

NARATIVNI I FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ – RESTART 2025.

Restart je organizacija koja se bavi produkcijom, edukacijom, distribucijom i prikazivalaštvom uglavnom kreativnog dokumentarnog filma. Osnovan je 2007. godine kao edukacijska baza mladih dokumentarista. U sljedeće dvije godine osnovali smo *Restart Label*, odjel za distribuciju kreativnih dokumentaraca i *Restart laboratorij*, inkubator za mlade dokumentariste. Od lipnja 2009. vodimo i jedino kino specijalizirano za dokumentarni film - *Dokukino*. Tijekom 2011. pokrenuli smo *Školu dokumentarnog filma*, naš najopsežniji edukacijski program, a od 2012. suorganiziramo *Liburnia Film Festival*. Članovi *Restarta* su filmski i medijski djelatnici angažirani na polju dokumentarnog, eksperimentalnog i animiranog filma.

Osnovni programi *Restarta* su:

- 1) EDUKACIJA
- 2) PRODUKCIJA
- 3) DISTRIBUCIJA / RESTART LABEL
- 4) PRIKAZIVALAŠTVO / DOKUKINO
- 5) OSTALI PROJEKTI / LIBURNIA FILM FESTIVAL

Restart tim 2025:

Oliver Sertić – producent, voditelj *Restart Labela*, programski direktor *Liburnia Film Festivala*

Vanja Jambrović – voditeljica programa produkcije i *Restart laboratorija*, producentica

Tea Vidović Dalipi – koordinatorica *Restarta*

Dina Pokrajac – voditeljica i programska urednica *Dokukina*, voditeljica programa *Masterclass*

Zrinka Košar - voditeljica ureda i financija, asistentica produkcije

Petra Babić – koordinatorica distribucije, voditeljica programa *KineDok*

Jasna Givens – voditeljica tehnike (do 11. mj.)

Igor Šubat – voditelj tehnike (od 11. mj.)

Branka Šamija – producentica edukacijskog programa (na porodiljnom do 3. mj.)

Emina Horvat – producentica edukacijskog programa (zamjena za porodiljni) (do 3. mj.)

Marcella Jelić - koordinatorica kino distribucije

Tibor Keser – producent

Klara Berdais – asistentica *Restart Labela*, outreach manager

Ivana Sansević – odnosi s javnošću

Jelena Svirčić – PR *Dokukina*

Miro Frakić – asistent *Dokukina*

Ivana Šešlek – asistentica *Dokukina* (od 10. mj.)

Ruben Finderle – asistent tehnike (od 4. mj.)

Hrvoslava Brkušić – programska voditeljica *Škole dokumentarnog filma*

Predsjednik: **Oliver Sertić**, potpredsjednica: **Vanja Jambrović**

Upravni odbor: **Dina Pokrajac, Vanja Jambrović, Oliver Sertić, Petra Babić, Katerina Duda (od 3. mj.), Ana Hušman (do 3. mj.)**

UVOD

Restart je tijekom godine nastavio provoditi sve planirane projekte raspoređene u četiri glavna programa: EDUKACIJA, PRODUKCIJA, DISTRIBUCIJA i DOKUKINO. I ove godine bili smo suorganizator *Liburnia Film Festivala* u Opatiji te nastavili provoditi program *Restart Services*, profesionalnu uslugu za dostavu i obradu filmova uz kontrolu kvalitete za međunarodne *sales agente*. Upisana je petnaesta generacija *Škole dokumentarnog filma*, a organizirane su i *Filmska početnica* i program *Razmišljaj filmom*. Tijekom cijele godine u *Dokukinu KIC* prikivazane su stotine filmova uz brojne razgovore s autori(ca)ma, tematskim diskusijama i stručnim predavanjima. Svi programi *Dokukina*, poput *Hall of Fame*, *Demokracija za početnike*, *Upoznaj autora*, *Dokukino eter* kao i brojni filmski ciklusi i festivalske suradnje, održane su po planu. *Restart Label* distribuirao je šest novih dugometražnih filmova uz jedan *re-run* u hrvatskim kinima uz brojna gostovanja redatelja u više gradova. I ove godine nastavljen je međunarodni program *Kinedok*. *Restart* je u 2025. završio i premijerno prikazao tri dokumentarna filma te jednu seriju. Filmovi u našoj produkciji i koprodukciji, uz one nastale na *Školi dokumentarnog filma* sudjelovali su na gotovo 150 filmskih festivala s kojih su se vratili s 49 nagrada. Nekoliko naših filmskih projekata sudjelovalo je na radionicama i *pitching forumima* u Njemačkoj, Francuskoj, Bugarskoj, Rumunjskoj, Češkoj i Bosni i Hercegovini. *Liburnia Film Festival* održan je 23. put u Opatiji u suorganizaciji *Restarta*.

EDUKACIJA

Producentica programa: **Branka Šamija (Emina Horvat**, zamjena za porodiljni dopust Branke Šamije do ožujka 2025.) / voditeljica programa *Škole dokumentarnog filma*: **Hrvoslava Brkušić** / voditeljica programa *Masterclass*: **Dina Pokrajac** / suradnice na programu *Dokumentatineje*: **Dina Pokrajac, Ivana Šešlek**

Restartov sektor edukacije u 2025. godini obuhvaćao je 5 programskih cjelina: *Škola dokumentarnog filma*, *Filmska početnica*, *Dokumentatineje*, *Razmišljaj filmom* i *Masterclass*.

ŠKOLA DOKUMENTARNOG FILMA

www.skola.restarted.hr

www.vimeo.com/skoladokumentarnogfilma

Tijekom 2025. godine realiziran je završni dio programa *Škole dokumentarnog filma* za generaciju 2024./2025., čija je provedba započela u listopadu 2024. Program je uključivao kontinuirani rad kroz predavanja, praktične vježbe i mentorski proces, s ciljem razvoja i realizacije autorskih dokumentarnih filmova.

Od siječnja do ožujka 2025. održana su predavanja, vježbe i individualna mentorstva, nakon čega je uslijedila produkcija i postprodukcija završnih filmova. Program se odvijao kroz više od šezdeset termina redovne nastave (utorkom od 17 do 21 sat, petkom od 20 do 22 sata i subotom od 11 do 16 sati), uz dodatne sadržaje poput *masterclass* predavanja, gostovanja, grupnih i individualnih savjetovanja, kao i projekcije u *Dokukinu*. Tijekom programa realizirano je ukupno 40 vježbi te 10 završnih filmova.

Mentori generacije 2024./2025. bili su: **Hrvoslava Brkušić, Igor Bezinović, Katerina Duda, Đuro Gavran, Dinka Radonić, Oliver Sertić i Bojan Mrđenović** uz redovne predavače: **Vanju Jambrović, Luku Gamulina, Matiju Santra i Jasnu Givens**. Gostujući predavači u 2025.g. bili su još i **Kumjana Novakova i Gregor Božič**.

Program je uspješno završilo deset polaznika i polaznica: **Karla Mesek, Jelena Martinović, Bepo Novaković, Marijana Oštrić, Ana Sara Papo Brzica, Filip Pavić, Sara Gurdulić, Tibor Đurđev, Angela Stipić i Jelena Lovrec**. Završna projekcija filmova i dodjela diploma održana je 24. travnja 2025. u *Dokukinu KIC*, čime je zaključeno *14. izdanje Škole dokumentarnog filma*.

U sklopu generacije 2024./2025. realizirano je deset kratkometražnih dokumentarnih filmova: 'Interferencije' **Karle Mesek**, 'Križa srednjih godina u 42.' **Jelene Martinović**, 'Projekt Skatepark' **Bepa Novakovića**, '30' **Marijane Oštrić**, 'U procesu' **Ane Sare Papo Brzica**, 'Revizija' **Filipa Pavića**, 'More tišine' **Sare Gurdulić**, 'Žive slike' **Tibora Đurđeva**, 'Gletanje' **Angele Stipić** i 'Pazi, fotografija!' **Jelene Lovrec**.

Svi filmovi generacije 2024./2025. objavljeni su na *Vimeo* kanalu *Škole dokumentarnog filma*.

Školski filmovi ove generacije su tijekom godine prikazivani su na sljedećim festivalima:

- * 'More Tišine' **Sara Gurdulić** - Tabor New Frame Film Festival, Desinić (dvorac Veliki Tabor), HR / Star Film Fest, Sisak, HR / Festival amaterskog filma, Zagreb, HR
- * 'Žive slike' **Tibor Đurđev** - Star Film Fest, Sisak, HR / Dani hrvatskog filma, Karlovac, HR / Liburnia Film Festival, Opatija, HR / Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva, Šibenik, HR / Filmska Runda, Osijek, HR
- * 'Gletanje' **Angela Stipić** – Makedox, Skopje, MK, Liburnia Film Festival, Opatija, HR
- * 'Interferencije' **Karla Mesek** – 25FPS, Zagreb, HR / Festival amaterskog filma, Zagreb, HR
- * '30' **Marijana Oštrić** - MARS Cinema, Mljet, HR / Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva, Šibenik, HR
- * 'Projekt Skatepark' **Bepo Novaković** - MARS Cinema, Mljet, HR

Tijekom 2025. godine filmovi *Škole dokumentarnog filma* osvojili su više nagrada. Film 'More tišine' **Sare Gurdulić** osvojio je nagradu za najbolji dokumentarni film na Star Film Festivalu u Sisku, kao i nagradu za najbolji dokumentarni film na Festivalu amaterskog filma u Zagrebu. Film 'Žive slike' **Tibora Đurđeva** nagrađen je nagradom 'Jelena Rajković' za najboljeg autora do 30 godina na Danima hrvatskog filma u Karlovcu, a film '30' **Marijane Oštrić** posebnim priznanjem na Reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva održanom u Ogulinu.

I filmovi ranijih generacija *Škole* prikazivani su tijekom 2025. Film 'Cijeli dan nisam stala' **Klare Berdais** (generacija 2023./2024.) prikazan je na UNICA Festivalu održanom u Birminghamu, UK gdje je osvojila počasnu diplomu. Film je prikazan i u New Talent konkurenciji festivala FIPADoc u francuskom Biarritzu, programu 'Video on the Beach' festivala Kino otok / Isola Cinema u slovenskoj Izoli te zajedno s nekoliko drugih školskih filmova na festivalu Luksuz u Krškou, SI u programu pod nazivom 'Luksuz X Restart Selection'. Film **Klare Berdais** uvršten je i u Maraton kratkometražnih filmova u organizaciji *Hrvatskog audiovizualnog centra* prikazivanom u kinima diljem Hrvatske.

Na Luksuz festivalu u Krškom, prikazani su i filmovi: 'Sretna Nova Godina' **Margarite Vlaović**, 'Festival Svjetla' **Patrika Pažura**, 'U koncu, mir' **Mateje Kuka Brkić**, 'Dobro jutro Hrvatska' **Mare Đukez** (svi generacija 2023./2024.) i 'Korijen' **Dore Fodor** (generacija 2022./2023.). Film 'Dobro jutro Hrvatska' **Mare Đukez** prikazan je i u programu Festivala Drugarice u Podgorici.

Tijekom svibnja i lipnja 2025. provedena je evaluacija završenog programa, a u drugoj polovici godine započele su pripreme za obljetničko, 15. izdanje *Škole dokumentarnog filma* (2025./2026.). Tijekom srpnja izrađeni su promotivni materijali i pripremljen javni poziv, objavljen početkom kolovoza s rokom prijave do 20. rujna. Paralelno su započele i aktivnosti razvoja novog kurikuluma. Na javni poziv pristiglo je ukupno 27 prijava. U rujnu je održan *Dan otvorenih vrata* na kojem su zainteresirani kandidati upoznati s programom, nakon čega je proveden selekcijski proces i odabrano deset novih polaznika i polaznica. Krajem rujna (29. i 30. rujna) održano je dvodnevno strateško planiranje programa.

Nova generacija započela je s predavanjima 18. listopada 2025., uz raspored predavanja, tri puta tjedno. Uz postojeći tim mentora i predavača, programu su se pridružili redatelji **Eva Kraljević** i **Filip Peruzović**, dok su kao gostujući predavači u 2025.g. sudjelovali filmski profesionalci iz Hrvatske i inozemstva: **Damian Nenadić**, **Nebojša Slijepčević**, **Tea Vidović Dalipi**, **Ana Sunčica Veldić**, **Jelena Maksimović** i **Vladimir Rakić**.

15. *Škola dokumentarnog filma* odvija se do travnja 2026. godine

FILMSKA POČETNICA

<https://filmskapocetnica.restartet.hr/>

Tijekom 2025. godine program *Filmska početnica* proveden je kroz četiri ciklusa radionica namijenjenih djeci predškolske i osnovnoškolske dobi, s ciljem upoznavanja s osnovama filmskog jezika i poticanja kreativnog izražavanja kroz različite medije.

U prvom dijelu godine održan je prvi ciklus radionica. Radionice 'Mala filmska početnica', namijenjene djeci od 5 do 7 godina, održane su 14. i 21. lipnja, dok su radionice 'Medijski laboratorij', za djecu od 10 do 12 godina, održane u istim terminima. Program se odvijao u prostoru *net.kulturnog kluba MaMa* u Zagrebu. Voditelji radionica bili su filmski i multimedijalni umjetnici mlađe generacije: **Vanda Kreutz**, **Tin Dožić** i **Vanja Babić**.

Tijekom radionica 'Mala filmska početnica' polaznici su istraživali osnove animiranog filma, s naglaskom na *stop-motion* tehniku, kao i proces stvaranja i oblikovanja filmske glazbe. U sklopu radionica 'Medijski laboratorij' polaznici su kombinirali različite medije i tehnologije kako bi istražili kretanje u filmu i ulogu zvuka, razvijajući pri tom vlastite kratke filmske narative i umjetničke knjige.

U drugom dijelu godine održana su preostala tri ciklusa radionica. U listopadu su realizirani novi termini radionica 'Mala filmska početnica' i 'Medijski laboratorij' (5. i 12. listopada), ponovno u prostoru *net.kulturnog kluba MaMa*, uz iste voditelje.

Program je dodatno proširen gostovanjima i suradnjama, 11. listopada u Samoboru, u prostoru *Osnovne škole Rude*, održana je radionica 'Filmski valovi – zvukom osjećamo', u

partnerstvu s Međunarodnim festivalom filmskog zvuka. Radionica je bila namijenjena djeci od 8 do 12 godina, a fokusirana je na istraživanje zvuka kao ključnog elementa filmskog izraza. Polaznici su kroz slušanje, bilježenje i stvaranje zvukova istraživali kako zvuk utječe na emocije i doživljaj filma te su izrađivali vlastite „zvučne likove“ koristeći različite predmete, uređaje i izvore svjetla, koje su potom prevodili u zvučne i vizualne kompozicije.

Od 19. do 26. listopada održan je ciklus radionica 'Crtanje filmom', realiziran u suradnji s filmskim laboratorijem *Klubvizija* u prostoru *Pogona – Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade*. Kroz dva termina radionice polaznici su istraživali analogni film, upoznajući njegovu strukturu i način funkcioniranja. Crtanjem, grebanjem i bojenjem izravno na 16 mm filmskoj vrpici stvarali su vlastite kratke animacije koje su potom projicirane na filmskom projektoru. Ovaj pristup omogućio je neposredno iskustvo filma kao medija igre, eksperimenta i kreativnog izraza.

