevka*. Organizirali smo tri serije projekcija uspješnih hrvatskih dokumentarnih filmova u ožujku, svibnju i lipnju.

U nekoliko ciklusa prikazani su kratki filmovi 'Dragi dida za tebe od Mie pismo' **Mie Martinović** i 'Mjesto odakle vam pišem pisma' **Nikoline Bogdanović**, 'Rezidba' **Katerine Duda** i 'Juha od cikle' **Eve Marije Jurešić**.

Program je uključivao i posebno osmišljena uvodna predstavljanja filmova, diskusije i analize za što je bio angažiran filmski kritičar **Nino Kovačić**. Ovim programom osigurana je dostupnost kulturnih sadržaja za osobe koje žive u domovima za starije i nisu u mogućnosti pohađati kulturne aktivnosti izvan doma. U sklopu istog projekta u prosincu smo u suradnji sa *Sveučilištem za treću životnu dob* realizirali jednu božićnu projekciju u *Dokukinu KIC* za aktivne osobe u mirovini. Projekcija je bila popraćena uvodnim predstavljanjem filma i naknadnom diskusijom koju je vodila filmska kritičarka **Dina Pokrajac**. Sa *Sveučilištem za treću životnu dob* dogovoren je nastavak suradnje u 2024. uz veći broj projekcija za njihove polaznike u mjesečnom ritmu.

Projekt je financiran sredstvima *Hrvatskog audiovizualnog centra*.

MASTERCLASS – SVJETSKI DOKUMENTARISTI U ZAGREBU

<https://restarted.hr/edukacija/masterclass/>

Masterclass program zamišljen je kao niz gostovanja svjetskih dokumentarista u Hrvatskoj, najvećih svjetskih stručnjaka iz različitih područja filmske kulture: režija, produkcija, snimanje, montaža. *Masterclass* je finalna faza opširnog edukacijskog programa *Restarta*, a namijenjen je filmskim profesionalcima, polaznicima *Restartove Škole dokumentarnog filma*, studentima filma i društveno-humanističkih znanosti, ali i široj filmofilskoj javnosti zainteresiranoj za dokumentarni film. *Masterclass* se sastoji od interaktivnog predavanja, nakon čega slijedi projekcija filma (ili više njih) te otvorenog razgovora publike s gostom, uz pomoć iskusnog moderatora.

U 2023. godini organizirali smo četiri *Masterclassa*:

- 1) 31.3.2023. / redateljica i producentica **Mila Turajlić** (Srbija/Francuska) - *Tragom arhiva: Od zvaničnog do privatnog sjećanja*
- 2) 18.5.2023. / redatelj **John Smith** (Velika Britanija) - *Ograničenje i slučaj kao filmske strategije*
- 3) 19.12.2023. / montažerka i redateljica **Jelena Maksimović** (Srbija) - *Montaža u postjugoslavenskom kontekstu*
- 4) 22.12.2023. / montažer i producent **Atanas Georgiev** (Sjeverna Makedonija) - *Oblikovanje stvarnosti: Geneza narativa*

MILA TURAJLIĆ, redateljica i producentica (Srbija/Francuska) / 31.3.2023. / Dokukino KIC

'Tragom arhiva: Od zvaničnog do privatnog sjećanja'

u suradnji sa ZagrebDoxom / Moderator: Nebojša Slijepčević

Višestruko nagrađivana autorica **Mila Turajlić** fokusirala se na svoj višeslojni rad s arhivima i razne umjetničko-istraživačke strategije koje primjenjuje. **Turajlić** je govorila o svojoj dugogodišnjoj fascinaciji arhivima kojima se okrenula zbog nezadovoljstva namjernim brisanjem povijesti i kulturnog nasljeđa Jugoslavije. Reaproprijacija arhiva za nju postaje gesta protiv zaborava i borba za pravo njezine generacije na pisanje vlastite povijesti, u osobnom i subjektivnom registru. Osvrnula se i na pitanje komercijalizacije pristupa te vlasništva nad filmskim arhivima.

U *Dokukinu KIC* nakon *masterclassa* održane su i popratne projekcije filmova 'Cinema Komunisto' i 'Dosje Labudović: Nesvrstani'.

Snimka masterclassa Mile Turajlić: <https://vimeo.com/830131715>

JOHN SMITH, redatelj (Velika Britanija) / 18.5.2023. / Dokukino KIC

'Ograničenje i slučaj kao filmske strategije'

u suradnji sa Subversive Festivalom

Nagrađivani britanski avangardni filmaš **John Smith** predstavio je raznoliku selekciju filmskih isječaka koji pokazuju kako nametanje ograničenja i povjerenje u slučaj funkcioniraju kao ključne sastavnice njegova kreativnog rada. **Smith** vjeruje kako možemo pronaći svakolika značenja u našoj neposrednoj blizini pod uvjetom da promatramo dovoljno pažljivo, a njegovi zaigrani i duhoviti eksperimentalni filmovi često uključuju samonametnuta ograničenja vezana uz lokaciju, tehnologiju i formalnu strukturu.

U *Dokukinu KIC* ususret *masterclassu* održana su i dva filmska programa u sklopu kojih je prikazana selekcija kratkometražnih filmova autora (ukupno 14 naslova).

Snimka masterclassa Johna Smitha: <https://vimeo.com/845113299>

JELENA MAKSIMOVIĆ, montažerka i redateljica (Srbija) / 19.12. 2023. / Dokukino KIC

'Montaža u postjugoslavenskom kontekstu'

Višestruko nagrađivana srpska montažerka **Jelena Maksimović** montirala je više od 60 igranih i dokumentarnih filmova te je definitivno „najzaposlenija“ montažerka mlađe generacije u regiji dok filmove na kojima je radila karakterizira iznimna tematska i žanrovska raznolikost. U *masterclassu* je prikazala selekciju filmskih isječaka iz svojeg dokumentarističkog opusa te kroz izabrane primjere govorila o izazovima koje nosi posao montažerke i opetovanim suradnjama s redateljima i redateljicama kao što su **Ognjen Glavonić, Mladen Kovačević, Marta Popivoda i Kumjana Novakova**, ali i o svojem redateljskom dugometražnom prvijencu 'Domovine' koji je također sama montirala.

Snimka masterclassa Jelene Maksimović: <https://vimeo.com/900761966>

ATANAS GEORGIEV, montažer i producent (Sjeverna Makedonija) / 22.12.2023. / online

'Oblikovanje stvarnosti: Geneza narativa'

u suradnji s Multimedijalnim institutom

Nagrađivani producent i montažer **Atanas Georgiev** u svojem *masterclassu* otkriva što leži u srži njegova pripovjedačkog majstorstva, kroz zakučasto i združeno umijeće montaže i produkcije, te kako navigira u delikatnoj ulozi režijskog kreativnog pouzdanika. **Georgiev** uvidom u raznolike filmove i iskustva razotkriva nijansirani duet između producenta i montažera sjedinjenih u jednoj osobi. Od njegovih ranijih filmova 'Plati i ženi' i 'Avec l'amour' do višestruko nagrađivane 'Medene zemlje' i novijih filmskih uspješnica, **Georgiev** temeljito analizira montažersko umijeće kao važno oruđe pripovijedanja.

Uoči *masterclassa* na platformi *volimdokumentarce.net* mogli su se besplatno pogledati filmovi 'Medena zemlja' i 'Plati i ženi'.

Snimka masterclassa Atanasa Georgieva: <https://vimeo.com/900762817>

PRODUKCIJA

Producenti: Vanja Jambrović, Oliver Sertić i Tibor Keser / asistentica produkcije: Zrinka Košar

Restartov program PRODUKCIJA obuhvaća profesionalnu proizvodnju dokumentarnih, eksperimentalnih i igranih filmova te TV serijala i *Restart laboratorij*, program kontinuirane edukacije, tehničke i sadržajne pomoći mladim autorima za izradu prvih dokumentarnih filmova.

U 2023. godini premijerno smo prikazali četiri filma nastala u *Restartovoj* produkciji i koprodukciji i *Restart laboratoriju*. Dugometražni dokumentarni filmovi premijerno prikazani u 2023. godini su: 'Snajka dnevnik očekivanja' **Tee Vidović Dalipi**, 'Između revolucija' rumunjskog autora **Vlada Petrija** i 'Vilinski vrt' mađarskog autora **Gerga Somogyvárija**, a kratkometražni, dokumentarno eksperimentalni film 'Valerija' **Sare Jurinčić** nastao u produkciji *Restart laboratorija* i *Studija Nomad*. 'Između revolucija' premijerno je prikazan u programu *Forum* prestižnog *Berlinalea* u veljači, gdje je osvojio nagradu kritike *FIPRESCI* za najbolji film *Foruma*. Film 'Valerija' je svjetsku premijeru imao u lipnju u konkurenciji Sheffield Doc/fest-a u Velikoj Britaniji, a 'Snajka dnevnik očekivanja' u službenoj selekciji festivala DokuFest u Prizrenu u kolovozu 2023. gdje je osvojio nagradu publike. 'Vilinski vrt' premijeru je imao u konkurenciji Sarajevo Film Festivala u kolovozu, a na kraju je slavio posebnim priznanjem žirija.

Naši filmovi (uključujući i filmove *Restart laboratorija*, koprodukcije i filmove nastale na *Školi dokumentarnog filma*) u 2023. godini prikazani su na 130 filmska festivala u cijelom svijetu (sveukupno 175 prikazivanja), na kojima su osvojili 37 nagrada.

Izdvajamo samo neke: *Srce Sarajeva* za najbolji kratkometražni dokumentarac *Sarajevo Film Festivala* te nominacija za najbolji kratki film za *Europske filmske nagrade 2024.* na *ZINEBI 64 – International Festival of Documentary and Short Film of Bilbao* u Španjolskoj za 'Valeriju', 'Između revolucija' je nakon berlinske nagrade slavio još 10 puta na gotovo 60 međunarodnih festivala, 'Vilinski vrt' nagrađen je i na festivalu *Verzio* u Budimpešti, a 'Snajka' u Prizrenu, Beogradu te Budimpešti. I naši filmovi iz ranijih godina, 'Muzej revolucije', 'Babajanja' i 'Bosanski Brodveji' imali su uspješnu festivalsku godinu.

FILMOVI ZAVRŠENI U 2023. GODINI

IZMEĐU REVOLUCIJA, r. Vlad Petri, Rumunjska, Hrvatska, Katar, Iran

trajanje: 69 min., hibridni- dokumentarni

<https://restarted.hr/film/dugometrazni-filmovi/izmedu-revolucija/>

Redatelj: Vlad Petri / Scenaristi: Lavinia Braniște, Vlad Petri / Montažeri: Dragoș Apetri, Cătălin Cristuțiu, Vlad Petri / Montažeri zvuka: Filip Mureșan, Vlad Voinescu / Mikser zvuka: Filip Mureșan / Dodatni snimci: Ana Hușman / Kompozitor dodatne muzike: Filip Sertić / Foley: Siniša Krneta, Šimon Herrmann, Martin Semenčić / Naracija: Victoria Stoiciu, Ilinca Hărnuț / Grafike: Lena Telenta / Producentica: Monica Lăzurean-Gorgan (Activ Docs) / Koproducent: Oliver Sertić (Restart) / Pridružena producentica: Vanja Jambrović / Voditeljica produkcije: Elena Martin / Koordinatorica produkcije: Laura Trocan / Asistentica produkcije: Zrinka Košar / Produkcija: Activ Docs (RO) / Koprodukcija: Restart (HR), undisclosed (IR) / Sales: CAT&Docs / Distribucija (ex-YU): Restart Label

Financijski podržali: CNC – RUMUNJSKI FILMSKI CENTAR / CNC – CENTRUL NATIONAL AL CINEMATOGRAFIEI / HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR / DOHA FILM INSTITUTE

Svjetska premijera: BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Berlin, DE – Berlinale Forum / nominacija za nagradu Teddy / svjetska premijera – veljača 2023.

Nagrade u 2023.: BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Berlin, DE – **nagrada FIPRESCI (Forum)** / ZAGREBDOX, Zagreb, HR – **posebno priznanje u regionalnoj konkurenciji** / TRANSILVANIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Cluj-Napoca, RO – **najbolji dugometražni film u programu Romanian Film Days** / TRANSILVANIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Cluj-Napoca, RO – **nagrada FIPRESCI (Romanian Film Days)** / MAKEDOXY, Skopje, MK – **najbolji film ('Main Program')** / HISTORIES AND FILM FESTIVAL RÂȘNOV, Râșnov, RO – **najbolji film (ex aequo)** / MEDITERAN FILM FESTIVAL, Široki Brijeg, BA – **Grand Prix** / LIMA ALTERNA FILM FESTIVAL, Lima, PE – **posebno priznanje** / SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID – SEMINCI, Valladolid, ES – **prva nagrada u selekciji 'Time of History'** / POREČDOX, Poreč, HR – **posebno priznanje** / DUHOK INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Duhok, IQ – **nagrada Yilmaz Gunay za najbolji film ('World Feature')** / BASTAU INTERNATIONAL STUDENT AND DEBUT FILM FESTIVAL, Alma Ata, KZ – **posebno priznanje**

Festivali u 2023.: BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2023., Berlin, DE – Berlinale Forum / nominacija za nagradu Teddy / svjetska premijera / THESSALONIKI DOCUMENTARY FILM FESTIVAL 2023., Solun, GR – program 'Open Horizons' / CPH:DOX 2023., Kopenhagen, DK – program 'Change Makers' / ZAGREBDOX 2023., Zagreb, HR – regionalna konkurencija / ONE WORLD ROMANIA 2023., Bukurešt, RO – film zatvaranja / DOCAVIV 2023., Tel Aviv, IL – konkurencija ('Depth of Field') / REFILM: RESTORATION FILM FESTIVAL 2023., Jeruzalem, IL – službeni program / KRAKOW FILM FESTIVAL 2023., Krakov, PL – program 'Illumination' / SHEFFIELD DOC FEST 2023., Sheffield, GB – program 'Perspectives on Iran' / SIDNEY FILM FESTIVAL 2023, Sidney, AU – program 'International Documentaries' / TRANSILVANIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – TIFF 2023, Cluj, RO – 'Romanian Film Days' / MOLDOX 2023., Cahul, MD – konkurencija / CEAU CINEMA 2023., Temišvar, RO – program 'Documentary Section' / ICELAND DOCUMENTARY FILM FESTIVAL – ICE DOCS 2023., Akranes, IS – službena selekcija / INTERNATIONAL DOCUMENTARY & SHORT FILM FESTIVAL OF KERALA 2023., Kerala, IN – program 'Festival Winners' / SERILE FILMULUI ROMENASC – SFR 2023., Iasi, RO – glavni program / CAMPULUNG FILMFEST 2023., Câmpulung Moldovenesc, RO – službena selekcija / SARAJEVO FILM FESTIVAL 2023., Sarajevo, BA – dokumentarna konkurencija / IDEO IDEIS 2023., Alexandria, RO – filmski program / ARTCAST TELEKI FESTIVAL 2023., Poșmus (Șieu), RO – filmski

program / ANONIMUL 2023., Sf Gheorghe, RO – program ‘Romanian films out of competition’ / MAKEDOX 2023., Skopje, MK – konkurencija (‘Main Program’) / WORLD CINEMA AMSTERDAM 2023., Amsterdam, NL – program ‘Strong & Unwavering: Women of Iran’ / LIBURNIA FILM FESTIVAL 2023., Opatija, HR – program ‘Restartovi filmovi’ / HISTORIES AND FILM FESTIVAL RÂȘNOV 2023, Râșnov, RO – konkurencija / BALTIC SEA DOCS 2023., Riga, LV – službena selekcija / FESTIVALUL DE TEATRU TANAR 2023., Piatra Neamt, RO – filmski program / DMZ INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL 2023., Goyang City, KR – program ‘Essay’ / CAMDEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2023., Camden, US – ‘Cinematic Vision’ konkurencija / SOFIA DOCUMENTAL 2023., Sofija, BG – program ‘Personal Revolutions’ / VANCOUVER INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2023., Vankuver, CA – program ‘Spectrum’ / CINEMA QUEER 2023, Stokholm, SE – službena selekcija / FESTIVAL DU NOUVEAU CINEMA 2023., Montreal, CA – međunarodna konkurencija / CINELIBRI 2023., Sofia, BG – filmski program / CINEAST 2023., Luksemburg, LU – program ‘CineDoc’ / ENCUENTROS DEL OTRO CINE – EDOC 2023., Quito/Kito, EC – službena selekcija / MEDITERAN FILM FESTIVAL 2023., Široki Brijeg, BA – međunarodna konkurencija / MIRAGE 2023., Oslo, NO – konkurencija (nominacija za najbolju montažu) / INCONVENIENT FILMS / NEPATOGUS KINAS 2023., Vilnius, LT – konkurencija (‘Emerging Filmmakers’) / LIMA ALTERNA FILM FESTIVAL 2023., Lima, PE – međunarodna konkurencija / FOR YOU INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2023., Bistrița, RO – službena selekcija / ASTRA FILM 2023., Sibiu, Ro – konkurencija (‘New Voices in Documentary Cinema’) / SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID – SEMINCI 2023., Valladolid, ES – konkurencija (‘Time of History’) / JIHLAVA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL 2023, Jihlava, CZ – konkurencija (‘Testimonies’) / LES FILMS DE CANNES A BUCAREST 2023., Bukurešt, RO – službena selekcija / SLOBODNA ZONA 2023., Beograd, Novi Sad, RS – regionalna konkurencija (‘Horizonti Balkana’) / ONE WORLD SLOVAKIA 2023., Bratislava, SK – program ‘Crowned with Laurels’ / ANKARA FILM FESTIVAL 2023., Ankara, TR – program ‘World Cinema’ / ROMANIAN FILM FESTIVAL 2023., Seattle, US – službena selekcija / POREČDOX 2023., Poreč, HR – konkurencija / FILM FESTIVAL COTTBUS 2023., Cottbus, DE – program ‘Spectrum’ / PINK SCREENS 2023., Brisel, BE – službena selekcija / ROMANIAN FILM FESTIVAL 2023., Minhen, DE – službena selekcija / L’ALTERNATIVA 2023., Barcelona, ES – konkurencija (dugometražni film) / ARIZONA ROMANIAN FILM FESTIVAL 2023., Tempe, US – službena selekcija / KASSELER DOK FEST 2023., Kassel, DE – službena selekcija / ROKUMENTTI Rock Film Festival 2023., Joensuu, FI – službena selekcija / PORTO/POST DOC 2023., Porto, PT – međunarodna konkurencija / MARRAKECH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2023., Marakeš, MA – program ‘The 11th Continent’ / TBILISI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2023., Tbilisi, GE – program ‘World in Docs’ / ROFILMFEST 2023., London, GB – službena selekcija / EU HUMAN RIGHTS FILM DAYS 2023., Ankara, Istanbul, TR – službena selekcija / DUHOK INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2023., Duhok, IQ – World Feature konkurencija / BASTAU INTERNATIONAL STUDENT AND DEBUT FILM FESTIVAL 2023., Alma Ata, KZ – konkurencija (‘Bastau Docs’)

Film je u studenom 2023. godine imao kino distribuciju u rumunjskim kinima.

