

NARATIVNI I FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ – RESTART 2024.

Restart je organizacija koja se bavi produkcijom, edukacijom, distribucijom i prikazivalaštvom uglavnom kreativnog dokumentarnog filma. Osnovan je 2007. godine kao edukacijska baza mladih dokumentarista. U sljedeće dvije godine osnovali smo *Restart Label*, odjel za distribuciju kreativnih dokumentaraca i *Restart laboratorij*, inkubator za mlade dokumentariste. Od lipnja 2009. vodimo i jedino kino specijalizirano za dokumentarni film - *Dokukino*. Tijekom 2011. pokrenuli smo *Školu dokumentarnog filma*, naš najopsežniji edukacijski program, a od 2012. suorganiziramo *Liburnia Film Festival*. Članovi *Restarta* su filmski i medijski djelatnici angažirani na polju dokumentarnog, eksperimentalnog i animiranog filma.

Osnovni programi *Restarta* su:

- 1) EDUKACIJA
- 2) PRODUKCIJA
- 3) DISTRIBUCIJA / RESTART LABEL
- 4) PRIKAZIVALAŠTVO / DOKUKINO
- 5) OSTALI PROJEKTI / LIBURNIA FILM FESTIVAL

Restart tim 2024:

Oliver Sertić – producent, voditelj *Restart Labela*, programski direktor *Liburnia Film Festivala*

Vanja Jambrović – voditeljica programa produkcije i *Restart laboratorija*, producentica

Dina Pokrajac – voditeljica i programska urednica *Dokukina*, voditeljica programa *Masterclass*

Zrinka Košar - voditeljica ureda i financija, asistentica produkcije

Petra Babić – koordinadora distribucije, voditeljica programa *KineDok*

Jasna Givens – voditeljica tehnike

Branka Šamija – producentica edukacijskog programa (na porodiljnom)

Emina Horvat – producentica edukacijskog programa (zamjena za porodiljni)

Marcella Jelić - koordinadora kino distribucije

Tibor Keser – producent

Klara Berdais – asistentica *Restart Labela*, outreach manager

Ivana Sansević – odnosi s javnošću, *Restart Label*

Jelena Svirčić – odnosi s javnošću, *Dokukino*

Miro Frakić – asistent *Dokukina*

Ivana Šešlek – asistentica *Dokukina* (od 10. mj.)

Fette Sans – asistentica tehnike

Hrvoslava Brkušić – programska voditeljica *Škole dokumentarnog filma*

Predsjednik: **Oliver Sertić**, potpredsjednica: **Vanja Jambrović**

Upravni odbor: **Dina Pokrajac, Vanja Jambrović, Oliver Sertić, Petra Babić, Ana Hušman**

UVOD

Restart je tijekom godine nastavio provoditi sve planirane projekte raspoređene u četiri glavna programa: EDUKACIJA, PRODUKCIJA, DISTRIBUCIJA i DOKUKINO. I ove godine bili smo suorganizator *Liburnia Film Festivala* u Opatiji te nastavili provoditi program *Restart Services*, profesionalnu uslugu za dostavu i obradu filmova uz kontrolu kvalitete za međunarodne *sales agente*. Upisana je nova generacija *Škole dokumentarnog filma*, a *Filmska početnica* i *Razmišljaj filmom* organizirani su prema planu. Održano je deset predavanja i projekcija filmova u srednjim školama i četiri radionice mobilnog novinarstva u sklopu programa *Razmišljaj filmom*, a ciklus od devet radionica *Filmske početnice* održan je u Zagrebu te jedna radionica kao dio *Liburnia Film Festivala* u Opatiji.

Tijekom godine, u *Dokukinu KIC* prikazano je 248 filmova iz 50-ak zemalja, a održano je i 83 različitih razgovora s autori(ca)ma te drugih tematskih diskusija, uz tri stručna masterclassa. Svi programi *Dokukina*, poput *Hall of Fame*, *Demokracija za početnike*, *Upoznaj autora*, kao i brojni filmski ciklusi i festivalske suradnje, održane su po planu i punom obimu. U 2024. godini, na venecijanskom festival u konkurenciji *Orizzonti* premijerno je prikazana naša koprodukcija 'Pod sretnom zvijezdom' **Petera Kerekesa**, dok je više filmova tijekom 2024. bilo pred završetkom te premijere očekuju u 2025. godini. Nekoliko naših filmskih projekata sudjelovalo je na radionicama i *pitching forumima* u Njemačkoj, Bugarskoj, Srbiji, Češkoj i Makedoniji. Filmovi *Restarta* sudjelovali su na više od 80 filmskih festivala s kojih su se vratili sa 17 nagrada. *Restart Label* distribuirao je osam novih dugometražnih filmova u hrvatskim kinima i petnaestak na VOD-u i TV-u, uz brojna gostovanja redatelja u više gradova. Tri filma iz (ko)produkcije *Restarta* imalo je u 2024. hrvatsku kino distribuciju. Nastavljen je i međunarodni program *Kinedok* s 16 dugometražnih i pet kratkih naslova, od kojih su tri hrvatska.

EDUKACIJA

Producentica programa: **Emina Horvat** (zamjena za porodiljni dopust **Branke Šamije** u 2024.) / voditeljica programa Škole dokumentarnog filma: **Hrvoslava Brkušić** / program Masterclass: **Dina Pokrajac** /

Restartov edukacijski sektor u 2024. godini obuhvaćao je 5 programskih cjelina: *Škola dokumentarnog filma*, *Filmska početnica*, *Dokumatineje*, *Razmišljaj filmom* i *Masterclass*.

ŠKOLA DOKUMENTARNOG FILMA

www.skola.restarted.hr

www.vimeo.com/skoladokumentarnogfilma

Škola dokumentarnog filma intenzivni je višemjesečni program obrazovanja u području dokumentarnog filma na kojem polaznici/ce uz stručni tim mentor(ic)a i vanjskih predavač(ic)a razvijaju svoje prve dokumentarne filmske projekte. Tijekom 2024. godine realiziran je drugi dio programa *Škole dokumentarnog filma* 2023./2024. Predavanja i mentorski rad za tu generaciju započeli su u listopadu 2023. Od siječnja do lipnja 2024. trajala je provedba drugog dijela programa tijekom kojeg su održana preostala predavanja, mentoriranje deset polaznika i polaznica te produkcija i postprodukcija završnih dokumentarnih filmova. Program *Škole* realiziran je tijekom 2024. godine kroz više od šezdeset sati predavanja koja su održavana tri puta tjedno (redovna predavanja utorkom od

17 h do 21 h, petkom od 20 h do 22 h i subotom od 11 h do 16 h) uz veliki broj dodatnih individualnih savjetovanja i mentorstvo.

Mentori generacije 2023./2024. godine bili su: **Hrvoslava Brkušić, Katerina Duda, Dinka Radonić, Oliver Sertić i Bojan Mrđenović** uz redovne predavače **Igora Bezinovića, Vanju Jambrovića, Luku Gamulina, Matiju Santra i Jasnu Givens**. Gostujuća predavanja održali su **Ana Hušman, Davor Sanvicenti, Karla Crnčević i Ivan Grgur**.

Na završnoj projekciji u utorak, 18. lipnja 2024. u *Dokukinu KIC* premijerno je prikazano devet filmova polaznica i polaznika 13. Škole: 'Bravo sport' **Marine Musulin**, 'Festival svjetla' **Patrika Pažura**, 'Cijeli dan nisam stala' **Klare Berdais**, 'Sretna Nova godina' **Margarite Vlaović**, 'U koncu, mir' **Mateje Kuke Brkić**, 'Olympia Monica' **Dore Perharić**, 'Grando' **Ivana Validžića**, 'Dobro jutro, Hrvatska' **Mare Đukez** i 'Otiđi mi po šibice' **Nikoline Šarić**.

U drugom dijelu godine započela je realizacija programa *Škole dokumentarnog filma* 2024./2025. U standardni tim mentora u koji se vratio **Igor Bezinović**, pridružio nam se i redatelj **Đuro Gavran**. Gostujući predavači u 2024. godini bili su redatelj **Damir Markovina**, montažerka **Dora Slakoper**, filmska kritičarka **Dina Pokrajac** i redatelj **Aleš Suk**, a za 2025. godinu predviđen je rad s makedonskom redateljicom **Kumjanom Novakovom** i slovenskim snimateljem i redateljem **Gregorom Božičem**.

Tijekom lipnja i srpnja 2024. provedena je evaluacija završenog programa i započele pripreme za program Škole 2024./2025. Prijave za novi ciklus započele su u kolovozu i trajale su do 10. rujna. Informativni dan održan je u rujnu u prostoru *net.kulturnog kluba MaMa* tijekom kojega su svi zainteresirani dobili dodatne informacije o programu.

Za novu edukativnu godinu, među tridesetak prijava, odabrano je deset polaznika/ica: **Karla Mesek, Ana Papo, Jelena Lovrec, Tibor Đurđev, Angela Stipić, Marijana Oštrić, Filip Pavić, Jelena Martinović, Sara Gurdulić i Bepo Novaković**.

Filmovi nastali na *Školi dokumentarnog filma* tijekom 2024. prikazivani su na više festivala. Filmovi 'Cijeli dan nisam stala' **Klare Berdais** i 'Sretna Nova godina' **Margarite Vlaović** prikazani su na *Liburnia Film Festivalu* u kolovozu u programu 'Restartovi filmovi', a u rujnu na *Danima hrvatskog filma* u popratnom programu 'Trendovi'. Film **Klare Berdais** prikazan je i na *Shpeena Doxu* u Labinu, *Student International Film Festivalu – STIFF* u Rijeci te *Reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva* gdje je osvojio drugu nagradu. Na *Reviji* su se u konkurenciji našli i filmovi 'Festival svjetla' **Patrika Pažura** i 'Grando' **Ivana Validžića**.

Film 'Mjesto odakle vam pišem pisma' **Nikoline Bogdanović** (generacija 2017./2018.) prikazan je u posebnom programu Britanskog filmskog instituta – BFI, tijekom summita *Woman With a Movie Camera*.

FILMSKA POČETNICA

<http://filmskapocetnica.restarted.hr>

Filmska početnica, Restartov je projekt namijenjen djeci predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta, putem kojeg stječu osnovna znanja o filmskom i medijskom stvaralaštvu. Edukacijski program pokrenut je 2013. godine s namjerom da u praksi primijenimo inovativan i originalan pristup filmskom obrazovanju od najranije dobi. U prvim godinama program smo provodili samo za predškolsku dob, a njegovo daljnje širenje nastavljeno je 2016. godine otkad počinjemo provoditi i program za osnovnoškolsku dob. Program omogućava stjecanje znanja o osnovnim elementima filmskog i medijskog jezika kroz šest tematskih područja: fotografija i snimanje, montaža, filmska priča, glazba u filmu, zvuk i zvučna slika i interaktivna animacija.

Filmska početnica odvijala se tijekom studenog i prosinca u prostoru *POGONA – Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade*. Program *Filmske početnice* besplatan je za sve.

Program se provodio za dvije skupine sljedećih uzrasta:

'Mala filmska početnica' - predškolski program namijenjen djeci od 5 do 7 godina starosti i 'Medijski laboratorij' - osnovnoškolski program namijenjen djeci od 10 do 12 godina starosti. Informacije o javnom pozivu za prijave za ove cikluse objavljivali smo na našim stranicama. Tijekom radionice 'Mala filmska početnica' istraživali smo tehnike animiranog filma kao što je *stop-motion* kako bismo razumjeli iluziju samostalnog kretanja objekata u animaciji. Istraživali smo i proces stvaranja i oblikovanja glazbe za film, osvještavali postojanje, a zatim i ulogu glazbe u filmu. Slušali zvukove koji su svuda oko nas, bilježili što čujemo i slušamo. Razmišljali smo o ulozi zvuka u filmu koji pokreće razne emocije kod gledatelja filma: smiruje, plaši, usrećuje, potiče osjećaj mržnje ili simpatije. Na kraju smo stvarali iluziju pokreta te malo po malo od jednog objekta načinili drugi, mijenjali im razne položaje i oblike kako bismo dobili neku svoju priču.

Tijekom radionice 'Medijski laboratorij' kombinirajući razne medije i tehnologije (dijaprojektor, grafoskop, CRT televizori, walkman, kazete, mikrofoni, kamera, mikseta, razne leće, filteri, light box...) stvorili smo pravi mali medijski lab u kojemu su nastajali materijali pomoću kojih su djeca spoznavala kako se objekti u filmu sami kreću, osvještavala važnost i postojanje zvuka u filmu, itd. Slušali smo zvukove koji nas okružuju, bilježili što čujemo, slušamo i proizvodimo. Proizvedene slike i zvukovi spajali su se u vlastitu priču te smo ih pokušali ispričati kroz film i umjetničku knjigu.

U prosincu je održana i radionica 'Filmski valovi - zvukom osjećamo' namijenjena osnovnoškolcima od 8 do 12 godina.

Filmska početnica održana je i tijekom 22. izdanja *Liburnia Film Festivala* u Opatiji namijenjena djeci od šest do deset godina.

Voditelji svih radionica *Filmske početnice* bili su **Vanda Kreutz, Tin Dožić i Vanja Babić**.

RAZMIŠLJAJ FILMOM

<https://restarted.hr/edukacija/razmislijaj-filmom/>

Projekt *Razmišljaj filmom Restart* provodi u partnerstvu s udrugama *Forum za slobodu odgoja*, *Mreža mladih Hrvatske*, *Romska organizacija mladih Hrvatske*, *Centar za mirovne studije* i *CESI - Centar za edukaciju, savjetovanje i istraživanje*, srednjim školama X. gimnazijom "Ivan Supek", Gimnazijom Tituša Brezovačkog i Gimnazijom Sesvete iz Zagreba, Strukovnom školom Đurđevac, srednjom školom Mate Blažina Labin, Školom za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok, Srednjom školom Petrinja i Strukovnom školom Đurđevac dok su nam se u novoj školskoj godini, 2024./2025., pridružile Gimnazija J.J.Slavenski iz Čakovca, Srednja škola Buzet i Zrakoplovna tehnička škola Rudolfa Perišina iz Velike Gorice.

Misao vodilja projekta je aktivnije uključivanje izvaninstitucionalnog obrazovanja u obrazovne procese i veću ulogu neformalnog obrazovanja u dopuni službenih školskih kurikulumu. Cilj projekta je uključiti u diskusiju, educirati i osnažiti mlade u područjima osobnog i socijalnog razvoja te osnažiti njihovo kritičko mišljenje i medijsku pismenost. Program se provodi u dvije faze. U prvoj fazi organiziramo projekcije dokumentarnih filmova i prateća interaktivna predavanja i diskusije koje vode stručni predavači iz partnerskih organizacija. Odabranim dokumentarnim filmovima želimo učenike/ice senzibilizirati na određene teme i potaknuti ih na promišljanje i raspravu. U drugoj fazi provodimo višednevne radionice mobilnog novinarstva gdje se učenici izražavaju kroz teme koje sami odaberu, smatraju ih aktualnima i relevantnima u svojim školama i/ili sredinama. Nakon odabire teme, učenici/ce izrađuju vlastite autorske reportaže. Cilj je učenike i učenice naučiti misliti, vrednovati i analizirati filmski medij, osnažiti njihovo kritičko mišljenje i medijsku pismenost, naučiti ih promišljati, analizirati, percipirati i interpretirati svijet oko sebe kako bi ravnopravno i odgovorno sudjelovali u društvenim procesima.

Ispred *Foruma za slobodu odgoja* predavačica je bila **Sara Strejček**, ispred *Romske organizacije mladih Hrvatske*, **Siniša Senad Musić**, za *Mrežu mladih Hrvatske*, **Matea Kaleb**, a *Centar za mirovne studije*, **Antonija Potočki**.

Voditelj radionica mobilnog i video novinarstva je **Ivan Granić**.

DOKUMATINEJE

I ove godine nastavljena je suradnja na programima projekcija i diskusija u suradnji s domovima za starije u Zagrebu. Naziv programa je promijenjen iz ranijeg, *Filmsko popodne-arhivi i sjećanja*, u *Dokumentineje*, a koncept programa uz projekcije u domovima proširen je i na projekcije za stariju populaciju u *Dokukinu KIC*.