Uz **Vandu Kreutz**, **Tina Dožića** i **Vanju Babića**, u provedbi dodatnih radionica sudjelovali su glazbenik i glumac **Nikša Marinović** te multimedijски umjetnik i istraživač filmskih tehnika i tehnologija **Hrvoje Spudić**.

Tijekom 2025. godine program *Filmske početnice* pohađalo je ukupno 104 djece kroz 11 termina radionica.

RAZMIŠLJAJ FILMOM

<https://restarted.hr/edukacija/razmislijaj-filmom/>

Program *Razmišljaj filmom* u 2025 g. *Restart* je provodio u partnerstvu sa srednjim školama: *Zrakoplovnom tehničkom školom Rudolfa Perešina* iz Velike Gorice, *Srednjom školom Petrinja*, *Gimnazijom Josipa Slavenskog Čakovec*, *Gimnazijom Tituša Brezovačkog* iz Zagreba, *Strukovnom školom Đurđevac* i *Srednjom školom Buzet*, dok su nam se u školskoj godini 2025./2026. pridružile *Prirodoslovno-grafička škola Zadar*, *Gimnazija Sesvete*, *Ekonomska škola Velika Gorica* i *X. gimnazija Ivan Supek* iz Zagreba. Program se provodi u partnerstvu s organizacijama civilnog društva, *Forumom za slobodu odgoja*, *Mrežom mladih Hrvatske*, *Centrom za mirovne studije*, *Romskom organizacijom mladih Hrvatske* i *CESI - Centrom za edukaciju, savjetovanje i istraživanje*.

Misao vodilja programa je aktivnije uključivanje izvaninstitucionalnog obrazovanja u obrazovne procese te jačanje uloge neformalnog obrazovanja u dopuni službenih školskih kurikuluma. Cilj programa je kroz film kao medij potaknuti razvoj kritičkog mišljenja, medijske i filmske pismenosti te osnažiti mlade za aktivno i odgovorno sudjelovanje u društvu. Program se provodi u dvije faze. U prvoj fazi organizirane su projekcije dokumentarnih filmova uz popratna interaktivna predavanja i diskusije koje vode stručni predavači iz partnerskih organizacija. U drugoj fazi provodimo radionice mobilnog i video novinarstva u kojima učenici razvijaju vlastite autorske radove na teme koje prepoznaju kao relevantne u svojoj sredini.

Program *Razmišljaj filmom* tijekom 2025. godine proveden je od ožujka do lipnja te u listopadu i studenom, u više srednjih škola diljem Hrvatske (Čakovec, Đurđevac, Velika Gorica, Buzet, Zagreb i Petrinja). Ukupno je realizirano dvanaest diskurzivnih programa, dvanaest projekcija i četiri radionice mobilnog i video novinarstva.

Ispred *Foruma za slobodu odgoja* predavačica je bila **Sara Strejček**, ispred *Romske organizacije mladih Hrvatske*, **Siniša Senad Musić**, za *Mrežu mladih Hrvatske*, **Matea Kaleb**, za *Centar za mirovne studije*, **Antonija Potočki** i za *CESI - Centar za edukaciju, savjetovanje i istraživanje*, **Sanja Cesar**. Voditelj radionica mobilnog i video novinarstva je **Ivan Granić**.

U programu je sudjelovao 361 učenik uz 13 članova nastavnog osoblja.

DOKUMATINEJE

I u 2025. godini nastavljena je suradnja na programima projekcija i diskusija u suradnji s domovima za starije u Zagrebu. Naziv programa je promijenjen iz ranijeg, *Filmsko popodne arhivi i sjećanja*, u *Dokumentineje*. Koncept programa uz projekcije u domovima uključuje i filmske programe za stariju populaciju u *Dokukinu KIC*.

Program projekcija u domovima realiziran je u dva razdoblja, od ožujka do lipnja te od rujna do studenog, Kroz cijelu godinu *Dokumentineje* je povezivalo zajedničko gledanje filmova i razgovori o njima, nastavljajući program poticanja interesa za dokumentarni film te pružanja kulturnih i edukativnih sadržaja korisnicima domova za starije u Zagrebu.

U prvom dijelu godine program je realiziran u *Domu za starije osobe Trešnjevka* i *Domu za starije osobe Trnje*. Korisnici domova su pogledali dokumentarne filmove nastale u okviru *Škole dokumentarnog filma*, među kojima su bili 'Mjesto odakle vam pišem pisma' **Nikoline Bogdanović** iz 2018. godine i 'Dragi dida za tebe od Mie pismo' **Mie Martinović** iz 2022. godine. U drugom dijelu godine program je nastavljen projekcijama u *Domu za starije Centar (Klaićeva)* i *Domu Sveta Ana*. U oba doma prikazan je arhivski restaurirani film iz 1970. godine 'Nek' se čuje i naš glas', klasika hrvatskog filma **Krste Papića**, u suradnji s *Restartovim* programom *Kinedok*.

Koncept je uz projekcije uključivao i posebno osmišljena uvodna predstavljanja i diskusije o filmu koje je vodio filmski kritičar **Nino Kovačić**.

Program u *Dokukinu* realiziran je u dva razdoblja, od veljače do lipnja te od rujna do studenog. Održano je ukupno sedam projekcija filmova uz popratne razgovore polaznika i polaznica s psihologinjom **Miom Rukavinom**, povjesničarom **Tvrtkom Jakovinom**, filmskom kritičarkom **Sarom Simić** i filmskom edukatoricom **Ivanom Šešlek**.

Prikazani su sljedeći filmovi: 'Škola hodanja 2' **Jelene Novaković**, 'Mirotvorac' **Ivana Ramljaka**, 'Treći svijet' **Arsena Oremovića**, 'Fiume o morte!' **Igora Bezinovića**, 'Pod sretnom zvijezdom' **Pétera Kerekesa** i 'Jedina zemlja' **Basela Adre**, **Yuvala Abrahama**, **Rachel Szor** i **Hamdana Ballala**.

Kroz cijelu godinu *Dokukino* je bilo mjesto susreta i druženja za umirovljenike, a dokumentarni film pokazao se kao idealan medij za upoznavanje starijih gledatelja s relevantnim temama te njihovo aktivno uključivanje u društvo. Projekt se provodio u suradnji sa *Sveučilištem za treću životnu dob*.

MASTERCLASS

<https://restarted.hr/edukacija/masterclass/>

Masterclass program zamišljen je kao niz gostovanja svjetskih dokumentarista u Hrvatskoj, najvećih svjetskih stručnjaka iz različitih područja filmske kulture: režija, produkcija, snimanje, montaža. *Masterclass* je finalna faza opširnog edukacijskog programa *Restarta*, a namijenjen je filmskim profesionalcima, polaznicima *Restartove Škole dokumentarnog filma*, studentima filma i društveno-humanističkih znanosti, ali i široj filmofilskoj javnosti zainteresiranoj za dokumentarni film. *Masterclass* se sastoji od interaktivnog predavanja, nakon čega slijedi projekcija filma (ili više njih) te otvorenog razgovora publike s gostom. U 2025. organizirali smo šest *masterclassa*:

- 1) 31.1.2025. / redateljica, istraživačica i kustosica **Kumjana Novakova** (Sjeverna Makedonija / Bosna i Hercegovina) – *Uz arhive, nasuprot arhivima: Sastavljanje odsutnosti*
- 2) 1.4.2025. / redatelj i montažer **Tomasz Wolski** (Poljska) – *Slušati arhive*
- 3) 3.4.2025. / festivalska direktorica, producentica i redateljica **Margje de Koning** (Nizozemska) – *Movies that Matter: O filmu i utjecaju*
- 4) 4.4.2025. / redatelj i snimatelj **Peter Mettler** (Kanada / Švicarska) – *Neka život napravi ovaj film*
- 5) 26.4.2025. / redatelj, scenarist i producent **Péter Kerekes** (Slovačka) – *Blažene prepreke*
- 6) 13.11.2025. / redateljica **Ivana Mladenović** (Srbija / Rumunjska) – *Autofikcija*

KUMJANA NOVAKOVA, redateljica, istraživačica i kustosica (Sjeverna Makedonija / Bosna i Hercegovina) / 31.1.2025. / Dokukino KIC

'Uz arhive, nasuprot arhivima: Sastavljanje odsutnosti'

Iz najave:

Rad s arhivima vježba je iz intuicije. Kao što je i samo stvaranje značenja. Intuicija se također može prevesti kao bivanje usklađenim s unutarnjim i vanjskim. Većinu vremena – barem u i s arhivima – znači biti usklađen s odsustvima. Slušati, gledati i zahvaćati tišine, ispuštanja, brisanja, uklanjanja. Pažljivo promatrati, a ne gledati u – kao što predlaže **Ariella Azoulay**. Ponovno sastaviti, okupiti, ili zašiti tragove. Odbiti ono što arhiv predlaže. Odbaciti „ukupan zbroj znanog i spoznatljivog“. I re-arhivirati želju.

Uz *masterclass*, u *Dokukinu KIC* održana je i popratna projekcija višestruko nagrađivanog forenzičkog video-eseja 'Šutnja razuma' (2024.).

Snimka masterclassa Kumjane Novakove: <https://vimeo.com/1053683333?fl=pl&fe=ti>

TOMASZ WOLSKI, redatelj i montažer (Poljska) / 1.4.2025. / Dokukino KIC

'Slušati arhive'

u suradnji sa ZagrebDoxom

moderatorica: **Dina Pokrajac**

Iz najave:

Triptih koji tvore filmovi 'Normalna zemlja' (2020.), '1970.' (2021.) i 'Godina u životu jedne zemlje' (2024.) baziran je na arhivskim materijalima o recentnoj povijesti Poljske. Tri arhivska filma demonstriraju tri različita pristupa, a sve ih karakterizira snažna narativna struktura i fokus na utjecaj politike na živote običnih građana. Filmovi osvajali su nagrade na brojnim svjetskim festivalima, uključujući Visions du Réel, Krakow Film Festival i ZagrebDox, a poznat je i po svojoj suradnji sa **Sergejem Loznicom** – montirao je 'Babin Jar.Kontekst' (2021.) i 'Kijevski proces' (2022). **Wolski** je u masterclassu analizirao svoju radnu metodu i proces tijekom kojeg iznalazi kreativan način da obradi priču kada ima premalo ili pak previše arhivskih materijala – od uprizorenja, preko stop-animacije, do montiranja tematskih sekvenca.

Snimka masterclassa Tomasza Wolskog: <https://vimeo.com/1081792665?fl=pl&fe=ti>
MARGJE DE KONING, festivalska direktorica, producentica i redateljica (Nizozemska) / 3.4.2025. / Dokukino KIC

'Movies that Matter: O filmu i utjecaju'

u suradnji sa ZagrebDoxom

Iz najave:

U svojem predavanju **Margje de Koning** govorit će o tome kako film može doprinijeti promjeni perspektiva na svim razinama, od lokalne zajednice do donositelja odluka. Što festival Movies that Matter želi postići? Kako film može utjecati na građansku angažiranost i osvještavanje o problemima od globalne važnosti? Kako doprijeti do publike s temama poput ljudskih prava, održivosti, demokracije i raznih međunarodnih izazova putem filmskih festivala, obrazovnih programa i društvenih aktivnosti? Na koji način suradnja između filmskih autora/producenata, voditelja kampanja i nevladinih organizacija može dovesti do veće publike i šireg dosega?

Snimka masterclassa Margje de Koning: <https://vimeo.com/1076410697?fl=pl&fe=ti>

PETER METTLER, redatelj i snimatelj (Kanada / Švicarska) / 4.4.2025. / Dokukino KIC

'Neka život napravi ovaj film'

u suradnji sa ZagrebDoxom

moderator: **Ivan Ramljak**

U masterclassu zagonetnog naslova, koji je bio popraćen filmskim isječcima i snimateljskim planovima, **Mettler** je govorio o metodama i strategijama spontanog i improviziranog filmskog stvaralaštva rekonstruirajući putanju svojih dokumentarističkih potraga – od trilogije koju tvore 'Slika svjetla' (1994.), 'Kocka, bogovi i LSD' (2002.) i 'Kraj vremena' (2012.) do recentnog sedmodijelnog dnevničkog filma 'Tamo gdje raste trava' (2023). **Mettlerov** dokumentaristički opus jedinstven je zbog inovativnosti i kreiranja novih umjetničkih formi. Njegovi hibridni filmovi često kombiniraju putopis, esej, intervju, fikciju i kritiku. Teme transcendencije i odnosa prirode i tehnologije istražuje vođen instinktom, koji je pak utemeljen na disciplini, strukturi, vještini i umješnosti za snimanje zadivljujućih slika i velikih priča.

Snimka masterclassa Petera Mettlera: <https://vimeo.com/1094314537?fl=pl&fe=ti>

PÉTER KEREKES, redatelj, scenarist i producent (Slovačka) / 26.4.2025. / Dokukino KIC

'Blažene prepreke'

Iz najave:

Kerekes će u ovom masterclassu predstaviti svoja „tri i pol različita filma“ – '66 sezona' (2003.), 'Kuhanje povijesti' (2009.), '107 majki' (2021.) i 'Druga prilika' (2014.) – svaki sa specifičnim pristupom stvarnosti i njenoj interpretaciji. Govorit će o pripremi kroz pisanje, suradnji sa snimateljem i potrebi za spavanjem u montažnoj sobi. **Péter Kerekes** režirao je brojne nagrađivane dokumentarce poput 'Baršunasti teroristi' (2013.) i 'Kuhanje povijesti' (2009.). Od 2003. radi s istim konsolidiranim kreativnim timom: direktorom fotografije **Martinom Kollarom** i montažerom **Marekom Sulikom**.

Uz masterclass, u *Dokukinu KIC* održana je i popratna projekcija njegova najnovijeg filma 'Pod sretnom zvijezdom' (2025.) nastalom u koprodukciji s *Restartom* i u distribuciji *Restart Labela*.

Snimka masterclassa Pétera Kerekesa: <https://vimeo.com/1088686299?fl=pl&fe=ti>

IVANA MLADENOVIĆ, redateljica (Srbija / Rumunjska) / 13.11.2025. / Dokukino KIC

'Autofikcija'

u suradnji sa Zagreb Film Festivalom

moderatorica: **Jelena Pašić**

Iz najave:

Redateljica će govoriti o tome kako je razvila autorski stil, od prvog dokumentarnog filma do najrecentnijih ostvarenja. U svoja posljednja tri filma inspiraciju je crpila iz autobiografskih knjiga, rukopisa i osobnih priča kako bi istražila proces transformacije stvarnosti u fikciju. Govorit će i o radu s neprofesionalnim glumcima koji često „glume sami sebe“, davanju glasa marginaliziranim ljudima te stapanju fikcije i stvarnosti u svojoj filmskoj praksi.

Uz masterclass, u Dokukinu je održana i popratna projekcija autoričina hibridnog filma 'Ivana Grozna' (2019).