SNAJKA DNEVNIK OČEKIVANJA, r. Tea Vidović Dalipi, Hrvatska, Italija, Kosovo

Trajanje: 75 min., dokumentarni

<https://restarted.hr/film/dugometrazni-filmovi/snajka/>

Redateljica i scenaristica: Tea Vidović Dalipi / Montažerka: Jelena Maksimović / Snimateljice: Tea Vidović Dalipi, Dinka Radonić / Dizajner zvuka: Luka Gamulin / Mikser zvuka: Tihomir Vrbanec / Snimatelji zvuka: Hrvoje Radnić, Eroll Bilibani / Kolorist: Marco Duretti / Dizajner grafika: Zlatko Zlatković / Producent: Oliver Sertić (Restart) / Koproducenti: Stefano Tealdi (Stefilm), Bujar Kabashi (Möbius) / Izvršni producenti: Vedran Senjanović, Oliver Sertić / Pridruženi producenti: Vanja Jambrović, Eroll Bilibani, Elena Fillipini, Edoardo Fracchia / Izvršni producent (razvoj): Tibor Keser / Asistentice produkcije: Zrinka Košar, Suzana Erbežnik, Margherita Cavalli / Produkcija: Restart (HR) / Koprodukcija: Stefilm (IT), Al Jazeera Balkans, Möbius (XK) / U suradnji s: Tabahana Films (XK)
Financijski podržali: Hrvatski audiovizualni centar (HR) / Film Commission Torino Piemonte (Piemonte Doc Film Fund) (IT) / Ured za kulturu Grada Zagreba (HR) / Grad Priština (XK) / Grad Ferizaj (XK)

Svjetska premijera: DOKUFEST, Prizren, XK – službena selekcija ('Special Screenings') / nominacija za nagradu publike) – kolovoz 2023.

Nagrade u 2023.: DOKUFEST 2023., Prizren, XK – **nagrada publike** / SLOBODNA ZONA 2023., Beograd, Novi Sad, RS – **posebno priznanje ('Prva dva koraka')** / VERZIO FILM FESTIVAL 2023., Budimpešta, HU – **Doc Future Award / najbolji debitantski film**

Festivali u 2023.: DOKUFEST 2023., Prizren, XK – službena selekcija ('Special Screenings', nominacija za nagradu publike) / SARAJEVO FILM FESTIVAL 2023., Sarajevo, BA – program 'Dan ljudskih prava' / MAKEDOX 2023., Skopje, MK – debitantska konkurencija ('Newcomers') / LIBURNIA FILM FESTIVAL 2023., Opatija, HR – program 'Restartovi filmovi' / RAB FILM FESTIVAL – RAFF 2023., Rab, HR – konkurencija / **film zatvaranja** / SLOBODNA ZONA 2023., Beograd, Novi Sad, RS – konkurencija ('Prva dva koraka') / POREČDOX 2023., Poreč, HR – konkurencija / **film otvorenja** / VERZIO FILM FESTIVAL 2023., Budimpešta, HU – konkurencija ('Doc Future Student and Debut') / REVIJA DOKUMENTARNOG FILMA 'FIBULA' 2023., Sisak, HR – službena selekcija / NEPAL HUMAN RIGHTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2023., Bhrikutimandap, Kathmandu, NP – službena selekcija

Film je u studenom 2023. krenuo u hrvatsku kino distribuciju i do kraja je godine prikazan u 25 kina gdje je ostvario gotovo 3000 gledatelja.

Za film su izrađene i verzije za gluhe i nagluhe te slijepo i slabovidne osobe. Jedna takva projekcija održana je u riječkom *Art kinu* uz planirani nastavak specijalnih projekcija u 2024. godini.

VILINSKI VRT, r. Gergő Somogyvári, Mađarska, Rumunjska, Hrvatska

Trajanje: 83 min., dokumentarni

<https://restarted.hr/film/dugometrazni-filmovi/vilinski-vrt/>

Svjetska premijera: SARAJEVO FILM FESTIVAL, Sarajevo, BA – dokumentarna konkurencija – kolovoz 2023.

Nagrade u 2023.: SARAJEVO FILM FESTIVAL, Sarajevo, BA – posebna nagrada žirija / VERZIO FILM FESTIVAL, Budimpešta, HU – najbolji film ('Hungarian competition') / VERZIO FILM FESTIVAL, Budimpešta, HU – nagrada publike

Festivali u 2023.: SARAJEVO FILM FESTIVAL 2023., Sarajevo, BA – dokumentarna konkurencija / VERZIO FILM FESTIVAL 2023., Budimpešta, HU – domaća konkurencija ('Hungarian competition')

OSTALI FILMOVI NA FESTIVALIMA U 2023.

DOSJE LABUDOVIĆ: NESVRSTANI, r. Mila Turajlić, 2022.

Nagrade u 2023.: DOK.fest Munchen, Minhen, DE – **Adobe EDIT nagrada** / PULA FILM FESTIVAL, Pula, HR – **najbolji film u kategoriji hrvatskih manjinskih koprodukcija** / EL GOUNA FILM FESTIVAL, El Gouna, EG – **Silver Award za najbolji dokumentarni film**

Festivali u 2023.: TRIESTE FILM FESTIVAL 2023., Trst, IT – dokumentarna konkurencija / COLUMBIA UNIVERSITY NEW YORK & MAISON FRANCAISE 2023., New York, US – posebne projekcije / CPH:DOX 2023., Kopenhagen, DK – program 'Artists&Auteurs' / ZAGREBDOX 2023., Zagreb, HR – regionalna konkurencija / IT'S ALL TRUE 2023., Rio de Janeiro, BR – međunarodna konkurencija / HOTDOCS 2023., Toronto, CA – program 'Artsapes' / DOK.fest 2023., Minhen, DE – međunarodna konkurencija / DOCAVIV 2023., Tel Aviv, IL – program 'Masters' / UNDERHILLFEST 2023., Podgorica, ME – vantakmičarska selekcija / **film otvorenja** / FEMA LA ROCHELLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2023., La Rochelle, FR – program 'Documentaires en avant-première et inédits' / PULA FILM FESTIVAL 2023., Pula, HR – konkurencija (manjinske koprodukcije) / SARAJEVO FILM FESTIVAL 2023., Sarajevo, BA – dokumentarna konkurencija / MAKEDOX 2023., Skopje, MK – konkurencija ('Main program') / CAMDEN FILM FESTIVAL 2023., Camden, US – 'Harrell' konkurencija / POREČDOX 2023., Poreč, HR – službena selekcija (u konkurenciji za nagradu publike) / ÉTATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE LUSSAS 2023. Lussas, FR / NANCY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2023., Nancy, FR – konkurencija / CAMBRIDGE FILM FESTIVAL 2023, Cambridge, GB / EL GOUNA FILM FESTIVAL 2023., El Gouna, EG – konkurencija

DOSJE LABUDOVIĆ: CINE-GUERRILLAS, r. Mila Turajlić, 2022.

Festivali u 2023.: TRIESTE FILM FESTIVAL 2023., Trst, IT – program 'Documentary: Out of Competition' / DUBLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2023., Dublin, IE – glavni program / ZAGREBDOX 2023., Zagreb, HR – 'Posebne projekcije' / IT'S ALL TRUE 2023., Rio de Janeiro,

BR / URUGUAY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2023., Montevideo, URY / VISIONS DU REEL 2023., Nyon, CH – program 'Highlights' / CROSSING EUROPE 2023., Linz, AT / UNDERHILLFEST 2023., Podgorica, ME – Vantakmičarska selekcija / **film zatvaranja** / CINEMA RITROVATO 2023., Bologna, IT / FEMA LA ROCHELLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2023., La Rochelle, FR / PULA FILM FESTIVAL 2023., Pula, HR – program 'Vremeplov' / SARAJEVO FILM FESTIVAL 2023., Sarajevo, BA – program 'Suočavanje s prošlošću' / MAKEDOX 2023., Skopje, MK – konkurencija (Main Program) / DMZ INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL 2023., Goyang City, KR / VERZIO FILM FESTIVAL 2023., Budimpešta, HU

ISTRAŽITELJ, r. Viktor Portel, 2022.

Nagrade u 2023.: INTERNATIONAL FESTIVAL OF MEDITERRANEAN DOCUMENTARY AND REPORTAGE – PRIMED 2023., Maseille, FR – **RAI Broadcast Award**

Festivali u 2023.: FIPADOC 2023., Biarritz, FR – konkurencija ('European Stories') / ZAGREBDOX 2023., Zagreb, HR – regionalna konkurencija / KINO NA HRANICI / KINO NA GRANICY 2023., Cieszyn/Česky Tešín, PL/CZ – službena selekcija / MILLENIUM DOCS AGAINST GRAVITY 2023., Varšava, PL – Amnesty International konkurencija / UNDERHILLFEST 2023., Podgorica, ME – međunarodna konkurencija / DOKUFEST 2023., Prizren, XK – program 'Special Screenings' / AJB DOC FILM FESTIVAL 2023., Sarajevo, BA – program 'AJB Screening' / **film zatvaranja** / FINÁLE PLZEŇ 2023., Plzeň, CZ – konkurencija / AEGEAN DOCS 2023., Levos, Samos, GR – službena selekcija / SLOBODNA ZONA 2023., Beograd, RS – program 'Zona bez granica' / ONE WORLD SLOVAKIA 2023., Bratislava, SK – konkurencija ('Slovakia and Czech Republic for Human Rights') / EASTERN NEIGHBOURS FILM FESTIVAL 2023., Haag, NL – program 'Documentaries Open Debates' / INTERNATIONAL FESTIVAL OF MEDITERRANEAN DOCUMENTARY AND REPORTAGE –PRIMED 2023., Maseille, FR – konkurencija

BABAJANJA, r. Ante Zlatko Stolica, 2022.

Nagrade 2023.: NAGRADA OKTAVIJAN DRUŠTVA HRVATSKIH FILMSKIH KRITIČARA 2023. – **najbolji film u kategoriji kratkometražnog i srednjemetražnog dokumentarnog filma** / DOCS BARCELONA, Barcelona, ES – **najbolji film u sekciji „Doc-u“** / LINDEN FILM FEST 2023, Cetinje, ME – **najbolji kratkometražni dokumentarac** / INTERAKCIJA 2023, Požega, RS – **najbolji film**

Festivali 2023.: FIPADOC 2023., Biarritz, FR – konkurencija (kratki film) / MOVIES THAT MATTER 2023., Haag, NL – konkurencija (kratki film) / FJAKA FILM FESTIVAL 2023., Sv. Filip i Jakov, HR – glavni program / LEIRIA FILM FEST 2023., Leiria, PT – međunarodna konkurencija / DOCS BARCELONA 2023., Barcelona, ES – studentska konkurencija / KINO BLEDE FILM FESTIVAL 2023., Bled, SI / EASTERN NEIGHBOURS FILM FESTIVAL 2023., Amsterdam, NL – specijalna selekcija ('On Tour') / LINDEN FILM FEST 2023., Cetinje, ME – međunarodna konkurencija / INTERAKCIJA 2023., Požega, RS – međunarodna konkurencija / FILMSKA REVIJA "NOVO KINO OSMIJEH" 2023., Gunja, HR / LEBANESE INDEPENDENT FILM FESTIVAL 2023., Beirut, LB / CINÉAST – FESTIVAL DU FILM D'EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE 2023., Luxembourg, LU – konkurencija

MUZEJ REVOLUCIJE, r. Srđan Keča, 2021.

Nagrade u 2023.: BIG SKY DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, Missoula, Montana, US – **najbolji dokumentarni film** / MARTOVSKI FESTIVAL, BEOGRADSKI FESTIVAL DOKUMENTARNOG I KRATKOMETRAŽNOG FILMA 2023., Beograd, RS – **najbolji dokumentarni film u konkurenciji dokumentarnih filmova dužih od 50 minuta** / UNDERHILLFEST 2023., Podgorica, ME – **najbolji regionalni film (nagrada Maslačak)**

Festivalsi u 2023.: BIG SKY DOCUMENTARY FILM FESTIVAL 2023., Missoula, Montana, US – konkurencija / MARTOVSKI FESTIVAL, BEOGRADSKI FESTIVAL DOKUMENTARNOG I KRATKOMETRAŽNOG FILMA 2023., Beograd, RS – dokumentarna konkurencija (dužih od 50 min.) / SAN FRANCISCO DOCUMENTARY FILM FESTIVAL 2023., San Francisco, US / UNDERHILLFEST 2023., Podgorica, ME – regionalna konkurencija / CINEMA PARALLELS 2023., Banja Luka, BA – službena selekcija

'Muzej Revolucije' **Srđana Keče** imao je i cjelotjednu kino distribuciju (19. – 26.5.2023.) u New Yorku u *DCTV's Firehouse Cinema*, kinu specijaliziranom za dokumentarni film. *DCTV's Firehouse Cinema* je neprofitno, novouređeno nezavisno kino sa 67 mjesta i najmodernijom tehnologijom prikazivanja. *DCTV* vodi udruženje dokumentarista New Yorka koje postoji od 1972. godine s misijom promocije dokumentarne forme i dokumentarnih filmskih stvaratelja.

SRBENKA, r. Nebojša Slijepčević, 2018.

Festivalsi 2023.: FESTIVAL INTERNATIONAL SIGNES DE NUIT 2023., Pariz, FR

PLAYING MEN, r. Matjaž Ivanišin, 2017.

Festivalsi 2023.: INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM 2023., Rotterdam, NL – program 'Cinema Regained' / DOK LEIPZIG 2023., Leipzig, DE – program 'Post-1991 Slovenian Documentary Films'

GANGSTER TE VOLI, r. Nebojša Slijepčević, 2013.

Festivalsi 2023.: PULA FILM FESTIVAL 2023., Pula, HR – program 'HAVC-ovih 15 godina' / NANCY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2023., Nancy, FR – program Fokus na Hrvatsku

SUSRET, r. Igor Bezinović, 2009.

Festivalsi 2023.: ZAGREBDOX 2023., Zagreb, HR – autorska večer Igora Bezinovića

Više filmova tijekom 2023. nalazilo se u različitim fazama produkcije.

FILMOVI U POSTPRODUKCIJI U 2023.

TRAŽEĆI NJU, kratkometražni eksperimentalno-dokumentarni, r. **Sabina Mikelić**

FIUME O MORTE, dugometražni dokumentarno-igrani, r. **Igor Bezinović** / Restart (HR) u koprodukciji sa Nosorogi (SI) i Videomante (IT)

FILMOVI U PRODUKCIJI U 2023.

BUDI REALAN TRAŽI NEMOGUĆE, dugometražni dokumentarni, r. **Vanja Juranić**

ŠKOLA HODANJA 2, srednjometražni dokumentarni, r. **Jelena Novaković** / Restart (HR) u koprodukciji sa Zagreb Film (HR)

POD SRETNOM ZVIJEZDOM, dugometražni dokumentarni, r. **Peter Kerekes** / Videomante (IT) u koprodukciji s Peter Kerekes Films (SK), Restart (HR), Mischief Films (AT), Artcam Films (CZ) i Levante Films (BR)

PRIVAT, kratkometražni dokumentarni, r. **Katerina Duda**

JABLAN, dugometražni dokumentarni film, r. Tanja Brzaković i Jelena Bosanac / Restart (HR) u koprodukciji sa Talas Film (RS)

VETRE, PRIČAJ SA MNOM, dugometražno igrano-dokumentarni film, r. Stefan Đorđević / Non-Aligned Films (RS) u koprodukciji sa Restart (HR) i Spok Film (SLO)

FILMOVI U RAZVOJU U 2023.