U 2024. godini realizirali smo programe u sljedećim domovima: *Dom za starije osobe Sveta Ana*, *Dom za starije osobe Trešnjevka*, *Dom za starije Medveščak*, *Iblerov trg* i *Dom za starije Centar*, *Klaićeva*. Organizirali smo pet projekcija uspješnih hrvatskih dokumentarnih filmova u lipnju, rujnu i listopadu. U nekoliko ciklusa prikazani su kratki filmovi 'Dragi dida za tebe od Mie pismo' **Mie Martinović**, 'Mjesto odakle vam pišem pisma' **Nikoline Bogdanović** i 'Starci' **Anje Strelec**. Program je uz projekcije uključivao i posebno osmišljena uvodna predavanja, diskusije i analize koje je vodio filmski kritičar **Nino Kovačić**.

U *Dokukinu KIC* održane su 3 projekcije tijekom listopada, studenog i prosinca, jedna od njih u suradnji sa *Sveučilištem za treću životnu dob (POUZg)*. Filmovi koje su polaznici gledali u sklopu programa posebno su odabrani i tematski prilagođeni njihovim interesima. U 2024. godini to su bili: 'Agent krtica' **Maite Alberdi**, 'El Shatt - Nacrt za utopiju' **Ivana Ramljaka**, te 'Snajka: Dnevnik očekivanja' **Tee Vidović Dalipi**. Uvodna predstavljanja i diskusije nakon filmova vodili su filmski kritičari **Nino Kovačić** i **Sara Simić**, a jednoj od projekcija prisustvovao je i autor filma **Ivan Ramljak**.

MASTERCLASS

<https://restarted.hr/edukacija/masterclass/>

Masterclass program zamišljen je kao niz gostovanja svjetskih dokumentarista u Hrvatskoj, najvećih svjetskih stručnjaka iz različitih područja filmske kulture: režija, produkcija, snimanje, montaža. *Masterclass* je finalna faza opširnog edukacijskog programa *Restarta*, a namijenjen je filmskim profesionalcima, polaznicima *Restartove Škole dokumentarnog filma*, studentima filma i društveno-humanističkih znanosti, ali i široj filmofilskoj javnosti zainteresiranoj za dokumentarni film. *Masterclass* se sastoji od interaktivnog predavanja, nakon čega slijedi projekcija filma (ili više njih) te otvorenog razgovora publike s gostom. U ovom ciklusu organizirali smo tri *masterclassa*:

- 1) 18.4.2024. / redatelj **Marc Isaacs** (Velika Britanija) – *Izvođenje stvarnosti i granice promatranja*
- 2) 19.4.2024. / filmski kritičar i konzultant **Tue Steen Muller** (Danska) – *Evo zašto volim dokumentarce...*
- 3) 22.5.2024. / redatelj, kustos i producent **Mohanad Yaqubi** (Belgija/Palestina) – *Subversive Film: Arhivističke prakse otpora*

MARC ISAACS, redatelj (Velika Britanija) / 18.4.2024. / Dokukino KIC

'Izvođenje stvarnosti i granice promatranja'
u suradnji sa ZagrebDoxom

Iz najave:

Ponekad se redatelju pred kamerom spontano dogode stvari koje ga zapanje i on se na kraju dana vrati doma uzbuđen zbog filma koji radi. No snimanje filma uglavnom podrazumijeva izvođenje stvarnosti kako bi se nadišla njena „banalnost“ i ostvario potencijal filma kao umjetničke forme. Britanski redatelj i snimatelj **Marc Isaacs**, poznat po svojim nagrađivanim dokumentarcima 'Filmaševa kuća' (2020), 'Men of the City' (2009) i 'Sve je bijelo u Barkingu' (2007), u masterclassu otkriva kako gradi svoje narative, od sićušnih detalja do grandioznih gesti, nastojeći pritom izbjeći predvidljivost.

Uz masterclass, u *Dokukinu KIC* održane su i popratne projekcije filmova 'Sve je bijelo u Barkingu' (2007) i 'Filmaševa kuća' (2020).

Snimka masterclassa Marca Isaacs: <https://vimeo.com/953474996>

TUE STEEN MÜLLER, filmski kritičar i konzultant (Danska) / 19.4.2024. / Dokukino KIC

'Evo zašto volim dokumentarce...'

u suradnji sa ZagrebDoxom

Iz najave:

Jedan od najvećih svjetskih stručnjaka za dokumentarni film **Tue Steen Müller** dat će presjek recentne dokumentarne proizvodnje te sumirati nove tendencije na međunarodnoj dokumentarističkoj sceni. **Müller** (skoro) svakodnevno objavljuje filmske kritike, bilješke i osvrte na svojem blogu *filmkommentaren.dk* te radi kao konzultant za mnoge renomirane filmske festivale, škole i radionice. Njegovo zaljubljanje u dokumentarni filmski rod počelo je daleke 1975., a u međuvremenu se mnogo toga promijenilo (i to definitivno na bolje). Klasični opservacijski dokumentarci i dalje su vitalni, esejistički dokumentarci stekli su zaslužen priznanje, a takozvani filmski hibridi razvijaju se u raznim zanimljivim smjerovima.

Snimka masterclassa Tue Steena Mullera: <https://vimeo.com/949883409>

MOHANAD YAQUBI, redatelj, kustos i producent (Belgija/Palestina) / 22.5.2024. / Dokukino KIC

'Subversive Film: Arhivističke prakse otpora'

u suradnji sa Subversive Festivalom

Redatelj i producent **Mohanad Yaqubi** predstavio je kolektiv *Subversive Film* koji istražuje militantne filmske prakse iz Palestine i šire. Promišljajući filmove kao historijska mjesta koja otkopavamo, kolektiv preispituje metode i alate koji se pritom koriste kako bi re-imaginirali povijesti solidarnosti, rasvjetljujući proces djelovanja unutar arhiva kao mjesta učenja, kao i mjesta za građenje fabula i konstruiranje priča pomoću zvuka, slika i teksta. **Yaqubijevo** predavanje pokušaj je reflektiranja na dugotrajne i aktualne projekte kolektiva koji istražuju područje filmske povijesti i uključuju digitalna reizdanja zanemarenih filmova, kuriranje raritetnih filmskih ciklusa, prevođenje i izradu titlova za ponovno otkrivene filmove, proizvodnju publikacija i osmišljavanje drugih formi intervencija. U *Dokukinu KIC* uz *masterclass* održane su i popratne projekcije filmova 'Izvan kadra (Revolucija do pobjede)' (2015.) i 'R21: Obnavljanje solidarnosti' (2022).

Snimka masterclassa Mohanada Yaqubija: <https://vimeo.com/956394481/cc6f3175a3>

Masterclass redateljice, kustosice i istraživačice Kumjane Novakove, predviđen u ciklusu 2024. godine, održat će se krajem siječnja 2025.

PRODUKCIJA

Producenti: **Vanja Jambrović, Oliver Sertić i Tibor Keser** / asistentica produkcije:

Zrinka Košar

<https://restarted.hr/restart/produkcija/>

*Restart*ov program PRODUKCIJA obuhvaća profesionalnu proizvodnju prvenstveno dokumentarnih, ali ponekad i hibridnih, eksperimentalnih i igranih filmova te TV serijala te *Restart laboratorij*, program kontinuirane edukacije, tehničke i sadržajne pomoći mladim autorima za izradu prvih dokumentarnih filmova.

U 2024. godini premijerno smo prikazali jedan film nastao u *Restartovoj* koprodukciji. Riječ je dugometražnom dokumentarnom filmu 'Pod sretnom zvijezdom' slovačkog redatelja **Petera Kerekesa**, nastalom u koprodukciji Italije, Slovačke, Češke, Austrije i Hrvatske. Film je imao svjetsku premijeru u konkurenciji *Orizzonti* jednog od najvažnijih svjetskih festivala, prestižnog *Biennale Cinema - Venice International Film Festivala* koji se 2024. godine u Veneciji održao 81-i put.

Naši filmovi (uključujući i filmove *Restart laboratorija*, koprodukcije i filmovi nastali na *Školi dokumentarnog filma*) u 2024. godini prikazani su na 74 filmska festivala u cijelom svijetu (sveukupno 97 prikazivanja), na kojima su osvojili 17 nagrada.

Od nagrada osvojenih u 2024. godini posebno izdvajamo nagradu *Oktavijan* koju dodjeljuje *Hrvatsko društvo filmskih kritičara* u kategoriji najbolje hrvatske manjinske koprodukcije za naš dugometražni dokumentarni film 'Između revolucija' rumunjskog redatelja **Vlada Petrija** i *Nagradu Dokumentar* za najbolji hrvatski dokumentarni film u 2023. godini koju je žiri web portala *Dokumentarni.net* dodijelio našem filmu 'Valerija' **Sare Jurinčić**. 'Valerija' je imala izuzetno uspješnu međunarodnu festivalsku godinu s ukupno 10 osvojenih nagrada samo u 2024. godini te je postala najuspješniji *Restart*ov kratkometražni film.

FILMOVI ZAVRŠENI U 2024. GODINI

POD SRETNOM ZVIJEZDOM, r. Péter Kerekes, Italija, Slovačka, Češka, Austrija, Hrvatska

Trajanje: 99 min., dokumentarni

<https://restarted.hr/film/dugometrazni-filmovi/pod-sretnom-zvijezdom/>

Redatelj: Péter Kerekes / Scenaristi: Erica Barbiani, Péter Kerekes / Montažer: Marek Šulík / Snimatelj: Martin Kollar / Dizajner i mikser zvuka: Martin Jilek / Snimatelji zvuka: Michael Gabor / Koloristica: Lucia Kovalova / Glazba: Lucia Chuťková / Producentice: Erica Barbiani, Lucia Candelpergher (*Videomante*) / Koproducenti: Péter Kerekes, Anna Mach Rumanová (*Kerekesfilm*), Vít Schmarc (*Artcam Films*), Ralph Wieser (*Mischief Films*), Vanja Jambrović, Tibor Keser (*Restart*), Roman Genský (*Slovačka radiotelevizija*), Stefano Centini (*Volos Films*) / Pridruženi ko-producent: Oliver Sertić / Izvršna producentica (Hrvatska): Sara Jakupec / Produkcija: *Videomante* (IT) / Koprodukcija: *Kerekes Films* (SK), *Artcam Films* (CZ), *Mischief Films* (AT), *Restart* (HR), *Slovačka radiotelevizija* (SK), *Volos Films* (TW) / World sales: *FILMS BOUTIQUE* / Distribucija (Hrvatska): *Restart Label*

Financijski podržali: Kreativna Europa - Media / Fondo Audiovisivo Friuli Venezia Giulia / Friuli Venezia Giulia Film Commission / Tax Credit Production (IT) / Eurimages / Volos (TW) / Slovački filmski fond / MG Filmtopia (SK) / Češki filmski fond (CZ) / Južno moravski filmski fond (CZ) / Hrvatski audiovizualni centar (HR)

Svjetska premijera: BIENNALE CINEMA - VENICE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2024., Venecija, IT – konkurencija ('Orizzonti')

Program *Orizzonti*, u sklopu kojeg je film imao svjetsku premijeru, dio je službene selekcije venecijanske *Mostre*. Program je posvećen autorima čiji filmovi predstavljaju nove trendove u izražavanju i estetici međunarodne kinematografije.

Festivali u 2024.: BIENNALE CINEMA - VENICE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2024., Venecija, IT – konkurencija ('Orizzonti') / TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Toronto, CA – 'TIFF Docs' / CINEAST, Luksemburg, LU – 'Cinedocs' / HAIFA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Haifa, IL – 'Haifa Docs' / CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Chicago, US – 'In Focus: Italy on Screen' / JIHLAVA DOCUMENTARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Jihlava, CZ – konkurencija ('Czech Joy') / DOK LEIPZIG, Leipzig, DE – konkurencija ('Audience Competition') / GENEVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - GIFF, Geneva, CH – međunarodna konkurencija / VERZIO INTERNATIONAL HUMAN RIGHTS DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, Budimpešta, HU - **film zatvaranja** / SEVILLE EUROPEAN FILM FESTIVAL, Sevilla, ES – konkurencija ('Nuevas Olas') / PANORAMA OF THE EUROPEAN FILM, Kairo, EG / MARRAKECH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Marakeš, MA - 'The 11th Continent' / LES ARCS FILM FESTIVAL, Les Arcs, FR – 'Hauteur'

OSTALI FILMOVI NA FESTIVALIMA U 2024.

SNAJKA: DNEVNIK OČEKIVANJA, r. Tea Vidović Dalipi, 2023.

Nagrade u 2024.: AKE DIKHEA?, Berlin, DE – **najbolji film**

Festivali u 2024. DOK.fest MÜNCHEN, Minhen, DE – 'Best of Fests' / UNDERHILLFEST, Podgorica, ME – regionalna konkurencija (dio programa 'U fokusu') / SHPEENADOX, Labin, HR – glavni program / FOUR RIVER FILM FESTIVAL, Karlovac, HR – posebna projekcija / KINOKOSOVA, Bern, CH – službena selekcija / AJB DOC, Sarajevo, BA – 'AJB Screening' / SOFIA DOCUMENTAL, Sofija, BG – 'Metamorphosis' / AKE DIKHEA?, Berlin, DE – konkurencija / BALCAN CROSSOVER, Prag, CZ – službena selekcija / **film otvaranja** / EASTERN NEIGHBOURS FILM FESTIVAL, Haag, NL – 'Documentaries Open Debates' / PRIMED, Marseille, FR – konkurencija ('First Works')

IZMEĐU REVOLUCIJA, r. Vlad Petri, 2023.

Nagrade u 2024.: TRIESTE FILM FESTIVAL, Trst, IT – **nagrada Osservatorio Balcani e Caucaso Transeuropa** / **NAGRADA OKTAVIJAN 2024.** – **nagrada Hrvatskog društva filmskih kritičara za najbolju koprodukciju 2023.** / **NAGRADE GOPO** – **najbolji rumunjski dugometražni dokumentarac u 2023.** / MIRADASDOC, Tenerife, ES – **najbolji dokumentarac** / UNARCHIVE FOUND FOOTAGE FEST, Rim, IT – **najbolji dugometražni film**

Festivali u 2024.: TRIESTE FILM FESTIVAL, Trst, IT – dokumentarna konkurencija / PANORAMA OF THE EUROPEAN FILM, Kairo, EG – 'Raw Amterials' / FIPADOC, Biarritz, FR – konkurencija ('European Stories') / DOCPOINT, Helsinki, FI – 'Democracy in Distress' / BALKAN FILM WEEK, Leipzig, DE – glavni program / SALAM CINEMA, Stockholm, SE – glavni program / FESTIVAL DOKUMENTARNOG FILMA – FDF, Ljubljana, SI – službena selekcija / MIRADASDOC, Tenerife, ES – međunarodna konkurencija / MAKING WAVES: NEW ROMANIAN CINEMA, New York, US – službeni program / FESTIVAL OF ROMANIAN FILM, Nantes, FR – službena selekcija / TAIWAN INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL, Taipei, TW – 'Appropriate Appropriation: Archive and More' / UNARCHIVE FOUND FOOTAGE FEST, Rim, IT – konkurencija / UNDERHILLFEST, Podgorica, ME – međunarodna konkurencija / EASTERN NEIGHBOURS FILM FESTIVAL, Haag, NL – 'Documentaries Open Debates' / KOLKATA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Kalkuta, IN – Special Screenings / EURAZJA FILM FESTIVAL, Varšava, PL – 'Festival Hits'

VILINSKI VRT, r. Gergő Somogyvári, 2023.

