

# GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU 2017. GODINE

*Restart* je organizacija koja se bavi produkcijom, edukacijom, distribucijom, prikazivalaštvom i tehničkom pomoći za izradu i promociju dokumentarnog filma. Osnovan je 2007. godine kao edukacijska baza mladih dokumentarista. U sljedeće dvije godine osnovali smo *Restart Label*, odjel za distribuciju kreativnih dokumentaraca i *Restart laboratorij*, inkubator za mlade dokumentariste. Od lipnja 2009. vodimo i jedino kino specijalizirano za dokumentarni film - *Dokukino*. Tijekom 2011. pokrenuli smo *Školu dokumentarnog filma*, naš najopsežniji edukacijski program, a od 2012. suorganiziramo *Liburnia Film Festival*. Članovi *Restarta* su filmski i medijski djelatnici angažirani na polju dokumentarnog, eksperimentalnog i animiranog filma.

Osnovni programi i aktivnosti Restarta su:

- 1.) EDUKACIJA
- 2.) PRODUKCIJA
- 3.) DISTRIBUCIJA / RESTART LABEL
- 4.) PRIKAZIVALAŠTVO / DOKUKINO
- 5.) OSTALI PROJEKTI / LIBURNIA FILM FESTIVAL

## Restart tim 2017:

**Oliver Sertić** – urednik programa *Dokukina* i voditelj *Restart Labela*, direktor i selektor *Liburnia Film Festivala*

**Vanja Jambrović** – voditeljica sektora produkcije, producentica *Restart laboratorija* i koordinatorka programa Masterclass

**Marina Burić** – voditeljica *Dokukina*, voditeljica kino distribucije

**Ana Hušman** – voditeljica programa edukacije

**Anita Bastašić** – producentica programa edukacije, koordinatorka Restarta (od 4. mj. 2017.)

**Vjera Matković** – koordinatorka Restarta (do 4. mj. 2017.)

**Ivan Granić** – voditelj tehnike

**Petra Blašković** – voditeljica odnosa s javnošću i suradnica u distribuciji

**Tibor Keser** - izvršni producent, producent

**Marko Pejić** – voditelj ureda, voditelj financija (do 9. mj. 2017.)

**Zrinka Košar** - voditeljica ureda i financija (od 9. mj. 2017.)

**Sanja Pađen** – asistentica *Dokukina*, koordinatorka festivalske distribucije

**Petra Babić** – asistentica *Restart Labela* (od 5. mj. 2017.)

**Ivana Vuković** – asistentica *Restart Labela* (do 4. mj. 2017.)

**Nebojša Slijepčević** – voditelj radionica, mentor *Restart laboratorija*

**Igor Bezinović** – voditelj radionica (edukacijski programi)

Predsjednik: **Oliver Sertić**, potpredsjednica: **Vanja Jambrović**

Upravni odbor: **Marina Burić, Nebojša Slijepčević, Marko Pejić, Tomislav Domes, Tibor Keser, Oliver Sertić**

## UVOD

*Restart* je tijekom 2017. godine imao izuzetno uspješnu festivalsku godinu. Naši filmovi prikazani su više od 150 puta na domaćim i međunarodnim festivalima s kojih su donijeli čak 28 nagrada. Između ostalog, filmovi su ušli i u natjecateljske programe 'A' festivala poput *Hot Docs*, *Karlovy Vary International Film Festivala* kao i velikih *FID Marseillesa* ili *goEasta*. Edukacijski program je uz standardna uspješna izdanja *Škole dokumentarnog filma*, *Filmske počenice* i *1na1*, pokrenuo novi program *Razmišljaj filmom*, uspješno održan u osam srednjih škola u Hrvatskoj. Ponovno smo ugostili četiri vrhunska filmaša u Zagrebu u sklopu programa Masterclass. Distribuirali smo 10 dugometražnih dokumentaraca u hrvatskim kinima te 17 naslova kroz alternativnu prikazivačku međunarodnu mrežu *KineDok*. Objavili smo i dva DVD izdanja te nastavili uspješnu suradnju s nekoliko regionalnih TV stanica. *Dokukino* je drugi dio godine bilo u fazi preuređivanja, pa smo veliki dio programa odradili 'u gostima' u prijateljskim zagrebačkim kinima, ali smo uz već postojeće programe pokrenuli i nekoliko novih, poput: *Upoznaj autora* i *Matineja za umirovljenike*. U 2017. Prikazali smo više od 70 filmova, od toga 14 hrvatskih, a u *Dokukino* programima gostovalo je više od 20 autora. *Liburnia Film Festival* održan je 15. put na ljetnoj pozornici Opatija. Sve u svemu, uspješna godina za *Restartove* projekte.