CORDON, dugometražni dokumentarni, r. **Anton Mezulić** / Restart (HR) u koprodukciji s Cinephage Productions (FR)

KONTRAADMIRAL, dugometražni dokumentarni, r. **Mladen Ivanović** / Restart (HR) i Artikulacija Film (ME)

TAJ ZVUK U VISINI, dugometražni dokumentarni, r. **Srđan Keča** / Non-Aligned Films (RS) u koprodukciji s Restart (HR) i Bocalupo Films (FR)

DALEKO JE KANDAHAR, dugometražni dokumentarni, r. **Anita Čeko**

ZEMLJA KOJU (U)DIŠEMO, dugometražni dokumentarni, r. **Manuel Inacker**

PIJACA, PAZAR, PLAC, dokumentarna TV serija, r. **Tiha Gudac** i **Sunčica Ana Veldić** / Restart (HR) za HRT

SUDJELOVANJE NA RADIONICAMA I PITCHING FORUMIMA U 2023.

WHEN EAST MEETS WEST, siječanj 2023. / Trst, IT

Od 22. do 25.1.2023. tijekom *Trieste Film Festivala* održan je i rastući industrijski dio namijenjen profesionalcima, *When East Meets West. Restartov* projekt u postprodukciji 'Snajka: Dnevnik očekivanja' **Tee Vidović Dalipi** odabran je među šest filmova u završnoj fazi montaže i predstavljen velikoj grupi od četrdesetak selektora festivala i producenata tijekom programa 'Last Stop Trieste'. Film je uz autoricu predstavljao i producent **Oliver Sertić**. U sklopu drugog programa, 'This is it', namijenjenog filmovima u procesu montaže koji nastaju u koprodukciji s Italijom predstavljen je *Restartov* hibridni dokumentarno-igrani film 'Fiume o Morte!' **Igora Bezinovića** i producenata **Vanje Jambrović** i **Tibora Kesera**. 'Fiume o Morte!' naposljetku je među 10 projekata proglašen najboljim. Međunarodni žiri činili su **Remi Bigot** (*Semaine de la Critique*), **Vincenzo Bugno** (*Berlinale World Cinema Fund/Torino Film Lab*), **Wouter Jansen** (*Square Eyes*) i **Giancarlo Chetta** (*Laser Film*). Nagrada LASER FILM u vrijednosti 4000 eura namijenjena je pokrivanju troškova kolor korekcije uz dodatnih 40% popusta na postproduksijske usluge u studiju *Laser Filma* u Rimu.

LFF ROUGH CUT RADIONICA, ožujak 2023. / Rijeka, HR

Tijekom ožujka 2023. u Rijeci je održan drugi dio radionice *LFF Rough Cut*, namijenjen dokumentarnim filmovima u postprodukciji, uz montažerke **Hrvoslavu Brkušić** i **Jelenu Maksimović**. Na njemu je sudjelovao i *Restartov* srednjometražni projekt 'Škola hodanja 2' **Jelene Novaković**, a uz autoricu *sessionu* je prisustvovala i montažerka **Marija Kovačina**. Projekt *LFF Rough Cut* pokrenuo je *Liburnia Film Festival* kao dio svojih edukacijskih programa i namijenjen je regionalnim autorima i montažerima dokumentarnih filmova svih dužina. Prvi session održava se tijekom festivala u kolovozu u Opatiji, a drugi obično tijekom studenog. Zbog tehničkih razloga, *follow up* radionica održana je u ožujku sljedeće godine.

RAFF GENERATION, kolovoz 2023. / Rab, HR

Krajem kolovoza, redatelj dugometražnog dokumentarca u razvoju 'Cordon', **Anton Mezulić** i snimatelj **Bojan Mrđenović** predstavili su projekt kao *case study* u sklopu radionice profesorice **Janet Harris** 'Izazovi autora dokumentarnih filmova u odnosu s protagonistima'. Radionica je organizirana kao dio *Rab Film Festivala*. Polaznici su bili studenti *Fakulteta političkih znanosti* i *Sveučilišta VERN*.

INDUSTRY DAYS@AJB DOC, rujan 2023. / Sarajevo, BA

Od 9. do 11. rujna, tijekom *AJB Doc Festivala* u Sarajevu koji organizira TV kuća *Al Jazeera Balkans* održan je i *Industry Days@AJB DOC* na kojemu je predstavljeno ukupno 22 projekta, podijeljenih u tri kategorije: *Main Pitch*, *Work in Progress* i *Balkan Stars*. Restartovi dugometražni projekti u razvoju, 'Cordon' **Antona Mezulića** (*Restart* u koprodukciji s francuskim *Cinephage Productions*) i 'Kontraadmiral' **Mladena Ivanovića** (*Restart* i crnogorski *Artikulacija Film*), predstavljeni su među šest projekata u kategoriji *Balkan Stars*. Projekte su predstavili redatelji uz producenta **Olivera Sertića**. Posljednjeg dana, dodijeljene su i nagrade. Slavili i 'Cordon' koji je osvojio nagradu *Hrvatske Radiotelevizije (HRT) – HRT TV Award* u iznosu od 5000 eura, i 'Kontraadmiral', koji je osvojio *Beldocs Pitching Award*, direktani poziv na sljedeći *pitching forum* tog međunarodnog festivala, koji se održava u Beogradu u svibnju 2024.

RESTART LABORATORIJ U 2023.

Voditeljica projekta: Vanja Jambrović / producenti: Vanja Jambrović, Oliver Sertić, Tibor Keser / mentori: Igor Bezinović, Hrvoslava Brkušić, Nebojša Slijepčević, Vanja Jambrović, Iva Ivan

Restart laboratorij je program kontinuirane edukacije, tehničke i sadržajne pomoći mladim autori(ca)ma u Zagrebu i Hrvatskoj, kako bi napravili svoje prve dokumentarne filmove. Uz stručno mentorstvo profesionalnih redatelja, snimatelja i montažera, autori uz vlastitu ili *Restartovu* ekipu samostalno prolaze kroz cijeli proces produkcije filma, od istraživanja, preko snimanja, do montaže i početka profesionalne distribucije. Tijekom procesa priprema, a i tijekom same realizacije, redovito se sastaju sa svojim mentorom. *Restart* osigurava suvremenu snimateljsku i tonsku opremu, te cjelovitu montažu za rad. Nakon završenog filma, kroz program *laboratorija* pomažemo plasirati film na festivale i revije te organiziramo TV i VOD distribuciju. *Restart* je s jedne strane servis, a s druge pravi laboratorij gdje mentori i autori (korisnici) zajednički dolaze do kreativnih rješenja. *Restart* nudi stručnu sadržajnu i tehničku pomoć svakome tko ima dobru ideju i želi je pretočiti u dokumentarnu formu. Ovakav proces, edukacijski je poligon za prve redateljske korake i dodatno usavršavanje, te priprema za dulje dokumentarističke tvorbe. Program *Restart laboratorija* otvoren je svima koji imaju ideju za dokumentarni film. Ukoliko imaju filmskog iskustva, nakon dogovora s mentorom, moguće je odmah krenuti u istraživanje i produkciju. Ukoliko ga nemaju, prolaze jednu od naših edukacijskih radionica te nastavljaju s radom na filmu. Nakon redovnih radionica, jedan dio filmova generira se iz ideja polaznika koji žele realizirati svoj film. Program je otvoren za sve dobi i za korisnika je besplatan!

U 2023. godine završili smo i premijerno prikazali film 'Valerija' **Sare Jurinčić** koji je svjetsku premijeru imao u sklopu *Sheffield DocFest*-a u lipnju. Mentori filma bili su **Igor Bezinović** i **Nebojša Slijepčević**.

VALERIJA, r. Sara Jurinčić, Hrvatska

Trajanje: 15 min., dokumentarno-eksperimentalni

<https://restarted.hr/film/kratkometrazni-filmovi/valeria/>

Redateljica i scenaristica: Sara Jurinčić / Direktor fotografije: Ivan Slipčević / Montažer: Tomislav Stojanović / Dizajner zvuka i skladatelj: Christian Bo Johansen / Mentori: Igor Bezinović, Nebojša Slijepčević / Producentice: Vanja Jambrović (Restart laboratorij), Sara Jurinčić (Studio Nomad) / Produkcija: Studio Nomad (HR) & Restart laboratorij (HR). Film je nastao u sklopu programa Restart laboratorij – mentorskog inkubatora za nove autore
Financijski podržali: Hrvatski audiovizualni Centar / Kreativna Europa – Media – Mini Slate Development / GRAD ZAGREB

Svjetska premijera: SHEFFIELD DOCFEST, Sheffield, GB – konkurencija kratkog filma – lipanj 2023.

Nagrade u 2023.: SARAJEVO FILM FESTIVAL, Sarajevo, BA – **Srce Sarajeva za najbolji kratkometražni dokumentarac** / 25 FPS, Zagreb, HR – **Grand Prix** / MEDITERAN FILM FESTIVAL, Široki Brijeg, BA – **posebno priznanje u kategoriji 'Best Camera'** / ZINEBI 64 – INTERNATIONAL FESTIVAL OF DOCUMENTARY AND SHORT FILM OF BILBAO, Bilbao, ES – EFA Award - **nominacija za najbolji kratki film za Europske filmske nagrade 2024. (European Film Awards 2024. Short Film Candidate)**

Festivali u 2023.: SHEFFIELD DOCFEST 2023., Sheffield, GB – konkurencija kratkog filma / SARAJEVO FILM FESTIVAL 2023., Sarajevo, BA – konkurencija / LIBURNIA FILM FESTIVAL 2023., Opatija, HR – program 'Restartovi filmovi' / FEKK Ljubljana Short IFF 2023., SI – konkurencija / 25FPS 2023., Zagreb, HR – konkurencija / SEOUL INTERNATIONAL WOMEN'S FILM FESTIVAL 2023., Seoul, KR – program 'New Currents' / DOK LEIPZIG 2023. Leipzig, DE – 'Panorama' / OLHARES DO MEDITERRANEO WOMEN'S FILM FESTIVAL 2023., Lisabon, PT – konkurencija / KYIV INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2023., Kijev, UA / ZINEBI 64 – INTERNATIONAL FESTIVAL OF DOCUMENTARY AND SHORT FILM OF BILBAO 2023, Bilbao, ES – međunarodna konkurencija / REVIJA DOKUMENTARNOG FILMA 'FIBULA' 2023., Sisak, HR – glavni program

Ostali filmovi Restart laboratorija na festivalima u 2023.

BOSANSKI BRODVEJ, r. Jasmina Beširević, 2021.

Festivali 2023.:

7 COLORS LAGOON BACALAR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2023, Quintana Roo, MX / BERLIN LIFT-OFF FILM FESTIVAL 2023, Berlin, DE (online festival) / DANI HRVATSKOG FILMA 2023, Zagreb, HR – dokumentarna konkurencija

FILMOVI RESTART LABORATORIJA U PRODUKCIJI U 2023. GODINI

ZEMLJA JE RAVNA PLOČA NA RAMENIMA DIVA, kratkometražni dokumentarni, r. **Nikolina Bogdanović**, mentor: **Igor Bezinović**

U fazi razvoja u 2023. godini nalazilo se nekoliko projekata bivših polaznika *Restartove škole dokumentarnog filma*.

RESTART LABEL - IZDAVAŠTVO I DISTRIBUCIJA KREATIVNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA

Voditelj programa: Oliver Sertić / koordinatorica distribucije i voditeljica projekta KineDok: Petra Babić / koordinatorica kino distribucije: Marcella Jelić / asistentica Restart Labela i outreach managerica: Klara Berdais /

www.restartlabel.net

Restart Label kao program udruge *Restart* pokrenut je početkom 2009. godine. Do kraja 2023. distribuirali smo više od 130 uglavnom dugometražnih dokumentaraca iz cijelog svijeta. *Restart Label* je jedan je od dva specijalizirana distributera dokumentarnog filma na području zemalja bivše Jugoslavije i jedini u Hrvatskoj. Uz distribuciju u kinima i na festivalima, ostvarujemo i uspješnu suradnju s TV kućama i VOD platformama. Tijekom 2023. nastavili smo razvijati vlastitu *Video-on-Demand* platformu *volimdokumentarce.net*. Naše aktivnosti obuhvaćaju distribuciju dokumentarnih naslova putem svih distribucijskih kanala (festivali, kino, TV, VOD, školske projekcije), aktivnosti unutar međunarodne distribucijske mreže *KineDok* te regionalne distribucijske mreže *Balkan Documentary Distribution Network – BDDN*.

DISTRIBUCIJA DOKUMENTARNIH FILMOVA

U 2023. kinodistribuciju imalo je 12 dugometražnih dokumentaraca:

FUTURA, Pietro Marcello, Francesco Munzi, Alice Rohrwacher, IT, 2021., 108'
kino premijera: 19.1.2023. (hrvatska premijera: *Subversive Festival 2021.*)

KAKO SPASITI MRTVOG PRIJATELJA/HOW TO SAVE A DEAD FRIEND, Marusja Siroječkova, SE/NO/FR/DE, 2022., 103'
kino premijera: 14.2.2023. (hrvatska premijera: *Subversive Festival 2022.*)

NAJLJEPŠI DJEČAK NA SVIJETU/THE MOST BEAUTIFUL BOY IN THE WORLD, Kristina Lindström, Kristian Petri, SE/DE/FR, 2021., 93'
kino premijera: 16.3.2023. (hrvatska premijera: *Festival tolerancije 2022.*)

LJUBAV, SMRT I NJEMAČKE MARKE/LOVE, DEUTSCHMARKS AND DEATH, Cem Kaya, DE, 2022., 99'
kino premijera: 20.4.2023. (hrvatska premijera: *Festival mediteranskog filma Split 2022.*)

VODIČ ZA LJUBAV I BORBU PROTIV KAPITALIZMA/A GUIDE TO LOVE AND FIGHTING CAPITALISM, Basile Carré-Agostini, FR, 2022., 92'
kino premijera: 1.5.2023. (hrvatska premijera: *Subversive Festival 2022.*)

ZALAGAONICA/THE PAWNSHOP, Lukasz Kowalski, PL, 2022., 81'
kino premijera: 1.6.2023. (hrvatska premijera: *ZagrebDox 2023.*)

MIÚCHA: GLAS BOSSA NOVE/MIÚCHA - THE VOICE OF BOSSA NOVA, Liliane Mutti & Daniel Zarnos, BR/US, 2022., 98'
kino premijera: 1.6.2023.

DOSJE LABUDOVIĆ: NESVRSTANI/NON-ALIGNED: SCENES FROM THE LABUDOVIĆ REELS, Mila Turajlić, RS/FR/HR/ME/QA, 2022., 100'
kino premijera: 1.9.2023. (hrvatska premijera: *ZagrebDox 2023.*)

DOSJE LABUDOVIĆ: CINÉ-GUERRILLAS/CINÉ-GUERRILLAS: SCENES FROM THE LABUDOVIĆ REELS, Mila Turajlić, RS/FR/ME/HR/QA, 2022., 94'
kino premijera: 21.9.2023. (hrvatska premijera: *ZagrebDox 2023.*)

ISTRAŽITELJ/THE INVESTIGATOR/VYŠETŘOVATEL, Viktor Portel, CZ/HR, 73', 2022.
kino premijera: 17.10.2023. (hrvatska premijera: *ZagrebDox 2023.*)

SNAJKA: DNEVNIK OČEKIVANJA/SNAJKA: DIARY OF EXPECTATIONS, Tea Vidović Dalipi, HR/IT/XK, 75', 2023.
kino premijera: 13.11.2023. (hrvatska premijera: *Liburnia Film Festival / Rab Film Festival 2023.*)

VOLJETI PATRICIJU HIGHSMITH/LOVING HIGHSMITH, Eva Vitija, DE/CH, 83', 2022.,
kino premijera: 14.12.2023. (hrvatska premijera: *Festival tolerancije 2023.*)

KINO DISTRIBUCIJA

Filmovi *Restart Labela* prikazivani su u više od 30 kina i prikazivačkih prostora u Hrvatskoj (kina, knjižnice, kulturi centri, prostori udruga...). Redovito radimo s nezavisnim kinima ili single dvoranama u svim većim hrvatskim gradovima. S pojedinim kinima radimo kontinuiranu distribuciju, a redovito organiziramo i revije dokumentarnog filma. Neka od njih su: ZAGREB: Dokukino KIC, kino Tuškanac, kino Kinoteka, kino Metropolis (MSU), Centar za kulturu Dubrava, Centar mladih Ribnjak / RIJEKA: Art kino / PULA: Kino Valli, Dnevni boravak DC Rojc / SPLIT: Kinoteka Zlatna vrata, ljetno kino Bačvice, kino Karaman / VELIKA GORICA: Pučko otvoreno učilište / ZADAR: Kino Zona / BJELOVAR: Dom kulture, Kulturni i multimedijски centar Bjelovar / ČAKOVEC: Pučko otvoreno učilište / POREČ: Pučko otvoreno učilište / NOVIGRAD: Pučko otvoreno učilište / ZABOK: Zelena dvorana/ DUBROVNIK: kino Sloboda (Kinematografi), Kino Vizije / OSIJEK: Kino Urania / VARAŽDIN – Kino Gaj / KOPRIVNICA – Pučko otvoreno učilište / ŠIBENIK: Kuća umjetnosti Arsen, Tvrđava Barone / ROVINJ – Kino Antonio Gandusio / SAMOBOR – Pučko otvoreno učilište / Pop up kino / KRIŽEVCI – Klub kulture Križevci / KLANJEC: Kino Martin / BELI MANASTIR: Foto kino klub Baranja Film / KARLOVAC: Kino Edison / BUZET: POU Augustin Vivoda / POŽEGA: GFR Art kino / Gradska knjižnica Požega / VUKOVAR: Hrvatski dom / kina u sklopu programa Kino Mediteran: MAKARSKA, LASTOVO, MLJET, HVAR, JELSA, SUTIVAN, KOMIŽA, BOL, SPLIT, SUPETAR,

VOLIMDOKUMENTARCE.NET

Na našoj dokumentarnoj *Video-on-Demand (VOD)* platformi *volimdokumentarce.net* krajem 2023. nalazilo se više od 170 dokumentaraca te četrdesetak besplatnih snimki razgovora s autorima te *masterclassa*. U ponudi su svi dugometražni dokumentarci iz kataloga *Restart Labela* dostupni za područje bivše Jugoslavije, te dugometražni i kratkometražni dokumentarci nastali u produkciji *Restarta* dostupni za cijeli svijet uz nekoliko dodatnih specijalnih naslova.