Nagrade u 2024.: CROSSING EUROPE, Linz, AT – **Social Awareness Award – najbolji dokumentarni film** / ZSIGMOND VILMOS FILM FESTIVAL 2024., Segedin, HU – **nagrada kritike (critic's choice award), posebno priznanje**

Festivali u 2024.: TRIESTE FILM FESTIVAL, Trst, IT – dokumentarna konkurencija / ONE WORLD ROMANIA, Bukurešt, RO – 'A Safe Place' / ZAGREBDOX, Zagreb, HR – regionalna konkurencija / goEAST, Wiesbaden, DE – konkurencija / CROSSING EUROPE, Linz, AT – konkurencija / DOK.fest MÜNCHEN, Minhen, DE – 'Best of Fests' / BELDOCS, Beograd, RS – 'Povetarac' / UNDERHILLFEST, Podgorica, ME – međunarodna konkurencija / 'U fokusu' / TRANSILVIANIAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Cluj-Napoca, RO – 'Hungarian Day' / QUEER LISBOA, Lisabon, PT – 'Queer Focus' / QUEER WAVE, Nicosia, CY – konkurencija / BRAĆA MANAKI, Bitola, MK – 'Dokumentarni program' / BEAST INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Porto, PT – 'Višegrad Film Hub' / ZSIGMOND VILMOS FILM FESTIVAL, Segedin, HU – dokumentarna konkurencija / EASTERN NEIGHBOURS FILM FESTIVAL 2024., Haag, NL – 'Documentaries Open Debates'

DOSJE LABUDOVIĆ: NESVRSTANI, r. Mila Turajlić, 2022.

Nagrade u 2024.: SEE FEST LOS ANGELES 2024, Los Angeles, US - **Bridging the Borders nagrada, Nagrada publike**

Festivali u 2024.: PANORAMA OF EUROPEAN FILM, Kiaro, EG / BUDAPEST INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL, Budimpešta, HU / KODEX DOCUMENTARY FESTIVAL, Berlin, DE / LJUBLJANA DOCUMENTARY FESTIVAL, Ljubljana, SI / BALKANTAGE, Munchen, DE / ANTHOLOGY FILM ARCHIVES, New York, US / SEE FEST LOS ANGELES, Los Angeles, US

DOSJE LABUDOVIĆ: CINE-GUERRILLAS, r. Mila Turajlić, 2022.

Festivali u 2024.: PANORAMA OF EUROPEAN FILM, Kiaro, EG / BUDAPEST INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL, Budimpešta, HU / IN LIGHT HUMAN RIGHTS DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, Bloomington, US / VERZIO FILM FESTIVAL, Budimpešta, HU

ISTRAŽITELJ, r. Viktor Portel, 2022.

Festivali u 2024.: FILMFEST TREBON, Trebon, CZ - konkurencija

MUZEJ REVOLUCIJE, r. Srđan Keča, 2021.

Festivali u 2024.: BALKAN FILM WEEK, Leipzig, DE – glavni program

SRBENKA, r. Nebojša Slijepčević, 2018.

Festivali 2024.: goEAST - FESTIVAL OF CENTRAL AND EASTERN EUROPEAN FILM, Wiesbaden, DE - 'Specials'

MEZOSTAJUN, r. Ivan Ramljak, 2018.

Festivali 2024.: FILMFEST DRESDEN, Dresden, DE - 'Dreaming Utopia: It's going to be Beautiful!'

SVE JOŠ UVIJEK U ORBITI, r. Dane Komljen, 2016.

Festivali 2024.: FILMADRID 2024., Madrid, ES – autorska retrospektiva

FILMOVI U POSTPRODUKCIJI U 2024.

FIUME O MORTE, dugometražni dokumentarno-igrani, r. Igor Bezinović / Restart (HR) u koprodukciji s Videomante (IT), Nosorogi (SI) i HRT (HR)

VETRE, PRIČAJ SA MNOM, dugometražno igrano-dokumentarni film, r. Stefan Đorđević / Non-Aligned Films (RS) u koprodukciji sa Spok Film (SI) i Restart (HR)

ŠKOLA HODANJA 2, srednjemetražni dokumentarni, r. Jelena Novaković / Restart (HR) u koprodukciji sa Zagreb Film (HR) i HRT (HR)

PREČICA DO MORA, kratkometražni dokumentarni, r. Katerina Duda

JABLAN, dugometražni dokumentarni film, r. Tanja Brzaković i Jelena Bosanac / Restart (HR) u koprodukciji s Talas Film (RS)

YUGO IDE U AMERIKU, dugometražni dokumentarni film, r. Filip Grujić, Aleksa Borović / Naked (RS) u koprodukciji s Restart (HR)

FILMOVI U PRODUKCIJI U 2024.

BUDI REALAN TRAŽI NEMOGUĆE, dugometražni dokumentarni, r. Vanja Juranić

PIJACA, PAZAR, PLAC, dokumentarna TV serija, r. Tiha Gudac i Sunčica Ana Veldić / Restart za HRT

CORDON, dugometražni dokumentarni, r. Anton Mezulić / Restart (HR) u koprodukciji s Cinephage Productions (FR) i HRT (HR)

KONTRAADMIRAL, dugometražni dokumentarni, r. Mladen Ivanović / Restart (HR) i Artikulacija Film (ME) u koprodukciji s RTCG (ME) i HRT (HR)

OČEVINA: SPOMENIK SLOBODI, dugometražni dokumentarni, r. Elena Čemerska / Cinema Futura (MK) i Minimal Collective (MK) u koprodukciji s Restart (HR)

FILMOVI U RAZVOJU U 2024.

TAJ ZVUK U VISINI, dugometražni dokumentarni, r. Srđan Keča / Non-Aligned Films (RS) u koprodukciji s Restart (HR) i Bocalupo Films (FR)

DALEKO JE KANDAHAR, dugometražni dokumentarni, r. Anita Čeko

ZEMLJA KOJU (U)DIŠEMO, dugometražni dokumentarni, r. Manuel Inacker

BI' ĆE ŽENSKO, kratkometražni dokumentarni, r. Anita Čeko

ZATVARANJE, kratkometražni dokumentarno-eksperimentalni, r. Sara Jurinčić

SUDJELOVANJE NA RADIONICAMA I PITCHING FORUMIMA U 2024.

EAST DOC MARKET, ožujak 2024. / Prag, CZ

Dugometražni dokumentarni projekt 'Fiume o Morte' **Igora Bezinovića** odabran je među devet projekata u industrijski program *East Doc Market*. Svake godine, *East Doc Market* povezuje filmaše srednje i istočne Europe s više od 70 televizijskih kuća, predstavnika festivala, distributera, prodajnih agenata i drugih ključnih donositelja odluka iz cijelog svijeta. Tijekom dva dana održi se više od 400 odabranih individualnih sastanaka. Filmaši dobivaju priliku predstaviti svoje projekte u fazi produkcije i postprodukcije. Na marketu su sudjelovali producenti filma **Vanja Jambrović** i **Tibor Keser**.

BDC DISCOVERIES, svibanj, rujan, listopad 2024. / Beograd, RS, Sofija, BG, Leipzig, DE

Restartov projekt 'Kontraadmiral' **Mladena Ivanovića** izabran je među sedam projekata za radionicu *BDC Discoveries* koju već više godina organizira *Balkan Documentary Centar* iz Sofije. Program izveden u tri dijela sadržavao je brojna predavanja, skupne i individualne sesije s tutorima te centralni *pitching* u Sofiji. Na prvoj sesiji u Beogradu sudjelovali su redatelj **Mladen Ivanović** i voditeljica produkcije **Zrinka Košar**, a u Sofiji, redatelj i producent **Oliver Sertić**.

BELDOCS PITCHING FORUM, svibanj 2024. / Beograd, RS

Od 23. do 25. 5.2024., u Beogradu, održan je industrijski dio međunarodnog festivala dokumentarnog filma *Beldocs*. 'Kontraadmiral' **Mladena Ivanovića**, koji nastaje u produkciji *Restarta* i crnogorskog *Artikulacija Filma*, sudjelovao je na centralnom *pitching forumu* među deset ostalih projekata u razvoju iz srednje i istočne Europe. Direktno sudjelovanje na pitchingu u Beogradu, dio je nagrade osvojene na prošlogodišnjem *pitchingu* koje se održavalo tijekom Industry Days@AJB programa u Sarajevu. Projekt su pred pedesetak međunarodnih gostiju iz dokumentarnog svijeta, festivalskih selektora, sales agenata i TV urednika, predstavili redatelj **Mladen Ivanović** i producent **Oliver Sertić**.

EX ORIENTE FILM, lipanj, listopad 2024. / Varna, BG, Leipzig, DE

Dugometražni dokumentarni projekt u produkciji 'Budi realan, traži nemoguće' **Vanje Juranić** izabran je među sedamnaest projekata dugometražnih dokumentarnih filmova za sudjelovanje u radionici *Ex Oriente Film* koju organizira IDF – Institute of Documentary Film iz Praga. Program se sastoji od tri sesije, brojnih skupnih i individualnih tutorskih susreta na kojemu redatelji i producenti razvijaju projekt s profesionalcima i profesionalkama iz svijeta dokumentarnog filma. Prve dvije sesije održane su od 1. do 6. lipnja u bugarskoj Varni i od 26. do 30.10. u Leipzigu u Njemačkoj. Radionica završava *pitching forumom* koji se održava pod nazivom *East Doc Forum*, za vrijeme *One World Human Rights Film Festivala* u ožujku 2025. u Pragu.

MAKEDOX CO-PRO DOX FORUM, kolovoz 2024. / Skopje, MK

Restartovi projekti 'Cordon' **Antona Mezulića** i koprodukcija 'Očevina: Spomenik slobodi' **Elene Čemerske** odabrani su među devet projekata iz istočne Europe za sudjelovanje na koprodukcijskom forumu *MakeCoProDox Forum*, koji se održao od 18. do 21. kolovoza u Skopju. Uz centralni pitching forum pred četrdesetak TV urednika, sales agenata, distributera i producenata, tijekom foruma održavali su se i masterclassi, stručna predavanja te individualni sastanci. Pripreme za pitching i kreativni savjetnici programa bili su **Zeynep Güzel, Brigid O'Shea i Victor Ede**. Na završnom pitching forumu, 'Očevina: Spomenik slobodi' osvojio je i industrijsku nagradu organizacije *Documentary Association Europe*. Forum je dio festivala kreativnog dokumentarnog filma *Makedox* koji se već 15 godina održava u glavnom gradu Sjeverne Makedonije, Skopju.

DOK LEIPZIG CO PRO MARKET, listopad 2024. / Leipzig, DE

Projekt 'Zemlja koju (u)dišemo' **Manuela Inackera**, 28. i 29.10.2024., sudjelovao je na velikom koprodukcijskom marketu, koji se svake godine odvija u sklopu industrijskog dijela festivala *DokLeipzig*. Market je organiziran kroz seriju sastanaka s TV urednicima, producentima i distributerima na kojemu pokušavamo pronaći koprodukcijske partnere i sufinancijere za film, a projekt je uz redatelja predstavljao i producent **Oliver Sertić**.

RESTART LABORATORIJ U 2024.

*Voditeljica projekta: **Vanja Jambrović** / producenti: **Vanja Jambrović, Oliver Sertić** / mentori: **Igor Bezinović, Hrvoslava Brkušić, Nebojša Slijepčević, Vanja Jambrović, Iva Ivan***

Restart laboratorij je program kontinuirane edukacije, tehničke i sadržajne pomoći mladim autorima u Zagrebu i Hrvatskoj, kako bi napravili svoje prve dokumentarne filmove. Uz stručno mentorstvo profesionalnih redatelja, snimatelja i montažera, autori uz vlastitu ili *Restartovu* ekipu samostalno prolaze kroz cijeli proces produkcije filma, od istraživanja, preko snimanja, do montaže i početka profesionalne distribucije. Tijekom procesa priprema, a i tijekom same realizacije, redovito se sastaju sa svojim mentorom. *Restart* osigurava suvremenu snimateljsku i tonsku opremu, te cjelovitu montažu za rad. Nakon završenog filma, kroz program laboratorija pomažemo plasirati film na festivale i revije te organiziramo TV i VOD distribuciju. *Restart* je s jedne strane servis, a s druge pravi laboratorij gdje mentori i autori (korisnici) zajednički dolaze do kreativnih rješenja. *Restart* nudi stručnu sadržajnu i tehničku pomoć svakome tko ima dobru ideju i želi je pretočiti u dokumentarnu formu. Ovakav proces, edukacijski je poligon za prve redateljske korake i dodatno usavršavanje, te priprema za dulje dokumentarističke tvorbe. Program *Restart laboratorija* otvoren je svima koji imaju ideju za dokumentarni film. Ukoliko imaju filmskog iskustva, nakon dogovora s mentorom, moguće je odmah krenuti u istraživanje i produkciju. Ukoliko ga nemaju, prolaze jednu od naših edukacijskih radionica te nastavljaju s radom na filmu. Nakon redovnih radionica, jedan dio filmova generira se iz ideja polaznika koji žele realizirati svoj film. Program je otvoren za sve dobi i za korisnika je besplatan!

U 2024. godini nekoliko filmova bilo je u različitim fazama produkcije, dok je film 'Valerija' **Sare Jurinčić** nastao 2023. godine, nastavio svoju izuzetno uspješnu festivalsku sezonu.

VALERIJA, r. Sara Jurinčić, 2023.

Nagrade u 2024.: DOKUMENTAR 2024. – **nagrada za najbolji hrvatski dokumentarni film 2023. godine web portala dokumentarni.net** / MINIMALEN SHORT FILM FESTIVAL, Trondheim, NO – **posebno priznanje ('Nordic competition')** / UNDERHILLFEST, Podgorica, ME – **posebno priznanje ('7 kratkih')** / BAKU INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Baku, AZ – **nagrada Golden Pomegranate za najbolji dokumentarni film** / RABAT INTERNATIONAL AUTHOR FILM FESTIVAL – FICAR, Rabat, MA – **najbolji dokumentarni film, najbolja kamera** / MEDFILM FESTIVAL, Rim, IT – **Cervantes nagrada za najbolji kreativni kratki film** / TANGIER FILM FESTIVAL, Tanger, MA – **specijalno priznanje u kategoriji kratkometražnog dokumentarca** / FLORENCE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Firenca, IT – **najbolji kratki dokumentarni film** / PRVI KADAR, Istočno Sarajevo, BA – **Pečat Kneza Pavla za najbolji film ('Ex-YU u fokusu')**

Festivali u 2024.: MINIMALEN SHORT FILM FESTIVAL, Trondheim, NO – konkurencija ('Nordic Competition') / GO EAST - FESTIVAL OF CENTRAL AND EASTERN EUROPEAN FILM, Wiesbaden, DE - 'Specials' – **film otvorenja** / SOUTH EAST EUROPEAN FESTIVAL LOS ANGELES, Los Angeles, US – kratkometražna konkurencija / LE CRI DU COURT, La Ciotat, FR / VIENNA SHORTS, Beč, AT – međunarodna konkurencija / UNDERHILLFEST, Podgorica, ME – konkurencija ('7 kratkih') / ISCHIA FILM FESTIVAL, Castello Aragonese of Ischia, IT - Confini - online selekcija / LA GUARIMBA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Amantea, IT –

dokumentarna konkurencija / BATROUN MEDITERRANEAN FILM FESTIVAL, Clermont-Ferrand, FR - konkurencija / BAKU INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Baku, AZ – konkurencija / DANI HRVATSKOG FILMA, Karlovac, HR – konkurencija / WOMEN MAKE WAVES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Taipei, TW – 'Cinemini' / INTERNATIONAL FESTIVAL OF INDEPENDENT AND AUTHORAL CINEMA OF CANARY ISLANDS, Canarias, ES / RABAT INTERNATIONAL AUTHOR FILM FESTIVAL - FICAR, Rabat, MA - dokumentarna konkurencija / MEDFILM FESTIVAL, Rim, IT – konkurencija kratkog filma / CIUDAD MADERO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Tamaulipas, MX – dokumentarna konkurencija / PRVI KADAR, Istočno Sarajevo, BA – konkurencija ('Ex-Yu fokus') / TANGIER FILM FESTIVAL, Tanger, MA – konkurencija kratkog dokumentarnog filma / FLORENCE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Firenca, IT – konkurencija dokumentarnog filma

FILMOVI RESTART LABORATORIJA U POSTPRODUKCIJI U 2024. GODINI

TRAŽEĆI NJU, kratkometražni eksperimentalno-dokumentarni, r. Sabina Mikelić

FILMOVI RESTART LABORATORIJA U PRODUKCIJI U 2024. GODINI

ZEMLJA JE RAVNA PLOČA NA RAMENIMA DIVA, kratkometražni dokumentarni, r. Nikolina Bogdanović, mentor: Igor Bezinović

U fazi razvoja u 2024. godini nalazilo se nekoliko projekata bivših polaznika *Restartove Škole dokumentarnog filma*.