## EDUKACIJA

Voditeljica programa: **Ana Hušman** / producentica programa: **Anita Bastašić** / voditeljica programa Masterclass: **Vanja Jambrović**

Restartov program EDUKACIJA u 2017. godini obuhvaćao je 5 programskih cjelina: *Škola dokumentarnog filma*, *Filmska početnica*, *Jedan na Jedan*, *Razmišljaj filmom* i *Masterclass*.

### 1. ŠKOLA DOKUMENTARNOG FILMA

<http://skola.restarted.hr>

<https://vimeo.com/skoladokumentarnogfilma>

*Škola dokumentarnog filma* je intenzivni višemjesečni program za obrazovanje mladih dokumentarista koji uz stručni tim mentora i vanjskih predavača razvijaju svoje prve dokumentarne projekte. Glavni edukacijski program *Restarta*, održan je sedmi put. Tijekom 2017. godine završen je program *Škole 2016./2017.* te je započela realizacija programa za 2017./2018. godinu. *Škola* traje od listopada do travnja 2017.

Od siječnja do travnja 2017. trajala je provedba drugog dijela programa *Škole 2016./2017.*, tijekom kojeg su održana preostala predavanja, mentoriranje deset polaznika i polaznica te produkcija i postprodukcija završnih dokumentarnih filmova koji su premijerno prikazani na svečanoj dodjeli diploma 17. svibnja u *Dokukinu KIC*. Od 24. do 26. veljače gost-predavač bio je brazilsko-španjolski redatelj i scenarist **Sergio Oksman** koji je održao javni masterclass, prikazali smo nekoliko njegovih filmova, a 25. i 26. veljače mentorirao je polaznike i polaznice na njihovim završnim dokumentarnim filmovima. Na završnoj projekciji prikazani su sljedeći filmovi:

'All Good Things' **Jasmine Beširević**, 20' / 'Lovačka Sreća' **Maje Alibegović**, 14' / 'Mama zašto plačeš...' **Vladimire Spindler**, 21' / 'Posledice rada' **Inese Antić**, 16' / 'Udaljenost', **Roka Crnića**, 6' / 'Iti inpiko' **Mihovila Antića**, 11' / 'Britanac' **Ane Martinović**, 9' / 'Vodič za premijeru' **Marine Ređepović**, 11' / 'Vani' **Vladimira Tatomira**, 14'

Tijekom svibnja napravljena je evaluacija provedenog programa i započela modernizacija kurikuluma za program sedme Škole. Prijave za novi ciklus 2017./2018. započele su u srpnju i trajale do 1. rujna.

4. rujna održan je *informativni dan* u prostoru *net kulturnog kluba MAMA* tijekom kojega su svi zainteresirani mogli dobiti dodatne informacije o programu. Od 40 prijavljenih, za sljedeći program Škole koja je počela u listopadu, odabrani su: **Nikolina Bogdanović, Sara Jurinčić, Ivor Glavaš, Hrvoje Klemenčić, Aron Kovačić, Yulia Molina, Sara Pavleković Preis, Mia Sidorov, Mirela Šavrljuga i Ivana Emily Škoro.**

od 1. do 3. prosinca kao gost predavač posjetio nas je srpski multimedijalni umjetnik **Miloš Tomić**, koji je predstavio svoj dosadašnji rad te su održane intenzivne cjelodnevne radionice i predavanja s polaznicima/ama.

Program *Škole dokumentarnog filma* realiziran je tijekom 2017. godine kroz više od šezdeset sati predavanja koja su održavana tri puta tjedno (redovna predavanja utorkom od 16:00 do 20:00, petkom od 20:00 do 22:00 i subotom od 11:00 do 16:00 sati) te veliki broj individualnih savjetovanja i mentoriranja. Program je realiziran u prostorima i uz podršku *POGONA - Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade* i *net kulturnog kluba MAMA*.

Stalni predavači i mentori tijekom 2017. godine bili su **Ana Hušman, Boris Mitić, Igor Bezinović, Hrvoslava Brkušić, Nebojša Slijepčević i Oliver Sertić**. Ostali stalni predavački tim čine: snimateljica **Dinka Radonić**, tonski snimatelj i dizajner zvuka **Ivan Zelić** te producenti **Vanja Jambrović i Tibor Keser**. Gostujući predavači bili su srpski multimedijalni autor **Miloš Tomić** i brazilsko-španjolski redatelj i scenarist **Sergio Oksman**.

Tijekom 2017. godine završni filmovi polaznika/ca nastavili su trend prikazivanja na brojnim filmskim festivalima gdje su ostvarili zapažene uspjehe.