Snimka masterclassa Ivane Mladenović: <https://vimeo.com/1138470294?fl=pl&fe=ti>

PRODUKCIJA

Producenti: **Vanja Jambrović, Oliver Sertić i Tibor Keser** / asistentica produkcije:
Zrinka Košar

Restartov program PRODUKCIJA obuhvaća profesionalnu proizvodnju dokumentarnih, hibridnih, eksperimentalnih i igranih filmova te TV serijala i *Restart laboratorij*, program kontinuirane edukacije, tehničke i sadržajne pomoći mladim autorima za izradu svojih prvih dokumentarnih filmova.

Ova godina će za *Restartovu* produkciju ostati upamćena kao najuspješnija godina ikada – godina kada smo srušili nekoliko rekorda s dugometražnim dokumentarno-igranim filmom 'Fiume o morte!' **Igora Bezinovića**.

U 2025. godini premijerno smo prikazali tri filma nastala u Restartovoj produkciji i koprodukciji, te jedan dokumentarni serijal proizveden za *HRT*. Filmovi premijerno prikazani u 2025. su 'Fiume o morte!' dugometražni dokumentarno-igrani film **Igora Bezinovića**, nastao u koprodukciji Hrvatske, Italije i Slovenije, srednjometražni dokumentarac 'Škola hodanja 2' **Jelene Novaković** i dugometražni igrano-dokumentarni film 'Vjetre pričaj sa mnom' srpskog redatelja **Stefana Đorđevića**, naše manjinske koprodukcije. 'Fiume o morte!' imao je svjetsku premijeru u glavnoj konkurenciji (Tiger Competition) jednog od najvažnijih europskih festivala, International Film Festivala Rotterdam u veljači gdje je osvojio glavnu nagradu - Tiger Award te nagradu FIPRESCI *Europskog udruženja filmskih kritičara*. Film je u 2025. godini osvojio 32 nagrade, među kojima i šest Zlatnih Arena na nacionalnom Pula Film Festivalu i tri nagrade na novoosnovanim *Adriatic Film Awards* – nagradama *Mreže Jadranske Regije*. Uz to, postao i najgledaniji dokumentarni film u kino distribuciji u povijesti Hrvatske s gotovo 40.000 plaćenih kino ulaznica u nezavisnoj kino mreži! Uz to, postao je i prvi hrvatski dokumentarni kandidat za nagradu *Oscar* u kategoriji

najboljeg međunarodnog filma, a nominiran je i među pet dokumentaraca *Europske filmske akademije* čija dodjela je planirana u siječnju 2026.

Svjetsku premijeru u istoj *Tiger* konkurenciji na International Film Festivalu Rotterdam imala je naša koprodukcija 'Vjetre, pričaj sa mnom', dugometražni dokumentarno-igrani film **Stefana Đorđevića**. Film je nastao u koprodukciji Srbije, Slovenije i Hrvatske. Film je prikazan na brojnim festivalima, a nagrađen je i nagradom *Srce Sarajeva za najbolji igrani film* na Sarajevo Film Festivalu te nagradom *Zlatna Kolica za najbolji igrani film* Zagreb Film Festivala. U svibnju je na beogradskom festivalu Beldocs premijerno prikazan dokumentarac **Jelene Novaković** 'Škola hodanja 2'. U 2025. godini, na *Hrvatskoj televiziji* emitiran je dokumentarni TV serijal u 6 nastavaka 'Pijaca, Pazar, plac' redateljica **Sunčice Ane Veldić i Tihe Gudac**.

Naši filmovi (uključujući i filmove *Restart laboratorija*, koprodukcije i filmove nastale na *Školi dokumentarnog filma*) u 2025. godini prikazani su na 146 filmskih festivala u cijelom svijetu (sveukupno 185 prikazivanja), na kojima su osvojili 49 nagrada. I po ovim iznimnim brojkama broja festivalskih nagrada i projekcija koje su Restartovi filmovi imali u 2025. godini možemo zaključiti da se radi o najuspješnijoj godini za Restartovu produkciju od osnivanja Restarta.

FILMOVI ZAVRŠENI U 2025. GODINI

FIUME O MORTE!, r. Igor Bezinović, Hrvatska, Italija, Slovenija

Trajanje: 112 min., dokumentarno igrani film

<https://restarted.hr/film/dugometrazni-filmovi/fiume-o-morte/>

*Redatelj i scenarist: Igor Bezinović / Direktor fotografije: Gregor Božič / Montažerka: Hrvoslava Brkušić / Dizajner zvuka: Eric Guerrino Nardin / Snimatelji zvuka: Ana Jurčić, Andrea Blasetig / Kostimografkinje: Tajči Čekada, Manuela Paladin / Scenograf: Anton Spazzapan / Casting direktorica: Sara Jakupec / Kompozitori: Hrvoje Nikšić, Giovanni Maier / Istraživačice arhiva: Nika Petković, Carole Grand / Povjesničari konzultanti: Federico Carlo Simonelli, Ivan Jeličić / Glumci u ulozi Gabrieleae D'Annunzija: Milovan Večerina Cico, Tihomir Buterin, Massimo Ronzani, Albano Vučetić, Čenan Beljulji, Izet Medošević, Andrea Marsanich
Producenti: Vanja Jambrović, Tibor Keser (Restart) / Koproducenti: Erica Barbiani (Videomante), Marina Gumzi (Nosorogi) / Pridruženi producent: Oliver Sertić (Restart)*

Produkcija: Restart (HR) / Koprodukcija: Videomante (IT), Nosorogi (SI), HRT (HR)

World sales: LIGHTDOX, Francuska / Distribucija (ex-YU): Restart Label, Five Stars / Distribucija (SAD): Icarus Films

Financijski podržali: Hrvatski audiovizualni centar (HR) / Eurimages / Kreativna Europa – Media / MIC – Direzione Generale Cinema E Audiovisivo (IT) / Fondo Per L'audiovisivo Del Friuli Venezia Giulia (IT) / Slovenski Filmski Centar (SI) / Hrvatska radiotelevizija – HRT / RTV Slovenija (SI) / Friuli Venezia Giulia Film Commission (IT) / Grad Zagreb (HR) / Grad Rijeka (HR) / Re-Act / Procirep/Angoa (FR) / Cinelink Co-Production Market / Društvo Hrvatskih Filmskih Redateljja (HR)

Svjetska premijera: 54. INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM 2025., Rotterdam, NL – glavna konkurencija – TIGER KONKURENCIJA

Nagrade u 2025.: INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM 2025., Rotterdam, NL – **Tiger Award (Najbolji film), FIPRESCI Award** / INTERNATIONAL FILM FESTIVAL INNSBRUCK 2025., Innsbruck, AT – **najbolji dokumentarni film** / UNDERHILLFEST 2025., Podgorica, ME – **nagrada Maslačak (Najbolji film u regionalnoj konkurenciji) / NAGRADA VEDRAN ŠAMANOVIĆ 2025., HR za inovativni pristup u hrvatskom filmu** / PULA FILM FESTIVAL 2025., Pula, HR – **Zlatna Arena za režiju, Zlatna Arena za produkciju, Zlatna Arena za kostimografiju, Zlatna Arena za scenografiju, Zlatna Arena za casting, Zlatna Arena za masku** / GOLDEN APRICOT – YEREVAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2025., Jerevan, AM – **Golden Apricot Award (Najbolji film)** / MAKEDOX 2025., Skopje, MK – **Young Onion Award (najbolji debitantski film)** / VUKOVAR FILM FESTIVAL 2025., Vukovar, HR – **Najbolji dokumentarni film** / DOKUDOC 2025., Maribor, SI – **Najbolji film** / ORTIGIA FILM FESTIVAL 2025., Syracuse, Ortigia, Sicilija, IT – **Najbolji dokumentarni film** / DOKUART 2025., Bjelovar, HR – **Nagrada publike** / MEDITERAN FILM FESTIVAL 2025., Široki Brijeg, BA – **Posebno priznanje (za film u glavnom programu), Posebno priznanje za najbolju kameru / MEĐUNARODNI FESTIVAL DOKUMENTARNOG FILMA TUZLA 2025., BA – Najbolji film / DANI HRVATSKOG FILMA 2025., Karlovac, HR – Nagrada publike, Najbolji redatelj, Najbolja glazba** / ADRIATIC FILM AWARDS 2025., Tivat, ME – **Najbolji film, Najbolja režija, Najbolji scenarij** / CINEAST FILM FESTIVAL 2025., Luxemburg, LU – **Nagrada publike** / FESTIVAL SLOVENSKOG FILMA 2025., Portorož, SI – **Nagrada Vesna za najbolju slovensku manjinsku produkciju, Nagrada Vesna za najbolju filmsku fotografiju** / BUDAPEST INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2025, HU – **Nagrada publike** / EURO BALKAN FILM FESTIVAL 2025., Rim, IT – **Youth Perspective Award** / K3 FILM FESTIVAL 2025., Villach, AT – **Najbolji europski dokumentarni film**

Festivali u 2025.: INTERNATIONAL ROTTERDAM FILM FESTIVAL 2025, Rotterdam, NL – konkurencija ('Tiger' competition) / LJUBLJANA DOCUMENTARY FILM FESTIVAL 2025., Ljubljana, SI / CPH:DOX 2025., Copenhagen, DK – 'Backstory' konkurencija / NEW DIRECTORS/NEW FILMS 2025., New York, US / BOLZANO FILM FESTIVAL 2025., Bolzano, IT – BFFB special program / ONE WORLD ROMANIA 2025., Bukurešt, RO – film zatvaranja / PRIMAVERA DI BELLEZZA 2025., Torino, IT / CROSSING EUROPE 2025., Linz, AT – program 'Documentary Panorama' / DOKFEST MUNCHEN 2025., Munchen, DE – Međunarodna konkurencija / BELDOCS 2025., Beograd, RS – program 'Vatromet'/film zatvaranja / FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CINEMA DOCUMENTARIO E FOTOGRAFIA 2025., Sassari, IT / STERIJINO POZORJE/FILMSKI KRUGOVI 2025., Novi Sad, RS – službena selekcija / IFF INNSBRUCK 2025., Innsbruck, AT – dokumentarna konkurencija / KINO OTOK – ISOLA CINEMA 2025., Izola, SI – Službena selekcija/ DOCUDAYS UA 2025., Kijev, UA – program 'Docu/Art' / UNDERHILLFEST 2025., Podgorica, ME – regionalna konkurencija/film zatvaranja / SHANGHAI IFF 2025., Shanghai, CN – program 'International Panorama' / IFF ART FILM KOSICE 2025., Košice, SK – program 'Love and Anarchy' / TAIPEI FILM FESTIVAL 2025., Taipei, TW – program 'Beyond the Reality' / MEDITERRANE FILM FESTIVAL 2025., MT – konkurencija / PULA FILM FESTIVAL 2025., Pula, HR - konkurencija hrvatskog filma / YEREVAN IFF (GOLDEN APRICOT) 2025., Jerevan, AM – međunarodna konkurencija / GUANAJUATO IFF 2025., Guanajuato, MX – dokumentarna konkurencija / NEW ZELAND IFF 2025., NZ – konkurencija 'Frames' / DOKUFEST 2025., Prizren, XK – međunarodna konkurencija / MELBOURNE IFF 2025.,

Melbourne, AU – program 'Doc Visions' / SARAJEVO FILM FESTIVAL 2025., Sarajevo, BA – program 'Dealing with the Past' / PORUCH CONTEMPORARY CULTURE FESTIVAL 2025., Odessa, UA / MAKEDOX 2025., Skopje, MK – konkurencija 'Newcomers' / VUKOVAR FILM FESTIVAL 2025., Vukovar, HR – dokumentarna konkurencija / LIBURNIA FILM FESTIVAL 2025., Opatija, HR – program 'Restartovi filmovi' / WAMA FILM FESTIVAL 2025., Olsztyn, PL – film otvaranja / HELSINKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2025., Helsinki, FI / SAN SEBASTIAN IFF 2025., San Sebastian, ES – film zatvaranja / MEDNARODNI FESTIVAL DOKUMENTARNEG FILMA DOKUDOC 2025., Maribor, SI / ORTIGIA FILM FESTIVAL 2025., Sicilija, IT / SOFIA DOCUMENTAL 2025., Sofia, BG / VANCOUVER IFF 2025., Vancouver, CA – program 'Spectrum' / FILMFEST OSNABRÜCK 2025., Osnabrück, DE / MEDITERAN FILM FESTIVAL 2025., Široki Brijeg, BA – dokumentarna konkurencija / DOKUART 2025., Bjelovar, HR – konkurencija / DANI HRVATSKOG FILMA 2025., Karlovac, HR – konkurencija / FILM FEST GENT 2025., Gent, BE / FNC MONTREAL 2025., Montreal, CA – program 'TBC' / MIRAGE 2025., Oslo, NO / BOGOTA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2025., Bogota, CO / MEĐUNARODNI FESTIVAL DOKUMENTARNOG FILMA TUZLA 2025., BA – konkurencija / CINEAST 2025., LU – program 'Cinédocs' / BERGEN IFF 2025., NO – program 'Documentaire Extraordinaire' / SAO PAULO IFF 2025., BR – program 'International Perspective' / ADRIATIC FILM AWARDS 2025., Tivat, Crna Gora – konkurencija filmova jadranske regije / AFI FEST 2025., Los Angeles, US – dokumentarna konkurencija / JIHLAVA IDFF 2025., Jihlava, CZ – program 'Constellations' / BUDAPEST INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2025., Budimpešta, HU – konkurencija / EURO BALKAN FILM FESTIVAL 2025., Rim, Italija – konkurencija / MOSTRA FRONT 2025., Barcelona, ES – izvan konkurencije / SCANORAMA 2025., Vilnius, LT – program 'Wild Cards' / BRUSSELS ART FILM FESTIVAL 2025., Brussels, BE / CAIRO IFF 2025., Kairo, EG / PORTO POST/DOC 2025., Porto, PT – međunarodna konkurencija / MAJOR DOCS 2025., Mallorca, ES / K3 FILM FESTIVAL 2025, Villach, AT

VJETRE, PRIČAJ SA MNOM, r. Stefan Đorđević, Srbija, Slovenija, Hrvatska,

Trajanje: 112 min., igrano dokumentarni film

<https://restarted.hr/film/dugometrazni-filmovi/vetre-pricaj-samnom/>

*Redatelj i scenarist: Stefan Đorđević / Direktor fotografije: Marko Brdar / Montažeri: Tomislav Stojanović, Dragan von Petrović / Dizajner zvuka: Julij Zornik / Kompozitor: Ivan Judaš / Kolorist: Tomislav Stojanović / Scenografkinja: Dragana Bačović / Kostimografkinja: Biljana Grgur / VFX: Sandrino Požezanac / Uloge: Stefan Đorđević, Negrica Đorđević, Boško Đorđević, Budimir Jovanović, Ljiljana Jovanović, Ana Petrović, Marina Davidović, Đorđe Davidović, Vidak Davidović, Milorad Mijailović, Igor Benčina, pas Lija
Producenti: Dragana Jovović, Ognjen Glavonić, Stefan Ivančić (Non-Aligned Films) /
Koproducenti: Jožko Rutar (Spok Film), Vanja Jambrović (Restart) / Pridruženi koproducent: Oliver Sertić*

Produkcija: Non-Aligned Films (RS) / Koprodukcija: Spok Film (SI) & Restart (HR)