RESTART LABEL - IZDAVAŠTVO I DISTRIBUCIJA DOKUMENTARNIH FILMOVA

Voditelj programa: **Oliver Sertić** / Koordinatorica distribucije i voditeljica projekta KineDok: **Petra Babić** / Koordinatorica kino distribucije: **Marcella Jelić** / Asistentica Restart Labela i outreach managerica: **Klara Berdais**
restarted.hr/restart-label

Restart Label kao program udruge *Restart* pokrenut je početkom 2009. godine. Do kraja 2024. distribuirali smo više od 140 uglavnom dugometražnih dokumentaraca iz cijelog svijeta. *Restart Label* je jedan je od dva specijalizirana distributera dokumentarnog filma na području zemalja bivše Jugoslavije i jedini u Hrvatskoj. Uz distribuciju u kinima i na festivalima, ostvarujemo i uspješnu suradnju s TV kućama i VOD platformama. Tijekom 2024. nastavili smo razvijati vlastitu *Video-on-Demand* platformu volimdokumentarce.net. Naše aktivnosti obuhvaćaju distribuciju dokumentarnih naslova putem svih distribucijskih kanala (festivali, kino, TV, VOD, školske projekcije), aktivnosti unutar međunarodne distribucijske mreže *KineDok* te regionalne distribucijske mreže *Balkan Documentary Distribution Network* – *BDDN*.

DISTRIBUCIJA DOKUMENTARNIH FILMOVA

U 2024. kinodistribuciju imalo je osam novih dugometražnih dokumentaraca. U 2024. u kinima su igrala i dva dokumentarca koji su distribuciju započeli 2023. godine, ' Voljeti Patriciju Smith' i 'Snajka: Dnevnik očekivanja', koja je do kraja 2024. godine imala gotovo 4 tisuće kino gledatelja.

IZMEĐU REVOLUCIJA, Vlad Petri, Rumunjska, Hrvatska, Katar, Iran, 69', 2023.

kino premijera: 18.1.2024. (hrvatska premijera: ZagrebDox 2023.)

BESKRAJNO SJEĆANJE, Maite Alberdi, Čile, 85', 2023.

kino premijera: 15.2.2024. (hrvatska premijera: Human Rights Film Festival 2023.)

NA ADAMANTU: NITKO NIJE SAVRŠEN, Nicolas Philibert, Francuska, Japan, 109', 2022.

kino premijera: 21.3.2024. (hrvatska premijera: Subversive Film Festival 2023.)

TIJELO, Petra Seliškar, Slovenija, Makedonija, Hrvatska, 92', 2023.

kino premijera: 27.4.2024. (hrvatska premijera: ZagrebDox 2024.)

VILINSKI VRT, Gergő Somogyvári, Mađarska, Rumunjska, Hrvatska, 83', 2023.

kino premijera: 13.6.2024. (hrvatska premijera: ZagrebDox 2024.)

JOAN BAEZ: JA SAM GLASNA, Karen O'Connor, Miri Navasky, Maeve O'Boyle, SAD, 113', 2023. / kino premijera: 28.6.2024. (hrvatska premijera: ZagrebDox 2024.)

JEDINA ZEMLJA, Basel Adra, Yuval Abraham, Rachel Szor, Hamdan Ballal, Palestina, Norveška, 96', 2024.

kino premijera: 2.9.2024. (hrvatska premijera: ZagrebDox 2024.)

KIX, Dávid Mikulán, Bálint Révész, Mađarska, Francuska, Hrvatska, 92' | 2024.

kino premijera: 5.11.2024. (hrvatska premijera: ZagrebDox 2024.)

KINO DISTRIBUCIJA

Filmovi *Restart Labela* prikazivani su u više od 47 kina i prikazivačkih prostora u Hrvatskoj (kina, knjižnice, kulturi centri, prostori udruga...). Redovito radimo s nezavisnim kinima ili single dvoranama u svim većim hrvatskim gradovima. S pojedinim kinima radimo kontinuiranu distribuciju, a ponekad suorganiziramo i revije dokumentarnog filma.

Neka od njih su: ZAGREB: Dokukino KIC, kino Tuškanac, kino Kinoteka, kino Metropolis (MSU), Centar za kulturu Dubrava, Centar mladih Ribnjak / RIJEKA: Art kino / PULA: Kino Valli, Dnevni boravak DC Rojc / SPLIT: Kinoteka Zlatna vrata, ljetno kino Bačvice, kino Karaman / VELIKA GORICA: Pučko otvoreno učilište / ZADAR: Kino Zona / BJELOVAR: Dom kulture, Kulturni i multimedijски centar Bjelovar / ČAKOVEC: Pučko otvoreno učilište / POREČ: Pučko otvoreno učilište / NOVIGRAD: Pučko otvoreno učilište / ZABOK: Zelena dvorana/ DUBROVNIK: kino Sloboda (Kinematografi), Kino Vizije / OSIJEK: Kino Urania / VARAŽDIN – Kino Gaj / KOPRIVNICA – Pučko otvoreno učilište / ŠIBENIK: Kuća umjetnosti Arsen, Tvrdava Barone / ROVINJ – Kino Antonio Gandusio / SAMOBOR – Pučko otvoreno učilište / Pop up kino / KRIŽEVCI – Klub kulture Križevci / KLANJEC: Kino Martin / BELI MANASTIR: Foto kino klub Baranja Film / KARLOVAC: Kino Edison / BUZET: POU Augustin Vivoda / POŽEGA: GFR Art kino, Gradska knjižnica Požega / VUKOVAR: Hrvatski dom / kina u sklopu programa Kino Mediteran: MAKARSKA, LASTOVO, MLJET, HVAR, JELSA, SUTIVAN, KOMIŽA, BOL, SPLIT, SUPETAR

VOD PLATFORMA - VOLIMDOKUMENTARCE.NET

Na našoj dokumentarnoj *Video-on-Demand* (VOD) platformi *volimdokumentarce.net* krajem 2024. nalazilo se više od 180 dokumentaraca te četrdesetak besplatnih snimki razgovora s autorima te različitih *masterclassa*. U ponudi su svi dugometražni dokumentarci iz kataloga *Restart Labela* dostupni za područje bivše Jugoslavije, te dugometražni i kratkometražni dokumentarci nastali u produkciji *Restarta* dostupni za cijeli svijet, uz nekoliko dodatnih naslova. Filmovi objavljeni u 2024 su.: 'Dosje Labudović: Nesvrstani', 'Dosje Labudović: Ciné-Guerrillas', 'Zalagaonica', 'Mala Palestina (Dnevnik opsade)', 'Zarobljena žena', 'Voljeti Patriciju Highsmith', 'Između revolucija', 'Beskrajno sjećanje', 'Na Adamantu: Nitko nije savršen', 'Tijelo', 'Vilinski vrt', 'Joan Baez: Ja sam glasna', 'Dezerteri', 'Povratak u Reims', 'Snajka: Dnevnik očekivanja', 'El Shatt: Nacrt za utopiju', snimke *masterclassa* (**Tue Steen Müller, Mohanad Yaqubi, Marc Isaacs**) i razgovori s autorima **Anom Hušman, Robertom Labrovićem i Silvestrom Kolbasom**.

VOD – Hrvatska

Na platformama *MaxTV, A1, IskonTV, Kino Europa, croatian.film* i *Kino Mediteran od Doma* (KMOD) kontinuirano se nalaze dokumentarni naslovi iz naše distribucije. Naši distribucijski partneri plasirali su filmove i na VOD platformama u Sloveniji i Srbiji. U 2024. dogovorena je suradnja s FVOD platformom *Nova Docu* koja djeluje na prostoru Hrvatske, Slovenije, BiH, Srbije, Kosova, Crne Gore, Makedonije i Bugarske.

VOD – međunarodno

Izbor naslova iz produkcije *Restarta* u cjelogodišnjoj je ponudi međunarodnih platformi *DAfilms, guidedoc, Jangada, Cinesseum, Cinema Politica, True Story* i *Tenk*.

TV

Nastavljena je redovna suradnja s regionalnim kablovskim kanalima *KlasikTV, Film klub, Filmklub Extra* i *DOX TV. DOX TV, FTV BiH* i *Hrvatska radiotelevizija* otkupili su filmove iz našeg kataloga. Naši filmovi prikazivani su i na drugim na regionalnim TV kanalima (*HRT, RTCG, TV Slovenija, RTS, RTRS, Al Jazeera Balkans*).

ŠKOLSKJE PROJEKCIJE

U 2024. godini aktivno smo radili na povećanju prisutnosti dokumentaraca u školama kroz organizaciju školskih projekcija za učenike osnovnih i srednjih škola, bilo da su organizirane u gradskim kinima ili u školskim dvoranama. Neki od filmova plasirani su i kroz programe udruga *Sedmi kontinent* u školama te u suradnji s *Bacačima sjenki* u sklopu njihovih edukacijskih programa.

KINEDOK

www.kinedok.net

KineDok je inovativna distribucijska i edukacijska platforma pokrenuta 2014. godine. Alternativna kino-mreža kojoj je cilj povećati broj prikazivačkih kanala, angažirati publiku za dokumentarni film uz tematske razgovore i pripremiti partnere za samostalnu organizaciju kulturnih događanja u šest zemalja centralne i jugoistočne Europe. U 2024. članice platforme bile su *Institut dokumentarnog filma* (Češka), *One World Romania* (Rumunjska), *Athropolis* (Mađarska), *Restart* (Hrvatska), *ChaiKhana* (Gruzija) i *Filmtopia* (Slovačka). Kroz suradnju partnera i lokalnih organizatora projekcija, stvaramo novu publiku za dokumentarni film. Time pomažemo lokalnim organizatorima u samostalnoj priredbi uspješnih filmskih događanja. Filmske projekcije europskih dokumentarnih filmova održavaju se tijekom cijele godine (12-15 naslova na 20 lokacija u svakoj zemlji), popraćene gostovanjima autora i stručnjaka, na netipičnim prikazivačkim lokacijama poput galerija, knjižnica, udruga mladih, kulturnih centara i javnih površina. Od 2022. godine filmove prikazujemo i učenicima srednjih škola. Kroz takav interaktivni model distribucije i promocije europskog dokumentarnog filma dopiremo do nove publike, jačamo europsku dokumentarnu scenu i povećavamo znanje i organizacijsko iskustvo svih partnera.

Redovnom projekcijom filmova podižemo opću svijest o dokumentarnom filmskom stvaralaštvu u svakoj od zemalja članica, njegovoj estetici, specifičnostima te suvremenim društvenim i političkim pitanjima. Nastavili smo donositi besplatni kulturni sadržaj stanovnicima gradova i manjih mjesta čiji stanovnici bez projekta ne bi imali priliku pogledati recentne dokumentarne filmove i o njima razgovarati s autorima i stručnjacima.

Filmski katalog 2024. sadržavao je 16 dugometražnih dokumentarnih i pet kratkometražnih filmova, od čega su tri hrvatska. Neke od tema koje filmovi obrađuju su radnička prava i privatizacija ('Što da se radi?'), politička korupcija ('Nasmijana Gruzija'), društvena diskriminacija ('Snajka: Dnevnik očekivanja'), uloga diplomacije, globalna politika, klimatske promjene ('Blix, ne bombe', 'Svijet po mjeri mog tate'), LGBTQIA+ prava, beskućništvo ('Uski put do sreće', 'Vilinski vrt'), interpretacija povijesnih događaja ('Između revolucija', 'Svi će ljudi biti braća'), rat u Ukrajini, ratne traume ('Fotofobija', 'Hamletov sindrom').

Filmovi u *KineDok* katalogu 2024. godine

ŠTO DA SE RADI?, Goran Dević, HR

SNAJKA: DNEVNIK OČEKIVANJA, Tea Vidović Dalipi, HR, IT, XK

FOTOFOBIA, Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík, SK, CZ, UA

HAMLETOV SINDROM, Elwira Niewiera, Piotr Rosołowski, PL, DE, UA

BLIX, NE BOMBE, Greta Stocklassa, CZ, DE, SE

SVIJET PO MJERI MOG TATE, Marta Kovářová, CZ, SK

SVI ĆE LJUDI BITI BRAĆA, Robert Kirchhoff, CZ, SK

+ 90, Marek Kuboš, SK

VILINSKI VRT, Gergő Somogyvári, HU, RO, HR

USKI PUT DO SREĆE, Kata Oláh, HU, US

IZMEĐU REVOLUCIJA, Vlad Petri, RO, HR, QA, IR

ARSENIJEV SJAJAN ZAGROBNI ŽIVOT, Alexandru Solomon, RO, LU

NASMIJANA GRUZIJA, Luka Beradze, GR, DE
ČAROBNA PLANINA, Mariam Chachia, Nik Voigt, GR, PL
66 SEZONA, Peter Kerekes, SK, CZ
NEVJESTE, Szomjas György, HU
BUDIMPEŠTANSKI SILOS, Zsófia Paczolay, HU
KNIN – ZADAR, Melita Vrsaljko, HR
DNEVNIK JEDNE PROMETNE GUŽVE, Dea Tcholakava, GR
GLAS NARODA, Josef Švejda, CZ

U Hrvatskoj su filmovi prikazivani na 25 lokacija, kao i na više od 200 lokacija u ostalih pet partnerskih zemalja. Po jedan film iz kataloga, dostupan je besplatno u online videoteci na stranici kinedok.net/hr/vod. Uz projekcije, održano je šest popratnih online razgovora uz gostovanje autora filmova i stručnjaka vezanih uz temu filma.

POSEBNA DOGAĐANJA U (SU)ORGANIZACIJI RESTART LABELA

U veljači na kinopremijeri filma 'Beskrajno sjećanje' u zagrebačkom *Dokukinu KIC* uvodnu riječ dao je **Andresa Lamoliattea**, savjetnik i zamjenik šefa Misije iz *Veleposlanstva Republike Čile u Republici Hrvatskoj*.

U veljači smo u *Dokukinu KIC* u Zagrebu i *Giardini 2* u Puli ugostili gruzijskog redatelja **Nikolozu Bežanišvilija**.

U ožujku smo ugostili protagonisticu filma 'Preblizu' iz Rumunjske koja je u *Dokukinu KIC* nakon projekcije razgovarala o temi obiteljskog i seksualnog zlostavljanja s **Anom Pecotić** iz inicijative Spasi me.

Nakon premijere filma 'Na Adamantu: Nitko nije savršen' u *Dokukinu KIC* održan je razgovor s **Damianom Nenadićem**, redateljem filma 'Dani ludila' i doktorom **Krešimirom Radićem** iz *Klinike za psihijatriju Vrapče*.

U travnju, film 'Snajka: Dnevnik očekivanja' prikazan je u sklopu programa 'Film za 5!' u zagrebačkom kinu *Kinoteka* uz razgovor s redateljicom **Teom Vidović Dalipi**. Redateljica je tijekom srpnja gostovala i na programu *Booksa u parku* u Zagrebu, a u kolovožu na projekcijama u Splitu, Jelsi i Bolu u sklopu mini turneje u organizaciji *Kina Mediteran*.

Kino premijera slovenskog filma 'Tijelo' održana je 20. svibnja u *Dokukinu KIC* u Zagrebu uz gostovanje redateljice filma **Petre Seliškar**, glavne protagonistice filma **Urške** i hrvatske koproducentice **Tamare Babun**. Redateljica je gostovala i na pulskoj premijeri u kinu *Valli* u sklopu *Dana slovenskog filma*.

Tijekom svibnja u *Dokukinu KIC* u Zagrebu, nakon projekcije filma 'Što da se radi?' održan je razgovor s autorom filma **Goranom Devićem** i producentom **Hrvojem Osvadićem**. Razgovor je moderirala filmska kritičarka **Višnja Pentić**. Redatelj je gostovao i na projekciji filma u *Muzeju crvene povijesti* u Dubrovniku.