Tijekom godine organizirane su posebne promotivne i tematske akcije, *Doksi na godišnjem* i *Doksi na praznicima*. Filmovi objavljeni u 2023.: 'Žica', 'Futura', 'Sava', 'Passage to Europe' 'Najljepši dječak na svijetu', 'Helmut Newton: Perverzija i ljepota', 'Prve 54 godine: Skraćeni priručnik za vojnu okupaciju', 'Istražitelj', 'Babajanja', 'Bosanski brodvež', 'Kako spasiti mrtvog prijatelja', 'Vodič za ljubav i borbu protiv kapitalizma', 'Miucha: Glas bossa nove', 'Ljubav smrt i njemačke marke', 'Gospodin Bachmann i njegov razred' te snimke *masterclassa* **Mile Turajlić** i **Johna Smitha** i *razgovor s autorom* **Borisom Poljakom**.

VOD – Hrvatska

Na platformama *MaxTV*, *A1* i *IskonTV* kontinuirano se nalaze dokumentarni naslovi iz naše distribucije. Nastavljena je suradnja s *VOD* platformama *Kino Europa*, *croatian.film* i *Kino Mediteran od Doma (KMOD)*. Naši distribucijski partneri plasirali su filmove i na *VOD* platformama u Sloveniji i Srbiji.

VOD – međunarodno

Izbor naslova iz produkcije *Restarta* u cjelogodišnjoj je ponudi međunarodnih platformi *DAfilms*, *guidedoc*, *Jangada*, *Cinesseum*, *Cinema Politica*, *True Story* i *Tenk*.

TV

Nastavljena je redovna suradnja s regionalnim kablovskim kanalima *KlasikTV*, *Film klub*, *Filmklub Extra* i *DOX TV*. *DOX TV* otkupio je nekoliko novih filmova iz našeg kataloga, a novi paket dogovoren je za 2024. godinu. Naši filmovi prikazivani su i na drugim regionalnim TV kanalima, *HRT*, *TVCG*, *TV Slovenija*, *RTS*, *RTRS*, *Al Jazeera Balkans*...

ŠKOLSKE PROJEKCIJE

U 2023. godini aktivno smo radili na povećanju prisutnosti dokumentaraca u školama kroz organizaciju školskih projekcija za učenike osnovnih i srednjih škola, bilo da su organizirane u gradskim kinima ili u školama. Neki od filmova plasirani su i kroz programe udruga *Sedmi kontinent* u školama i bolnicama te u suradnji s *Bacačima sjenki* u sklopu njihovih edukacijskih programa.

POSEBNA DOGAĐANJA U (SU)ORGANIZACIJI RESTART LABELA

Nakon premijere filma 'Futura' u *Dokukinu KIC* organiziran je razgovor u kojem su sudjelovali članica stručnog tima platforme *pukotine.hr*, socijalna pedagoginja i psihoterapeutkinja **Josipa Mihić** i istraživač i aktivist dr.sc. **Tomislav Medak**. Razgovor je moderirala voditeljica *Dokukina* **Dina Pokrajac**.

Nakon zagrebačke projekcije filma 'Kako spasiti mrtvog prijatelja' u *Dokukinu KIC*, 16. veljače održan je javni razgovor s redateljicom putem *Zooma*.

Film 'Najljepši dječak na svijetu' smo u distribuciju plasirali uz igrani film 'Smrt u Veneciji' **Luchina Viscontija** te su se projekcije oba filma održale u šest gradova - Šibeniku (*Kuća umjetnosti Arsen*), Rijeci (*Art kino*), Zagrebu (*Kino Metropolis*), Puli (*Kino Valli*), Splitu (*Kinoteka Zlatna vrata*) i Čakovcu (*Centar za kulturu Čakovec*). Projekcije filma 'Smrt u Veneciji' financirao je *Talijanski institut za kulturu*.

Nakon kinopremijere filma 'Najljepši dječak na svijetu', 16. ožujka u *Dokukinu KIC* organiziran je razgovor s glumcima **Marijom Škaričić** i **Karlom Mlinarom** te kazališnom redateljicom i bivšom dekanicom *Akademije dramske umjetnosti* **Frankom Perković**. Razgovor je moderirala filmska kritičarka i voditeljica Dokukina **Dina Pokrajac**.

Redatelj **Cem Kaya** gostovao je na projekcijama svog filma 'Ljubav, smrt i njemačke marke' u Zagrebu (*Dokukino KIC*) i Puli (*Društveni centar Rojc*).

Online razgovor putem *Zooma* s redateljem filma 'Zalagaonica', **Łukaszom Kowalskim** održan je nakon kinopremijere filma, 1. Lipnja, u zagrebačkom *Dokukinu KIC*.

Kino pretpremijera filma 'Dosje Labudović: Nesvrstani' održana je u splitskom ljetnom kinu *Bačvice*, 20. rujna, a u redovnu kino distribuciju krenuli smo 21. rujna projekcijom u zagrebačkom *Dokukinu KIC*. Tom prilikom organizirana je panel-diskusija na kojoj su uz redateljicu filma, **Milu Turajlić**, sudjelovali povjesničar **Tvrtko Jakovina** i **Budimir Lončar**, nekadašnji jugoslavenski ministar vanjskih poslova i sam sudionik zbivanja osnivanja pokreta nesvrstanih te **Simo Grbić**, zadnji direktor *Međunarodnog studentskog kluba prijateljstva* koje je tijekom *Pokreta nesvrstanih* bilo glavno mjesto susreta i podrške stranim studentima. Panel je moderirala **Petra Matić**, muzeologinja i aktivistica koja u svojem radu istražuje baštinu nesvrstanih. Sljedećeg dana prikazan je i drugi film iz diptiha 'Dosje Labudović: Cine-Guerillas'

Uz premijeru filmova, u *KIC-ovoj* Galeriji na katu otvorena je izložba fotografija **Stevana Labudovića** nazvana 'Arhivski život nesvrstanih'. Postav izložbe je činilo 10 fotografija velikih formata iz privatne arhive obitelji **Labudović**, set novinskih isječaka iz tog doba, dnevnički zapisi te dva video rada - kompilacija arhivskih snimaka, isječaka iz filma 'Nesvrstani', ali i isječaka filmskih žurnala *Filmskih novosti*. Referenca drugog videa bio je Alžirski rat. Čine ga ekskluzivne Labudovićeve snimke iz Alžirskog rata i Alžirske revolucije, a popraćene su citatima iz njegovih bilješki i dnevnika, kao i pismima te govorima s konferencije pokreta Nesvrstanih u Beogradu. Ti 16 mm materijali prvi su put digitalizirani 2021. godine i sinkronizirani s originalnim audio materijalima. Autorice koncepta i popratnih tekstova bile su **Mila Turajlić**, **Maja Medić** i **Dina Pokrajac**, a u u promociji izložbe sudjelovao je zagrebački *Ured za fotografiju*.

Nakon Zagreba, izložba je gostovala u Poreču u sklopu festivala *Poreč Dox*.

Kino premijera filma 'Istražitelj' održana je u *Hrvatskom domu* u Vukovaru, gradu gdje je snimljen dobar dio filma. Film su predstavili voditeljica produkcije **Suzana Erbežnik** i protagonist filma **Dragutin Berghofer** jedan od preživjelih svjedoka s Ovčare. Projekciju je suorganizirala lokalna fikserica **Marija Molnar**, a prisustvovao je i produkcijski suradnik **Nenad Barinić** uz druge tehničke suradnike na snimanju.

Zagrebačka kino premijera filma održana je u *Dokukinu KIC* 24. listopada 2023. uz razgovor s glavnim protagonistom **Vladimirom Dzurom**, bivšim britanskim detektivom koji je uhitio **Slavka Dokmanovića**, **Kevinom Curtisom** te **Veselinkom Kastratović** iz *Documente - Centra za suočavanje s prošlošću*. Razgovor je moderirao **Nikola Puharić**.

Na *Pravnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu*, film je prikazan 20. studenog 2023. godine uz gostovanje glavnog protagonista **Vladimira Dzure**.

Kino premijera filma 'Snajka: Dnevnik očekivanja' održana je 13. studenog 2023. godine u zagrebačkom *Kinu Kinoteka* uz gostovanje dijela ekipe i protagonista filma. U prepunoj dvorani *Kinoteke* publici su se naklonili, redateljica, snimateljica i protagonistica **Tea Vidović Dalipi** i protagonist **Mirsada Dalipija** s kćeri **Fridom, Teini** roditelji i brat, također protagonisti filma te producent **Oliver Sertić**, snimateljica **Dinka Radonić**, dizajner zvuka **Luka Gamulin**, mikser zvuka **Tihomir Vrbaneć**, dodatni snimatelji **Bojan Mrđenović** i **Damian Nenadić** i asistentice produkcije **Zrinka Košar** i **Suzana Erbežnik**.

Redateljica **Tea Vidović Dalipi** i producent filma **Oliver Sertić** bili su gosti prvog prikazivanja u *Dokukinu KIC* u razgovoru s **Anamarijom Sočo** iz partnerske udruge *Status M*, a protagonist **Mirsad Dalipi** razgovarao je s publikom nakon projekcije filma u sklopu programa *Dokukino Eter*, koji se provodi u suradnji s *Radiom Student* i *Fakultetom političkih znanosti*. Redateljica je gostovala i na projekcijama u Rijeci, Splitu, Karlovcu i Osijeku.

U suradnji s riječkim *Filmaktivom* i njihovim programom 'Film svima', izrađene su posebne verzije filma za gluhe i nagluhe osobe te verzija za slijepo i slabovidne te je održana puna projekcija u riječkom *Art kinu*, a nastavak projekcija u drugim hrvatskim gradovima slijedi u 2024. godini.

Kinopremijera filma 'Voljeti Patriciju Highsmith' **Eve Vitije**, održana je 14. prosinca u sklopu šestog izdanja festivala *Arteria - Tjedna filma o umjetnicima i umjetnicama* u zagrebačkom *Dokukinu KIC*. Nakon projekcije filma održan je razgovor u kojem su sudjelovali filmski kritičar **Mario Kozina** te kustosica i kritičarka **Barbara Gregov**. Partner projekcije, nakladnička kuća *Petrine knjige* organizirala je prigodnu prodaju novog hrvatskog izdanja knjige 'Stranci u vlaku' **Patricije Highsmith**. Film 'Voljeti Patriciju Highsmith' kinima smo ponudili uz paket igranih filmova koji su ujedno adaptacije njezinih romana - 'Carol' redatelja **Todda Haynesa** i 'Američki prijatelj' **Wim Wendersa**. Projekcije paketa filmova održane su u Zagrebu (*Dokukino KIC*), Rijeka (*Art kino*), Dubrovnik (*Kino Visia/Kinematografi Dubrovnik*) i Puli (*Kino Valli*)

KINEDOK

www.kindok.net

KineDok je inovativna distribucijska i edukacijska platforma pokrenuta 2014. godine. To je svojevrsna alternativna kino-mreža kojoj je cilj povećati broj prikazivačkih kanala, angažirati publiku za dokumentarni film uz tematske razgovore i pripremiti partnere za samostalnu organizaciju kulturnih događanja u šest zemalja centralne i jugoistočne Europe. U 2022. članice platforme bile su *Institut dokumentarnog filma* (Češka), *One World Romania* (Rumunjska), *Athropolis* (Mađarska), *Restart* (Hrvatska), *ChaiKhana* (Gruzija) i *Filmtopia* (Slovačka). Međusobnom suradnjom partnerskih organizacija s lokalnim partnerima, održavamo i stvaramo novu publiku za dokumentarni film i pomažemo lokalnim partnerima u samostalnoj organizaciji uspješnih događanja. Filmske projekcije europskih dokumentarnih filmova održavaju se tijekom cijele godine (12-15 naslova na 20 lokacija u svakoj zemlji), popraćene gostovanjima autora i stručnjaka, na netipičnim prikazivačkim lokacijama poput

galerija, knjižnica, udruga mladih, kulturnih centara i javnih površina. Od 2022. godine filmovi se prikazuju i učenicima u srednjim školama. Kroz takav interaktivni model distribucije i promocije europskog dokumentarnog filma dopiremo do nove publike, jačamo europsku dokumentarnu scenu i povećavamo znanje i organizacijsko iskustvo svojih partnera.

Redovnom projekcijom filmova podižemo opću svijest o dokumentarnom filmskom stvaralaštvu u svakoj od zemalja članica, njegovoj estetici, specifičnostima te suvremenim društvenim i političkim pitanjima. Nastavili smo donositi besplatni kulturni sadržaj stanovnicima gradova i manjih mjesta čiji stanovnici bez projekta ne bi imali priliku pogledati recentne dokumentarne filmske uradke i o njima razgovarati s autorima i stručnjacima. Filmovi u *KineDok* katalogu 2023. obrađivali su među ostalim teme prava manjina i radničkih prava ('Pongov poziv'), prava djece ('Atonalni sjaj', 'Volim'), prava žena i nasilja u obitelji ('Preblizu', 'Anino suđenje', 'Veće od traume', 'Jel kužiš sad'), odnosa spram povijesne ostavštine ('Muzej revolucije', 'Sjeveroistočni vjetrovi'), ovisnosti ('Kim'), ekologije ('Sve će biti dobro'), novih tehnologija ('Bijelo na bijelom'). Kroz razgovore s publikom uživo i *online* teme su obrađivane na zanimljiv i inovativan način.

Kroz 2023. godinu radili smo na zajedničkoj publikaciji 'How to Set Up a Screening Venue'. Koordinator iz svake zemlje članice proveli su istraživanje među lokalnim organizatorima, odabrani su pisci za poglavlja priručnika koji su uz urednicu sastavili objedinjeni „priručnik dobrih praksi“ s primjerima iz svih *KineDok* zemalja članica. Priručnik će biti objavljen i predstavljen tijekom *East Doc Platform eventa* u Pragu u ožujku 2024.

KineDok katalog za 2023. godinu uključivao je filmove:

SVETA DILEMA (HOLY DILEMMA), Márton Vízkelety, Julianna Ugrin, Mađarska/Njemačka
BIJELO NA BIJELOM (WHITE ON WHITE), Viera Čákanyová, Češka/Slovačka
KIM, Erika Kapronczai, Mađarska
PONGOVO POZIV (PONGO CALLING), Tomáš Kratochvíl, Češka/Slovačka/UK
PREBLIZU (TOO CLOSE), Botond Püsök, Rumunjska/Mađarska
SVE ĆE BITI DOBRO (ALL ENDS WELL), Miroslav Janek, Češka
PUNIM GASOM (AT FULL THROTTLE), Miro Remo, Češka/Slovačka
VEĆE OD TRAUME (MORE THAN TRAUMA), Vedrana Pribačić, Mirta Puhlovski, Hrvatska
ORLOVI IZ TAGE (EAGLES OF TAGA), Adina Popescu, Iulian-Manuel Ghervas, Rumunjska/Slovačka
MUZEJ REVOLUCIJE (MUSEUM OF THE REVOLUTION), Srđan Keča, Hrvatska/Srbija/Češka
ATONALNI SJAJ (ATONAL GLOW), Alexander Koridze, Gruzija
ANINO SUĐENJE (ANA'S TRIAL), Mariam Jachvadze, Tamara Mshvenieradze, Gruzija
SJEVEROISTOČNI VJETROVI (NORTHEAST WINDS), Nikoloz Bezhanišvili, Gruzija

Svi filmovi prikazivani su na 25 lokacija u Hrvatskoj, kao i na više od 200 lokacija u ostalih šest partnerskih zemalja. Po jedan film iz kataloga, dostupan je besplatno u *online* videoteci na [stranici kinedok.net/hr/vod](http://stranici.kinedok.net/hr/vod). Uz projekcije, održano je šest popratnih online razgovora uz gostovanje autora filmova i stručnjaka vezanih uz temu filma.