World sales: Heretic, Grčka / Distribucija (Hrvatska): Restart Label / Distribucija (ostatak regije ex-YU): Non-Aligned Films

Financijski podržali: Filmski centar Srbije (RS) / Visions Sud Est (CH) / Kreativna Europa – Media / Slovenski filmski centar (SI) / Hrvatski audiovizualni centar (HR)

Svjetska premijera: INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM 2025., Rotterdam, NL – konkurencija (Tiger)

Nagrade u 2025.: INDIELISBOA 2025., Lisabon, PT – **Najbolji film** / GUANAJUATO IFF 2025., Guanajuato, MX – **Najbolji film** / SARAJEVO FILM FESTIVAL 2025., Sarajevo, BA – **Srce Sarajeva za najbolji film** / CYPRUS IFF 2025., Nicosia, CY – **Najbolja fotografija** / VANCOUVER IFF 2025., Vancouver, CA – **Najbolji film** / CINEAST 2025., Luxembourg, LU – **Grand Prix** / ZAGREB FILM FESTIVAL 2025., Zagreb, HR – **Zlatna kolica za najbolji film** / NOVOS CINEMAS PONTEVEDRA 2025., Galicia, ES – **Najbolji film, Nagrada publike**

Festivali u 2025.: INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM 2025., Rotterdam, NL – konkurencija (Tiger competition) / BOLZANO FILM FESTIVAL BOZEN 2025., Bolzano, IT / INDIELISBOA 2025., Lisabon, PT / FILMFEST MUNCHEN 2025., Munchen, DE – program 'CineVision' / TAIPEI FILM FESTIVAL 2025., Taipei, TW – međunarodna konkurencija / SHANGHAI IFF 2025., Shanghai, CN – program 'International Panorama' / FIDMarseille 2025., Marseille, FR – program 'Cine+' / GENERATION 2025., Kopenhagen, DK / GALWAY FILM FLEADAH 2025., Galway, IE – program 'Peripheral Visions Competition' / GUANAJUATO IFF 2025., Guanajuato, MX – međunarodna konkurencija / NEW HORIZONS IFF 2025., Wroclaw, PL / SARAJEVO FILM FESTIVAL 2025., Sarajevo, BA – konkurencija igranog filma / PASAJE IFF 2025., Bistrița, RO – program 'East of Europe' / CINEFEST IFF 2025., Miskolc, HU / WAMA FILM FESTIVAL 2025., Olsztyn, PL / FIVE LAKES FF 2025., Minhen, DE – konkurencija / CYPRUS IFF 2025., Nicosia, CY – konkurencija / CINETECA ROSALÍO SOLANO, Santiago de Querétaro, MX / VANCOUVER IFF 2025., Vancouver, CA – konkurencija 'Vanguard' / MESSAGE TO MAN IFF 2025., Sankt-Petersburg, RU – međunarodna konkurencija / LIMA ALTERNA IFF 2025., Lima, PE / EL GOUNA FF 2025., El Gouna, EG – dokumentarna konkurencija / CHICAGO IFF 2025., Chicago, US – program 'New Directors' / SAO PAULO IFF 2025., Sao Paulo, BR – program 'New Filmmakers' / VIENNALE 2025., Beč, AT / CINEAST 2025., Luxembourg, LU – konkurencija / EASTERN NEIGHBOURS FF 2025., Den Haag, NL / BOSPHORUS IFF 2025., Istanbul, TR – međunarodna konkurencija / ANKARA FF 2025., Ankara, TR / FICVALDIVIA 2025., Valdivia, CL – dugometražna konkurencija / MONTREAL INTL. DOCUMENTARY FESTIVAL 2025., Montreal, CA – program 'New Visions' / FAJR IFF 2025., Teheran, IR – program 'Future Frame' / SCANORAMA 2025., Vilnius, LT – konkurencija / ZAGREB FILM FESTIVAL 2025., HR – konkurencija / GIJON IFF 2025., Gijon, ES – program 'Retuyehos' / ATHENS AVANT-GARDE IFF 2025., Atena, GR – međunarodna konkurencija / SERBIAN FF CHICAGO 2025., Chicago, US / NOVOS CINEMAS PONTEVEDRA 2025., Galicia, ES – konkurencija / UNESCO – Night of the Cinema, BA / CINEMA VERITE 2025., Teheran, IR

ŠKOLA HODANJA 2, r. Jelena Novaković, Hrvatska

Trajanje: 54 min., dokumentarni film

<https://restarted.hr/film/dugometrazni-filmovi/skola-hodanja-2/>

*Redateljica: Jelena Novaković / Scenaristi: Jelena Novaković, Drago Kekanović / Montažerka: Marija Kovačina / Snimatelj: Damian Nenadić / Dizajneri zvuka: Miloš Drndarević, Vladimir Živković / Mikser zvuka: Vladimir Živković / Snimateljica zvuka: Jelena Novaković / Kolorist: Darko Kušlan / Autor grafika: Csaba Polgar / Dodatna kamera: Matija Santro, Dragica Posavec / Dodatni snimatelj zvuka: Filip Ledinišćak
Producent: Oliver Sertić (Restart) / Koproducent: Vinko Brešan (Zagreb Film) / Izvršni producent (razvoj): Vedran Senjanović / Pridružena producentica: Vanja Jambrović / Voditeljica produkcije: Zrinka Košar / Pridružena koproducentica: Iva Plemić Divjak*

*Produkcija: Restart (HR) / Koprodukcija: Zagreb Film (HR), Hrvatska radiotelevizija (HR) / U suradnji sa: Srpsko narodno vijeće (HR)
Distribucija (cijeli svijet): Restart Label*

Financijski podržali: Hrvatski audiovizualni centar / Ured za ljudska prava i prava nacionalnih manjina Republike Hrvatske / Ured za kulturu Grada Zagreba

Svjetska premijera: BELDOCS 2025., Beograd, RS – program ‘Vatromet’

Festivali u 2025.: BELDOCS 2025., Beograd, RS – program ‘Vatromet’ / UNDERHILLFEST 2025., Podgorica, ME – regionalna konkurencija / FESTIVAL MEDITERANSKOG FILMA SPLIT 2025., Split, HR – program ‘Mediteran’ (izvan konkurencije) / REVIJA DOKUMENTARNOG FILMA 2025., Mojkovac, Pljevlje, Kotor, Plužine, Žabljak, Zeta, Berane, ME – glavni program / SUPERTOON 2025., Šibenik, HR – popratni program / VUKOVAR FILM FESTIVAL 2025., Vukovar, HR – dokumentarna konkurencija / LIBURNIA FILM FESTIVAL 2025., Opatija, HR – program ‘Restartovi filmovi’ / WORLD FESTIVAL OF ANIMATED FILMS – WFAF 2025., Varna, BG – posebna projekcija / ANNABA MEDITERRANEAN FILM FESTIVAL 2025., Annaba, DZ – konkurencija dokumentarnog filma / BAIJO DOCUMENTARY FILM FESTIVAL 2025., Tequisquiapan, MX – konkurencija

PIJACA, PAZAR, PLAC, r. Sunčica Ana Veldić, Tiha Gudac, Hrvatska,

Trajanje: 6 nastavaka x 52 minute, dokumentarna TV serija

<https://restarted.hr/film/dugometrazni-filmovi/pijaca-pazar-plac/>

*Redateljice: Tiha Gudac, Sunčica Ana Veldić / Scenaristice: Vanja Jambrović, Tiha Gudac, Sunčica Ana Veldić / DOP: Miran Krčadinac, Urh Pirc / Montažerke: Ivana Perčinlić, Iva Ivan / Kreativni supervizor: Nebojša Slijepčević / Tonski snimatelj: Niko Gulam
Producentica: Vanja Jambrović (Restart) / Izvršna producentica: Laura Pribanić / Urednica: Milka Barišić (HRT) / Pridruženi producent: Oliver Sertić (Restart)
Produkcija: Restart za HRT*

Emitiranje: Siječanj 2025. godine.

OSTALI FILMOVI NA FESTIVALIMA U 2025.

POD SRETNOM ZVIJEZDOM, r: Peter Kerekeš, 2024.

Nagrade u 2025.: SEDONA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2025., Sedona, US – **Nagrada Best Non-Fiction Storytelling**

Festivali u 2025.: TRIESTE FILM FESTIVAL 2025., Trst, IT – program 'Special Events' / FIPADOC 2025., Biarritz, FR – program 'Balkan Focus' / UN ETAT DU MONDE PARIS 2025., Pariz, FR / GOTEBOG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2025., Goteborg, SE / INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM 2025., Rotterdam, NL – program 'Harbour' / DOCPOINT 2025., Helsinki, FI / TRUE FALSE FILM FESTIVAL 2025., Columbia, US / SEDONA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2025., Sedona, US / TEMPO DOCUMENTARY FESTIVAL 2025., Stockholm, SE / THESSALONIKI DOCUMENTARY FESTIVAL 2025., Solun, GR / CPH:DOX 2025., Kopenhagen, DK / ZAGREBDOX 2025., Zagreb, HR – regionalna konkurencija / BAFICI -BUENOS AIRES INTERNATIONAL FESTIVAL OF INDEPENDENT CINEMA 2025., Buenos Aires, AR / WISCONSIN FILM FESTIVAL 2025., Wisconsin, US / FESTIVAL CINEMA DU MONDE DE SHERBROOKE 2025., Sherbrooke, CA / ITALIAN FILM FESTIVAL LISBON 2025., Lisabon, PT / HONG KONG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2025., Hong Kong, HK / ISTANBUL INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2025., Istanbul, TR / EUROPEAN FILM FESTIVAL 2025., Bukurešt, RO / MILLENIUM DOCS AGAINST GRAVITY 2025., Varšava, PL – program 'Newsweek Pshychologia', program 'Best Cinematography' / OPEN ROADS: NEW ITALIAN CINEMA 2025., New York, US / OPEN-AIR CINEMA IN KÖRNERPARK 2025., Berlin, DE / INTERNATIONAL DOCUMENTARY & SHORT FILM FESTIVAL OF KERALA 2025., Kerala, IN – međunarodna konkurencija / PULA FILM FESTIVAL 2025., Pula, HR – konkurencija manjinskih koprodukcija / MAKEDOX 2025., Skopje, MK – konkurencija / ODESSA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2025., Kijev, UA – europska konkurencija / FESTIVAL DO RIO 2025., Rio de Janeiro, BR – program 'Expectations' / FESTIVAL PROTESTA 2025., Barcelona, ES / MIRAGE – ART OF THE REAL FESTIVAL 2025., Oslo, NO / MEDIA FESTIVAL 'MAN IN DANGER' 2025., Lodz, PL / MADE IN PRAGUE FESTIVAL 2025., London, UK

SNAJKA: DNEVNIK OČEKIVANJA, r. Tea Vidović Dalipi, 2023.

Festivali u 2025.: FIPADOC 2025., Biarritz, FR – program 'Balkan Focus' / STERIJINO POZORJE/FILMSKI KRUGOVI 2025., Novi Sad, RS – službena selekcija (filmski program)

VILINSKI VRT, r. Gergő Somogyvári, 2023.

Festivali 2025.: HUNGARIAN FILM REVIEW, 2025., Budimpešta, HU – konkurencija / THIS HUMAN WORLD 2025., Beč, AT – program 'Focus on the east of Europe and the Balkans'

BLOKADA, Igor Bezinović, 2012.

Festivali 2025.: ONE WORLD ROMANIA 2025., Bukurešt, RO – program 'Extended Dialogues'/film zatvaranja / KAMEO 2025., Čačak, RS – film otvaranja

SUSRET, Igor Bezinović, 2009.

Festivali 2025.: BLOKADNI FEST 2025., Beograd, RS – Službena selekcija

FILMOVI U POSTPRODUKCIJI U 2025.

PREČICA DO MORA (radni naslov: PRIVAT), kratkometražni dokumentarni, r. Katerina Duda / Restart (HR)

SJETI SE MOJE PJESME (radni naslov: JABLAN), srednjometražni dokumentarni, r. Tanja Brzaković, Jelena Bosanac / Restart (HR) u koprodukciji sa Talas Film (RS)

YUGO IDE U AMERIKU, dugometražni dokumentarni, r. Filip Grujić, Aleksa Borović / Naked (RS) u koprodukciji s Restart (HR) i United Media (RS)

RUINE (radni naslov: OČEVINA: SPOMENIK SLOBODI), dugometražni dokumentarni, r.: Elena Čemerska / Cinema Futura (MK), Minimal Collective (MK) u koprodukciji s Restart (HR), Potem (SI), RTV Slovenija (SI)

CORDON, dugometražni dokumentarni, r. Anton Mezulić / Restart (HR) u koprodukciji sa Cinephage Productions (FR) i HRT

FILMOVI U PRODUKCIJI U 2025.

BUDI REALAN TRAŽI NEMOGUĆE, dugometražni dokumentarni, r. Vanja Juranić / Restart (HR)

KONTRAADMIRAL, dugometražni dokumentarni, r. Mladen Ivanović / Restart (HR) i Artikulacija Film (ME) u koprodukciji s Portokal (BG), RTCG (ME) i HRT (HR)

POSLEDNJI BALKANSKI KAUBOJ, dugometražni dokumentarni, r.: Dragana Jurišić / Invisible Thread Films (IE) u koprodukciji s Restart (HR)

O KRAJU SVIJETA (radni naslov: BOGOVI SU SIGURNO U ZABLUDI), dugometražni dokumentarni, r.: Jakob Krese / Potem (SI) u koprodukciji s Majmun Films (DE), Zero Stress Production (IT), Restart (HR)

BIT ĆE ŽENSKO, kratkometražni dokumentarni, r. Anita Čeko / Restart (HR)

FILMOVI U RAZVOJU U 2025.

TAJ ZVUK U VISINI, dugometražni dokumentarni, r. Srđan Keča / Non-Aligned Films (RS) u koprodukciji s Restart (HR) i Bocalupo Films (FR)

DALEKO JE KANDAHAR, dugometražni dokumentarni, r. Anita Čeko / Restart (HR)

ZEMLJA KOJU (U)DIŠEMO, dugometražni dokumentarni, r. Manuel Inacker / Restart (HR) u koprodukciji s Rejell (DE)

SUDJELOVANJE NA RADIONICAMA I PITCHING FORUMIMA U 2025.

FIPADOC INDUSTRY DAYS / European First Film Pitches / International Pitches, siječanj 2025. / Biarritz, FR

U industrijskom dijelu festivala FIPAdoc 2025., *Restartovi* projekti su sudjelovali na dva centralna *pitching* foruma. Na *European First Film Pitches* koji predstavlja debitantske projekte sudjelovao je 'Cordon' **Antona Mezulića** kojeg su uz redatelja predstavili producent **Oliver Sertić** i francuski koproducent **Victor Ede**. 'Cordon' je na ovom *pitching* forumu osvojio glavnu nagradu *Doc Around Europe Award* u iznosu 3000 €. Nagradu dodjeljuje mreža šest europskih filmskih festivala, Makedox (Skopje, MK), Docs Barcelona (Barcelona, ES), Biografilm (Bologna, IT), DOK.fest München (Minhen, DE), Verzio (Budimpešta, HU) i FIPAdoc (Biarritz, FR).