Redatelj filma 'Vilinski vrt' **Gergő Somogyvári**, povodom početka kino distribucije u lipnju, gostovao je u *Dokukinu KIC*, a s njim je razgovarala **Dina Pokrajac**. Film se početkom srpnja prikivazao u pulskom kinu *Valli* kao dio otvaranja *Mjeseca ponosa*.

Nakon projekcije filma 'Fotofobija', 4.9., u *Zelenoj dvorani* u Zaboku s publikom je svoja iskustva iz posjeta Harkivu podijelio putopisac **Mrvoje Ivančić**.

Nakon projekcije filma 'Blix, ne bombe', 11.9., u *Dokukinu KIC* s povjesničarem **Mrvojem Klasićem** i feminističkom i postkolonijalnom teoretičarkom **Biljanom Kašić** razgovarao je filmski kritičar **Nino Kovačić**.

Povodom projekcije filma 'Jedina zemlja' u *Dokukinu KIC* je gostovao palestinski umjetnik i aktivist **Majd Nasrallah**. Razgovor je vodila **Diana Meheik**.

U studenom, nakon projekcija filma 'Jedina zemlja' u zadarskoj *Kino Zoni* održan je razgovor s **Eminom Bužinskić** iz *Instituta za razvoj i međunarodne odnose* i voditeljicom *Inicijative za slobodnu Palestinu*.

Koredatelj filma 'KIX', **Dávid Mikulán** gostovao je u *Dokukinu KIC* 16.11. S njim je razgovarala **Anamarija Sočo**, programska koordinatorica udruge *Status M* kojoj je cilj mijenjati štetna očekivanja i norme o tome što znači "biti muškarac" u današnjem društvu. Razgovoru se priključila i koproducentica filma **Tina Tišljar**.

U zagrebačkom *Pogonu*, u sklopu programa *Interkulturno kino*, u organizaciji platforme *Upgrade*, nakon projekcije 'Jedine zemlje' o situaciji u Palestini razgovarale su **Lucija Mulanić** iz *Centra za mirovne studije* i **Maja Osmančević** iz inicijative *Studentice za Palestinu*. U zagrebačkom *Muzeju suvremene umjetnosti* s redateljicom **Karlom Crnčević** i redateljem **Srđanom Kovačevićem**, o filmu i političkoj situaciji u Gazi i Zapadnoj obali razgovarala je filmska kritičarka i kustosica **Dina Pokrajac**.

DOKUKINO

Voditeljica i programska urednica *Dokukina*: **Dina Pokrajac** / programski suradnik: **Oliver Sertić** / asistenti: **Miro Frakić**, **Ivana Šešlek**
www.dokukino.net

Ovogodišnji program odvijao se u kontinuitetu od 12. siječnja do 29. prosinca u dvorani *Kulturno informativnog centra* gdje smo u prosjeku imali šest projekcija tjedno te dodatne termine za programe *Hall of Fame*, *Dokukino Eter*, *Upoznaj autora i Doku-razgovori*, *Dokumentineje za umirovljenike*, *Demokracija za početnike*, *Masterclass*, razne suradnje s vodećim filmskim festivalima i kulturnim institutima te programe *Arteria* i *Film XX* u suradnji s KIC-om. U srpnju i kolovozu (*Dokukino*, *Restart Label* i *KineDok*) organizirali smo program *Dokukino Pri Nami* koji su publika i mediji odlično popratili. Deset besplatnih ljetnih projekcija održano je u najljepšem „skrivenom dvorištu“ u centru Zagreba.

U 2024. pratili smo svjetske tokove na dokumentarnoj sceni i zagrebačkoj publici donijeli najsvježije i najzanimljivije dokumentarne naslove sezone. Program se sastojao od kombinacije filmova regionalnih distributera (*Restart Label*, *Demiurg*, *Five Stars Film Distribution*, *Beldocs*, *Megacom MCF*, *Discovery* i dr.), filmova sales agenata i distributera,

festivalskih naslova, posebnih događanja te predstavljanja domaćih i regionalnih dokumentarnih filmova i njihovih autora.

U 2024. prikazali smo ukupno 248 filmova iz 50-ak zemalja svijeta od čega je 61 hrvatski naslov; održano je ukupno 286 projekcija i 83 diskurzivna programa.

Program *Dokukina* definiran je aktualnim događanjima u društvu te donosimo društveno angažirane i umjetnički relevantne dokumentarce. Misao vodilja ovakvog programiranja je poticanje dijaloga o relevantnim temama kroz projekcije dokumentarnog filma, dok u realizaciji surađujemo s udrugama civilnog društva, specijaliziranim agencijama te mrežama filmskih prikazivača.

U siječnju je održan ciklus epistolarnih dokumentaraca 'Filmske korespondencije' uz nagrađene i zapažene autore koji su u filmsku formu materijalizirali ljubav prema dopisivanju i pronalaženju pravih riječi u pismu. U veljači je održan ciklus 'Čile – Filmom protiv zaborava' u kojem smo se prisjetili zapaženih dokumentarnih, ali i igranih ostvarenja koja se bave turbulentnom poviješću i političkim zbivanjima u Čileu, te mehanizmima individualnog i kolektivnog sjećanja. U ožujku je održan ciklus 'Na terapiji' s dokumentarcima koji se bave mentalnim zdravljem ukazujući na njegovu krhkost i važnost pažnje koju posvećujemo jedni drugima te ciklus 'Ususret Oscarima' s dokumentarcima koji su nominirani za prestižnu nagradu Oscar. U lipnju je obilježen 15. rođendan *Dokukina* te su peti put u suradnji s portalom *Dokumentarni.net* dodijeljene *Nagrade Dokumetar* uz popratnu projekciju pobjedničkih filmova i razgovor o hrvatskoj dokumentaristici. Iz bogatog jesenjeg programa izdvajamo ciklus 'Ususret europskih Oscara' u sklopu kojeg su prikazani dokumentarci nominirani za *Europske filmske nagrade*; manifestaciju 'Palestine Cinema Days' te ciklus 'Slike doma' u sklopu kojeg smo donijeli naslove koji istražuju pojam “dom” i dekonstruiraju uvriježenu izreku “dom nije mjesto, već osjećaj” kroz narative o potrazi za (porodičnom) intimom i bliskošću, ali i otuđenju u domaćoj životnoj sredini te izmještenosti uslijed migracija, gentrifikacije ili ratnih stradanja. Tijekom godine održane su i kinopremijere distribucijskih naslova *Restart Labela*: 'Između revolucija', 'Beskrajno sjećanje', 'Na Adamantu: Nitko nije savršen', 'Tijelo', 'Vilinski vrt', 'Jedina zemlja' i 'KIX' uz zanimljive popratne razgovore.

Program *Dokukina KIC* obogaćujemo suradnjama s vodećim filmskim festivalima, udrugama civilnog društva i specijaliziranim agencijama na poticanju dijaloga o relevantnim temama kroz projekcije dokumentarnog filma. Surađivali smo i s raznim kulturnim organizacijama čije uobičajeno djelovanje obogaćujemo filmskim programom. U 2024. ostvarene su programske suradnje sa sljedećim festivalima: *Festival tolerancije*, *ZagrebDox*, *Subversive Festival*, *Zagreb Film Festival*, *Interface Video Art Festival*, *Festival prvih* i *Cherry Pop Film Festival*. U suradnji s udrugom *Preuredi moju pumpu* organizirali smo projekciju filmova 'Strujanja' **Katerine Dude** i 'Sakupljači bilja' **Jumane Mane** u sklopu *1. Plant marketa* na Branimircu. Održan je i program *Film XX* Deset kratkih filmova Marie Lassnig* – u suradnji s *Kulturno informativnim centrom (KIC)* i *Austrijskim kulturnim forumom* kojim je obilježena 10. godišnjica smrti austrijske slikarice **Marije Lassnig** uz projekciju filmova i razgovor s restauratoricom njenih filmova, avangardnom filmašicom **Martom Mattuschkom** i kustosicom **Leonidom Kovač**. Održano je i *7. izdanje Arterije - tjedna filma o umjetnosti* od 26. do 30. studenog te je prikazano pet filmova o **Libuše Jarcovjádovoj** i queer sceni iza *Željezne zavjese*, ekscentričnoj barunici i dadaistici **Elsi Freytag-Loringhoven**, Hotelu

Chelsea, te slikarima **Mariji Lassnig** i **Anselmu Kieferu**, uz popratne razgovore (hrvatske premijere), a održana su i dva glazbena nastupa.

Tijekom godine predstavili smo filmske naslove i goste koji su progovarali o društveno aktualnim temama, te ugostili niz regionalnih i domaćih autora. Ostvarili smo programske suradnje s udrugom *Factum*, *Zelenom akcijom*, *Inicijativom za slobodnu Palestinu*, *IRMO*, *Hrvatskim društvom filmskih kritičara*, udrugom *Dokumentar*, *Documenta – Centrom za suočavanje s prošlošću*, *Kino klubom Zagreb*, klubom *Pri Nami*, udrugom *Status M*, kulinarsko-aktivističkim kolektivom *People's Kitchen* i *Palestine Cinema Labom*. Zajedno s kinom *Unseen* i *Centrom za dramsku umjetnost* pokrenuli smo novu programsku liniju 'Mikrosusreti: Unseen&Dokukino' te održali prvo izdanje *Slika potrage* (masterclass i projekcija) posvećeno popularizaciji latinoameričke kinematografije i kina kao javnog dobra. Programe *Dokukina* su podržali *Francuski institut*, *Veleposlanstvo Čilea*, *Veleposlanstvo Rumunjske*, *Mađarski kulturni centar*, *Austrijski kulturni forum* i *Goethe-institut Kroatien*. Održan je i niz zanimljivih panela od kojih izdvajamo razgovor sa studentskom aktivistkinjom iz Ljubljane **Lisom Kolos** i **Eminom Bužinkić** (*IRMO*) povodom projekcije filma 'Izraelizam', razgovor s hispanisticom i kulturnom antropologinjom **Sonjom Leboš** i povjesničarem **Tvrtkom Jakovinom** povodom projekcije filma 'Allende' i razgovor povodom projekcije filma 'Dohvatiti sunce: El Shatt' s povjesničarem **Brankom Radonićem**, autorom opsežne studije 'El Shatt: Dalmatinci u pustinji', redateljicom **Anom Bilankov** i povjesničarkom umjetnosti i trenericom *Kazališta potlačenih* **Josipom Lulić**. U sklopu *Palestine Cinema Days* održan je razgovor s politologinjom, međukulturnom trenericom i istraživačicom **Samar Zughool**, koja je magistrirala na temu ženskih prava i reforme javnih politika nakon Arapskog proljeća, i socijalnom radnicom **Etaf Abdelrahman**, koja je radila u srednjoj školi u pojasu Gaze. Izdvajamo također i razgovor nakon projekcije filma 'Crna kutija: Dnevnici' o globalnim i domaćim implikacijama *#metoopokreta* s gošćama **Ninom Čolović** i **Karlom Jelić** te nakon projekcije filma 'Godine super osmice' o opusu francuske nobelovke **Annie Ernaux** s prevoditeljicom **Vlatkom Valentić** i profesoricom francuske književnosti **Ingrid Šafranek**. Izdvajamo hit razgovor nakon projekcije filma 'Blix, ne bombe' s povjesničarem **Hrvojem Klasićem** i feminističkom i postkolonijalnom teoretičarkom **Biljanom Kašić** koji je vodio **Nino Kovačić** te razgovor s **Damianom Nenadićem**, redateljem filma 'Dani ludila' i doktorom **Krešimirom Radićem** s *Klinike za psihijatriju Vrapče* nakon kinopremijere filma 'Na Adamantu: Nitko nije savršen' koji je vodila **Dina Pokrajac**.

Sudjelovali smo u međunarodnoj konferenciji *Cinema Makers Festival* u Strasbourgu gdje smo pozvani predstaviti *Dokukino* uz selekciju filmova *Restartove Škole dokumentarnog filma* i 'Kino otok' **Ivana Ramljaka**. *Dokukino* je predstavljeno i u sklopu simpozija *Cinema of Commoning* u organizaciji i na poziv berlinske organizacije *Sinema Transtopia* gdje je voditeljica *Dokukina* **Dina Pokrajac** sudjelovala u panelu pod nazivom 'Kino kao participativni prostor za stvaranje progresivnih filmova i estetičku filmsku edukaciju'. **Pokrajac** je sudjelovala i na *Filmfestu Hamburg* kao članica žirija *CICAE – Međunarodne federacije art kina* te se usavršavala na *Doc's Kingdom – Međunarodnom seminaru dokumentarnog filma* u Odemiri (Portugal).

POSEBNI PROGRAMI DOKUKINA

HALL OF FAME – VODIČ KROZ POVIJEST DOKUMENTARNOG FILMA

Hall of Fame – Vodič kroz povijest dokumentarnog filma serija je predstavljanja najznačajnijih dokumentarnih filmova koji su svojim inovativnim pristupom utjecali na razvoj svjetskog dokumentarizma. Kroz seriju predavanja, uvodničkih analiza i projekcija predstavljamo opuse nekih od najznačajnijih imena iz povijesti dokumentarnog filma te povezujemo njihov rad sa suvremenom dokumentarnom produkcijom.

Filmovi prikazani u sklopu programa Hall of Fame:

U 2024. zaokružili smo ciklus 'Pseudodokumentarci' u sklopu kojeg smo promislili odnos dokumentarnog i igranog žanra i prikazali najistaknutije međunarodne i regionalne fiktivne dokumentarce uz sljedeće dvije projekcije u siječnju i veljači:

- HIPOTEZA UKRADENE SLIKE / L'HYPOTHÈSE DU TABLEAU VOLÉ, r. Raúl Ruiz, Francuska, 1973.

uvodno predavanje: filmologinja **Višnja Pentić**

- KRATKI DOMAĆI MOCKUMENTARCI:
 - IME MAJKE: NARANČA, r. Jasna Zastavniković, 1995., Hrvatska
 - SREĆKO KRAMP – SKICA ZA PORTRET, r. Višnja Pentić, 2014., Hrvatska
 - VIDEO PRIRUČNIK ZA SLUČAJ NUKLEARNE KATASTROFE U KRŠKOM, r. Sunčica Ana Veldić, 2016., Hrvatska
 - PANDEMIJA SMIJEHA, r. Marin Mandir, 2021., Hrvatska

Uz razgovor s autorima i autoricama, **Marinom Mundirom, Višnjom Pentić, Sunčicom Anom Veldić i Jasnom Zastavniković** / moderator: filmolog i povjesničar **Silvestar Mileta**.

U ožujku 2024. krenuo je ciklus 'Nekonvencionalni portreti' koji okuplja kultne filmove i zaboravljene klasike proistekle iz dvaju stilski srodnih pokreta koji su 1960-ih promijenili lice dokumentarnog filma uz sedam projekcija, pet uvodnih predavanja i dvije tribine. Američki *direktni film* (*direct cinema*) i francuski *film istine* (*cinéma vérité*) dijele sudioničko promatrački odnos prema snimanome i tzv. muha na zidu pristup te stvaraju portrete osobnjaka, izopćenika, buntovnika i mentalno rastrojenih pojedinaca koji dovode u pitanje društvene konvencije, normalizirane obrasce ponašanja i javno mnijenje kao puki konstrukt političko-pop-kulturne mašinerije spektakla.

GREY GARDENS, Albert Maysles & David Maysles, SAD, 1975.

Uvodno predavanje: filmski kritičar **Luka Ostojić**

LUDILO U TITICUTU / TITICUT FOLLIES, r. Frederick Wiseman, SAD, 1967.

Uvodno predavanje: filmska kritičarka **Iva Rosandić**

KRONIKA JEDNOG LJETA / CHRONIQUE D'UN ÉTÉ, r. Jean Rouch & Edgar Morin, Francuska, 1961.

Uvodno predavanje: filmolog **Tomislav Šakić**

JASONOV PORTRET / PORTRAIT OF JASON, r. Shirley Clarke, SAD, 1967.

Uvodno predavanje: filmski kritičar **Miro Frakić**

OTPADNICI / THE EXILES, r. Kent Mackenzie, SAD, 1961.

Uvodno predavanje: filmska kritičarka **Sara Simić**

PRIMARY + FACES OF NOVEMBER, r. Robert Drew, SAD, 1960. & 1964.