Nakon projekcije filma 'Pongov poziv' u klubu i knjižari *Giardini 2* u Puli s publikom je razgovarao protagonist **Marek Pongo**. Nakon *online* projekcije filma 'Veće od traume' održan je razgovor s autoricama **Vedranom Pribačić** i **Mirtom Puhlovski** koji je moderirao filmski kritičar **Miro Frakić**, a nakon projekcije filma 'Bijelo na bijelom' u razgovoru o AI-u u filmu sudjelovali su redateljica **Viera Čákanyová** i dokumentarist **Petr Salaba**. Također, o filmu 'Pongov poziv' govorili su protagonist **Marek Pongo** i **Dagmar Litterova**, direktorica organizacije *Horizontal Priority - Equal Opportunities*. Osim rada za *Europsku komisiju i Ministarstvo socijalne skrbi, obitelji i rada*, uključena je u razne prosocijalne i dobrotvorne akcije.

DOKUKINO

Voditeljica i programska urednica Dokukina: Dina Pokrajac / programski suradnik: Oliver Sertić / asistent: Miro Frakić

www.dokukino.net

Ovogodišnji program odvijao se u kontinuitetu od 19. siječnja do 23. prosinca u dvorani *Kulturno informativnog centra* gdje smo u prosjeku imali šest projekcija tjedno te dodatne termine za programe *Hall of Fame*, *Dokukino Eter*, *Upoznaj autora* i *Doku-razgovori*, *Dokumentineje za umirovljenike*, *Demokracija za početnike*, *Masterclass*, razne suradnje s vodećim filmskim festivalima i kulturnim institutima te programe *Arteria* i *Film XX* u suradnji s *KIC-om*. U srpnju i kolovozu u suradnji s *Restart Labelom* i *KineDokom* organizirali smo program *Doksi u kleti* koji su publika i mediji odlično popratili. Pet besplatnih ljetnjih projekcija održano je u prostoru *Kleti* – revitaliziranom prostoru nasuprot Britanskog trga namijenjenom održavanju izložbi, radionica, buvljaka i sličnim događanjima.

U 2023. pratili smo svjetske tokove na dokumentarnoj sceni i zagrebačkoj publici donijeli najsvježije i najzanimljivije dokumentarne naslove sezone. Program se sastojao od kombinacije filmova regionalnih distributera (*Restart Label*, *Demiurg*, *Five Stars Film Distribution*, *Beldocs*, *Megacom MCF* i dr.), filmova *sales agenata* i distributera, festivalskih naslova, posebnih događanja te predstavljanja domaćih i regionalnih dokumentarnih filmova i njihovih autora. U 2023. prikazali smo ukupno 270 filmova iz 50-ak zemalja svijeta od čega 51 hrvatski naslov; projekcije i diskurzivne programe u organizaciji *Dokukina* posjetilo je više od 5000 gledatelja, održane su 262 projekcije i 74 razgovora.

Program *Dokukina* definiran je aktualnim događanjima u društvu te donosimo društveno angažirane i umjetnički relevantne dokumentarce. Misao vodilja ovakvog programiranja je poticanje dijaloga o relevantnim temama kroz projekcije dokumentarnog filma, dok u realizaciji surađujemo s udrugama civilnog društva, specijaliziranim agencijama te mrežama filmskih prikazivača. U 2023. godini organizirali smo seriju kuriranih programa (Iranski filmski ciklus, *Žena, život, sloboda*, AI i virtualni svjetovi, *Budućnost nekada i sada*, *Kulturna infrastruktura zajednice*, *Generacijski portreti* i *Ljubavna pisma*, retrospektiva **Kim Longinotto**, programi povodom *Dana žena*, *Dana planeta zemlje*, *Praznika rada* i *Dana antifašističke borbe*, *Međunarodnog dana transrodne vidljivosti*, *Mjeseca Pridea*, *Međunarodnog dana solidarnosti s palestinskim narodom* itd.), a velik broj njih uz posebne tematske tribine. Tijekom godine održane su i kinopremijere distribucijskih naslova *Restart Labela*: 'Futura', 'Kako spasiti mrtvog prijatelja', 'Najljepši dječak na svijetu', 'Miucha: Glas bossa nove', 'Vodič za ljubav i borbu protiv kapitalizma', 'Zalagaonica', 'Ljubav, smrt i njemačke marke', 'Istražitelj', 'Voljeti Patriciju Highsmith', 'Dosje Labudović: Nesvrstani', 'Dosje Labudović: Ciné-Guerrillas' uz zanimljive popratne razgovore.

Program *Dokukina KIC* obogaćujemo suradnjama s vodećim filmskim festivalima, udrugama civilnog društva i specijaliziranim agencijama na poticanju dijaloga o relevantnim temama kroz projekcije dokumentarnog filma. Suradivali smo i s raznim kulturnim organizacijama čije uobičajeno djelovanje obogaćujemo filmskim programom. U 2023. ostvarene su programske suradnje sa sljedećim festivalima: *ZagrebDox*, *Subversive Festival*, *Queer Momenti*, *Animafest*, *Zagreb Film Festival*, *Human Rights Film Festival*, *One Take Film Festival* i *Festival prvih*. U sklopu *Subversive Festivala* realizirali smo 13 projekcija, 2 predavanja i 1 panel te u suradnji s kustosom **Gregom de Cuirom Jr.** prvi put u Hrvatskoj predstavili retrospektivu 'Sve što ste htjeli znati o Crnom filmu (ali vas je bilo strah pitati)'. U sklopu *ZagrebDoxa* održali smo 2 predavanja, nekoliko projekcija te je *Dokukino* bilo glavna lokacija za održavanje edukacijskog programa *ZagrebDox Pro*. U sklopu *Queer Momenata* održano je 7 projekcija i 1 panel. U *Dokukinu* je održan i *Studentski forum Animafesta* u sklopu kojeg su gostovali profesori i studenti animacije iz osam svjetskih zemalja. U sklopu *HRFF-a* održano je 6 panela i 6 projekcija a u sklopu *ZFF-a* bili smo glavna lokacija *Industry programa*. U suradnji s udrugom *Akademski klub* organizirali smo iznimno uspješno i dobro posjećeno *2. izdanje Cherry Pop Film Festivala* koji promiče otvoreni dijalog o fenomenu ljudske seksualnosti u svim njezinim aspektima. U *Dokukinu* su održane dodjela *nagrade Saharov* (Europski parlament) i dodjela *Nagrada Dokumentar* (portal *dokumentarni.net*) kao i projekcije popraćene diskurzivnim programima koje su podržali *Austrijski kulturni forum*, *Francuski institut*, *Goethe Institut Kroatien*, *Veleposlanstvo Republike Litve*, *Talijanski institut za kulturu* i *Srpsko narodno vijeće*.

Tijekom godine predstavili smo filmske naslove i goste koji su progovarali o društveno aktualnim temama, te ugostili niz regionalnih i domaćih autora. Ostvarili smo programske suradnje s udrugama *Factum*, *Zelenom akcijom*, *Studios Artless*, *SENSA - Centrom za suočavanje s prošlosti*, *Documenta*, *Klubom studenata FPZG*, *Radio Studentom*, udrugom *Status M*, *IRMO*, *Inicijativom za slobodnu Palestinu*, *kustoskim kolektivom BLOK*, *Hrvatskim debatnim društvom* i *Hrvatskim filmskim savezom*. Sudjelovali smo i u projektu *H15 – 15 godina u našem filmu* kojim je *Hrvatski audiovizualni centar* u svibnju podsjetio na najbolja i najuspješnija ostvarenja domaće kinematografije u proteklih 15 godina. U sklopu prigodnog programa prikazali smo osam filmova naših priznatih i nagrađivanih redatelja i redateljica: **Gorana Devića**, **Kristine Kumrić**, **Pere Kvesića**, **Renate Poljak**, **Miroslava Sikavice** i **Nebojše Slijepčevića** uz popratne razgovore s autorima i autoricama. U suradnji s *Akademijom dramske umjetnosti u Zagrebu* organizirali smo *predstavljanje MA studija dokumentarne režije na Akademiji dramske umjetnosti* uz prisustvo nastavnika, sadašnjih studenata i bivših studenata. U suradnji s *Festivalom prvih* ugostili smo srpski umjetnički duo *Doplgenger* koji je održao performativno predavanje *RE:VIZIJA #4 – Jugoslovenski socijalizam i žensko pitanje na filmu*. U sklopu programa *Film XX* u suradnji s *Kulturno informativnim centrom* od 24. do 26. veljače organizirali smo retrospektivu jedne od najvažnijih avangardnih filmašica druge polovice 20. stoljeća **Barbare Hammer**. Prvi put u Hrvatskoj prikazali smo osam njezinih eksperimentalnih filmova, esejističkih dokumentaraca i video-radova uz gostovanje **Elene Gorfinkel**, filmologinje i profesorice na *King's Collegeu* u Londonu. **Gorfinkel** je održala predavanje 'Barbara Hammer: Karnalne povijesti, nježne frikcije' te sudjelovala u Q&A sesijama nakon filmskih projekcija. Od 13. do 17. prosinca u suradnji s *Kulturno informativnim centrom* organizirali smo *6. izdanje Arterije - tjedna filma o umjetnicima i umjetnicima* uz hrvatske premijere filmova o **Elfride Jelinek**, **Nam June Paiku**, **Patriciji Highsmith**, **Davidu Lynchu** i **Čarobnjaku iz Oza** i **Jane Birkin**, popratne razgovore uz stručnjake i umjetnike te dva glazbena nastupa.

POSEBNI PROGRAMI DOKUKINA

HALL OF FAME – Vodič kroz povijest dokumentarnog filma

Hall of Fame – Vodič kroz povijest dokumentarnog filma serija je predstavljanja najznačajnijih dokumentarnih filmova koji su svojim inovativnim pristupom utjecali na razvoj svjetskog dokumentarizma. Kroz seriju predavanja, uvodničkih analiza i projekcija predstavljamo opuse nekih od najznačajnijih imena iz povijesti dokumentarnog filma te povezujemo njihov rad sa suvremenom dokumentarnom produkcijom.

Filmovi prikazani u sklopu programa Hall of Fame:

U ožujku 2023. krenuo je ciklus 'Pseudodokumentarci' u sklopu kojeg smo promislili odnos dokumentarnog i igranog žanra i prikazali najistaknutije međunarodne i regionalne fiktivne dokumentarce. Zastupljene filmove karakteriziraju pedantno složeni kolaži autentičnih arhivskih snimaka, lažnih dokumentarnih sekvenci i igranih dijelova, izvrsni glumački nastupi te impresivna vizualnost. Program se nastavlja i u 2024. godini.

* AMBASADA / L'AMBASSADE, r. Chris Marker, Francuska, 1973. +

* RATNA IGRA / WAR GAME, r. Peter Watkins, Velika Britanija, 1965.

uvodno predavanje: filmski redatelj i predavač **Igor Bezinović**

* ZELIG, r. Woody Allen, SAD, 1983.

uvodno predavanje: filmski kritičar i povjesničar **Silvestar Mileta**

* HOUSTON, IMAMO PROBLEM! / HOUSTON, WE HAVE A PROBLEM!, r. Žiga Virč, Slovenija, Hrvatska, Njemačka, Katar, 2016.

uvodno predavanje: filmski kritičar i politolog **Boško Picula**

* ČOVJEK GRIZE PSA / C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS, r. Rémy Belvaux & André Bonzel, Belgija, 1992.

uvodno predavanje: filmska kritičarka i kustosica **Ejla Kovačević**

* URADI I BJEŽI / EXIT THROUGH THE GIFT SHOP, r. Banksy, Velika Britanija, 2012.

uvodno predavanje: filmska kritičarka i povjesničarka umjetnosti **Jelena Pašić**

* ZEMLJA BEZ KRUHA / LAS HURDES, TIERRA SIN PAN, r. Luis Buñuel, Španjolska, 1933. + *

BUÑUEL U LABIRINTU KORNJAČA / BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS, r. Salvador Simó, Španjolska/Nizozemska, 2019.

40. godišnjica smrti Luisa Buñuela

Obilježili smo 40. godišnjicu smrti španjolskog nadrealista i jednog od najvećih filmskih redatelja svih vremena uz panel u kojem su sudjelovali **Salvador Simó, Silvestar Mileta i Marijan Krivak**.

100. godišnjica rođenja Jonasa Mekasa

U suradnji s *Veleposlanstvom Republike Litve* obilježili smo 100. godišnjicu rođenja velikana američkog avangardnog filma **Jonasa Mekasa** uz projekciju njegova magnum opusa 'Krećući se unaprijed, povremeno sam viđao kratke tračke ljepote', epskog dnevnika o mjestima susreta života umjetnika i života velegrada New Yorka, koji smo prikazali u dva dijela.

Palače užitka Kennetha Angera

U lipnju održali smo *in memoriam* program posvećen doajenu američkog eksperimentalnog filma **Kennethu Angeru** (1927.-2023.), čiji kaleidoskopski filmovi na čudesan način kombiniraju paganizam i homoerotizam, zavodljive vizuale i pop glazbu, a koji je nedavno preminuo u 96. godini života. Prikazali smo filmove 'Škorpionovo uskrsnuće' i 'Inauguracija Palače užitka'.

U 2023. zaokružili smo i ciklus 'Arhivski dokumentarci i politike sjećanja' uz projekciju u suradnji s kustoskim kolektivom *BLOK* u sklopu programa *Kino na trešnjevačkom placu*:

* VUČJE ŽDRIJELO / LA BOCCA DEL LUPO, r. Pietro Marcello, Italija, 2010.

uvodno predavanje: filmska kritičarka i voditeljica *Dokukina* **Dina Pokrajac**

UPOZNAJ AUTORA

Program *Upoznaj autora* pokrenuli smo 2017. kako bismo publici dodatno približili autorski rad zanimljivih filmaša. Zamišljen je kao opsežni jednosatni razgovor s dokumentaristima o njihovu autorskom pristupu i utjecajima na rad, popraćen isječcima iz njihovih ranijih filmova. Nakon razgovora slijedi projekcija njihova najnovijeg ili reprezentativnog filma.

U 2023. godini organizirali smo dva izdanja ovog programa:

* 19.3. – višestruko nagrađivani redatelj i snimatelj **Boris Poljak** čiji su eksperimentalno-dokumentarni filmovi zanimljiv spoj voajerizma, spontane igre i pažljivog čina promatranja. uz projekciju kratkometražnih filmova: 'Splitski akvarel', 'Autofokus', 'Oni samo dolaze i odlaze' i 'Horror Vacui'.

Moderatorica: **Višnja Pentić**

Snimka *Upoznaj autora*, **Boris Poljak**: <https://vimeo.com/883985741>

* 7.12. – višestruki nagrađivani redatelj i montažer **Damir Čučić** koji neumorno eksperimentira i slobodno kombinira sva tri filmska roda – dokumentarni, igrani i eksperimentalni. Gostovanje je realizirano u suradnji s *21. Human Rights Film Festivalom* povodom hrvatske premijere filma 'Polako nikuda'.

Moderator: **Ivan Ramljak**

Snimka *Upoznaj autora*, **Damir Čučić**: <https://vimeo.com/898362923>

DOKU-RAZGOVORI

U 2023. organizirali smo i raznovrsne razgovore s domaćim, regionalnim i stranim autorima, iako u manjem broju negoli ranijih godina zbog pandemije koronavirusa. Neke od njih kroz posebne programe poput *Upoznaj autora* i *Masterclass*, neke kroz *Q&A sesije* nakon premijera njihovih filmova u *Dokukinu*, a neke u sklopu programskih suradnji s festivalima i drugim kulturnim organizacijama. Autore i filmske kritičare često smo angažirali i u diskusijama sa stručnjacima iz područja politike, povijesti, ekonomije, antropologije kako bismo na taj način pokrili širu društvenu tematiku koju pojedini dokumentarci dotiču.

U programu *Dokukina* u 2023. godini ugstili smo sljedeće autore. Neki autori i autorice sudjelovali su u razgovorima *online*.

Marusja Siroječkowska (Rusija, online), redateljica filma 'Kako spasiti mrtvog prijatelja'

Cem Kaya (Njemačka), redatelj filma 'Ljubav, smrt i njemačke marke'

Lukasz Kowalski (Poljska, online), redatelj filma 'Zalagaonica'

Mátyás Kálmán (Mađarska), redatelj filma 'U posjeti Fortuni'

Greg de Cuir Jr (Srbija/SAD), kustos retrospektive 'Sve što ste htjeli znati o Crnom filmu'

Peter Grabher (Austrija), predavanje 'Mikropolitike filmskog eseja: OVDJE I DRUGDJE Jean-Luc Godarda i Anne-Marie Miéville'

Alisa Kovalenko (Ukrajina), redateljica, masterclass 'Rubovi rata'

Mila Turajlić (Srbija/Francuska), redateljica dokumentarnog diptiha 'Dosje Labudović' i masterclass 'Tragom arhiva: od zvaničnog do privatnog sjećanja'

John Smith (Velika Britanija), redatelj, masterclass 'Ograničenje i slučaj kao filmske strategije'

Elena Gorfinkel (Velika Britanija), filmologinja i profesorica na King's Collegeu, predavanje 'Barbara Hammer: Karnalne povijesti, nježne frikcije'

Simon Depardon & Marie Perennès (Francuska), redatelji filma 'Ženski odgovor'

Olmo Omerzu (Slovenija), redatelj, masterclass "?????"