Na centralnom *pitching* forumu *International Pitches* sudjelovala je i *Restartova* manjinska koprodukcija, projekt 'Yugo ide u Ameriku' **Filipa Grujića** i **Alekse Borkovića**. Projekt su predstavili glavna producentica **Čarna Vučinić** iz srpske produkcijske kuće *Naked*, te oba redatelja. Projekt je na finalnoj dodjeli osvojio *Al Jazeera Balkans Award* u iznosu 3000 €.

EX ORIENTE FILM / EAST DOC FORUM, ožujak 2025. / Prag, CZ

Od 13. do 17. 3.2025. u Pragu je održana zadnja, treća sesija međunarodne radionice za razvoj dugometražnih dokumentarnih filmova *Ex Oriente Film* te finalni *pitching* održan u sklopu *East Doc Forum*a. Dio ove međunarodne radionice koja je počela u 2024. godini bio je i projekt 'Budi realan, traži nemoguće' **Vanje Juranić**, a na finalnoj sesiji, uz redateljicu, sudjelovali su i producenti **Tibor Keser** i **Vanja Jambrović**. Projekt je na završnoj dodjeli osvojio nagradu *Ex Oriente Fine Cut*, koju čini serija specijaliziranih konzultacija s renomiranim filmskim montažerom u vrijednosti od 2000€ kada projekt bude u fazi grubog šnita (rough cuta).

DOCU ROUGH CUT BOUTIQUE, ožujak, lipanj, kolovoz 2025. / Sofija, BG, Cluj-Napoca, RO, Sarajevo, BA

Na radionici *Docu Rough Boutique* namijenjenoj dokumentarnim filmovima u postprodukciji sudjelovala su dva *Restartova* projekta, dugometražni dokumentarni projekt 'Cordon' **Antona Mezulića** i naša manjinska koprodukcija 'O kraju svijeta' (radni naslov „Bogovi su sigurno u zabludi“) **Jakoba Kresea**. Na radnim sesijama u Sofiji i Cluju sudjelovali su redatelji i montažerke projekata, **Dora Slakoper** ('Cordon') i **Annika Mayer** ('O kraju svijeta'). Na zadnjoj sesiji u Sarajevu za vrijeme trajanja Sarajevo Film Festivala, u industrijskom dijelu programa, *Cinelink*, projekti su prvi put prezentirani profesionalnoj publici, a redateljima su se pridružili producenti, **Oliver Sertić** ('Cordon') i **Ivana Naceva** ('O kraju svijeta'). Na završnoj dodjeli nagrada 'Cordon' je osvojio *HBO Award* u vrijednosti od 2.000 € i festivalsku distribucijsku potporu *East Silver Caravan* u vrijednosti 3.500 € koju dodjeljuje *Institut dokumentarnog filma* iz Praga.

CAMP 4SCIENCE, listopad 2025. / Prag, CZ

Restartov projekt 'Zemlja koju (u)dišemo' **Manuela Inackera** sudjelovao je na jesenskoj rezidenciji *Camp 4Science* koja se održavala od 20. do 23.10.2025. tijekom Prague Science Film Festivala. Na radionici je uz redatelja sudjelovala koscenaristica i izvršna producentica **Ana Marija Marinov**.

DOK PREVIEW INTERNATIONAL, listopad 2025. / Leipzig, DE

Restartova manjinska koprodukcija 'Posljednji balkanski kauboj' **Dragane Jurišić**, glavnog producenta, irske produkcijske kuće Invisible Thread Films sudjelovao je u programu *Dok Preview International* predstavljanju dugometražnih dokumentarnih projekata koji se odvija tijekom važnog međunarodnog festivala dokumentarnog filma Dok Leipzig. Projekt su predstavile redateljica **Dragana Jurišić** i jedna od producentica, **Zlata Filipović**.

RESTART LABORATORIJ U 2025.

Voditeljica projekta: **Vanja Jambrović** / producenti: **Vanja Jambrović, Oliver Sertić** / mentori: **Igor Bezinović, Hrvoslava Brkušić, Nebojša Slijepčević, Vanja Jambrović, Iva Ivan**

Restart laboratorij je program kontinuirane edukacije, tehničke i sadržajne pomoći mladim autorima u Zagrebu i Hrvatskoj, kako bi napravili svoje prve dokumentarne filmove. Uz stručno mentorstvo profesionalnih redatelja, snimatelja i montažera, autori uz vlastitu ili *Restartovu* ekipu samostalno prolaze kroz cijeli proces produkcije filma, od istraživanja, preko snimanja, do montaže i početka profesionalne distribucije. Tijekom procesa priprema, a i tijekom same realizacije, redovito se sastaju sa svojim mentorom. *Restart* osigurava suvremenu snimateljsku i tonsku opremu, te cjelovitu montažu za rad. Nakon završenog filma, kroz program laboratorija pomažemo plasirati film na festivale i revije te organiziramo TV i VOD distribuciju. *Restart* je s jedne strane servis, a s druge pravi laboratorij gdje mentori i autori (korisnici) zajednički dolaze do kreativnih rješenja. *Restart* nudi stručnu sadržajnu i tehničku pomoć svakome tko ima dobru ideju i želi je pretočiti u dokumentarnu formu. Ovakav proces, edukacijski je poligon za prve redateljske korake i dodatno usavršavanje, te priprema za dulje dokumentarističke tvorbe. Program *Restart laboratorija* otvoren je svima koji imaju ideju za dokumentarni film. Ukoliko imaju filmskog iskustva, nakon dogovora s mentorom, moguće je odmah krenuti u istraživanje i produkciju. Ukoliko ga nemaju, prolaze jednu od naših edukacijskih radionica te nastavljaju s radom na filmu. Nakon redovnih radionica, jedan dio filmova generira se iz ideja polaznika koji žele realizirati svoj film. Program je otvoren za sve dobi i za korisnika je besplatan!

U 2025. godini nekoliko filmova bilo je postprodukcijskoj i produkcijskoj fazi, a nastavljen je i uspješan festivalski niz filma 'Valerija' **Sare Jurinčić** iz 2023. Godine.

VALERIJA, r. Sara Jurinčić, 2023.

Nagrade u 2025.: DUBLIN INDEPENDENT FILM FESTIVAL 2025., Dublin, IE – Najbolji eksperimentalni film / JAKARTA INDEPENDENT FILM FESTIVAL 2025., Jakarta, ID – najbolji kratki dokumentarac

Festivali u 2025.: FELACOS – FESTIVAL DE LARGOS Y CORTOS DE SANTIAGO 2025., Santiago de Chile, CL / BEAST INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2025., Porto, PT – konkurencija / SANTORINI FILM FESTIVAL 2025., Kamari, GR – kratkometražna dokumentarna konkurencija / DUBLIN INDEPENDENT FILM FESTIVAL 2025., Dublin, IE – konkurencija eksperimentalnih filmova / JAKARTA INDEPENDENT FILM FESTIVAL 2025., Jakarta, ID – konkurencija

FILMOVI RESTART LABORATORIJA U POSTPRODUKCIJI U 2025. GODINI

TRAŽEĆI NJU, srednjometražni dokumentarni film, r. Sabina Mikelić

FILMOVI RESTART LABORATORIJA U PRODUKCIJI U 2025. GODINI

ZEMLJA JE RAVNA PLOČA NA RAMENIMA DIVA, kratkometražni dokumentarni, r. Nikolina Bogdanović, mentor: Igor Bezinović

U fazi razvoja u 2025. godini nalazilo se nekoliko projekata bivših polaznika *Restartove Škole dokumentarnog filma*.

RESTART LABEL - DISTRIBUCIJA DOKUMENTARNIH FILMOVA

Voditelj Restart Labela: **Oliver Sertić**, koordinatorica distribucije i projekta KineDok: **Petra Babić** / Koordinatorica kino distribucije: **Marcella Jelić** / Asistentica Restart Labela: **Klara Berdais** /

restarted.hr/restart-label / www.restartlabel.net

Restart Label kao program udruge *Restart* pokrenut je početkom 2009. godine. Do kraja 2025. distribuirali smo više od 150 uglavnom dugometražnih dokumentaraca iz cijelog svijeta. Jedan smo od dva specijalizirana distributera dokumentarnog filma na području zemalja bivše Jugoslavije i jedini u Hrvatskoj. Distribucijom dokumentarnih filmova bavimo se kroz sve ključne kanale – od festivala i kina do televizije, VOD platformi i edukativnih projekcija. Uz redovnu distribuciju partneri smo međunarodne mreže za alternativnu distribuciju *KineDok* te regionalne mreže *Balkan Documentary Distribution Network (BDDN)*, čime osiguravamo široku dostupnost i vidljivost dokumentarnog sadržaja.

KINO DISTRIBUCIJA

U 2025. kinodistribuciju je imalo šest novih dugometražnih dokumentaraca uz dodatnu distribuciju filma 'Jedina zemlja' koji je u ožujku osvojio nagradu *Oscar* za najbolji dokumentarni film.

- FIUME O MORTE!, Igor Bezinović, Hrvatska/Italija/Slovenija, 112', 2025.
kino premijera: 8.2.2025. / hrvatska premijera: Art kino, Rijeka, 2025.
- POD SRETNOM ZVIJEZDOM, Peter Kerekes, Italija/Slovačka/Češka/Austrija/Hrvatska, 110', 2024. / kino premijera: 16.4.2025. (hrvatska premijera: ZagrebDox 2025.)
- ŠKOLA HODANJA 2, Jelena Novaković, Hrvatska, 54', 2025.
kino premijera: 17.6.2025. (hrvatska premijera: Festival mediteranskog filma Split 2025.)
- DALAJ-LAMA: PUT SREĆE, Barbara Miller, Philip Delaquis, Švicarska, 90', 2024.
kino premijera: 6.7.2025. (hrvatska premijera: Croatian International Film Festival 2025.)
- TREĆI SVIJET, Arsen Oremović, 98', Hrvatska, 2025.
kino premijera: 30.9.2025. (hrvatska premijera: Vukovar Film Festival 2025.)
- VJETRE, PRIČAJ SA MNOM, Stefan Đorđević, Srbija/Slovenija/Hrvatska, 100', 2025.
kino premijera: 20.11.2025. (hrvatska premijera: Zagreb Film Festival 2025.)

Od 8. veljače 2025. godine kino distribuciju je započeo dokumentarno-igrani film *Igora Bezinovića Restartove* produkcije 'Fiume o morte!'. Hrvatska kino-premijera održana je 8. veljače u riječkom *Art-kinu* sa dvije premijerne projekcije, a zagrebačka kino-premijera u *kinu Kinoteka*, obje uz prisustvo redatelja i ekipe filma, te je film do ovog trenutka prikazan u više od 50 kina i drugih prikazivačkih mjesta u Hrvatskoj. Distribucija je popraćena brojnim gostovanjima redatelja i ekipe filma, te je film sa 38.948 prodanih ulaznica do kraja 2025. postao najgledaniji dokumentarni film u Hrvatskoj od osamostaljenja.

Film 'Jedina zemlja' kino distribuciju započeo je u rujnu 2024. godine, no uoči nominacije i osvajanja nagrade *Oscar* za najbolji dokumentarni film je re-leasan te je u kinima u 2025. imao dodatnih 25 projekcija.

Novi film redatelja **Petera Krekesa** i *Restartova* koprodukcija, 'Pod sretnom zvijezdom' kino distribuciju je započela 16. travnja. Film je hrvatsku premijeru imao na ovogodišnjem *ZagrebDoxu*. Na zagrebačkoj kino-premijeri gostovali su redatelj filma, **Peter Kerekes**, snimatelj **Martin Kollar** te glavna protagonistica filma **Luciana De Leoni**. Protagonistica **De Leoni** gostovala je i na ljetnim projekcijama u sklopu *Kina Mediteran* tijekom srpnja.

Film *Restartove* produkcije 'Škola hodanja 2' **Jelene Novaković** hrvatsku premijeru imao je na Festivalu mediteranskog filma Split, dok je kino distribucija započela 17. lipnja kino-premijerom u osječkom *kinu Urania* na kojoj su prisustvovala redateljica filma i **Vesna Dvorniković**, protagonistica filma, supruga i bliska suradnica pokojnog **Borivoja Dvornikovića Borda** te dugogodišnja glavna tajnica *Međunarodne asocijacije animiranog filma – ASIFA*. Zagrebačka kino-premijera održana se 26. lipnja u *Dokukinu KIC*, također uz prisustvo redateljice **Jelene Novaković** i **Vesne Dvorniković**.

'Dalaj-Lama: Put sreće' u produkciji Das Kollektiv für audiovisuelle Werke, kino distribuciju je započeo 6. srpnja te je do kraja kolovoza imao ukupno 18 kino projekcija.

'Treći svijet' **Arsena Oremovića** nakon svjetske premijere na Sarajevo Film Festivalu te hrvatske premijere na Vukovar Film Festivalu, kino distribuciju je započeo 2. listopada uz kino premijeru 30. rujna u *kinu Kinoteci* na kojoj su bili prisutni članovi filmske ekipe kao i članovi benda *Haustor*. Uslijedilo je 200-injak projekcija u kinima diljem Hrvatske koje su uključivale i mjesec i pol dana uzastopnih projekcija u *Cinestar* kinima u pet gradova. Distribucija je popraćena i gostovanjima redatelja u Karlovcu, Zagrebu, Zadru, Šibeniku, Kninu, Rijeci i Splitu.

Restartov koprodukcijski film 'Vjetre, pričaj sa mnom' **Stefana Đorđevića** hrvatsku je premijeru imao na Zagreb Film Festivalu gdje je osvojio glavnu nagradu festivala *Zlatna kolica* za najbolji film. Kinodistribucija filma započela je netom nakon festivala, 20. studenog te je film do kraja 2025. godine imao 30-ak projekcija u kinima diljem Hrvatske.

PLATFORMA VOLIMDOKUMENTARCE.NET

Siječanj smo započeli nastavkom kampanje koja je uključivala popust na paket filmova blagdanske tematike pod nazivom *Dokumentarci zapravo*.

Od 20. siječnja na platformi je dostupan dokumentarni film 'Naš novi predsjednik'.