Razgovor: filmolog i povjesničar **Silvestar Mileta** i filmolog **Nikica Gilić**

DONT LOOK BACK, r. D. A. Pennebaker, SAD, 1967.

Razgovor: filmolog **Tomislav Brlek** i filmski i glazbeni kritičar **Ivan Laić**

UPOZNAJ AUTORA

Program *Upoznaj autora* pokrenuli smo 2017. kako bismo publici dodatno približili autorski rad zanimljivih filmaša. Zamišljen je kao opsežni jednosatni razgovor s dokumentaristima o njihovu autorskom pristupu i utjecajima na rad, popraćen isječcima iz njihovih ranijih filmova. Nakon razgovora slijedi projekcija njihova najnovijeg ili reprezentativnog filma.

U 2024. godini organizirali smo tri izdanja ovog programa:

* 28.3. – **Robert Labrović**, najveći lički *influencer* i osnivač YouTube kanala *TV Loki* koji više od 15 godina svakodnevno emitira autentične i socijalno osviještene vinjete iz ličke svakodnevice. Snimio je i producirao više od 25 000 video-uradaka koji imaju milijune pregleda, a njegov YouTube kanal prati 178000 gledatelja iz cijelog svijeta. Protagonisti **Lokijevih** videa su često ljudi s margine društva čije sudbine predstavlja bez uljepšavanja. Moderator: **Igor Bezinović**

Snimka *Upoznaj autora*, **Robert Labrović**: <https://vimeo.com/932420914>

* 13.11. – **Ana Hušman**, multimedijalna umjetnica i filmska autorica čiji je posljednji film 'Radije bih bila kamen' imao svjetsku premijeru na prestižnom filmskom festivalu u Rotterdamu gdje je izabran za kandidata za *Europsku filmsku nagradu* u kategoriji kratkometražnog filma. Razgovor je održan uz projekciju triju recentnih filmova **Ane Hušman** u kojima prostor postaje istaknuti protagonist: 'Soba za dan', 'Ne precrtavati, nego crtati!' i 'Radije bih bila kamen'. Moderatorica: **Jelena Pašić**

Snimka *Upoznaj autoricu*, **Ana Hušman**: <https://vimeo.com/1032343279>

* 11.12. – **Silvestar Kolbas**, nagrađivani snimatelj, fotograf i redatelj koji u svojim filmovima sustavno secira vlastitu intimu i obiteljski život te je jedan od rodonačelnika autobiografskog žanra u hrvatskoj dokumentaristici. Razgovor je održan uz projekciju dokumentarca 'Naša djeca', jednog od najnagrađivanijih i najgledanijih hrvatskih filmova 2024. godine. Moderator: **Nino Kovačić**

Snimka *Upoznaj autora*, **Silvestar Kolbas**: <https://vimeo.com/1040696631>

DOKU-RAZGOVORI

U 2024. organizirali smo i raznovrsne razgovore s domaćim, regionalnim i stranim autorima. Neke od njih kroz posebne programe poput *Upoznaj autora* i *Masterclass*, neke kroz Q&A sesije nakon premijera njihovih filmova u *Dokukinu*, a neke u sklopu programskih suradnji s festivalima i drugim kulturnim organizacijama. Autore i filmske kritičare često smo angažirali i u diskusijama sa stručnjacima iz područja politike, povijest, ekonomije, antropologije kako bismo na taj način pokrili širu društvenu tematiku koju pojedini dokumentarci dotiču.

U 2024. godini ugostili smo sljedeće autore, protagoniste i filmske radnike.

Marc Isaacs (Velika Britanija), redatelj, masterclass 'Izvođenje stvarnosti i granice promatranja'

Gergő Somogyvári (Mađarska), redatelj i snimatelj 'Vilinski vrt'

Nikoloz Bežanišvili (Gruzija), redatelj 'Sjeveroistočni vjetrovi'

Andrea Kali (Rumunjska), glumica i protagonistica 'Preblizu'

Mohanad Yaqubi (Palestina/Belgija), redatelj, Masterclass 'Subversive Film: Arhivističke prakse otpora'

Petra Seliškar (Slovenija), redateljica i producentica 'Tijelo'

Tamara Babun (Hrvatska), koproducentica 'Tijelo'

Urška Đukić (Slovenija), protagonistica 'Tijelo'

Hanka Kastelicová (Češka), potpredsjednica dokumentarnog odjela i izvršna producentica dokumentarnih filmova za WBD/HBO Max u Europi; Masterclass 'Umijeće pripovijedanja: mijenjaju li dokumentarne serije igru?'

Tue Steen Müller (Danska), filmski kritičar i konzultant, Masterclass 'Evo zašto volim dokumentarce...'

Maximilien Luc Proctor (Francuska/SAD), kritičar, kustos i urednik portala za eksperimentalni film *Ultra Dogme*, program 'Kritika i društvo'

Maja Korbecka (Poljska), kustosica i filmska kritičarka, program 'Kritika i društvo'

Fang Yen Hsiang (Tajvan), multimedijalni umjetnik i kustos, program 'Kritika i društvo'

Wiwat Lertwiwatwongsa (Tajland, online), selektor i istraživač, program 'Kritika i društvo'

Kong Rithdee (Tajland, online), selektor i istraživač, program 'Kritika i društvo'

Kumjana Novakova (Sjeverna Makedonija / Bosna i Hercegovina), redateljica 'Šutnja razuma'

Andreas Bertman (Švedska), kustos i producent FILMFORMA

Pavel Marek (Češka), redatelj i scenarist, Masterclass 'Od kratkog do dugog metra'

Antonin Svoboda (Austrija), producent 'Spavati s tigrom'

Mara Mattuschka (Austrija), redateljica, program 'Film XX* - Deset kratkih filmova Marije Lassnig'

Dávid Mikulán (Mađarska), redatelj 'KIX'

Tina Tišljár (Hrvatska), koproducentica 'KIX'

Violeta Mora (Honduras, Costa Rica), redateljica 'Solastalgia'

Daniela Muñoz Barroso (Kuba), redateljica 'Mafifa'

Majd Nasrallah (Palestina/SAD), kulturni radnik, projekcija 'Jedina zemlja'

Vlad Petri (Rumunjska, online), redatelj 'Između revolucija'

Damir Markovina (Hrvatska), redatelj 'Dezerteri'

Goran Dević (Hrvatska), redatelj 'Što da se radi?'

Srđan Kovačević (Hrvatska), redatelj i snimatelj 'Tvornice radnicima'

Dragutin Varga (Hrvatska), protagonist 'Tvornice radnicima'
Ivana Marinić Kragić (Hrvatska), redateljica 'Nun of Your Business'
Elvis Lenić (Hrvatska), redatelj i snimatelj 'Brod'
Ivan Ramljak (Hrvatska), redatelj 'El Shatt – nacrt za utopiju'
Daria Stilin (Hrvatska), redateljica i scenaristica, program 'Dokukino Eter'
Flora Novak (Hrvatska), umjetnica, program 'Dokukino Eter'
Ana Bilankov (Hrvatska), redateljica 'Dohvatiti sunce: El Shatt'
Renata Poljak (Hrvatska), redateljica 'Šume šume'
Ana Janjatović-Zorica (Hrvatska), producentica 'Mekani brodovi'
Marin Mundir (Hrvatska), redatelj 'Pandemija smijeha'
Sebastijan Borovčak (Hrvatska), redatelj 'Tu si negdje'
Višnja Pentić (Hrvatska), redateljica 'Srećko Kramp – skica za portret'
Sunčica Ana Veldić (Hrvatska), redateljica 'Video priručnik za slučaj nuklearne katastrofe u Krškom'
Jasna Zastavniković (Hrvatska), redateljica 'Ime majke: Naranča'
Andrijana Mirna Marin (Hrvatska, online), redateljica 'One su tu'
Karla Crnčević (Hrvatska), redateljica 'Zemlja za nas' i 'Divlje cvijeće'
Toma Zidić (Hrvatska), redatelj 'U potrazi za oceanom'
Martina Globočnik (Hrvatska), redateljica 'Okus doma'
Emina Bužinkić (Hrvatska), producentica 'Okus doma'
Nikola Strašek (Hrvatska), redatelj, program 'Filmovi s margine Nikole Straška'
Nenad Puhovski (Hrvatska), redatelj i producent, program 'Rani radovi'
Marina Kožul (Hrvatska), selektorica i osnivačica Festivala 25FPS
Nina Čolović (Hrvatska), istraživačica i aktivistkinja, predavanje 'Vrijeme i gubitak'
Karla Jelić (Hrvatska), redateljica, projekcija 'Dnevnici iz crne kutije'
Sunčica Fradelić (Hrvatska), filmska umjetnica i direktorica Kino kluba Split, program 'Kritika i društvo'
Tonči Kranjčević Batalić (Hrvatska), kustos queerANarchive, program 'Kritika i društvo'
Petra Belc Krnjaić (Hrvatska), kustosica, istraživačica i arhivistica Kino kluba Zagreb, program 'Kritika i društvo'
Ana Hušman (Hrvatska), redateljica i multimedijalna umjetnica, program 'Upoznaj autoricu'
Silvestar Kolbas (Hrvatska), redatelj i snimatelj, program 'Upoznaj autora'
Robert Labrović (Hrvatska), osnivač i voditelj YouTube kanala *TV Loki*, program 'Upoznaj autora'

Razgovore su vodili: **Diana Meheik, Tibor Đurđev, Ana Pecotić, Karlo Jurak, Hrvoje Pukšec, Iva Rosandić, Nino Kovačić, Dina Pokrajac, Sara Simić, Ejla Kovačević, Silvestar Mileta, Boško Picula, Andreja Gregorina, Višnja Pentić, Anamarija Sočo, Sonja Leboš, Leila Topić, Tihana Bertek, Karolina Hrga, Petra Galović, Tereza Kelam, Erika Franz, Sara Panjkota, Dajana Ivičić i Paula Kovačić**

DOKUKINO ETER

U 2024. u suradnji s *Radio Studentom* i *Klubom studenata FPZG* nastavili smo novi filmsko-diskurzivni projekt *Dokukino Eter* koji je namijenjen primarno studentskoj populaciji. U sklopu programa studenti samostalno biraju filmove, razgovaraju s gostima, osmišljavaju i organiziraju događanje, a u planu je i niz drugih aktivnosti poput radionice za stvaranje kratkih tematskih videa 'Gledaj svijet, mijenjaj svijet'. Od veljače do lipnja održano je sedam

izdanja programa *Dokukino Eter* uz projekcije filmova 'Mekani brodovi', 'One su tu', 'El Shatt – nacrt za utopiju', 'Tvornice radnicima', 'Nun of Your Business', 'Okus doma' i 'Zemlja za nas'. Nakon projekcije filma 'One su tu' održan je i glazbeni nastup hrvatskih kantautorica **Ivane Pezo – Billie Joan i Nine Romić**.

Studentice *FPZG-a* **Petra Galović, Tereza Kelam, Erika Franz, Sara Panjkota, Dajana Ivičić i Paula Kovačić** vodile su razgovore. Gosti programa bili su: **Nina Romić, Billie Joan, Andrijana Mirna Marin, Damir Bartol Indoš, Ana Janjatović Zorica, Anica Vlašić Anić. Ivan Ramljak, Daria Stilin, Flora Novak, Srđan Kovačević, Dragutin Varga, Ivana Marinić Kragić, Martina Globočnik**, kulinarski kolektiv *People's Kitchen* i **Emina Bužinkić. Tereza Kelam** dizajnirala je vizuale za događanja, a **Matea Božić** bavila se promotivnim i organizacijskim aktivnostima.

DEMOKRACIJA ZA POČETNIKE

Demokracija za početnike je ciklus interaktivnih diskusija i projekcija dokumentarnih filmova s namjerom osvještavanja djece srednjoškolske dobi o izazovima suvremenog društva, definiranja osnovnih pojmova i poticanja na otvoreno kritičko promišljanje i diskusiju. Ovim programom želimo promovirati socijalno angažirani dokumentarni film koji će mladima jasnije predložiti ozbiljnije i osjetljivije teme te ih potaknuti da svoje stavove izraze javno u moderiranim diskusijama.

U 2024. godini održano je šest aktivnosti (četiri redovite i dvije dodatne) za učenike srednjih škola s područja Grada Zagreb (*Gimnazija Lucijana Vranjanina, Privatna umjetnička gimnazija, X. gimnazija, VII. gimnazija i Gimnazija Tituša Brezovačkog*). Aktivnosti traju otprilike 2,5 sata i uključuju projekciju filma, debatu i/ili razgovor te radionicu na temu koju film obrađuje. Filmovi se odabiru u dogovoru sa školom iz kurirane kolekcije recentnih dokumentarnih filmova prilagođenih dobi 12-19 godina. U 2024. godini posjetilo nas je ukupno 110 učenika, a teme i filmovi s kojima su se susreli su: "Prava cijena online poslova" / 'The Gig is Up' (r. **Shanon Walsh**) koji tematizira rada u digitalno doba, 'The Recycling Myth' (r. **Tom Costello i Benedict Wermter**) dio trilogije 'Why Plastic?' o istinama i zabudama vezanima za recikliranje plastike, 'Maydegol' (r. **Sarvnaz Alambeigi**) o pravima žena u Afganistanu, film o odrastanju, 'KIX' (r. **Dávid Mikulán i Bálint Révész**) te o svijetu diplomacije 'Blix, ne bombe' (r. **Greta Stocklassa**). Razgovore i radionice nakon filmova vodili su vanjski suradnici **Tihana Veljačić** (*Ditch the Plastic*), **Lovro Marušić** (*Hrvatsko Debatno Društvo*), **Anamarija Sočo** (*Status M*), **Nino Kovačić** i **Ivana Šešlek**.

POPIS FILMOVA PRIKAZANIH U DOKUKINU U 2024. GODINI

KAMAY, r. Ilyas Yourish, Shahrokh Bikaran, Afganistan/Belgija/Njemačka/Francuska, 2024; INTERVISTA, r. Anri Sala, Albanija, 2000; AURORIN IZLAZAK SUNCA, r. Inna Sahakyan, Armenija/Litva/Njemačka, 2022; IZVAN KADRA: REVOLUCIJA DO POBJEDE, r. Mohanad Yaqubi, Palestina/Francuska/Jordan/Libanon/SAD/UK, 2015; JEDINA ZEMLJA, r. Basel Adra, Yuval Abraham, Rachel Szor, Hamdan Ballal, Palestina/Norveška, 2024; R21 ILI OBNAVLJANJE SOLIDARNOSTI, r. Mohanad Yaqubi, Palestina/Belgija/Katar, 2022; TRI OBEĆANJA, r. Yousef Srouji, Palestina/SAD/Libanon, 2023; ULJEZI, r. Khaled Jarrar, Palestina/UAE/Libanon, 2012; 20160815, r. Tina Frank, Austrija, 2016; AUTOPORETT, r. Maria Lassnig, Austrija/SAD, 1971; BALADA MARIE LASSNIG, r. Maria Lassnig, Hubert Sieckli, Austrija, 1992; BAROKNI KIPOVI, r. Maria Lassnig, Austrija/SAD, 1970; DRUGI KRAJ ULICE, r. Kalman Nagy, Austrija, 2022; FAVORITEN, r. Ruth Beckermann, Austrija, 2024;