Film 'Mama zašto plačeš...' **Vladimire Spindler** (generacija 2016./2017.) nagrađen je 3. nagradom žirija na *Green Montenegro Film Festivalu* koji se održavao u Nikšiću, Baru i Danilovgradu. Tijekom 2017. prikazan je i u konkurenciji *Tabor Film Festivala* (HR), glavnom programu *Pluck de Nacht* festivala u Amsterdamu (NL), *UNSEEN* festivalu u Cavtatu i *Luksuz Film Festivalu* u Krškemu (SI). 'Vertikale' **Lorne Kunčić** (generacija 2015./2016.) su na festivalu *UNICA* nagrađene s dvije nagrade, *Zlatnom medaljom* i nagradom za najbolju mladu autoricu (*Young Unica Award*), a prikazane su i u konkurenciji *Dana hrvatskog filma* (Zagreb, HR) i festivala *Kratki na brzinu* (Sv. Ivan Zelina, HR). 'Ispred zastava' **Sanje Bistričić** (generacija 2015./2016.), prikazan je na festivalu *Kino otok / Isola Cinema* (Izola, SI), *Pula Film Festivalu* (HR), *Kratki na brzinu* i *Festivalu mediteranskog filma Split* (HR), 'Show' **Sonje Lazić** (generacija 2015./2016.) na *Kino otoku* i *Kratki na brzinu* gdje su se u konkurenciji našli i 'Bolani' **Sare Moritz**, 'Samo tvrdo' **Dražena Puklavca** i 'Non semper Arit Aetestas' **Petra Vukičevića** (svi iz generacije 2015./2016.). 'All Good Things' **Jasmine Beširević** i 'Lovačka sreća' **Maje Alibegović** (generacija 2016./2017) premijerno su prikazani na *Liburnia Film Festivalu* u Opatiji, nakon čega su prikazani i na *Reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva* u Vrbovcu. 'All Good Things' putovao je i na slovenski *Luksuz Film Festivalu* i *UNSEEN festival* u Cavtat, a 'Lovačka sreća' na *Tabor Film Festival* i *Festival kratkog filma FEKK* (Ljubljana, SI). Spomenimo i da je *UNSEEN* prikazao 'Rezidbu' **Katerine Duda** (generacija 2014./2015.) i 'Svaki dan je Božić' **Ante Zlatka Stolic** (generacija 2013./2014), a *Luksuz* 'Posljedice rada' **Inese Antić** (generacija 2016./2017.) 'Show', 'Rezidba', 'Samo tvrdo', 'Ispred zastava' i 'Uspomena' **Marte Klarić** otkupljena je i prikazana na *Klasik TV-u*.

Sve vježbe i filmovi postavljeni su na službenoj *Vimeo* stranici *Škole dokumentarnog filma*: <https://vimeo.com/skoladokumentarnogfilma>

Program je financiran sredstvima: Hrvatskog audiovizualnog centra, Društva hrvatskih filmskih redatelja i Grada Zagreba - Gradskog ureda za kulturu

## 2. FILMSKA POČETNICA

<http://filmskapocetnica.restarted.hr>

*Filmska početnica* je besplatni edukacijski program *Restarta* koji djeci omogućuje upoznavanje, svladavanje i stjecanje znanja o osnovnim elementima filmskog i medijskog stvaralaštva kojima su okruženi svakodnevno, a rijetko ih imaju priliku koristiti u praktičnom radu, svladati elemente i pripremiti se za bolje razumijevanje medijskog okruženja u kojem odrastaju. Program se od 2014. godine provodio samo za predškolsku dob, a 2016. godine uveden je dodatni program za osnovnoškolsku dob. U 2017. godini realizirano je nekoliko ciklusa besplatnih radionica *Filmske početnice* u kojima je sudjelovalo više od stotinu polaznika i polaznica.

Kroz program *Filmske početnice* o filmu razmišljamo u seriji kratkih kreativnih radionica i bavimo se odvojenim filmskim elementima i segmentima – svjetlom, otiskom, sjenom, slaganjem priča, slušanjem zvukova oko sebe, odnosno osvještavanjem onoga što vidimo i čujemo, kao sastavni dio metoda razvijanja filmske kreativnosti.

Od 26. lipnja do 4. srpnja, realiziran je višednevni ciklus besplatnih radionica. Kroz sedam dana radionica eksperimentirali smo sa slikom, zvukom, pokretom, montažom; osnovnim principima filmskog trika s voditeljima/cama **Vandom Kreutz**, **Tinom Dožićem** i **Sandrom Bastašić**. Program je bio namijenjen djeci nižih razreda osnovne škole, a sveukupno je sudjelovalo četrnaestero polaznika/ca.