Jelena Maksimović (Srbija), montažerka i redateljica, masterclass 'Montaža u postjugoslavenskom kontekstu'

Salvador Simó (Španjolska, online), redatelj filma 'Buñuel u labirintu kornjača'

Steffi Niedertzoll (Njemačka, online), redatelj filma 'Sedam zima u Teheranu'

Isidora Ilić i Boško Prostran - umjetnički duo Doplgenger (Srbija), performativno predavanje 'RE:VIZIJA #4 – Jugoslovenski socijalizam i žensko pitanje na filmu'

Telemach Wiesinger (Njemačka), fotograf i redatelj, filmski program i razgovor u sklopu *13. One Take Film Festivala*

Afsun Moshiry (Iran), kustosica i producenta, program 'Iranski suvremeni ženski film' u sklopu *21. Human Rights Film Festivala*

Dalija Dozet, Mateja Zidarić, Anita Čeko, Valentina Lončarić, Martina Lončar, Sunčica Ana Veldić, Iva Gavrilović, Mare Šuljak, Mia Martinović, Josipa Henizelman, Daria Blažević (Hrvatska), autorice *Kino kluba Zagreb* u sklopu panela '(Ne)vidljive žene'

Viera Čákanyová (Slovačka, online), redateljica filma 'Bijelo na bijelom'

Nina Kurtela (Hrvatska), multimedijalna umjetnica, u sklopu panela 'Iza ogledala: prikazi žena na filmu jučer i danas'

Iva Rosandić (Hrvatska), filmska kritičarka, u sklopu panela 'Iza ogledala: prikazi žena na filmu jučer i danas'

Boris Bakal (Hrvatska), redatelj filma 'Vitić pleše'

Petar Paradžik (Hrvatska), predstavnik stanara Vitićeva nebodera i protagonist filma 'Vitić pleše'

Ana Janjatović-Zorica (Hrvatska), producentica filma 'Mekani brodovi'

Zlatko Burić Kićo (Hrvatska/Danska), glumac i protagonist filma 'Mekani brodovi'

Dalibor Platenik (Hrvatska), redatelj filma 'Retro Boom'

Igor Bezinović (Hrvatska), redatelj filma 'Kratki izlet'

Dana Budisavljević (Hrvatska), redateljica filmova 'Dnevnik Diane Budisavljević' i 'Sve 5!'

Ivan Ramljak (Hrvatska), redatelj filmova 'O jednoj mladosti' i 'El Shatt – nacrt za utopiju'

Helena Klakočar (Hrvatska), autorica autorica strip albuma 'El Shatt / fragmenti'

Goran Dević (Hrvatska), redatelj filma 'Buffet Željezara'

Renata Poljak (Hrvatska), redateljica filma 'Porvenir'

Nenad Puhovski (Hrvatska), producent filmova 'Dum spiro spero', 'Djeca tranzicije' i 'Kuća na Kraljevcu'

Kristina Kumrić (Hrvatska), redateljica filma 'Po čovika'

Miroslav Sikavica (Hrvatska), redatelj filmova 'Glasnije od oružja' i 'Zvir'

Nebojša Slijepčević (Hrvatska), redatelj filmova 'Gangster te voli' i 'Muški film'

Tomislav Rukavina i Stanislav Tomić (Hrvatska), redatelji filmova 'Sretno!' i 'BAG', program 'Factumov Mediteran'

Bruno Anković (Hrvatska), redatelj filma 'Vanka škvare', program 'Factumov Mediteran'

Anja Strelec (Hrvatska), redateljica filma 'Gdje su nestali svi osmjesi?'

Tea Vidović Dalipi (Hrvatska), redateljica filma 'Snajka: Dnevnik očekivanja'

Oliver Sertić (Hrvatska), producent filma 'Snajka: Dnevnik očekivanja'

Mirsad Dalipi (Hrvatska), protagonist filma 'Snajka: Dnevnik očekivanja'

Vladimir Dzuro (Češka, online), protagonist filma 'Istražitelj'

Gary Varro (Kanada), kustos i osnivač festivala Queer City Cinema, u sklopu programa 'MoMenti'

Kamil Saldun i Sholeh Zahraei (Njemačka/Cipar), redatelj i redateljica filma 'The Hunt', u sklopu programa 'Queer MoMenti'

Razgovore su vodili: **Dina Pokrajac, Boris Mitić, Nebojša Slijepčević, Silvestar Mileta, Sonja Leboš, Lana Kosovac, Hrvoje Pukšec, Nikola Puharić, Petra Matić, Anamarija Sočo, Jerko Stjepanović, Ejla Kovačević, Diana Nenadić, Željko Luketić, Mario Kovač, Sara Panjkota, Ema Marača, Izabela Šegedin, Dajana Ivčić, Petra Galović i Paula Kovačić.**

POSEBNI FILMSKI PROGRAMI UZ DISKUSIJE

KINOPREMIJERA FILMA 'FUTURA'

Gosti: članica stručnog tima platforme *Pukotine.hr*, socijalna pedagoginja i psihoterapeutkinja **Josipa Mihić** i politolog **Kristijan Orešković** iz *Mreže mladih Hrvatske*
Moderatorica: sociologinja **Jelena Perak** iz *Foruma za slobodu odgoja*.

KINOPREMIJERA FILMA 'NAJLJEPŠI DJEČAK NA SVIJETU'

Gosti: glumica **Marija Škaričić**, glumac **Karlo Mlinar** i kazališna redateljica i bivša dekanica ADU-a **Franka Perković**.

Moderatorica: filmska kritičarka, politologinja i voditeljica *Dokukina* **Dina Pokrajac**

KINOPREMIJERA FILMA 'DOSJE LABUDOVIĆ: NESVRSTANI'

Gosti: redateljica filma **Mila Turajlić**, povjesničar **Tvrtko Jakovina**, nekadašnji ministar vanjskih poslova i sam sudionik zbivanja iz filma **Budimir Lončar** te **Simo Grbić**, zadnji direktor *Međunarodnog studentskog kluba prijateljstva* koje je tijekom *Pokreta nesvrstanih* bilo glavno mjesto susreta i podrške stranim studentima.

Moderatorica: muzeologinja i aktivistica **Petra Matić**

KINOPREMIJERA FILMA 'ISTRAŽITELJ'

Gosti: glavni protagonist **Vladimir Dzuro** (online), bivši britanski detektiv koji je radio za *Haški sud* i uhitio **Slavka Dokmanovića**, **Kevin Curtis**, te **Veselinka Kastratović** kao predstavnica *Documente - Centra za suočavanje s prošlošću* i *Centra za mir, nenasilje i ljudska prava Osijek*.

Moderator: politolog **Nikola Puharić**

KINOPREMIJERA FILMA "VOLJETI PATRICIJU HIGHSMITH"

Gosti: filmski kritičar **Mario Kozina** i kustosica **Barbara Gregov**

RAZGOVORI U SKLOPU 6. ARTERIJE – TJEDNA FILMA O UMJETNICIMA I UMJETNICAMA

U razgovoru nakon filma 'Elfride Jelinek – jezik pušten s lanca' sudjelovale su znanstvenica, kritičarka i urednica **Marija Ott Franolić**, esejist/ica i kritičar/ka **An• Fazekaš** i prevoditeljica **Helen Sinković**.

U razgovoru nakon filma 'Nam June Paik: Mjesec je najstarija televizija' sudjelovali su kustosi izložbe 'Nam June Paik – In the Groove' koja je početkom godine održana u *MSU Zagreb*, **Olga Majcen Linn** i **Dan Oki**, multimedijalni umjetnik **Ivan Marušić Klif** te umjetnik i profesor **Ivo Deković**, bliski prijatelj i student **Nam June Paika** na *Akademiji u Düsseldorfu*.

U razgovoru nakon filma 'Jane B. za Agnès V.' sudjelovali su filmska kritičarka **Višnja Pentić** i modni kritičar **Nenad Korkut**.

U razgovoru nakon filma 'Lynch/Oz' sudjelovale su filmologinja **Karla Lončar** te komparatistica književnosti i anglistica **Dunja Plazonja**.

POLOŽAJ ŽENA U IRANU: RAZGOVOR I PROJEKCIJA FILMOVA 'SAN O SVILI' I 'NAZARBAZI'

Gošće: poduzetnica **Samane Fatemeh Riehani** i umjetnica i aktivistkinja **Selma Banich**

Moderatorica: novinarka **Ivana Perić**

PANEL 'AI I VIRTUALNI SVJETOVI'

Gosti: docent na *Odsjeku za psihologiju FFZG-a*, dizajner videoigara i 2D/3D umjetnik dr. sc. **Blaž Rebernjak** i kustos **Feđa Gavrilović**

Moderator: filmski kritičar **Silvestar Mileta**

Povodom istoimenog filmskog ciklusa održan je razgovor o neslućenim mogućnostima ali i tamnoj strani umjetne inteligencije uz poseban fokus na njezin utjecaj na svijet umjetnosti.

RAZGOVOR NAKON PROJEKCIJE FILMA 'MALA PALESTINA' (Povodom Međunarodnog dana solidarnosti s narodom Palestine)

Gošće: aktivistkinja i istraživačica s *Instituta za razvoj i međunarodne odnose* **Emina Bužinkić** i hrvatska državljanka porijeklom iz Palestine i članica *Inicijative za slobodnu Palestinu* **Amani**
Moderatorica: muzeologinja i aktivistkinja **Petra Matić**

Razgovor se fokusirao na temu života u egzilu kao i sveprisutnije cenzure osoba koje javno brane prava Palestinaca te koja su nam sredstva na raspolaganju za izražavanje solidarnosti s izbjeglicama iz Gaze i narodom Palestine.

PANEL 'REGULACIJA SEKSUALNOG RADA U HRVATSKOJ'

Gosti: sudionica na projektu *Instituta Ivo Pilar 'Regulacija prostitucije u Hrvatskoj'*, **Marija Antić**, aktivistica za prava seksualnih radnika/ca, članica *Sex Workers and Allies Network* **Mina** i redateljica dokumentarca 'Sve 5!' **Dana Budisavljević**
Moderator: producent *Cherry Pop Film Festivala* **Jerko Stjepanović**

PROMOCIJA SABRANIH DJELA VLADE PETRIĆA

Gosti: dr. **Greg de Cuir Jr**, prof. dr. **Nikica Gilić**, prof. dr. **Tena Perišin**, prof. dr. **Ana Grgić** (urednica), **Miroljub Stojanović**, dr. **Petra Belc** i dr. **Tomislav Šakić**
Moderator: filmski kritičar **Silvestar Mileta**.

AHMIĆI – 30 GODINA KASNIJE: NE U NAŠE IME

Gosti: mirovna aktivistkinja **Ana – Marija Raffai** iz organizacije *Regionalna adresa za nenasilno djelovanje (RAND)*, filozofkinja i sveučilišna profesorica **Nadežda Čačinović** te profesor povijesti **Marko Fuček**. Moderatorica: novinarka **Snježana Pavić**

* Uz prikazivanje videomaterijala iz prezentacije 'Ahmići – 48 sati pepela i smrti!' u produkciji *Sense – Centra za tranzicijsku pravdu*

KULTURNA INFRASTRUKTURA ZAJEDNICE (u suradnji s udrugom Bijeli val i Kulturno informativnim centrom)

- 24.1. panel 'Kulturna kartografija grada: centar i periferija kulturne proizvodnje'; sudionici: **Boris Bakal**, **Tamara Bjažić Klarin**, **Nikša Božić**, **Hrvoje Hribar**, **Emina Višnić**, **Feđa Vukić**. Prikazani su filmovi: 'City Limits' (1971.) i 'Social Life of Small Urban Spaces' (1980).
- 23. 2. panel 'Gradski kulturni centri: Prema integraciji s nezavisnom scenom?'; sudionici: **Josip Forjan**, **Maja Jurić Ivoš**, **Ana Kutleša**, **Antonija Letinić**. Prikazan film: 'Urbanized' (2011).
- 29. 3. panel 'Kvartovska demokracija: Prema novim oblicima lokalnog građanskog organiziranja'; sudionici: **Marina Pavković**, **Miljenka Buljević**, **Ana Matan**, **Srđan Kovačević**. Prikazan film: 'The Street' (2019).
- 26. 4. projekcija i razgovor uz film 'Vitić pleše'. Sudionici: redatelj filma **Boris Bakal** i **Petar Paradžik**, predstavnik stanara **Vitićeva** nebodera i protagonist filma.

Razgovore su moderirali **Sonja Leboš** i **Leonardo Kovačević** a filmove je selektirala **Dina Pokrajac**.

IZLOŽBA 'ARHIVSKI ŽIVOT NESVRSTANIH'

Od popratnih programa izdvajamo i izložbu 'Arhivski život nesvrstanih' koju smo organizirali povodom distribucije diptiha 'Dosje Labudović' u *KIC-ovoj Galeriji na katu*. Izložba uključuje fotografije i dnevničke zapise iz privatnog arhiva obitelji **Labudović** te video-radove bazirane na jugoslavenskim informativnim filmovima i žurnalima *Filmske novosti*. Izložba objedinjuje materijale proizašle iz dugogodišnjeg umjetničkog istraživanja 'Non-Aligned Newsreels' koje je **Mila Turajlić** pokrenula 2015. godine.

Autorski tim: **Mila Turajlić** i **Maja Medić** u suradnji s *Filmskim novostima*. Kustosica i producentica: **Dina Pokrajac**. Tehnički postav: **Vedran Grladinović** i **Jasna Givens**

DOKUKINO ETER

Zahvaljujući potpori *Zaklade Kultura nova za Sudjelovanje u kulturi* u 2023. u suradnji s *Radio Studentom* i *Klubom studenata FPZG* pokrenuli smo novi filmsko-diskurzivni projekt *Dokukino Eter* koji se održava jednom mjesečno i namijenjen je primarno studentskoj populaciji. U sklopu programa studenti samostalno biraju filmove, razgovaraju s gostima, osmišljavaju i organiziraju događanje, a planiramo i niz drugih aktivnosti poput radionice za stvaranje kratkih tematskih videa *Lokalne filmske priče* koju će voditi **Ivan Granić**. Od ožujka do prosinca održano je pet izdanja programa uz projekcije filmova 'O jednoj mladosti', 'Kratki izlet', 'Dnevnik Diane Budisavljević', 'Govori da bi te video' i 'Snajka: Dnevnik očekivanja'. Nakon projekcija, studentice FPZG-a **Sara Panjkota**, **Emma Marača**, **Izabela Šegedin** i **Dajana Ivčić**, **Petra Galović** i **Paula Kovačić** vodile su razgovore s redateljima **Ivanom Ramljakom**, **Igorom Bezinovićem**, **Danom Budisavljević** te protagonistom 'Snajke', **Mirsadom Dalipijem**. Studentice **Tereza Kelam** i **Sara Panjkota** održale su i razgovor o budućnosti radijskog novinarstva s novinarkom **Ljubicom Letinić** i prof. dr. sc. **Marijanom Grbešom-Zenzerović**. Za posljednja dva izdanja studentice su izradile i podcaste emitirane na *Radio Studentu*. **Tereza Kelam** dizajnirala je vizuale za događanja, a **Matea Božić** bavila se promotivnim i organizacijskim aktivnostima.

DEMOKRACIJA ZA POČETNIKE

Demokracija za početnike je ciklus interaktivnih diskusija i projekcija dokumentarnih filmova s namjerom osvještavanja djece srednjoškolske dobi o izazovima suvremenog društva, definiranja osnovnih pojmova i poticanja na otvoreno kritičko promišljanje i diskusiju. Ovim programom želimo promovirati socijalno angažirani dokumentarni film koji će mladima jasnije predočiti ozbiljnije i osjetljivije teme te ih potaknuti da svoje stavove izraze javno u moderiranim diskusijama.

U *Dokukinu* smo tijekom godine održali 10 projekcija i diskusija za učenike nekoliko zagrebačkih srednjih škola (*X. gimnazija*, *VIII. gimnazija*, *Klasična gimnazija*, *Tehnička škola Faust Vrančić* te *The British School of Zagreb*). Razgovore su moderirali naši partneri iz *Hrvatskog debatnog društva*, a dio projekcija odradili smo u suradnji s udrugom *Status M*. U sklopu programa prikazali smo pet filmova uz moderirane rasprave: 'Snajka: Dnevnik očekivanja' **Tee Vidović Dalipi**, 'Kli(n)ka' **Susanne Regine Meures**, 'Sedam zima u Teheranu' **Steffi Niedertzoll**, 'Prava cijena online poslova' **Shannon Walsh** i 'Tobi u bojama duge' **Alexe Bakony**, a obrađene su teme rada u internetsko doba i platformske ekonomije, rodne disforije, seksualnog nasilja i rodne ravnopravnosti, mentalnog zdravlja mladih i društvenih mreža, tolerancije i dijaloga među kulturama.