HIROMANTIJA, r. Maria Lassnig, Austrija/SAD, 1974; IRIS, r. Maria Lassnig, Austrija, 1971; IZ POZADINE, r. Total Refusal, Austrija, 2022; OBLICI, r. Maria Lassnig, Austrija/SAD, 1972; ODSANJANI, r. Ruth Beckermann, Austrija, 2016; OH ALIEN - THE DREAM, r. Clemens Niel, Austrija, 2024; PAROVI, r. Maria Lassnig, Austrija/SAD, 1972; SPAVATI S TIGROM, r. Anja Salomonowitz, Austrija, 2024; STOLICE, r. Maria Lassnig, Austrija/SAD, 1971; STRUKTURALNI OTPAD. RAZDVAJANJE 1., r. Siegfried A. Fruhauf, Austrija, 2004; SUSRET, r. Maria Lassnig, Austrija/SAD, 1970; UMJETNIČKO OBRAZOVANJE, r. Maria Lassnig, Austrija/SAD, 1976; VIDJELA SAM TE KAKO PLEŠEŠ, r. Sarah Pech, Austrija/Njemačka, 2024; MUTINY IN HEAVEN: THE BIRTHDAY PARTY, r. Ian White, Australija, 2023; MOGAO BI BITI FILM, r. Kumjana Novakova, BiH, 2016; MUIL, r. Jasper Vrancken, Belgija, 2018; NOVOSTI OD KUĆE, r. Chantal Akerman, Belgija/Francuska, 1976; SANJIVI ZIDOVI: UNUTAR HOTELA CHELSEA, r. Maya Duverdier, Amélie van Elmbt, Belgija/Francuska/Nizozemska/Švedska/SAD, 2022; SOUNDTRACK ZA DRŽAVNI UDAR, r. Johan Grimont, Belgija/Francuska, 2024; ZLATNI ŽIVOT, r. Boubacar Sangare, Burkina Faso/Benin/Francuska, 2023; A BIRD CALLED MEMORY, r. Leonardo Martinelli, Brazil, 2023; UM TROPEÇO EM CINCO MOVIMENTOS, r. Valentina Rosset, Brazil/SAD, 2024; U POTRAZI ZA SREĆOM, r. Arun Bhattarai & Dorottya Zurbó, Butan/Mađarska, 2024; MAKING BABIES, r. Eric K. Boulianne, Kanada, 2023; FLORES DEL OTRO PATIO, r. Jorge Cadena, Švicarska/Kolumbija, 2022; RASPRAVA, r. Lisa Gerig, Švicarska, 2023; TABLETE SREĆE, r. Arnaud Robert, Paolo Woods, Švicarska, 2022; TATA I TATICA, r. Daniela Ambrosol, Švicarska, 2021; ALIS, r. Clare Weiskopf, Nicolás van Hemelryck, Čile/Rumunjska/Kolumbija, 2022; BESKRAJNO SJEĆANJE, r. Maite Alberdi, Čile, 2023; ČILEANSKA ZGRADA, r. Macarena Aguiló, Susana Foxley, Čile/Kuba/Nizozemska/Francuska, 2010; PREKASNO ZA UMRIJETI MLAD, r. Dominga Sotomayor, Čile/Brazil, 2018; PRIČA O MOJEM IMENU, r. Karin Cuyul, Čile/Brazil, 2019; SALVADOR ALLENDE, r. Patricio Guzman, Čile, 2004; SOCIJALISTIČKI REALIZAM, r. Raúl Ruiz, Valeria Sarmiento, Čile, 2023; TRI TUŽNA TIGRA, r. Raúl Ruiz, Čile, 1968; BIRTHDAY CAKES FROM CHINA, r. Zhang Shengjia, Kina, 2023; METRICS, r. Maja Korbecka, Kina/Njemačka, 2022; PUT MY SPELL ON YOU, r. Musk Ming, Kina/Njemačka, 2018; BREAK NO.1 & BREAK NO.2, r. Lei Lei, Kina, 2024; MAFIFA, r. Daniela Munoz Barroso, Kuba, 2021; POVIJEST SE PIŠE NOĆU, r. Alejandro Alonso, Kuba/Francuska, 2024; BLIX, NE BOMBE, r. Greta Stocklassa, Češka/Njemačka/Švedska, 2023; KING SKATE, r. Šimon Šafránek, Češka, 2018; NISAM SVE ŠTO ŽELIM BITI, r. Klára Tasovská, Češka/Slovačka/Austrija, 2024; ANSELM, r. Wim Wenders, Njemačka, 2023; GETTY ABORTIONS, r. Franzis Kabisch, Njemačka/Austrija, 2023; HOLLYWOODGATE, r. Ibrahim Nash'at, Njemačka/SAD, 2023; INSIGHT KINK, r. Mistress Deva, Njemačka, 2023; MOJ UKRADENI PLANET, r. Farahnaz Sharifi, Njemačka, 2024; OPUS II, r. Walter Ruttmann, Njemačka, 1921; PACIFIČKA ŽILA, r. Ulu Braun, Njemačka, 2024; POTPUNO POVJERENJE, r. Jialing Zhang, Njemačka/Nizozemska, 2023; TKO SE BOJI ŽIDOVSKOG HUMORA?, r. Jascha Hannover, Njemačka, 2022; VIDEOGRAMI REVOLUCIJE, r. Harun Farocki/Andrei Ujica, Njemačka/Rumunjska, 1992; VOLJETI PATRICIJU HIGHSMITH, r. Eva Vitija, Njemačka/Švicarska, 2022; NEBO IZNAD ZENICE, r. Nanna Frank Møller, Zlatko Pranjić, Danska/BiH, 2024; PTICA, r. Ana Cristina Barragán, Ekvador/Španjolska, 2023; AQUERONTE, r. Manuel Munoz Rivas, Španjolska, 2023; TAKO ŽIVO SANJARIMO O SVOJIM ŠPANJOLSKIM PRAZNICIMA, r. Christian Aviles, Španjolska, 2022; IGRAČ, r. Petri/Jesse Luukkainen/Jokinen, Finska, 2023; WRIST SHOT, r. Sameli Muurimaki, Finska, 2023; 27, r. Flora Anna Buda, Francuska/Mađarska, 2023; AURELIA STEINER (MELBOURNE), r. Marguerite Duras, Francuska, 1979; AURELIA STEINER (VANCOUVER), r. Marguerite Duras, Francuska, 1979; BEHIND THE PINK MIND, r. Uriel Nogalight, Francuska, 2024; BLAGO KRALJEVSTVA

DAHOMÉJ, r. Mati Diop, Francuska/Senegal/Benin, 2024; ČETIRI KĆERI, r. Kaouther Ben Hania, Francuska/Saudijska Arabija/Njemačka/Tunis/Cipar, 2023; DRUGI PROFIL, r. Armel Hostiou, Francuska, 2023; GODINE SUPER OSMICE, r. Annie Ernaux, David Ernaux-Briot, Francuska, 2022; HIPOTEZA UKRADENE SLIKE, r. Raúl Ruiz, Francuska, 1978; JEAN FELL IN LOVE, r. Romain Roellet, Francuska, 2022; JEANNE, r. Leo Holderbaum, Francuska, 2023; KAO NI AIDA, r. Elisa Gilmour, Francuska/Kanada, 2024; KRONIKA JEDNOG LJETA, r. Jean Rouch, Edgar Morin, Francuska, 1961; LA BELLE ET LA BÊTE, r. Mathieu Morel, Francuska, 2021; LET'S FAIL IN LOVE, r. Garance Kim, Francuska, 2024; LUDWIG (POWER INFERNO), r. Anton Bialas, Francuska/Švicarska, 2024; MALA TUŽNA DJEVOJKA, r. Mona Achache, Francuska, 2022; MAN UP, r. Matthieu Corno, Ulysse Tassin, Francuska, 2023; NA ADAMANTU: NITKO NIJE SAVRŠEN, r. Nicolas Philibert, Francuska/Japan, 2022; NOSTALGIJA ZA SVJETLOM, r. Patricio Guzmán, Francuska/Njemačka/Čile/Španjolska, 2010; PISMO IZ SIBIRA, r. Chris Marker, Francuska, 1957; PODZEMLJE, r. Emmanuel Lefrant, Francuska, 2001; PREOBRAZBA ÉDOUARDA LOUISA, r. François Caillat, Francuska, 2023; SIN I OTAC, r. Andrés Ramírez Pulido, Francuska/Kolumbija, 2024; MJERE UDALJENOSTI, r. Mona Hatoum, UK, 1988; RABBIT, r. Jessica M. Hunter, David Kreibich, UK, 2024; SOLASTALGIA, r. Violeta Mora, Honduras/Kostarika, 2022; GHOST LIKE US, r. Riar Rizaldi, Indonezija, 2020; HAPPY BIRTHDAY, r. Niv Manzur, Izrael, 2022; TITANIC, VERZIJA PRIKLADNA ZA IRANSKU OBITELJ, r. Farnoosh Samadi, Iran/Francuska, 2023; DAPHNE WAS A TORSO ENDING IN LEAVES, r. Catriona Gallagher, Italija/Grčka, 2023; REFLECTIONS, r. Kane Kwik, Meksiko, 2022; OPERI SRAM, r. Mickey Lai, Malezija/Irska, 2024; PROGRESSIVE TOUCH, r. Michael Portnoy, Nizozemska, 2020; ZABORAVLJAM, REKLA JE GLEDAJUĆI, r. Naomi Pacifique, Nizozemska/Švicarska, 2024; BOLD EAGLE, r. Whammy Alcazaren, Filipini, 2022; VOX HUMANA, r. Don Josephus Raphael Eblahan, Filipini/SAD/Singapur, 2024; HAPPY BIRTHDAY TO US!, r. Tamara Tasić, Srbija, 2024; QUEEROSLAVIA, r. Marta Čuprić, Srbija, 2023; PRAI TAKIAN, r. Sri Burapha Pappayon, Tajland, 1940; CRAZY LOTUS, r. Naweena Noppakun, Tajland, 2024; NALAM, r. Your Bros. Filmmaking Group, Tajvan, 2023; QUESTIONING THE EXISTENCE OF ALEC, r. Roger Horn, SAD, 2024; KAO BOLESNO ŽUTA, r. Norika Sefa, Kosovo, 2024; FEVER, r. Bianca Bothma, Južna Afrika, 2023; GREY NARCISSUS, r. Robert Lawson, SAD, 2023; PISS OFF X, r. Henry Baker, SAD, 2019; STRANAC NA VRATIMA, r. Joshua Seftel, SAD, 2022; SOME KIND OF HUMANITY, r. Rock Brenner, Francuska, 2020; UNUTAR KABULA, r. Caroline Gillet, Denis Walgenwitz, Francuska/Danska/UK, 2023; ZBOGOM TIBERIJADO, r. Lina Soualem, Francuska/Belgija/Palestina/Katar, 2023; BOBI WINE: NARODNI PREDSEDNIK, r. Christopher Sharp, Moses Bwayo, UK/SAD/Uganda, 2022; FEMME, r. Sam H. Freeman, Ng Choon Ping, UK, 2023; FILMAŠEVA KUĆA, r. Marc Isaacs, UK, 2020; SVE JE BIJELO U BARKINGU, r. Marc Isaacs, UK, 2007; SJEVEROISTOČNI VJETROVI, r. Nikoloz Bezhanishvili, Gruzija, 2021; LESVIA, r. Tzeli Hadjidimitriou, Grčka, 2024; LJETO S CARMEN, r. Zacharias Mavroeidis, Grčka, 2023; UČENICI UMBERTA PRIMA, r. Alessandra Maioretti, Grčka/Njemačka/Italija/SAD, 2022; KIM, r. Erika Kapronczai, Mađarska, 2022; KIX, r. Dávid Mikulán, Bálint Révész, Mađarska/Francuska/Hrvatska, 2024; PREBLIZU, r. Botond Püsök, Rumunjska/Mađarska, 2022; VILINSKI VRT, r. Gergő Somogyvári, Mađarska/Rumunjska/Hrvatska, 2023; SABOTAŽA, r. Noa Aharoni, Izrael, 2022; TREĆI, r. Karim Kassem, Libanon, 2023; ŠUTNJA RAZUMA, r. Kumjana Novakova, Sjeverna Makedonija/BiH, 2023; ALREADYMADE, r. Barbara Visser, Nizozemska, 2023; DRUGAČIJA DIVLJINA, r. Silje Evensmo Jacobsen, Norveška, 2024; PROPUPALI LJUDI, r. Gunhild Westhagen Magnor, Norveška, 2022; APOLONIA, APOLONIA, r. Lea Glob, Poljska/Danska, 2022; IZMEĐU REVOLUCIJA, r. Vlad Petri, Rumunjska/Hrvatska/

Katar/Iran, 2023; KOLEKTIV, r. Alexander Nanau, Rumunjska/Luksemburg, 2019; TKO JA NISAM, r. Tünde Skovrán, Rumunjska/Kanada/Njemačka/Južnoafrička Republika/SAD, 2023; VELIKA SLOVA, r. Radu Jude, Rumunjska, 2020; EX YOU, r. Milina Tršić, Srbija, 2023; MANIFEST, r. Angie Vinchito, Rusija, 2022; ATELJÉINTERIÖR/THE STUDIO OF DR. FAUST, r. Ragnar Kihlstedt, Peter Weiss, Švedska, 1956; ENLIGHT LAG, r. Peter Weiss, Hans Nordenström, Švedska, 1957; INTERBEING, r. Martina Hoogland Ivanow, Švedska, 2018; IZBAČENI, r. Fredrik Gertten, Švedska/Kanada/UK, 2019; MOONS POOL, r. Gunvor Nelson, Švedska, 1973; OTTICA ZERO, r. Maja Borg, Švedska, 2007; TIJELO, r. Petra Seliškar, Slovenija/Sjeverna Makedonija/Hrvatska, 2023; BILJEŠKE IZ EREMOCENA, r. Viera Čákanyová, Slovačka/Češka, 2023; DVADESET DANA U MARIUPOLJU, r. Mstyslav Chernov, Ukrajina, 2023; A HOUSE IS NOT A DISCO, r. Brian J. Smith, SAD, 2024; CRNA KUTIJA: DNEVNICI, r. Shiori Ito, SAD/UK/Japan, 2024; DONT LOOK BACK, r. D.A. Pennebaker, SAD, 1967; FACES OF NOVEMBER, r. Robert Drew, SAD, 1964; PRIMARY, r. Robert Drew, SAD, 1960; GREY GARDENS, r. Albert Maysles, David Maysles, SAD, 1975; INCIDENT, r. Bill Morrison, SAD, 2023; IZRAELIZAM, r. Erin Axelman, Sam Eilertsen, SAD, 2023; JASONOV PORTRET, r. Shirley Clarke, SAD, 1967; JEDNOM UNUTAR VREMENA, r. Godfrey Reggio, Jon Kane, SAD, 2022; JOAN BAEZ: JA SAM GLASNA, r. Karen O'Connor, Miri Navasky, Maeve O'Boyle, SAD, 2023; LUDILO U TITICUTU, r. Frederick Wiseman, SAD, 1967; NAILA I POBUNA, r. Julia Bacha, SAD/Palestina, 2017; OBRAČUNAVANJA, r. Roberta Grossman, SAD, 2022; OTPADNICI, r. Kent Mackenzie, SAD, 1961; PERMUTACIJE, r. John Whitney, SAD, 1968; PIXILLATION, r. Lillian Schwartz, SAD, 1970; SYNCHROMY NO. 4 - ESCAPE, r. Mary Ellen Bute, Ted Nemeth, SAD, 1938; PREUZIMANJE, r. Anders Hammer, SAD/Afganistan/Norveška, 2023; RAW! UNCUT! VIDEO!, r. Alex Clausen, Ryan A. White, SAD, 2021; S/HE IS STILL HER/E: SLUŽBENI DOKUMENTARAC O GENESIS P-ORRIDGE, r. David Charles Rodrigues, SAD, 2024; SJEME VANDANE SHIVE, r. Camilla/James Becket/Becket, SAD, 2022; SRETNI KAMPERI, r. Amy Nicholson, SAD, 2023; USPON I PAD JOHNA GALLIANA, r. Kevin Macdonald, SAD, 2023; LUTAJUĆI OCEANOM, r. Toma Zidić, Portugal/Hrvatska, 2022;

POPIS HRVATSKIH FILMOVA PRIKAZANIH U DOKUKINU U 2024. GODINI

1001 NOĆ, r. Rea Rajčić, Hrvatska, 2023; ARHITEKTURA ISCJELJENJA: SUMPORNI KRAJOLICI (43° 30.547' N, 16° 26.22' E), r. Nina Bačun, Hrvatska, 2024; BRAVO SPORT, r. Marina Musulin, Hrvatska, 2024; BRDO STVARI, r. Toni Jelenić, Hrvatska, 2024; BROD, r. Elvis Lenić, Hrvatska, 2023; ČEDO, r. Nikola Strašek, Hrvatska, 2012; CIJELI DAN NISAM STALA, r. Klara Berdais, Hrvatska, 2024; ČINČA, r. Nenad Puhovski, Hrvatska, 1972; ČOVJEK KOJI NIJE MOGAO ŠUTJETI, r. Nebojša Slijepčević, Hrvatska, 2024; DANI LUDILA, r. Damian Nenadić, Hrvatska/Slovenija, 2018; DEZERTERI, r. Damir Markovina, Hrvatska, 2022; DOBRO JUTRO, HRVATSKA, r. Mara Đukez, Hrvatska, 2024; DOHVATITI SUNCE: EL SHATT, r. Ana Bilankov, Hrvatska, 2023; DOKUMENTARNI FILM: SAD ILI NIKAD, r. Zorko Sirotić, Hrvatska, 2016; EEVA, r. Morten Tsinakov, Lucija Mrzljak, Hrvatska, 2022; EL SHATT - NACRT ZA UTOPIJU, r. Ivan Ramljak, Hrvatska/Srbija 2023; FESTIVAL SVJETLA, r. Patrik Pažur, Hrvatska, 2024; GLAD, r. queerAnarchive, Hrvatska, 2024; GRANDO, r. Ivan Validžić, Hrvatska, 2024; IME MAJKE: NARANČA, r. Jasna Zastavniković, Hrvatska, 1995; KADA ODLUČIM KAKO ZAPOČETI, ZNAT ĆU SVE OSTALO, r. Tomislav Šoban, Hrvatska, 2021; KREŠO, r. Marina Musulin, Zoran Krema, Hrvatska, 2023; LOVEBOX, r. Ivan Turković Krnjak, Hrvatska, 2018; LOVETTS, r. Igor Bezinović, Hrvatska, 2018; MEKANI BRODOVI, r. Željko Zorica Šiš, Hrvatska, 2022; MITCH - DNEVNIK JEDNOG SCHIZOFRENIČARA, r. Damir Čučić, Hrvatska, 2014; MJESTA KOJA NE POSTOJE, r. Josipa Henizelman, Hrvatska, 2022; MJESTO ODAKLE VAM PIŠEM PISMA, r.