Uoči nominacije za nagradu *Oscar* filma 'Čovjek koji nije mogao šutjeti' **Nebojše Slijepčevića**

na platformi smo predstavili *Retrospektivu dokumentarnih filmova autora* nastalih u *Restartovoj* produkciji. *Retrospektivu filmova Igora Bezinovića* na platformi smo predstavili

uoči svjetske premijere redateljevog novog filma 'Fiume o morte!' te početka hrvatske kino distribucije filma. 13. veljače na platformi je objavljeno *masterclass* predavanje redateljice

Kumjane Novakove pod nazivom *Uz arhive, nasuprot arhivima: Sastavljanje odsutnosti*. Od 1. do 8. ožujka na platformi je u duhu obilježavanja *Dana žena* bio dostupan i poseban paket

od pet filmova koji portretiraju žene koje su oblikovale kulturu, izazvale norme i inspirirale promjene. Filmovi su bili dostupni za gledanje uz promocijski popust. Od 13. ožujka na

platformi je dostupan dobitnik *Oscara* za najbolji dokumentarni film, 'Jedina zemlja', od 27. ožujka film 'Skok'. Od 17. do 24. travnja na platformi je obilježen *Dan planeta Zemlje* uz paket

filmova ekološke tematike koji su u navedenom periodu bili dostupni po promotivnim cijenama. Od 8. svibnja na platformi smo objavili film 'El Eco', od 22. svibnja. film 'Notturmo',

a 6. lipnja objavili smo *masterclass* predavanje redatelja **Petera Kerekesa** pod nazivom *Blažene prepreke*. Od 20. do 27. lipnja na platformi je obilježen *16. rođendan Dokukina KIC*

uz paket filmova u selekciji voditeljice *Dokukina KIC*, **Dine Pokrajac**. Objavljene su i snimke *masterclassa* **Tomasza Wolskog**, **Margje de Koning** i **Petera Mettlera** održanih u sklopu 21.

izdanja ZagrebDoxa u *Dokukinu KIC*. Kratkometražni film *Restartove* produkcije, 'Valerija' **Sare Jurinčić** objavljen je 11. rujna, dugometražni dokumentarac **Srđana Kovačevića** 'Tvornice radnicima' 25. rujna, a dokumentarni kino-hit 'Fiume o morte!' **Igora Bezinovića** 13.

studenog. Na platformi smo objavili i *Masterclass* predavanje *Autofikcija* **Ivane Mladenović**, održanog u sklopu Zagreb Film Festivala. Film 'Dalaj-Lama: Put sreće' objavljen je 3. prosinca,

a 18. prosinca organizirali smo kampanju *Best of volimdokumentarce.net 2025* s popustom za top 10 najgledanijih filmova na platformi tijekom 2025. godine.

VOD DISTRIBUCIJA

Na platformama *Nova Docu*, *Loly TV*, *MaxTV*, *A1*, *Iskon*, *Kino Europa*, *croatian.film* i *Kino Mediteran od Doma (KMOD)* kontinuirano se nalaze dokumentarni naslovi iz naše distribucije. Izbor naslova iz produkcije *Restarta* u cjelogodišnjoj je ponudi međunarodnih

platformi *DAfilms*, *Guidedoc*, *Cinema Politica*, *True Story* i *Tenk*.

TV DISTRIBUCIJA

Nastavljena je suradnja s regionalnim kablovskim kanalima *KlasikTV* i *DOX TV*. Naši filmovi prikazivani su i na drugim na regionalnim TV kanalima (*HRT*, *RTCG*, *TV Slovenija*, *RTS*, *RTRS*, *Al Jazeera Balkans*).

U travnju 2025. na *Hrvatskoj televiziji* je prikazan naš dugometražni dokumentarac 'Snajka: Dnevnik očekivanja' **Tee Vidović Dalipi**, a u prvoj polovici godine reprizno ga je prikazala i *Al Jazeera Balkans*. U prvoj polovici godine *DOX TV* prikazao je desetak dokumentaraca iz naše distribucije. *HRT* je u plan prikazivanja prve polovice godine stavio i dokumentarce iz *Restartove* distribucije, 'Beskrajno sjećanje', 'Miucha' i 'Joan Baez: Ja sam glasna'.

KINEDOK

kinedok.net

KineDok je inovativna distribucijska i edukacijska platforma pokrenuta 2014. godine. Djeluje kao alternativna mreža prikazivačkih lokacija kojoj je cilj povećati broj prikazivačkih kanala, angažirati publiku za dokumentarni film uz tematske razgovore i pripremiti partnere za samostalnu organizaciju kulturnih događanja u pet zemalja centralne i jugoistočne Europe. U 2025. članice platforme bile su Institut dokumentarnog filma (Češka), One World Romania (Rumunjska), Athropolis (Mađarska), Restart (Hrvatska) i Filmtopia (Slovačka). U 2025. godini gostujuća zemlja bila je Danska. Filmske projekcije europskih dokumentarnih filmova održavaju se tijekom cijele godine (12-15 naslova na 20-tak lokacija u svakoj zemlji), popraćene gostovanjima autora i stručnjaka, na netipičnim prikazivačkim lokacijama poput galerija, knjižnica, udruga mladih, kulturnih centara i javnih površina. Od 2022. godine filmove prikazujemo i učenicima srednjih škola. Nastavili smo donositi besplatni kulturni sadržaj stanovnicima gradova i manjih mjesta čiji stanovnici bez projekta ne bi imali priliku pogledati recentne dokumentarne filmove i o njima razgovarati s autorima i stručnjacima. U sklopu projekta kontinuirano surađujemo s više od 20 lokalnih partnera - organizacija i udruga koje organiziraju filmske projekcije i razgovore. U 2025. godini održano je 55 projekcija na 22 lokacije diljem Hrvatske, a filmove je pogledalo 1750 gledatelja.

Filmovi u *KineDok* katalogu 2025. godine:

PELIKAN PLAVA / KÉK PELIKAN | László Csáki, 79 min | 2023. | HU
BALOMANIJA, BALOMANIA | Sissel Morell Dargis, 93 min | 2024. | DK, ES
PREŠUĆENA PRIČA / EN TAVS HISTORIE | Anders Skovbjerg Jepsen, 88 min | 2023. | DK, SE
GRAND PRIZE | Anja Koprivšek, 46 min. | 2024. | HR
ZEMLJA ZA NAS | Karla Crnčević, 65 min. | 2024. | HR
U POTRAZI ZA SREĆOM / A BOLDOGSÁG ÜGYNÖKE | Arun Bhattara, Dorottya Zurbó, 94 min. | 2024. | HU, BT
NISAM SVE ŠTO ŽELIM BITI / JEŠTĚ NEJSEM, KÝM CHCI BÝT | Klára Tasovská, 91 min. | 2024. | CZ, SK, AT
POD SRETNOM ZVIJEZDOM / WISHING ON A STAR | Peter Kerekes, 99 min. | 2024. | IT, SK, CZ, AT, HR
PREDSJEDNICA / PREZIDENTKA | Marek Šulík, 108 min. | 2024. | SK
ALICE ON & OFF | Isabela Tent, 84 min. | 2024. | RO
ZAMIŠLJENA MLADOST / VIS.VIAȚĂ | Ruxandra Gubernat, 84 min. | 2024. | RO
BYEWAY / DÁL NIC | Ivo Bystřičan, 75 min | 2014. | CZ

VR:

SVJEŽA SJEĆANJA: POGLED / FRESH MEMORIES: THE LOOK | Ondřej Moravec, Volodymyr Kolbasa, 10 min. | 2023. | UA, CZ
21 –22 KINA / 21 –22 CHINA | Thierry Loa, 25 min. | 2022. | CA

Kratkometražni filmovi:

DAROVANI GRAD / MĚSTO DAROVANÉ | Vladimír Kressl, 11 min. | 1965. | Čehoslovačka
STANOVNICI DVORACA / KASTÉLYOK LAKÓI | Judit Elek, 28 min. | 1966. | Mađarska
NEK SE ČUJE I NAŠ GLAS | Krsto Papić, 16 min. | 1970. | Jugoslavija
DNEVNICI IZ HRIBA / LETOPISEȚUL LUI HRIB | Slavomir Popovici, 15 min. | 1974. | Rumunjska

GOSTOVANJE AUTORA I TEMATSKI RAZGOVORI

Redatelj **Igor Bezinović** gostovao je na sljedećim projekcijama filma 'Fiume o morte!'

8.2. Art-kino, Rijeka / 16.2. Art-kino; Filozofski teatar, Rijeka / 2.3. HNK Split - Kino Mediteran, Split / 4.3. Kino Zona, Zadar / 5.3. Kino Arsen, Šibenik / 6.3. Dokukino KIC, Zagreb (Dokukino eter) / 13.3. Cinestar Branimir Mingle Mall, Zagreb / 14.3. Centar Gervais, Opatija / 15.3. Kino Valli, Pula / 9.5. Galerija umjetnina grada Slavonskoga Broda, Slavonski Brod / 31.5. Festival Slowmotion, Opatija / 7.8. Riječno kino, Karlovac (uz dodatno gostovanje protagonista filma Nikole Tuteka) / 9.8. Ljetno kino Bačvice, Split / 10.8. Kino Mediteran Jelsa / 11.8. Kino Mediteran Hvar / 12.8. Kino Mediteran Komiža

'Pod sretnom zvijezdom'

- 25.4. Dokukino KIC, Zagreb - gostovanje redatelja, protagonistice filma i snimatelja
- 15.5. Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb - projekcija filma uz predavanje i vodstvo planetarijem
- 27.7. Kino Mediteran Jelsa - gostovanje protagonistice filma

'Škola hodanja 2'

- 17.6. Kino Urania, Osijek - redateljica Jelena Novaković i Vesna Dovniković + izložba o Bordi u organizaciji Srpskog narodnog vijeća
- 26.6. Dokukino KIC, Zagreb - redateljica Jelena Novaković i Vesna Dovniković

'Čarobna planina'

- 1.2.2025. Redatelji su gostovali online nakon projekcije u Dokukinu KIC, Zagreb
- 2.2.2025. Redatelji su gostovali online nakon projekcije u klubu i knjižari Giardini 2, Pula

'Žena zmaj'

- 19.3.2025. Redateljica **Ivana Sansević** gostovala je u klubu i knjižari Giardini 2, Pula

'Što da se radi'

- 21.5.2025. Redatelj **Goran Dević** gostovao je u klubu i knjižari Giardini 2, Pula

'Žica'

- 4.5.2025. Razgovor s redateljicom **Tihom Gudac** i **Igorom Petričevićem**, antropologom i sociologom s *Instituta za etnologiju i folkloristiku*, koji u sklopu svojih radova istražuje postupanje na granicama prema osobama u pokretu, uz moderaciju **Lucije Mulalić** iz *Centra za mirovne studije*.

'Grand Prize'

- 26.6.2025. Redateljica **Anja Koprivšek** je gostovala u studiju galeriji Klet

Darkening VR

- 14.4.2025. Dokukino KIC, Zagreb - Razgovor učenika srednje škole s kognitivno bihevioralnom terapeutkinjom i filmskom kritičarkom **Milenom Zajović**

'Treći svijet'

Redatelj filma **Arsen Oremović** gostovao je i u sljedećim kinima:

30.9. Kino Kinoteka, Zagreb / 2.10. Art-kino, Rijeka / 3.10. Dokukino KIC, Zagreb / 24.10. Kino Edison, Karlovac / 6.11. Kino Zona, Zadar / 7.11. Kinoteka Zlatna vrata, Split (+ gostovanje splitskog dijela ekipe filma i dijela članova grupe Haustor / 8.11. Art kino Arsen, Šibenik / 9.11. Gradska knjižnica Knin, Knin

'Vjetre, pričaj sa mnom'

- 12.11. Dokukino KIC, Zagreb – uz razgovor s koproducenticom **Vanjom Jambrović**.

DOKUKINO

Voditeljica i programska urednica: Dina Pokrajac / programski suradnik: Oliver Sertić / asistenti: Miro Frakić i Ivana Šešlek
www.dokukino.net

REDOVNI FILMSKI PROGRAM U DOKUKINU (8-10 novih filmova i 30-ak projekcija mjesečno) Dokukino je do kraja 2025. imalo sveukupno 258 projekcija i 113 diskurzivnih programa. Program Dokukina definiran je i aktualnim događanjima u društvu te donosi filmove koji na umjetnički inovativan način progovaraju o relevantnim društvenim temama. Misao vodilja ovakvog programiranja je poticanje dijaloga kroz projekcije dokumentarnog filma popraćene interaktivnim diskusijama.

KINOPREMIJERE U DOKUKINU

Održane su kinopremijere sljedećih distribucijskih naslova: Pod sretnom zvijezdom, El Eco, Cinema Laika, Fiume o morte!, Mirotvorac, Riefenstahl, Kadence za vrt, Ernest Cole: Izgubljeno&nađeno, Nasmijana Gruzija, Becoming Led Zeppelin, Čarobna planina, Vetre, pričaj sa mnom, Treći svijet kao i premijera filmova polaznika 14. Restartove Škole dokumentarnog filma, Škola hodanja 2, Dalaj-Lama: Put sreće, Funk YU, Sanjalice (zagrebačka premijera), Hollywoodgate, Hakiranje mržnje (zagrebačka premijera), Gospodin Nitko protiv Putina, Helsinški učinak (zagrebačka premijera), Zbogom Tiberijado, Adolescenti, Znanje u sjeni, Ivana Grozna. Iz KineDok kataloga prikazani su filmovi Pelikan plava i Alice On&Off. Od domaćih dokumentaraca iz distribucije također su prikazivani: Paviljon 6, Godina prođe, dan nikako, Vude, ti si pobijedio!, Izgubljeni Dream Team, Lijepi i dragi ljudi te Lekcije mog tate; *Treći svijet* i *Vjetre, pričaj sa mnom* te naslova iz kataloga drugih domaćih i regionalnih distributera: Gospodin Nitko protiv Putina, Hakiranje mržnje, Helsinški učinak, Lekcije mog tate, Lijepi i dragi ljudi, Vude, ti si pobijedio!, Izgubljeni Dream Team, Godina prođe, dan nikako. Održane su i hrvatske premijere sljedećih naslova: Sjećanje leptira, Soba sjena, Avant-Drag!, Efekt Bijele kuće, Osam razglednica iz Utopije, Što si sanjao sinoć, Paradžanove?, Oaza, Označiti granicu, Protiv ratne mašinerije, Stavi dušu u ruke i koračaj, Temo Re, Milantropos i Što ti ta priroda govori? Većina navedenih projekcija održana je uz popratne razgovore i gostovanja autora i autorica. Uz Restart Label prikazivani su naslovi u distribuciji MCF- Megacoma, Hulahopa, Beldocsa, Factuma, Wolfgang&Dolly, Sekvence, Dinarida i Petnaeste umjetnosti.

Drugu godinu za redom Dokukino je sudjelovalo u globalnoj manifestaciji Palestine Cinema Days. U manifestaciji je u znak podrške palestinskoj borbi sudjelovalo sudjelovalo 94 zemalja, 425 gradova i 700 kina a održano je 1043 filmskih projekcija i kino-događaja na svim kontinentima. Nakon projekcije filma Zbogom Tiberijadi održan je razgovor u kojem su sudjelovale Layla Al Rajabi Šoštarac, palestinska Hrvatica i hrvatska Palestinka te dr. sc. Emina Bužinkić istraživačica na Institutu za razvoj i međunarodne odnose (IRMO).