POPIS PRIKAZANIH FILMOVA U DOKUKINU U 2023. GODINI:

AMBASADA, r. Chris Marker, Francuska, 1973; AMERIČKI PRIJATELJ, r. Wim Wenders, Njemačka/Francuska, 1977; APOLONIA, APOLONIA, r. Lea Glob, Poljska/Danska, 2022; AUTI KOJIMA SMO ODJURILI U KAPITALIZAM, r. Boris Missirkov, Georgi Bogdanov, Danska/Njemačka/Bugarska/Hrvatska/Češka, 2021; AUTOPORTRET, r. Margreth Olin/Katja Høgset, Espen Wallin, Norveška, 2020; BACANJE KAMENJA (HOTELSKI DNEVNICI #3), r. John Smith, UK, 2004; BAMBI: FRANCUSKA ŽENA, r. Sébastien Lifshitz, Francuska, 2021; BIJELA JAMA, r. John Smith, UK, 2014; BIJELO NA BIJELOM, r. Viera Čákanyová, Češka/Slovačka, 2020; BUŇUEL U LABIRINTU KORNJAČA, r. Salvador Simo, Španjolska/Nizozemska, 2019; CAROL, r. Todd Haynes, UK/SAD/Australija, 2015; CINEMA KOMUNISTO, r. Mila Turajlić, Srbija, 2010; COVID PORUKE, r. John Smith, UK, 2020; ČOVJEK GRIZE PSA, r. Rémy Belvaux, André Bonzel, Belgija, 1992; ČOVJEK U CRNOM, r. Wang Bing, SAD/Francuska, 2023; CRNA UTVRDA, r. John Smith, UK, 1987; DIVE, r. Máté Kőrösi, Mađarska, 2021; DJEVOJKA ŽVAČE ŽVAKU, r. John Smith, UK, 1976; DOSJE LABUDOVIĆ: CINÉ-GUERILLAS, r. Mila Turajlić, Srbija/Francuska/Crna Gora/ Hrvatska/Katar, 2022; DOSJE LABUDOVIĆ: NESVRSTANI, r. Mila Turajlić, Srbija/Francuska/Hrvatska/Crna Gora/Katar, 2022; DOSTAVLJAČ, r. Kilian Bohnensack, Lukas März, Njemačka, 2022; DRAGA FIONA, r. Fiona Tan, Nizozemska, 2023; DRUŠTVENI ŽIVOT U MALIM URBANIM PROSTORIMA, r. William H. Whyte, SAD, 1980; DRVO, r. Monica Lăzurean-Gorgan, Michaela Kirst, Ebba Sinzinger, Austrija, 2020; DRYLONGSO, r. Cauleen Smith, SAD, 1998; DYKETACTICS, r. Barbara Hammer, SAD, 1974; EDVARD SI JE NAŠAO LJUBAVNIKA, r. Tom E. Brown, SAD, 2022; ELFRIEDE JELINEK - JEZIK PUŠTEN S LANCA, r. Claudia Müller, Njemačka/Austrija, 2022; FRAGMENTI REVOLUCIJE, r. Sahand Sarhadi, Iran, 2020; FRANTZ FANON, CRNA KOŽA, BIJELA MASKA, r. Isaac Julien, UK, 1996; FUTURA, r. Pietro Marcello, Francesco Munzi, Alice Rohrwacher, Italija, 2021; GDJE SU NESTALI SVI OSMJESI?, r. Anja Strelec, Nepal, 2023; GOVORI DA BI TE VIDEO, r. Marija Stojnić, Srbija/ Hrvatska/Katar, 2019; GRANICE GRADA, r. Laurence Hyde, Jane Jacobs, Kanada, 1971; HI, A.I., r. Isa Willinger, Njemačka, 2019; HOUSTON, IMAMO PROBLEM!, r. Žiga Virc, Slovenija/Hrvatska/Njemačka/Katar, 2016; IHUMAN, r. Tonje Hessen Schei, Danska/Norveška, 2019; INAUGURACIJA PALAČE UŽITKA, r. Kenneth Anger, SAD, 1954; IRANI BAG, r. Maryam Tafakory, Iran, 2003; ISTRAŽITELJ, r. Viktor Portel, Češka/Hrvatska, 2022; IZLAZAK, r. Evgenia Arbugaeva, Maxim Arbugaev, UK, 2022; IZVAN PROSTORA I VREMENA, r. Nikolaus Geyrhalter, Austrija, 2022; JANE B. ZA AGNES V., r. Agnès Varda, Francuska, 1988; JANE BRAKHAGE, r. Barbara Hammer, SAD, 1975; JOUR DE FÊTE, r. John Smith, UK, 2017; KAKO SPASITI MRTVOG PRIJATELJA, r. Marusja Siroječkova, Švedska/Norveška/Francuska/ Njemačka, 2022; KLI(N)KA, r. Susanne Regina Meures, Švicarska, 2022; KNIT'S ISLAND, r. Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h, Francuska, 2023; KRAJ ZEMLJE ČUDESA, r. Laurence Turcotte-Fraser, Kanada, 2021; KREĆUĆI SE UNAPRIJED, POVREMENO SAM VIĐAO KRATKE TRAČKE LJEPOTE, r. Jonas Mekas, SAD, 2000; LJEPOTA I KRVOPROLIĆE, r. Laura Poitras, SAD, 2022; LJUBAV, SMRT I NJEMAČKE MARKE, r. Cem Kaya, Njemačka, 2022; LJUBAVNICA/DRUGA, r. Barbara Hammer, SAD, 2006; LYNCH/OZ, r. Alexandre O. Philippe, SAD, 2022; MAFIJA NA NIŠANU, r. Kim Longinotto, Irska, 2018; MALA PALESTINA (DNEVNIK OPSADE), r. Abdallah Al-Khatib, Libanon/Katar/Francuska, 2021; MI NEĆEMO NESTATI, r. Alisa Kovalenko, Ukrajina/Poljska/Francuska, 2023; MIÚCHA: GLAS BOSSA NOVE, r. Liliane Mutti, Daniel Zarvos, Brazil/SAD, 2022; MOJE IME JE ANDREA, r. Pratibha Parmar, SAD/UK, 2022; MUTZENBACHER, r. Ruth Beckermann, Austrija, 2022; MUZEJSKI PRIMJERAK (HOTELSKI DNEVNICI #2), r. John Smith, UK, 2004; NAJLJEPŠI DJEČAK NA SVIJETU, r. Kristina Lindström, Kristian Petri, Švedska/Njemačka/Francuska, 2021; NAM JUNE PAIK: MJESEC JE NAJSTARIJA

TELEVIZIJA, r. Amanda Kim, SAD, 2023; NAŠA TIJELA, VAŠA BOJIŠTA, r. Isabelle Solas, Francuska/Argentina, 2021; NASLJEĐE, r. Ephraim Asili, SAD, 2020; NAZARBAZI, r. Maryam Tafakory, Iran/UK, 2022; NEOBIČAN CRVENI DŽEMPER, r. John Smith, UK, 2011; NITRATNI POLJUPCI, r. Barbara Hammer, SAD, 1992; NO NO NOOKY T.V., r. Barbara Hammer, SAD, 1987; NOVA SMJENA, r. Jindřich Andrš, Češka, 2020; OBITELJSKA RENDGENSKA SLIKA, r. Firouzeh Khosrovani, Norveška/Iran/Švicarska, 2020; OM, r. John Smith, UK, 1986; OPASNE TETE, r. Kim Longinotto, UK/Južnoafrička Republika, 2008; ORLANDO, MOJA POLITIČKA BIOGRAFIJA, r. Paul B. Preciado, Francuska, 2023; OVDJE I DRUGDJE, r. Jean-Luc Godard, Anne-Marie Miéville, Francuska, 1976; OVO NIJE FILM, r. Džafar Panahi, Mojtaba Mirtahmasb, Iran, 2011; PAT ROCCO SE USUDIO, r. Morris Chapdelaine, Bob Christie, Kanada, 2021; PJESMA ZA EUROPU, r. John Smith, UK, 2017; PLANINA ZASTAVA, r. John Smith, UK, 2010; PLAŽA ENCHAQUIRADOS, r. Iván Mora Manzano, Ekvador, 2021; PLINSKA VILA, r. Erich Rettstadt, Tajvan/SAD, 2021; PODIGNI LJESTVICU, r. Guðjón Ragnarsson, Island/Finska, 2021; PONGOVO POZIV, r. Tomáš Kratochvíl, Češka/Slovačka/UK, 2022; PORNOMELANKOLIJA, r. Manuel Abramovich, Argentina/Francuska/Brazil/Meksiko, 2022; POŠAST, r. John Smith, UK, 1996; POVRATAK U REIMS (FRAGMENTI), r. Jean-Gabriel Périot, Francuska, 2021; PRAVA CIJENA ONLINE POSLOVA, r. Shannon Walsh, Kanada/Francuska, 2021; PRIVATNA PUSTINJA, r. Aly Muritiba, Brazil/Portugal, 2021; PUČ '53., r. Taghi Amirani, UK/Iran, 2019; RADIJSKA TIŠINA, r. Juliana Fanjul, Švicarska/Meksiko, 2019; RATNA IGRA, r. Peter Watkins, UK, 1965; RUŽIČASTI SARIJI, r. Kim Longinotto, UK/Indija, 2010; SAKUPLJAČI BILJA, r. Jumana Manna, Palestina, 2022; SAMBIZANGA, r. Sarah Maldoror, Angola/Francuska, 1972; SAN O SVILI, r. Nahid Rezaei, Iran, 2003; SEDAM PJESMA ZA MALCOLM X, r. John Akomfrah, UK, 1993; SEDAM ZIMA U TEHERANU, r. Steffi Niedertzoll, Njemačka/Francuska, 2023; SESTRE U ZAKONU, r. Kim Longinotto, Florence Ayisi, UK/Kamerun, 2005; SIMBIOPSIHOTAKSIPLAZMA: PRVA KLAPA, r. William Greaves, SAD, 1968; SJENE BEZ SUNCA, r. Mehrdad Oskouei, Iran/Norveška, 2019; ŠKORPIONOVO USKRSNUĆE, r. Kenneth Anger, SAD, 1963; SLAVA KURVI, r. Michael Glawogger, Austrija/Njemačka, 2011; SNOLOVKA, r. Kim Longinotto, UK/SAD, 2014; SNOVI BEZ ZVIJEZDA, r. Mehrdad Oskouei, Iran, 2016; STARFUCKERS, r. Antonio Marziale, SAD, 2022; STILL/HERE, r. Christopher Harris, SAD, 2000; SUHO TLO U PLAMENU, r. Joana Pimenta, Adirley Queirós, Brazil/Portugal, 2022; SWEET SWEETBACK'S BADASSSS SONG, r. Melvin Van Peebles, SAD, 1971; SYNC/TOUCH, r. Barbara Hammer, SAD, 1981; TATIN ŠTAP, r. John Smith, UK, 2012; TETOVAŽA, r. Farhad Delaram, Iran, 2019; TKO BI REKAO: FANTAZIJE UMREŽENOG SVIJETA, r. Werner Herzog, SAD, 2016; TKO SMO?, r. John Smith, UK, 2016; TOBI U BOJAMA DUJE, r. Alexa Bakony, Mađarska, 2021; TONGUES UNTIED, r. Marlon Riggs, SAD, 1989; TONSLER PARK, r. Kevin Jerome Everson, SAD, 2017; TOUKI BOUKI, r. Djibril Diop Mambéty, Senegal, 1973; U IME ŠEHEREZADE ILI PRVI PIVSKI VRT U TEHERANU, r. Narges Kalhor, Njemačka, 2019; U POSJETU FORTUNI, r. Mátyás Kálmán, Mađarska/Hrvatska, 2022; U VODI, r. Hong Sang-soo, Južna Koreja, 2023; UKRAJINSKI QUEER BORCI, r. Anzelika Ustymenko, Ukrajina, 2022; ULICA, r. Zed Nelson, UK, 2019; UMIVAONIK MAYE DEREN, r. Barbara Hammer, SAD, 2011; URADI I BJEŽI, r. Banksy, UK, 2010; URBANIZIRANI, r. Gary Hustwit, SAD/UK, 2011; VODIČ ZA LJUBAV I BORBU PROTIV KAPITALIZMA, r. Basile Carré-Agostini, Francuska, 2022; VOLJETI PATRICIJU HIGHSMITH, r. Eva Vitija, Njemačka/Švicarska, 2022; WARSHA, r. Dania Bdier, Libanon/Francuska, 2022; ZALAGAONICA, r. Lukasz Kowalski, Poljska, 2022; ZAPADNA INDIJA, r. Med Hondo, Francuska/Alžir/Mauretanija, 1979; ZELIG, r. Woody Allen, SAD, 1983; ZEMLJA, r. Ivars Seleckis, Latvija, 2022; ZEMLJA BEZ KRUHA, r. Luis Buñuel, Španjolska, 1933; ŽENE KOJE VOLIM, r. Barbara Hammer, SAD, 1976; ŽENSKI ODGOVOR, r. Simon Depardon, Marie Perennès, Francuska, 2022.; 3 X 1, r. Telemach Wiesinger, Njemačka,

2007; MOTOR, r. Telemach Wiesinger, Njemačka, 2011; EUROPA, r. Telemach Wiesinger, Njemačka, 2012; DOPPELGÄNGER, r. Telemach Wiesinger, Njemačka, 2017; MAN.ROAD.RIVER, r. Marcellvs L., Brazil, 2004; REAL TIME, r. Fabrizio Prada, Meksiko, 2002; ASCENSION, r. Ben Ferris, Australija, 2004; TEXT ME WHEN YOU GET HOME XX, r. Niklas Bauer, Njemačka, 2022; PREUREĐENO, r. Ewa Górzna, Poljska, 2014; HAVAJI, r. Morteza Fereydouni, Iran, 2020; THE INIVISIBLE HAND OF ADAM SMITH, r. Slobodan Maksimović, Slovenija, 2017; LEAVING, r. Chus Domínguez, Španjolska, 2008; 7:23, r. Brian Lien, Australija, 2007; FENCE, r. Lendita Zeqiraj, Kosovo/Hrvatska/Francuska, 2018; SOBA, r. Fernando Franco, Španjolska, 2010; OSAM, r. Peter Blackburn, Australija, 2020; A MYRIAD MIND, r. Marie Zechiel, Njemačka, 2022; BAMBI: CIGARETTE, r. Előd Marosvölgyi, Mađarska, 2022; ČISTI BAROK, r. Paweł Czarkowski, Poljska, 2023; DUGO POSLIJEPODNE, r. Sohibanoo Zolghadr, Iran, 2023; GHURRA, r. Mohan Shrestha, Nepal, 2022; GORUĆA DEMOKRACIJA, r. Yaniv Berman, Izrael, 2023; GRANICA, r. Lola Dubettier, Francuska, 2021; HLADNOKRVNO, r. Franck Marchand, Francuska, 2022; INTERIJER, r. Somudra Banerjee, Indija, 2022; ISTO KAO JA, r. Lida Ansari, Iran, 2022; LELEKA, r. Lana Luchka, UK, 2022; MORICHKA, r. Suriya Manna, Indija, 2023; NEMILOSRDNO, r. Rufina Prshisovskaya, Rusija, 2023; NE PRODAJ!, r. Mehrav Nouri, Iran, 2023; OTVORENA VRATA, r. Farshid Akhlaghi, Australija, 2021; POGLED NA MRTVO MORE, r. Bilhan Derin, Izrael, 2023; POTOMAK, r. David Luque, Španjolska, 2022; POVEZIVANJE, r. Alessandro Manuel Rustanto, Indonezija/Češka, 2022; RAT PROTIV MIRA, r. Marat Narimanov, Kazahstan, 2023; SCENA, r. Adrián León Arocha, Španjolska, 2022; STVARI POSTAJU GRUBE, r. Miles Drexler, Francuska, 2021; SUSRET S ROSOM, r. Lia Fortes, Brazil, 2022; TI_JA, r. Yolanda Moreno Torrado, Španjolska, 2023; UDAR, r. Ruby Fuller/Jacob Schindler, SAD, 2022; UDARI I BJEŽI, r. Apostolis Gkanatsios, Grčka, 2023; ZAJEB, r. Li-Yuan Chen, Tajvan, 2022; VRIJEME JE, r. Melanie Hierhammer, Njemačka, 2022; CLARA, r. Emeric Gallego, Francuska, 2022; POŽURI, r. Karim Tajouaout, Maroko, 2022; ROĐENDAN, r. Ali Şenses, Turska, 2020; ZAČARANI KRUG, r. Alyona Polyakova, Rusija, 2021; NEPODNOŠLJIVA LAKOĆA POSTOJANJA, r. János Kis, Mađarska, 2018; JAVNI PROSTOR, r. Cato Fossum, Norveška, 2023; KRILA PROLJEĆA, r. Eun O, Republika Koreja, 2023; AMAZONSKA SPOROST – PINDOBAL 1, r. Lucas Rebelo, Brazil, 2020; USAMLJENOST, r. Lai Chun, Kina, 2022; PRIJEVARA, r. Hesam Rahmani, Iran, 2022; OVERLOAD, r. Jamen Meistrich, SAD, 2023; KARADA, r. Oscar Lopera, Venezuela, 2022; THE OTHER HALF, r. Alessandra Martinez, Italija, 2022; LIFE AFTER DEPART, r. Marc Esquirol Cano, Španjolska, 2023; WHEN YOU FORGET JULY, r. Sara Radusinović, Bosna i Hercegovina, 2022; IN THE MIDDLE OF NOWHERE, r. Sam Marques, Portugal, 2023; FIRST DATES: THE ROM COM DOCUMENTARY, r. Brian Jacobs DeLong, SAD, 2022; 5/3/0, r. Danilo Stanimirović, Srbija, 2023; HIDDEN PRIDE, r. Fletcher Gibbons, SAD, 2022; BAR OF SOAP, r. Bárbara Pedrosa, Portugal, 2022; HELENO, r. Mikel Arraiz, Španjolska, 2022; HELLO, r. Catherine Mazoyer, Čile, 2022; LOOSE, r. Javier Pereira, Španjolska, 2022; SUMMER FRIENDS, Maxime Hermet, Francuska, 2021; DICKS THAT I LIKE, r. Johanna Gustin, Njemačka, 2022; UNCONDITIONAL, r. Jonah Costa, Brazil, 2022; TWO YEARS, r. Gabriel Lapierre, Kanada, 2023; TO MY NEXT LOVER, r. Kieran Charnock, Novi Zeland, 2023; MR STRAPPY, r. Adolfo Vico, UK, 2023; SOMETHING PERMANENT, r. Ana de Alva, Španjolska, 2023; NOT IN LOVE, r. Eugénie Bouquet, Švicarska, 2023; POST SOCIALIST BODIES, r. Laura Teresa Lintner, Srbija, 2022; THE BEDS OF OTHERS, r. Jonay García, Španjolska, 2018; PLEASURE SEEKERS, r. Samantha Ariel Berlanga, SAD, 2023; CHRYSALIS, r. Mathilde Rey, Francuska, 2023; THE WHORE'S CHAIR, r. Mar Navarro, Španjolska, 2022; THE SHADOW OF THE STORM, r. Luis J. Salamanca, Španjolska, 2023; HOUSE OF WHORESHIP, r. Holly Laura Bates, Australija, 2023; MONSTERS, r. Maddie Lock, UK, 2023; BOXED IN, r. Coline Stell,