Nikolina Bogdanović, Hrvatska, 2018; MRTVA LUKA, r. Nenad Puhovski, Hrvatska, 1976; NAS OSAM, DVA PSA I MAČKA, r. Josipa Henizelman, Hrvatska, 2021; NAŠA DJECA, r. Silvestar Kolbas, Hrvatska, 2024; NE PRECRATAVI, NEGO CRTATI!, r. Ana Hušman, Dubravka Sekulić, Hrvatska, 2020; NUN OF YOUR BUSINESS, r. Ivana Marinić Kragić, Hrvatska/Srbija, 2020; OBITELJSKI PORTRET, r. Lea Vidaković, Hrvatska/Francuska/Srbija, 2023; OKUS DOMA, r. Martina Globočnik, Hrvatska, 2016; OLYMPIA MONICA, r. Dora Perharić, Hrvatska, 2024; ONE SU TU, r. Andrijana Mirna Marin, Hrvatska, 2021; OTIĐI MI PO ŠIBICE, r. Nikolina Šarić, Hrvatska, 2024; PANDEMIJA SMIJEHA, r. Marin Mandir, Hrvatska, 2021; PRECIJENJENA DRAMATURGIJA, r. Sunčica Ana Veldić, Hrvatska, 2017; RADIJE BIH BILA KAMEN, r. Ana Hušman, Hrvatska, 2024; RUBNE SLIKE GLADI, r. Nenad Puhovski, Hrvatska, 1989; SAKUPLJAČI, r. Mia Martinović, Hrvatska, 2021; SNAJKA: DNEVNIK OČEKIVANJA, r. Tea Vidović Dalipi, Hrvatska/Italija/Kosovo, 2023; SOBA ZA DAN, r. Ana Hušman, Hrvatska, 2018; SREĆKO KRAMP - SKICA ZA PORTRET, r. Višnja Pentić, Hrvatska, 2014; SRETNNA NOVA GODINA, r. Margarita Vlaović, Hrvatska, 2024; ŠTO DA SE RADI?, r. Goran Dević, Hrvatska, 2023; ŠUME ŠUME, r. Renata Poljak, Hrvatska, 2024; TU SI NEGDJE, r. Sebastijan Borovčak, Hrvatska, 2024; TVORNICE RADNICIMA, r. Srđan Kovačević, Hrvatska, 2021; UBIL BUM TE!, r. Nikola Strašek, Hrvatska, 2007; U KONCU, MIR, r. Mateja Kuka Brkić, Hrvatska, 2024; VIDEO PRIRUČNIK ZA SLUČAJ NUKLEARNE KATASTROFE U KRŠKOM, r. Sunčica Ana Veldić, Hrvatska, 2016; ZAŠTO MAMA VAZDA PLAČE?, r. Karmen Obrdalj, BiH/Hrvatska, 2019; ZEMLJA ZA NAS, r. Karla Crnčević, Hrvatska, 2024; BOL, r. Ivan Faktor, Hrvatska, 2024; DIVLJE CVIJEĆE, r. Karla Crnčević, Španjolska/Hrvatska, 2022

POPIS FILMOVA PRIKAZANIH U SKLOPU PROGRAMA PRI NAMI 2024.

USKI PUT DO SREĆE, r. Kata Oláh, Mađarska/SAD, 2023; JOAN BAEZ: JA SAM GLASNA, r. Karen O'Connor, Miri Navasky, Maeve O'Boyle, SAD, 2023; NEVJESTE, r. Szomjas György, Mađarska, 1970; LJUBAV, SMRT I NJEMAČKE MARKE, r. Cem Kaya, Njemačka, 2022; HELMUT NEWTON: PERVERZIJA I LJEPOTA, r. Gero von Boehm, Njemačka, 2020; MIÚCHA: GLAS BOSSA NOVE, r. Liliane Mutti & Daniel Zarvos, Brazil/SAD, 2022; VOLJETI PATRICIJU HIGHSMITH, r. Eva Vitija, Njemačka/Švicarska, 2022; SVIJET PO MJERI MOG TATE, r. Marta Kovářová, Češka/Slovačka, 2023; IZMEĐU REVOLUCIJA, r. Vlad Petri, Rumunjska/Hrvatska/Katar/Iran, 2023; SNAJKA: DNEVNIK OČEKIVANJA, r. Tea Vidović Dalipi, Hrvatska/Italija/Kosovo, 2023

22. LIBURNIA FILM FESTIVAL

Ljetna pozornica Opatija, Villa Antonio, Lounge bar Monokini

Izvršna direktorica: **Karolina Hrga** / programski direktor: **Oliver Sertić** / izvršni producent: **Borko Novitović** / ured za goste: **Mirna Ljuština** / odnosi s javnošću i press: **Hana Galogaža Lanča, Lea Broz** / produkcijski tim: **Mirela Pašić, Borna Padovan** / logistika i tehnika: **Damir Radović** / print koordinatorica: **Klara Berdais** / fotografkinja: **Tanja Kanazir** / festivalske kronike: **Sanja Prodan, Anja Koprivšek i Robert Salčić** / organizator: *Udruga Liburnia Film Festival* / Suorganizator: *Restart*
www.liburniafilmfestival.com

Dvadeset i drugo izdanje *Liburnia Film Festivala* održavano je na *Ljetnoj pozornici Opatija, u Vili Antonio i Lounge baru Monokini*

Prikazano je ukupno 37 filmova od čega 26 u konkurenciji za glavne nagrade žirija i nagradu publike. Od 37 prikazanih naslova, 15 filmova na *LFF-u* imalo je premijerna prikazivanja od čega su tri bile svjetske, četiri hrvatske, a osam festivalske premijere.

Nagrade 22. LFF-a:

NAJBOLJI FILM: 'Naša djeca', r. Silvestar Kolbas (Factum)
POSEBNO PRIZNANJE: 'Grand Prize', r. Anja Koprivšek (Akademija dramske umjetnosti)
NAGRADA PUBLIKE: 'Neptunova nevera', r. Katarina Stanković (Sirena4Reel, Lewa Productions, 2k4k)
NAJBOLJI REGIONALNI FILM: 'Brdo stvari', r. Toni Jelenić (Akademija dramske umjetnosti)
NAGRADA KRITIČARA „DRAGAN RUBEŠA”: 'Duboki tonovi', r. Igor Ilić (Zagreb Film)
NAJBOLJA REŽIJA: Jakov Torić ('Kuća bez krovova')
NAJBOLJA FOTOGRAFIJA: Elvis Lenić ('Brod')
NAJBOLJA MONTAŽA: Damir Čučić ('Bol')
NAJBOLJI DIZAJN ZVUKA: Krešimir Šušljek ('Bol')

Partner nagrade za najbolju režiju je *Institute of Documentary Film* iz Praga, a za najbolji regionalni film *Balkan Documentary Center* iz Sofije. Partner nagrade za najbolju fotografiju i najbolji dizajn zvuka je tvrtka *Audio Video Consulting – AVC*, a za najbolju montažu *Acer*. Nagradu kritičara podržava *Art kino* iz Rijeke. Nagrada za najbolji film i nagrada publike iznosila je 1000 €, a najbolji regionalni film 700€.

Uz filmski program održan je i montažerski *case study* filma 'El Shatt – nacrt za utopiju' s montažerkom **Jelenom Maksimović**. **Nika Petković** u popodnevnom programu *Piće s autorima* razgovarala je s prisutnim autori(ca)ma, gostima/gošćama festivala. Ponovno smo s riječkim *Filmaktivom* organizirali radionicu *Prvi put snimam*, kao i *Filmsku početnicu* u suorganizaciji *Restarta* koju su vodili **Vanda Kreutz** i **Tin Dožić**.

Većinu filmova predstavili su osobno autori, redatelji, protagonisti ili članovi kreativne ekipe.

Izvan konkurencije, na *Ljetnoj pozornici*, prikazani su filmovi nastali na *Restartovoj Školi dokumentarnog filma*, 'Sretna Nova godina' **Margarite Vlaović** i 'Cijeli dan nisam stala' **Klare Berdais**.

Članovi/ce žirija: novinarka i redateljica **Melita Vrsaljko** (Zadar, HR), producentica IDFA Foruma **Marina Burić** (Zagreb/Amsterdam, HR/NL), producent i direktor Pula Film Festivala **Danijel Pek** (Buzet/Zagreb, HR), snimatelj i redatelj **Boris Poljak** (Split, HR) i dizajner zvuka i skladatelj **Vjeran Šalamon** (Zagreb, HR)

Član žirija kritike za nagradu "Dragan Rubeša" bio je **Nino Kovačić**.

RESTART SERVICES

U 2024. godini nastavili smo suradnju na dostavi i obradi filmskih materijala te tehničkoj kontroli istih za sales agenta, *LightDox* iz Švicarske. Uz to, Restart obavlja i najam dijela tehničke opreme drugim filmskim ekipama.

FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ

BILANCA NA DAN 31.12.2024.

IMOVINA	141.035,95
NEFINANCIJSKA IMOVINA	10.183,89
FINANCIJSKA IMOVINA	130.852,06
OBVEZE I VLASTITI IZVORI	141.035,95
OBVEZE	132.211,31
VLASTITI IZVORI	8.824,64

PRIHODI I RASHODI NA DAN 31.12.2024.

PRIHODI ***737.751,88***

VLASTITI PRIHODI	245.145,63
PRIHODI OD IMOVINE	0,13
PRIHODI OD DONACIJA IZ PRORAČUNA	343.873,39
INOZEMNI PRIHODI	64.053,44
PRIHODI OD TRGOVAČKIH DRUŠTAVA	84.659,29
OSTALI PRIHODI	20,00

RASHODI ***733.379,41***

RASHODI ZA RADNIKE	164.946,33
MATERIJALNI RASHODI	558.278,50
FINANCIJSKI RASHODI	2.553,41
RASHODI AMORTIZACIJE	7.601,17

RESTART SU U 2024. GODINI PODRŽALI SU

HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR

Komplementarne djelatnosti: Razmišljaj filmom, Dokukino program u 2024., Upoznaj autora i Doku-razgovori, Doku-matineje za umirovljenike – arhivi i sjećanja, Filmska početnica, Škola dokumentarnog filma, Hall of Fame, Demokracija za početnike, KineDok, Restart laboratorij, Distribucija hrvatskih dokumentaraca u regiji, Masterclass - svjetski dokumentaristi u Hrvatskoj

Produkcija filmova: 'Bi' će žensko', 'Zemlja koju (u)dišemo', 'Zatvaranje'

Koprodukcija filmova: 'Očevina: spomenik slobodi', 'Yugo ide u Ameriku'

Poticanje distribucije filmova: 'Vilinski vrt', 'KIX'

Međunarodna suradnja: 'Sudjelovanje Dine Pokrajac u programu Doc's Kingdom – međunarodnom seminaru o dokumentarnom filmu, u Odemiri, Portugal', 'Sudjelovanje projekta „Budi realan, traži nemoguće“ na Ex Oriente Film radionici - prva sesija u Bugarskoj', 'Sudjelovanje projekta Cordon na MakeCoProDox Forumu, Skopje, Sjeverna Makedonija', 'Sudjelovanje redatelja Mladena Ivanovića i producentice Zrinke Košar s filmom "Kontraadmiral" na radionici BDC Discoveries 2024 u Beogradu – 1. Sesija', 'Sudjelovanje redatelja i producentice filma 'Kontraadmiral' u programu BDC Discoveries u Sofiji - 2. Session', 'Sudjelovanje redatelja i producenta filma „Zemlja koju (u)dišemo“ na DokLeipzig Co-Pro Marketu', 'Sudjelovanje filma "Snajka: dnevnik očekivanja" na festivalima u Srbiji, Mađarskoj, Turskoj, Njemačkoj, Crnoj Gori, Sloveniji, Švicarskoj, Nepal i Kosovu', 'Sudjelovanje dugometražnog igrano-dokumentarnog filma "Fiume o morte!" na sajmu East Doc Market u Pragu', 'Svjetska premijera filma "Pod sretnom zvijezdom" Petera Kerekesa u konkurenciji 81. Venice International Film Festivala'

URED ZA KULTURU GRADA ZAGREBA: Institucionalna potpora, Dokukino, Hall of Fame, Restart laboratorij, Škola dokumentarnog filma, Masterclass, Demokracija za početnike, Filmska početnica, Razmišljaj filmom, Dokumatineje za umirovljenike – arhivi i sjećanja, Upoznaj autora i Dokurazgovori
film: 'Privat'

ZAKLADA KULTURA NOVA: Kinedok 2024., Restartov program produkcije i distribucije

NACIONALNA ZAKLADA ZA RAZVOJ CIVILNOG DRUŠTVA: Institucionalna podrška

CREATIVE EUROPE – MEDIA: : Audience Development & Film Education (KineDok), Europa Cinemas potpora za Dokukino KIC, European Film Distribution, Films On The Move (distribucija filma 'Na Adamantu')

HRVATSKA RADIOTELEVIZIJA: Proizvodnja serije 'Pijaca, Pazar, plac', koprodukcija filmova: 'Fiume o Morte!', 'Cordon', 'Kontraadmiral', 'Škola hodanja 2'

MINISTARSTVO ZNANOSTI I OBRAZOVANJA RH: Razmišljaj filmom

DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH AUTORA I PRODUCENATA: Dokukino, Hall of Fame, Škola dokumentarnog filma

Restartove programe podržali su i: Veleposlanstvo Republike Čile u Republici Hrvatskoj, Austrijski kulturni forum, Goethe-Institut Kroatien, Mađarski kulturni institut Zagreb, Francuski institut, Veleposlanstvo Rumunjske u Republici Hrvatskoj, Subversive Festival i ZagrebDox.

Dio filmova u produkciji ostvarili su sufinanciranja putem svojih koprodukcijских partnera u drugim zemljama.

Dio prihoda ostvarujemo samofinanciranjem (prodajom filmskih prava, vlastitog produkcijskog sadržaja, kino-ulaznica, VOD-a, participacijom polaznika Škole dokumentarnog filma, tehničkim servisom...). Dio programa sufinancirale su partnerske organizacije i festivali.

www.restarted.hr

www.dokukino.net

www.skola.restarted.hr/

www.filmskapocetnica.restarted.hr/

www.kinedok.net

www.volimdokumentarce.net

www.liburniafilmfestival.com