VIŠEMJESEČNI CIKLUS GRADSKÉ PRIČE

Održan je višemjesečni ciklus *Gradske priče* uz dokumentarne, hibridne i igrane filmove u kojima grad postaje glavni protagonist i koji propituju našu urbanu svakodnevicu spajajući filmološke, arhitektonske i urbano-antropološke preokupacije. U sklopu ciklusa prikazano je ukupno dvadeset filmskih naslova (Fellini, Pasolini, Maddin, Tati, Varda, Akerman, Davies, Godard, Zhang-ke, Steyerl, Black Audio Film Collective i dr.) a urbana antropologinja i interdisciplinarna umjetnica Sonja Leboš vodila je dvije diskusije - nakon projekcije filma *Prazni centar* s redateljicom Hito Steyerl i nakon projekcije filma *Grad sumraka* Black Audio Film Collectivea o odnosima prostora, rase i moći, s naglaskom na studije slučaja u Zagrebu kojima se bavio kulturni antropolog Bojan Mucko. U suradnji s inicijativom Unseen organizirali smo program *Podsjetnici za budućnost – Jugoslavija i oslobodilački pokreti* te uz uvodno predavanje istraživačke novinarké Ivane Perić prikazali dva arhivska filma koji ilustriraju solidarnost naroda Jugoslavije s narodom Palestine i ostalim narodima koji su se borili protiv kolonijalizma i imperijalizma. Iz programa izdvajamo i *Gruzijski vikend* realiziran u suradnji s KineDokom (ukupno tri naslova i jedna diskusija), ciklus *Ususret Oscarima* (ukupno sedam naslova uključujući dobitnika Oscara Jedinu zemlju iz kataloga Restart Labela) i *Zeleni vikend* povodom Dana planeta Zemlje (ukupno tri naslova, jedan panel i razmjena odjeće). U sklopu 2. Plantmarketa na tržnici Branimir prikazali smo ukupno četiri filma s biljnom tematikom u dvije filmske projekcije a tijekom ljetnih mjeseci imali smo suradnju s Pogonom - Zagrebačkim centrom za nezavisnu kulturu i mlade na programu Kino u dvorištu uz tri projekcije filmova *Gangster te voli*, *Fiume o Morte!* i *Joan Baez: Ja sam glasna*. Drugu godinu za redom Dokukino je sudjelovalo u globalnoj manifestaciji Palestine Cinema Days. U manifestaciji je u znak podrške palestinskoj borbi sudjelovalo sudjelovalo 94 zemalja, 425 gradova i 700 kina a održano je 1043 filmskih projekcija i kino-događaja na svim kontinentima. Nakon projekcije filma Zbogom Tiberijadi održan je razgovor u kojem su sudjelovale Layla Al Rajabi Šoštarac, palestinska Hrvatica i hrvatska Palestinka te dr. sc. Emina Bužinkić istraživačica na Institutu za razvoj i međunarodne odnose (IRMO).

PROGRAM DOKU-RAZGOVORI & UPOZNAJ AUTORA

U navedenom periodu u Dokukinu su gostovali sljedeći autori i autorice: Jelena Gavrilović, Camilo Restrepo, Nebojša Slijepčević, Filip Mojzeš, Silvestar Kolbas, Dalija Dozet, Dana Budisavljević, Karla Crnčević, Taiki Sakpisit (online), Vladimir Petrović, Jelena Novaković, kolektiv Žene ženama, performer SerGay Parakatyánov, predstavnici Polish National Film, Television and Theatre School iz Lodza, producenti Daniel Pek i Ivan Lovreček, filmski kritičari Sead Vergara (Filmofil), Nikola Radić i Pavla Banjac (Filmoskopija), studenti Fakulteta dramske umetnosti u Beogradu, kustosica Mathilde Rouxel, filmologinja Patricia Pisters, Mel Kalfanti (Positively Different Short Film Festival, Atena), Marta Baradić (kino Katarina), Bilge E. (On Strike: Screenings & Talks Striking Berlinale), Danilo Mladenović i Nikola Uzelac (Blokadni FEST), kustos Julian Ross (online), kustosica I-Hsuan Hsieh (online), Vesna Dovniković, izvršni

producent Abdullah Mostafa, Majd Nasrallah, Ronnie Barkan, Lidija Zelović (online), Goran Dević, Ivan Ramljak, Senad Šahmanović, Veljko Krulčić, Una Gunjak, Ivana Mladenović, Arsen Oremović, Melita Vrsaljko, Laura Mulvey, Hana Jušić, Sanja Milardović, Dunja Ivezić, Sonja Pregrad, Karla Jelić, Dan Sokoli, Dita Shaqiri, Eugen Bilankov, Riar Rizaldi, Liza Alpaidze, Anka Gujabidze, Temo Rekhviashvili, Kenza Belarbi, Ivan Marković, Pavle Levi, Dalija Dozet, Igor Mirković, Silvestar Kolbas, Jozo Schmuch, Šime Strikoman, Anja Koprivšek i dr.

DISKURZIVNI PROGRAMI U DOKUKINU

Od diskurzivnih programa izdvajamo i sljedeće: panel Filmski festivali u doba genocida, projekcija i predstavljanje knjige Soba sjena, predavanje Kinematografija koja mijenja svijest: Psihodelijska reorijentacija nesvjesnoga na filmu, predstavljanje monografije DORF festivala i manifestaciju Dokumentarni.Days (3 panela i dodjela nagrada Dokumetar za najbolje hrvatske dokumentarce u 2024. godini); promocija knjige Za nesavršeni film: Tekstovi i manifesti treće kinematografije uz projekciju filma Konačno imamo vijesti, projekcija kratkog filma Ima li nade za nas? nastalog u sklopu radionice Borbeno kino: Film i otpor uz razgovor s polaznicima radionice i voditeljicama Dinom Pokrajac i Karlom Crnčević, panel Studenti u blokadi – drukčiji svijet je moguć?, panel Audio Dox – Slušanjem do razumijevanja, panel Kako živjeti bez plastike? i 3 panela o umjetnoj inteligenciji, predavanje Ronnieja Barkana - Dokidanje cionizma i oslobođenje Palestine.

U suradnji s Hrvatskim društvom filmskih kritičara održana su četiri izdanja filmsko-diskurzivnog programa Kritika i društvo - Novi gruzijski film, Transmedijalna filmska praksa – Tellurian Drama, Filmska kritika u regiji – mogućnosti suradnje i Uloga arhiva u radničkoj i dekolonijalnoj borbi. Osim projekcija i panela realizirali smo i izložbu indonezijskog umjetnika Riar Rizaldija u KIC-ovoj Galeriji na katu.

Predavanje Ronnieja Barkana - Dokidanje cionizma i oslobođenje Palestine, panel povodom 100. godišnjice rođenja Frantza Fanona u kojem su sudjelovale feministička i postkolonijalna teoretičarka Biljana Kašić, politologinja Emina Bužinkić te filozofkinja i spisateljica Maja Solar. U suradnji s Hrvatskim društvom filmskih kritičara održana su dva izdanja filmsko-diskurzivnog programa Kritika i društvo - Novi gruzijski film i Uloga arhiva u radničkoj i dekolonijalnoj borbi. Osim projekcija i panela realizirali smo i izložbu indonezijskog umjetnika Riar Rizaldija u KIC-ovoj Galeriji na katu. U rujnu smo ugostili prominentnu britansku feminističku i filmsku teoretičarku i autoricu Lauru Mulvey čiji je utjecajni esej Vizualni užitak i narativni film (1975.) ustanovio feminističku filmsku teoriju kao relevantno polje proučavanja a bavi se i danas aktualnim temama gledateljstva, autonomije i identiteta. Prigodom gostovanja Laure Mulvey u Zagrebu Subversive Festival uručio joj nje nagradu za životno djelo The Wild Dreamer za njen jedinstven i subverzivan doprinos filmskoj teoriji i praksi. U sklopu programa uz projekcije šest avangardnih filmskih eseja (Sfingine zagonetke, Pentezileja, Amy!, Frida Kahlo i Tina Modotti, Zločesta sestra i Kristalno gledanje) koje je Laura Mulvey režirala zajedno s bivšim suprugom, filmologom i redateljem Peterom Wollenom predstavljeno je i hrvatsko izdanje njene najnovije knjige Paslike: O kinematografiji, ženama i mijenama (Bijeli val, 2025.) u prijevodu Dine Pokrajac. U suradnji sa Zagreb Film Festival srpsko-rumunjska redateljica Ivana Mladenović održala je masterclass pod naslovom Autofikcija.

PROGRAM "FILMSKI PUTOPISI"

Održana su i pet izdanja programa iz ciklusa "Filmski putopisi": projekcija filma Neobična Amerika François Reichenbacha uz uvodno predavanje filmologinje Višnje Pentić; projekcija filma Susreti na kraju svijeta Wenera Herzoga uz uvodno predavanje filmskog kritičara Tibora Đurđeva; projekcija filma Terra Femme Courtney Stephens uz popratni razgovor s antropologinjom Ivonom Grgurinović, voditeljicom Dokukina Dinom Pokrajac te montažerkom i vizualnom umjetnicom Hrvoslavom Brkušić o putopisima i ženskom pogledu, odnosu

kolonijalizma i putovanja i kritičkom osvještavanju vlastitih i tuđih putničkih praksa; predstavljanje putopisa Piera Paola Pasolinija te obilježavanje 50. godišnjice njegove smrti uz uvodno predavanje filmologa Tomislava Brleka; predstavljanje filma Zima nam prođe, proljeće dođe uz online razgovor s redateljicom Helke Misselwitz.

HALL OF FAME

U navedenom periodu održana su:

1. **dva redovita izdanja** programa Hall of Fame: Vodič kroz povijest svjetske dokumentaristike (projekcije *1 P.M.* Jean-Luc Godarda i *Trgovački putnik* braće Maysles uz uvodna predavanja filmologinja Višnje Pentić i Ive Rosandić) kojima je zaključen ciklus "Nekonvencionalni portreti" i
2. **dva posebna in memoriam izdanja** (projekcija *David Lynch: Život kao umjetnost* uz uvodno predavanje filmologinje Karle Lončar) posvećeno nedavno preminulom redatelju Davidu Lynchu; projekcija *Tuga i milost* povodom Dana antifašističke borbe i u čast nedavno preminulog dokumentarističkog velikana Marcela Ophülsa uz uvodno predavanje voditeljice Dokukina i filmske kritičarke Dine Pokrajac).
3. Od rujna do prosinca održana su **pet izdanja programa** iz ciklusa "Filmski putopisi": projekcija filma Neobična Amerika François Reichenbacha uz uvodno predavanje filmologinje Višnje Pentić; projekcija filma Susreti na kraju svijeta Wenera Herzoga uz uvodno predavanje filmskog kritičara Tibora Đurđeva; projekcija filma Terra Femme Courtney Stephens uz popratni razgovor s antropologinjom Ivonom Grgurinović, voditeljicom Dokukina Dinom Pokrajac te montažerkom i vizualnom umjetnicom Hrvoslavom Brkušić o putopisima i ženskom pogledu, odnosu kolonijalizma i putovanja i kritičkom osvještavanju vlastitih i tuđih putničkih praksa; predstavljanje putopisa Piera Paola Pasolinija te obilježavanje 50. godišnjice njegove smrti uz uvodno predavanje filmologa Tomislava Brleka; predstavljanje filma Zima nam prođe, proljeće dođe uz online razgovor s redateljicom Helke Misselwitz i moderaciju kritičarke Sare Simić.

DEMOKRACIJA ZA POČETNIKE

U navedenom periodu održano je osam izdanja programa Demokracija za početnike:

1. projekcija filma *Mit o plastici* i radionica recikliranja pod vodstvom Tihane Veljačić (Ditch the Plastic Croatia) za učenike 7. i 8. razreda OŠ Ivana Gundulića iz Zagreba;
2. 2 projekcije filma *Prava cijena online poslova* o utjecaju online honorarnih poslova na suvremeno društvo i ekonomiju uz popratnu debatu na temu *Online honorarni poslovi: prilika za potlačene ili suvremeni oblik ropstva*. (Prvu debatu je vodio Lovro Marušić, a sudjelovali su učenici VII. gimnazije iz Zagreba Drugu debatu je vodila Iris Knežević iz Gong-a a sudjelovali su učenici British International School of Zagreb);
3. projekcija VR filma *Darkening*, koji se bavi temom depresije. Film je dio KineDok projekta i kataloga. Posjetitelji su bili učenici II. gimnazije iz Zagreba, a radionicu na temu depresije i načina suočavanja s njom održala je filmska kritičarka i psihoterapeutkinja Milena Zajović;
4. 2 projekcije filma *Zemlja za nas* iz KineDok kataloga uz popratnu debatu o održivosti i zajednici s redateljicom Karlom Crnčević. Posjetitelji su bili učenici Privatne umjetničke gimnazije te potom Gimnazije Lucijana Vranjanina i njihovi gosti iz Italije, koji su u Hrvatsku došli u sklopu Erasmus učeničke razmjene.
5. Održana je i projekcija filma *Blix, ne bombe* iz KineDok kataloga za učenike trećih i četvrtih razreda ŠPUD-a uz popratnu debatu pod vodstvom edukatorice Iris Knežević iz GONG-a. Projekcijom smo ujedno i obilježili Međunarodni dan demokracija.
6. U studenom je održano posljednje izdanje programa uz projekciju filma *Tiho drveće* za učenike i učenice OŠ Ivana Gundulića i popratnu debatu o izbjeglištvu i migracijama pod vodstvom edukatorice Tihane Veljačić. Projekcija je održana u sklopu Globalnog tjedna obrazovanja.

Predstavili smo program Demokracija za početnike u sklopu konferencije *Homer 2025: Cinema and Conflict*, koja se održala od 7. do 11. srpnja 2025, na Sveučilištu Galatasaray u Istanbulu (online prezentacija). Program Demokracija za početnike postao je dio GOOD inicijative - Građanski odgoj i obrazovanje.

DOKUMATINEJE ZA UMIROVLJENIKE

U sklopu programa Dokumatineje za umirovljenike održano je sedam projekcija filmova uz popratne razgovore polaznika i polaznica s psihologinjom Miom Rukavinom, povjesničarom Tvrtkom Jakovinom, filmskom kritičarkom Sarom Simić i filmskom edukatoricom Ivanom Šešlek. Projekt provodimo u suradnji sa Sveučilištem za treću životnu dob.

1. Škola hodanja 2,
2. Fiume o Morte!
3. Pod sretnom zvijezdom
4. Mirotvorac
5. Jedina zemlja
6. Treći svijet
7. *Mirotvorac*

SURADNJE S FESTIVALIMA, VELEPOSLANSTVIMA I INSTITUTIMA

U 2025. ostvarene su programske suradnje sa festivalima: ZagrebDox, Subversive Festival, Cherry Pop Festival, Zagreb Film Festival, Human Rights Film Festival, Festival tolerancije te FRKA / Filmska revija Kazališne akademije. U sklopu Subversive Festivala realizirali smo 12 projekcija, 10 predavanja, 8 okruglih stolova i 1 izložbu. U 5. mjesecu ugostili smo Subversive Festival te kao druga festivalska lokacija realizirali 12 projekcija, 10 predavanja i 8 okruglih stolova. U suradnji sa Subversive Festivalom realizirali smo i prvu regionalnu retrospektivu pionirske libanonske filmašice Jocelyne Saab pod naslovom Neukroćeno sjećanje te izložbu Vrtovi rata u sklopu koje smo predstavili njene video-instalacije i bogatu arhivsku građu. U sklopu ZagrebDoxa održali smo 3 predavanja, 5 panela i ZagrebDox Pro Pitching te je Dokukino bilo glavna lokacija za održavanje edukacijskog programa ZagrebDox Pro. U sklopu ZFF-a održano je 6 projekcija, 2 masterclassa, 1 predavanje i 1 pitching forum. U sklopu Cherry Pop Festivala realizirali smo 1 izložbu, 1 performans, 2 panela i 6 filmskih blokova. U sklopu Festivala tolerancije održan je Best of the Best program i prikazano četiri filma uz jednu popratnu diskusiju i online gostovanje redateljice Lidije Zelović. U sklopu Human Rights Film Festivala realizirali smo 4 projekcije, 4 panela, 1 predavanje i 1 izložbu.