Francuska, 2023; I LOVE EVERY ATOM OF YOUR BODY, r. Alejandro Lobo León, Španjolska, 2022

POPIS HRVATSKIH FILMOVA PRIKAZANIH U DOKUKINU U 2023. GODINI:

AUTOFOKUS, r. Boris Poljak, Hrvatska, 2013; BABA U NAFTALANU, r. Ljubica Kotromanović, Hrvatska, 2019; BABAJANJA, r. Ante Zlatko Stolica, Hrvatska, 2022; BAG, r. Dalibor Matanić, Tomislav Rukavina, Stanislav Tomić, Hrvatska, 1999; BUFFET ŽELJEZARA, r. Goran Dević, Hrvatska, 2017; DJECA TRANZICIJE, r. Matija Vukšić, Hrvatska, 2014; DNEVNIK DIANE BUDISAVLJEVIĆ, r. Dana Budisavljević, Hrvatska/Slovenija/Srbija, 2019; DUM SPIRO SPERO, r. Pero Kvesić, Hrvatska, 2016; EL SHATT - NACRT ZA UTOPIJU, r. Ivan Ramljak, Hrvatska/Srbija, 2023; EVANESCENCE, r. Mare Šuljak, Hrvatska, 2023; GANGSTER TE VOLI, r. Nebojša Slijepčević, Hrvatska/Njemačka/Rumunjska, 2013; GLASNIJE OD ORUŽJA, r. Miroslav Sikavica, Hrvatska, 2017; GRAD U KOJI MORAM PUTOVATI, r. Valentina Lončarić, Hrvatska, 2019; HORROR VACUI, r. Boris Poljak, Hrvatska, 2023; IZA OGLEDALA, r. Jagoda Kaloper, Hrvatska, 2011; JOŽA, r. Jan Krevatin, Hrvatska, 2023; KAKO RAZGOVARATI S MAMOM, r. Dalija Dozet, Hrvatska, 2018; KARTOGRAF, r. Daria Blažević, Hrvatska, 2017; KRATKI IZLET, r. Igor Bezinović, Hrvatska, 2017; KUĆA NA KRALJEVCU, r. Pero Kvesić, Hrvatska, 2023; MEKANI BRODOVI, r. Željko Zorica-Šiš, Hrvatska, 2022; MJESTA KOJA NE POSTOJE, r. Josipa Henizelman, Hrvatska, 2022; MUŠKI FILM, r. Nebojša Slijepčević, Hrvatska, 2012; NIJE ZIMA ZA KOMARCE, r. Klara Šovagović, Josip Lukić, Hrvatska, 2022; NISKA TRAVA, r. David Gašo, Hrvatska, 2023; O JEDNOJ MLADOSTI, r. Ivan Ramljak, Hrvatska, 2020; ONI SAMO DOLAZE I ODLAZE, r. Boris Poljak, Hrvatska, 2017; PLEJADE, r. Mateja Zidarić, Hrvatska, 2021; PO ČOVIKA, r. Kristina Kumrić, Hrvatska/Francuska, 2016; PORVENIR, r. Renata Poljak, Hrvatska, 2020; POSVEĆENJE PROLJEĆA, r. Hana Drpić, Silvan Stojaković, Hrvatska, 2022; PRESUDA, r. Đuro Gavran, Hrvatska, 2013; PUNCTUM, r. Iva Gavrilović, Hrvatska, 2022; RETRO BOOM, r. Dalibor Platenik, Hrvatska, 2023; SAD SAM JA IRENA, r. Jasmina Beširević, Hrvatska, 2021; SAKUPLJAČI, r. Mia Martinović, Hrvatska, 2022; SNAJKA: DNEVNIK OČEKIVANJA, r. Tea Vidović Dalipi, Hrvatska/Italija/Kosovo, 2023; SPLITSKI AKVAREL, r. Boris Poljak, Hrvatska, 2009; SRETNO!, r. Dalibor Matanić, Tomislav Rukavina, Stanislav Tomić, Hrvatska, 1999; SVE 5!, r. Dana Budisavljević, Hrvatska, 2004; SVE U ŽIVOTU DOŠLO MI JE KASNO, r. Martina Lončar, Hrvatska, 2021; THE SURGEON, r. Sunčica Ana Veldić, Hrvatska, 2020; TRAFIKA, r. Dora Slakoper, Hrvatska, 2021; VALERIJA, r. Sara Jurinčić, Hrvatska, 2023; VANKA ŠKVARE, r. Bruno Anković, Hrvatska, 2000; VATRA, r. Tonći Gaćina, Hrvatska, 2011; VITIĆ PLEŠE, r. Boris Bakal, Hrvatska, 2023; WHITE TRASH, r. Sunčica Ana Veldić, Hrvatska, 2017; Y, r. Matea Kovač, Hrvatska, 2023; ŽENE NA RUBU, r. Anita Čeko, Hrvatska, 2022; ZVIR, r. Miroslav Sikavica, Hrvatska, 2016;

POPIS FILMOVA PRIKAZANIH U SKLOPU PROGRAMA DOKSI U KLETI 2023.

Tijekom ljeta 2023. u prostoru *Kleti*, *Restart Label* i *Dokukino* organizirali su besplatne projekcije filmova iz ponude *Labela* i projekta *Kinedok*:

KAKO SPASITI MRTVOG PRIJATELJA, **Marusje Siroječkvske**, VODIČ ZA LJUBAV I BORBU PROTIV KAPITALIZMA, **Basile Carré-Agostini**, PONGOVOZIV, **Tomáša Kratochvíla**, KIM, **Erike Kapronczai** i PUNIM GASOM, **Mira Rema**.

21. LIBURNIA FILM FESTIVAL

Ljetna pozornica Opatija, Villa Antonio, Caffe bar Eugenio

direktorica: **Jelena Androić** / programski direktor: **Oliver Sertić** / producentica: **Petra Blašković** / predsjednik festivalskog odbora: **Igor Bajok** / izvršni producent: **Borko Novitović** / ured za goste: **Mirna Ljuština** / odnosi s javnošću i press: **Hana Galogaža Lanča, Ana Trobec** / produkcijski tim: **Mirela Pašić, Borna Padovan** / logistika i tehnika: **Damir Radović** / print koordinatorica: **Klara Berdais** / fotografkinja: **Tanja Kanazir** / festivalske kronike: **Sanja Prodan, Csaba Polgar, Sara Blažić** / organizator: *Udruga Liburnia Film Festival* / Suorganizator: *Restart*
www.liburniafilmfestival.com

Dvadeset i prvo izdanje *Liburnia Film Festivala* održavano je na *Ljetnoj pozornici Opatija, u Vili Antonio i Caffe baru Eugenio*.

Prikazana su ukupno 33 filma od čega 20 u konkurenciji za glavne nagrade žirija i nagradu publike. Od 33 prikazana naslova, 18 filmova na *LFF-u* je imalo premijerna prikazivanja od čega su šest bile svjetske, devet hrvatske, a tri festivalske premijere.

Nagrade 21. LFF-a:

NAJBOLJI FILM: 'Knin - Zadar', r. Melita Vrsaljko (Dinaridi)
NAGRADA PUBLIKE: 'El Shatt: Nacrt za utopiju', r. Ivan Ramljak (Kompot, Horopter)
NAJBOLJI REGIONALNI FILM: 'Kantrida', r. Luka Karlo Kauzlarić (Filmaktiv/Nova škola dokumentarnog filma)
NAGRADA KRITIČARA „DRAGAN RUBEŠA”: 'Knin - Zadar', r. Melita Vrsaljko (Dinaridi)
NAJBOLJA REŽIJA: Ana Bilankov ('Dohvatiti sunce: El Shatt')
NAJBOLJA FOTOGRAFIJA: Boris Poljak ('Dohvatiti sunce: El Shatt' i 'El Shatt: Nacrt za utopiju')
NAJBOLJA MONTAŽA: Jelena Maksimović ('El Shatt: Nacrt za utopiju')
NAJBOLJI DIZAJN ZVUKA: Yiannis Loukos ('Dohvatiti sunce: El Shatt')

Partner nagrade za najbolju režiju je *Institute of Documentary Film* iz Praga, a za najbolji regionalni film *Al Jazeera Balkans* i *Balkan Documentary Center* iz Sofije. Partner nagrade za najbolju fotografiju i najbolji dizajn zvuka je tvrtka *Audio Video Consulting – AVC*, a za najbolju montažu *Acer*. Tehnički partner (izrada DCP-a za najbolje filmove u glavnom i regionalnom programu te nagradu publike) je *Restart*.

Nagrada za najbolji film i nagrada publike iznosila je po 1000 €.

Uz filmski program održan je i *case study* filma 'Veće od traume' s redateljicom i koautoricom **Vedranom Pribaćić** i producenticom i koautoricom **Mirtom Puhlovski**. **Boris Ružić** u popodnevnom programu *Piće s autorima* razgovarao je s prisutnim autori(ca)ma, gostima/gošćama festivala.

Ponovno smo s riječkim *Filmaktivom* organizirali radionicu *Prvi put snimam*, kao i *Filmsku početnicu* u suorganizaciji *Restarta* koju su vodili **Vanda Kreutz** i **Tin Dožić**.

Festival se može pohvaliti s više od 60 gostiju. Većinu filmova predstavili su osobno autori, redatelji, protagonisti ili članovi kreativne ekipe.

Izvan konkurencije, na *Ljetnoj pozornici*, prikazani su i *Restartovi* filmovi 'Snajka: Dnevnik očekivanja' **Tee Vidović Dalipi** (hrvatska premijera), 'Valerija' **Sare Jurinčić** (hrvatska premijera) i naša koprodukcija 'Između revolucija' **Vlada Petrija** te dva filma nastala na *Restartovoj Školi dokumentarnog filma*, 'Korijen' **Dore Fodor** i 'U potrazi (Jedna noć u Zagrebu)' **Mateje Jocić**.

Članovi/ce žirija: montažerka **Vanja Kovačević** (Beograd, RS), redateljica i selektorica festivala *Pravo ljudski* **Kumjana Novakova** (Skopje/Sarajevo, MK/BA), snimateljica **Dinka Radonić** (Zagreb, HR), redatelj i snimatelj **Davor Sanvicenti** (Poreč, HR) i montažerka **Iva Ivan** (Zagreb, HR). Člani žirija kritike za nagradu "Dragan Rubeša" bio je **Nikola Strašek**.

RESTART SERVICES

U 2023. godini nastavili smo suradnju na dostavi i obradi filmskih materijala te tehničkoj kontroli istih za *sales agenta*, *LightDox* iz Švicarske i njemačkom *Decket Distribution*.

FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ

BILANCA NA DAN 31.12.2023.

IMOVINA	120.493,68
NEFINANCIJSKA IMOVINA	4.172,25
FINANCIJSKA IMOVINA	116.321,43
OBVEZE I VLASTITI IZVORI	120.493,68
OBVEZE	116.041,51
VLASTITI IZVORI	4.452,17

PRIHODI I RASHODI NA DAN 31.12.2023.

PRIHODI 565.427,31 €

VLASTITI PRIHODI	142.682,65
PRIHODI OD IMOVINE	0,27
PRIHODI OD DRŽAVE	179.157,84
PRIHODI LOKALNIH SAMOUPRAVA	31.295,00
INOZEMNI PRIHODI	130.238,81
PRIHODI OD TRGOVAČKIH DRUŠTAVA	52.891,39
OSTALI PRIHODI	29.161,35

RASHODI 564.912,93 €

RASHODI ZA RADNIKE	140.356,54
MATERIJALNI RASHODI	417.392,42
FINANCIJSKI RASHODI	1.822,43
RASHODI AMORTIZACIJE	5.341,54

RESTART SU U 2023. GODINI PODRŽALI SU

HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR

Komplementarne djelatnosti: Razmišljaj filmom, Dokukino program u 2023., Upoznaj autora i Doku-razgovori, Doku-matineje za umirovljenike – arhivi i sjećanja, Filmska početnica, Škola dokumentarnog filma, Hall of Fame, Demokracija za početnike, KineDok, Restart laboratorij, Distribucija hrvatskih dokumentaraca u regiji, Masterclass - svjetski dokumentaristi u Hrvatskoj

Produkcija filmova: 'Kontraadmiral', 'Jablan', koprodukcija filma: 'Vjete, pričaj sa mnom',

Poticanje distribucije filmova: 'Istražitelj', 'Dosje Labudović: Nesvrstani', 'Dosje Labudović: Cine-guerrilas', 'Između revolucija', 'Snajka: Dnevnik očekivanja'

Međunarodna suradnja: 'Njemačka premijera i predstavljanje kratkog dokumentarnog filma "Babajanja" redatelja Ante Zlatka Stolica u natjecateljskom programu festivala DOK Leipzig', 'Premijera filma "Istražitelj" na Ji.hlava International Documentary Film Festivalu u Češkoj', 'Sudjelovanje Petre Babić na radionici On Demand Ecosystem / VoD Inspirational Lab, u sklopu manifestacije When East Meets West u Trstu', ' Sudjelovanje projekta u postprodukciji "Snajka: dnevnik očekivanja" na manifestaciji Last Stop Trieste u Italiji', ' Sudjelovanje projekta u postprodukciji "Fiume o morte!" na programu This is IT, u sklopu manifestacije When East Meets West u Trstu', ' Sudjelovanje hrvatske ekipe filma na premijeri koprodukcije "Između revolucija" na Berlinaleu', ' Svjetska premijera kratkog dokumentarnog filma "Valerija" na festivalu Sheffield DocFest u Velikoj Britaniji', 'Sudjelovanje redateljice, producenta i glavnih protagonista filma "Snajka: Dnevnik očekivanja" na festivalu DokuFest u Prizrenu, Kosovo - svjetska premijera', 'Sudjelovanje redateljice i producenta filma "Snajka: Dnevnik očekivanja" na festivalu MakeDox u Skopju',

ZAKLADA KULTURA NOVA: Kinedok 2023., Restartov program produkcije i distribucije, Sudjelovanje u kulturi

CREATIVE EUROPE – MEDIA: Kinedok

URED ZA KULTURU GRADA ZAGREBA

Dokukino, Hall of Fame, Restart laboratorij, Škola dokumentarnog filma, Masterclass, Demokracija za početnike, Filmska početnica, Razmišljaj filmom, film: Tražeći nju

URED ZA LJUDSKA PRAVA I PRAVA NACIONALNIH MANJINA / SRPSKO NARODNO VIJEĆE

Film 'Škola hodanja 2'

MINISTARSTVO ZNANOSTI I OBRAZOVANJA RH: Razmišljaj filmom

AL JAZEERA BALKANS: koprodukcija filma 'Snajka: Dnevnik očekivanja'

DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA: Dokukino, Hall of Fame, Škola dokumentarnog filma

CREATIVE EUROPE – MEDIA: Europa Cinemas potpora za Dokukino KIC

SWEDISH FILM INSTITUTE: distribucija filmova 'Kako spasiti mrtvog prijatelja' i 'Najljepši dječak na svijetu'

SWISS FILMS: distribucija filma 'Voljeti Patriciju Highsmith'

Restartove programe podržali su i: Austrijski kulturni forum, Goethe-Institut Kroatien, Talijanski institut za kulturu, Francuski institut, Veleposlanstvo Republike Litve, Srpsko narodno vijeće, Subversive Festival, ZagrebDox i Human Rights Film Festival.

Dio prihoda ostvarujemo samofinanciranjem (prodajom filmskih prava, vlastitog produkcijskog sadržaja, kino-ulaznica, VOD-a, participacijom polaznika Škole dokumentarnog filma, tehničkim servisom...). Dio programa sufinancirale su partnerske organizacije i festivali.

www.restarted.hr

www.dokukino.net

www.restartlabel.net

www.skola.restarted.hr/

www.filmskapocetnica.restarted.hr/

www.volimdokumentarce.net

www.liburniafilmfestival.com