Između ostalog stvorene su programske suradnje sa sljedećim partnerima: Hrvatsko društvo filmskih kritičara, MEDIA Desk Hrvatska, Bacači sjenki, Ditch Plastic Croatia, Sveučilište za treću životnu dob, GONG, Factum, MCF Megacom, kino UNSEEN, BLOK – Lokalna baza za osvježavanje kulture, Kino klub Zagreb, Radio student, Klub studenata Fakulteta političkih znanosti Zagreb, Hortiart, Preuredi moju pumpu, Beldocs, Akademija dramske umjetnosti, Akademija likovnih umjetnosti, Dokumentarni.net i udruga Dokumetar, Pravo ljudski festival, udruga ljubitelja filma RARE, POGON – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade, HAVC, Rendez-vous au cinéma, Kino mreža, Nepokorena Palestina, FilmLab Palestine, Inicijativa za slobodnu Palestinu i SPID. Programe su podržali Francuski institut, Srpsko narodno vijeće, Veleposlanstvo Kraljevine Belgije, Talijanski institut za kulturu i Veleposlanstvo Kraljevine Nizozemske.

PROGRAM Film XX i Arteria - tjedan filma o umjetnicima i umjetnicama u suradnji s Kulturno informativnim centrom

U izvještajnom razdoblju odrađene su sve pripremne radnje i definiran je plan za naredno izdanje programa Film XX – u suradnji s Kulturno informativnim centrom (KIC) i Veleposlanstvom Kraljevine Švedske u sklopu kojeg će biti predstavljen opus Gunvor Nelson. Također je definiran program i odrađen niz pripremnih radnji za 8. izdanje Arterije - tjedna filma o umjetnicima i umjetnicama koji će se održati u veljači 2026. u Dokukinu KIC.

MASTERCLASS

U navedenom periodu realizirana su šest izdanja [edukativnog programa Masterclass](#):

- A. 31.1.2025. Dokukino KIC - [Masterclass: Kumjana Novakova - Uz arhive](#), nasuprot arhivima: Sastavljanje odsutnosti
- B. 1.4.2025. Dokukino KIC - Masterclass: [Tomasz Wolski - Slušati arhive](#), moderirala: Dina Pokrajac (u suradnji sa ZagrebDoxom)
- C. 3.4.2025. Dokukino KIC - Masterclass: [Margje de Koning - Movies that Matter: O filmu i utjecaju](#) (u suradnji sa ZagrebDoxom)
- D. 4.4.2025. Dokukino KIC - Masterclass: [Peter Mettler - Neka život napravi ovaj film](#), moderirao: Ivan Ramljak (u suradnji sa ZagrebDoxom)
- E. 26.4.2025. Dokukino KIC - Masterclass: [Peter Kerekes - Blažene prepreke](#)
- F. 13.11.2025. Dokukino KIC - Masterclass: [Ivana Mladenović - Autofikcija](#) (u suradnji sa Zagreb Film Festivalom)

DOKUKINO ETER - UKLJUČIVANJE STUDENATA U RAD DOKUKINA I STVARANJE ZAJEDNICE

Od veljače do lipnja održana su tri izdanja programa Dokukino Eter uz projekcije filmova "Plenumovi", "Fiume o morte!" i "Crveni tobogan" u suradnji s Radio Studentom i Klubom studenata Fakulteta političkih znanosti. Studentice Sara Panjkota i Tereza Kelam vodile su razgovore s gostima: redateljem Nebojšom Slijepčevićem, arhitekticom Suzanom Dobrić iz inicijativa Vratite magnoliju te Savica za park, protagonistom filma Igorom Kramarićem iz Inicijative Čuvamo naš park te Valentinom Knežević iz inicijative Knežija brani park; redateljem Igorom Bezinovićem; redateljicom Anom Jurčić i aktivisticama Evom Marijom Jurešić (Studentice za Palestinu) i Irinom Masnikosa (Blokada FFZG-a). Tereza Kelam dizajnirala je vizuale za događanja a Sara Panjkota bavila se promotivnim i organizacijskim aktivnostima.

Od rujna do prosinca održana su još dva izdanja programa Dokukino Eter u suradnji s Radio Studentom i Klubom studenata Fakulteta političkih znanosti: projekcije regionalnih dokumentaraca "Knin-Zadar", "Divlje cvijeće", "Rahlo" i "Terenska nastava" uz popratne razgovore. Studentice Sara Panjkota i Tereza Kelam vodile su razgovore s gostima: s redateljicom Melitom Vrsaljko, prof. Kostom Bovanom (FPZG) i kulturnom radnicom Tenom Starčević o zabranama kulturnih sadržaja, fašizaciji društva; te s redateljem Jozom Schmuchom te povjesničarkom i politologinjom Sennom Šimek o sjećanju na rat, odrastanju i suočavanju s traumom.

PARTNERI

U navedenom periodu ostvarene su programske suradnje s ukupno 30 partnera: Zagreb Film Festival, Akademski filmski klub i Cherry Pop Film Festival, Human Rights Film Festival i Multimedijalni centar, udruga Dokumetar i portal [Dokumentarni.net](#), Subversive Festival i udruga Bijeli val, Beldocs, Kulturno informativni centar (KIC), Kino UNSEEN i Centar za dramsku umjetnost, Sveučilište za treću životnu dob, KineDok, ADU, Hrvatsko društvo filmskih kritičara, Factum, Radio student, Klub studenata Fakulteta političkih znanosti Zagreb, Palestine Cinema Days, Nepokorena Palestina, Inicijativa za slobodnu palestinu, Inicijativa za akademiju solidarnosti i epistemičke pravde, Documenta – Centar za suočavanje s prošlošću,

Studentski kulturni centar u Beogradu, Festival tolerancije, HAVC, kino Mreža, Francuski institut, GONG, ŠPUD, Privatna umjetnička gimnazija i OŠ Ivana Gundulića.

EDUKACIJE

Od 14. do 19. studenog voditeljica Dokukina Dina Pokrajac sudjelovala je u međunarodnom seminaru dokumentarnog filma - Doc's Kingdom koji se održao u Odemiri (Portugal). Doc's Kingdom - Međunarodni seminar o dokumentarnom filmu namijenjen je filmskim kustosima, programerima, kritičarima i selektorima koji su specijalizirani za dokumentarni filmski rod te okuplja međunarodnu zajednicu od 100 sudionika u intenzivnom programu filmskih projekcija, predavanja, diskusija i radionica uz izvedbene i instalacijske elemente.

Ovogodišnja krovna tema seminara bila je A Collective / Inarticulate Harmony a pod kustoskom palicom Raquel Schefer i Rite Morais polaznici i polaznice su zajednički istraživali povijesne i suvremene filmske kolektive iz različitih geopolitičkih zona te promišljali uvjete i mogućnosti kolektivnog kina današnjice.

23. LIBURNIA FILM FESTIVAL

Ljetna pozornica Opatija, Centar Gervais, Villa Antonio, Terasa palme hotela Bristol

Izvršna direktorica: **Karolina Hrga** / programski direktor: **Oliver Sertić** / izvršni producent: **Sven Mišković** / ured za goste: **Mirna Ljuština** / odnosi s javnošću i press: **Hana Galogaža Lanča, Lea Broz** / produkcijski tim: **Mirela Pašić, Borna Padovan** / logistika i tehnika: **Damir Radović** / print koordinatorica: **Klara Berdais** / fotografkinja: **Tanja Kanazir** / festivalske kronike: **Sanja Prodan, Anja Koprivšek** / organizator: *Udruga Liburnia Film Festival* / Suorganizator: *Restart*

www.liburniafilmfestival.com

Dvadeset i treće izdanje *Liburnia Film Festivala* održavano je na *Ljetnoj pozornici Opatija*, centru Gervais, u *Vili Antonio* i *terasi Palme hotela Bristol*

Prikazano je ukupno 31 film od čega 18 u konkurenciji za glavne nagrade žirija i nagradu publike. Od svih prikazanih naslova, 12 filmova je na *LFF-u* imalo je premijerna prikazivanja od čega su sedam bile svjetske, dvije hrvatske, a tri festivalske premijere.

Nagrade 23. LFF-a:

NAJBOLJI FILM: 'Mirotvorac', r. Ivan Ramljak (Factum)

POSEBNO PRIZNANJE: 'O mačkama i ljudima', r. Sunčica Ana Veldić (3d2d Animatori)

NAGRADA PUBLIKE: 'Mirotvorac', r. Ivan Ramljak (Factum)

NAJBOLJI REGIONALNI FILM: '(PS)', r. Aleš Suk (UKUS)

NAGRADA KRITIČARA „DRAGAN RUBEŠA“: 'Moja prijateljica Sely', r. Maja Alibegović (Akademija dramske umjetnosti)

NAJBOLJA REŽIJA: Renata Lučić ('Godina prođe, dan nikako')

NAJBOLJA FOTOGRAFIJA: Magdalena Ptiček ('Terenska nastava')

NAJBOLJA MONTAŽA: Sara Gregurić ('Lekcije mog tate')

NAJBOLJI DIZAJN ZVUKA: Sebastijan Borovčak ('Naš vrt na kraju svijeta')

Partner nagrade za najbolju režiju je *Institute of Documentary Film* iz Praga, a za najbolji regionalni film *Balkan Documentary Center* iz Sofije. Partner nagrade za najbolju fotografiju i najbolji dizajn zvuka je tvrtka *Audio Video Consulting – AVC*, a za najbolju montažu *Acer*. Nagradu kritičara podržava *Art kino* iz Rijeke. Nagrada za najbolji film i nagrada publike iznosila je 1000 €, a za najbolju režiju i najbolji regionalni film 700€.

Uz filmski program održan je i *case study* filma 'Fiume o morte!' s redateljem **Igorom Bezinovićem**, montažerkom **Hrvoslavom Brkušić** i istraživačicom arhive **Nikom Petković**. U popodnevnom programu *Piće s autorima Jelena Androić* razgovarala je s prisutnim autori(ca)ma, gostima/gošćama festivala. Ponovno smo s riječkim *Filmaktivom* organizirali radionicu *Prvi put snimam* a s riječkim *CTK-om* radionice *Animir(ajmo)!* i *3-2-1-Akcija*.

Većinu filmova predstavili su osobno autori, redatelji, protagonisti ili članovi kreativne ekipe.

Izvan konkurencije, prikazani su filmovi 'Fiume o morte!' **Igora Bezinovića** prilagođenog za gluhe i nagluhe te slijepe i slabovidne osobe, 'Škola hodanja 2' **Jelene Novaković** te filmovi nastali na *Restartovoj Školi dokumentarnog filma*, 'Gletanje' **Angele Stipić** i 'Žive slike' **Tibora Đurđeva**.

Članovi/ce žirija: urednik platforme Nova Docu **Daniel Bukumirović** (Beograd, RS), dramaturginja **Olga Dimitrijević** (Beograd, RS), redateljica i multimedijalna umjetnica **Katerina Duda** (Zagreb, HR), redatelj i snimatelj **Đuro Gavran** (Zagreb, HR) i producent **Hrvoje Osvadić** (Zagreb, HR)

Članica žirija kritike za nagradu "Dragan Rubeša" bila je **Jelena Pašić**.

RESTART SERVICES

U 2025. godini nastavili smo suradnju na dostavi i obradi filmskih materijala te tehničkoj kontroli istih za sales agenta, *LightDox* iz Švicarske. Uz to, Restart obavlja i najam dijela tehničke opreme drugim filmskim ekipama.

FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ

BILANCA NA DAN 31.12.2025.

IMOVINA	101.407,68
NEFINANCIJSKA IMOVINA	6.114,04
FINANCIJSKA IMOVINA	95.293,64
OBVEZE I VLASTITI IZVORI	101.407,68
OBVEZE	137.039,26
VLASTITI IZVORI	35.631,58

PRIHODI I RASHODI NA DAN 31.12.2025.

<i>PRIHODI</i>	<i>851.949,76</i>
VLASTITI PRIHODI	226.804,41
PRIHODI OD IMOVINE	0,16
PRIHODI OD DONACIJA IZ PRORAČUNA	530.674,52
INOZEMNI PRIHODI	40.109,86
PRIHODI OD TRGOVAČKIH DRUŠTAVA	54.360,81
<i>RASHODI</i>	<i>896.405,98</i>
RASHODI ZA RADNIKE	189.677,92
MATERIJALNI RASHODI	699.199,95
FINANCIJSKI RASHODI	1.787,71
RASHODI AMORTIZACIJE	5.740,40

RESTART SU U 2025. GODINI PODRŽALI

HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR

Komplementarne djelatnosti: Razmišljaj filmom, Dokukino program u 2025., Upoznaj autora i Doku-razgovori, Doku-matineje za umirovljenike – arhivi i sjećanja, Filmska početnica, Škola dokumentarnog filma, Hall of Fame, Demokracija za početnike, KineDok, Restart laboratorij, Distribucija hrvatskih dokumentaraca u regiji, Masterclass - svjetski dokumentaristi u Hrvatskoj

Koprodukcija filmova: 'Posljednji balkanski kauboj', 'Bogovi su sigurno u zabludi'

Razvoj scenarija: 'Dječja posla', 'Naši zamišljeni otoci'

Poticanje distribucije filmova: 'Pod sretnom zvijezdom', 'Škola hodanja 2', 'Treći svijet', 'Vjetre pričaj sa mnom'

URED ZA KULTURU GRADA ZAGREBA: Institucionalna potpora, Dokukino, Hall of Fame, Restart laboratorij, Škola dokumentarnog filma, Masterclass, Demokracija za početnike, Filmska početnica, Razmišljaj filmom, Dokumatineje za umirovljenike – arhivi i sjećanja, Upoznaj autora i Dokurazgovori
film: 'Bi'će žensko'

ZAKLADA KULTURA NOVA: Restartov program produkcije i distribucije

NACIONALNA ZAKLADA ZA RAZVOJ CIVILNOG DRUŠTVA: Institucionalna podrška

CREATIVE EUROPE – MEDIA: : Audience Development & Film Education (KineDok), Europa Cinemas potpora za Dokukino KIC

MINISTARSTVO ZNANOSTI I OBRAZOVANJA RH: Razmišljaj filmom

DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH AUTORA I PRODUCENATA: Dokukino, Hall of Fame, Škola dokumentarnog filma

Dio filmova u produkciji ostvarili su sufinanciranja putem svojih koprodukcijских partnera u drugim zemljama.

Dio prihoda ostvarujemo samofinanciranjem (prodajom filmskih prava, vlastitog produkcijskog sadržaja, kino-ulaznica, VOD-a, participacijom polaznika Škole dokumentarnog filma, tehničkim servisom...). Dio programa sufinancirale su partnerske organizacije i festivali.

www.restarted.hr

www.dokukino.net

www.skola.restarted.hr/

www.filmskapocetnica.restarted.hr/

www.kinedok.net

www.volimdokumentarce.net

www.liburniafilmfestival.com