*Filmska početnica* nastavila je tijekom 2017. godine već tradicionalnu suradnju s *Liburnia Film Festivalom* koji je održan od 21. do 25. u Opatiji. Realizirali smo višednevni ciklus radionica pod nazivom "Slikoslijed – pričam ti priču kroz tekst i sliku", namijenjen djeci u dobi od 7 do 10 godina. Polaznici/e su se upoznali s osnovnim elementima filmske priče i zajedno s njima ispitali mogućnosti koje pruža pripovijedanje u filmskom mediju. Pod vodstvom multimedijalne umjetnice **Ane Hušman** i montažerke **Sandre Bastašić** razmišljali su kroz tekst, sliku, njihovo značenje i čitanje kako bi izradili predložak – slikoslijed, dajući mu pritom drugačije početke, sredine i krajeve, kako bi naučili na koje se sve načine može ispričati filmska priča. U radionicama je sudjelovalo desetero polaznika/ca.

Program *Filmske početnice* razvijali smo i kao dio šireg strateškog plana povećanja broja suradnji i gostovanja. Tako je ostvarena suradnja s *Dubrovačkim međunarodnim filmskim festivalom za djecu i mlade iz mediteranskih zemalja - DUff*, koji se šestu godinu za redom održao od 17. listopada do 21. listopada u Dubrovniku. Voditeljice **Vanda Kreutz** i **Sandra Bastašić** za vrijeme festivala održale su višednevnu radionicu *Filmske početnice*.

Posljednji ciklus radionica u 2017. godini održan je od 3. do 17. prosinca u Zagrebu, namijenjen djeci od 5 do 7 godina starosti. Održane su radionice optičkih igračaka s **voditeljicama Vandom Kreutz** i **Sandrom Bastašić**, radionica snimanja i fotografije s voditeljicama **Dinkom Radonić** i **Vandom Kreutz** te radionica glazbe u filmu pod vodstvom **Ivane Đule** i **Luke Vrbanića**.

## 3. JEDAN NA JEDAN

<http://jedannajedan.restarted.hr>

Program *Jedan na Jedan* provodimo u suradnji s *Galerijom Miroslav Kraljević* i srednjim školama u Zagrebu. Cilj je inovativnim pristupom, kroz izravnu komunikaciju i interakciju sa suvremenim hrvatskim umjetnicima mlađe generacije, na najneposredniji mogući način, učenicima približiti vizualnu kulturu i suvremeno domaće stvaralaštvo. 21. i 22. siječnja održali smo višednevne intenzivne radionice s učenicima i učenicama *XIII. gimnazije*, *X. gimnazije 'Ivan Supek'* i *Škole primijenjene umjetnosti i dizajna Zagreb*.

Voditelji radionica su **Katerina Duda, Ivana Pipal, Tin Dožić i Vida Guzmić**. Teme radionica temeljile su se na odnosu s virtualnim svijetom, korištenju društvenih mreža i pametnih mobitela. Cilj radionica je istraživanje na koji način gledamo i koristimo društvene mreže, kako to utječe na nas – što pamtimo, što zapažamo, koliko vremena trošimo... Isprobali smo aplikacije i digitalne mogućnosti kao alat za stvaranje i umjetničko izražavanje.

#### **4. RAZMIŠLJAJ FILMOM**

Projekt *Razmišljaj filmom* provodimo u partnerstvu s *Plavim telefonom*, *Centrom za mirovne studije* i *Hrabrim telefonom* te osam srednjih škola: *Školom za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok*, *Srednjom školom Petrinja*, *Elektrostrojarskom školom Varaždin*, *Srpskom pravoslavnom općom gimnazijom „Kantakuzina Katarina Branković“*, *Islamskom gimnazijom dr. Ahmed Smajlović*, *Gimnazijom Vladimir Nazor iz Zadra*, *Srednjom školom Mate Blažina Labin* te *X. gimnazijom "Ivan Supek"*

Jedan od ključnih ciljeva bilo je stvaranje slobodnog i neformalnog prostora za razgovor, suočavanje i analizu različitih društvenih tabua, problema i pitanja s kojima se susreću srednjoškolci u svojim lokalnim sredinama i zajednicama. Navedeno je realizirano kroz sve tri skupine projektnih aktivnosti: projekcijama filmova uz stručnu analizu, predavanjima i diskusijama, jednodnevnim radionicama i dislociranom intenzivnom edukacijom.

Prva skupina projektnih aktivnosti: projekcije odabranih filmova u osam srednjih škola, provedba grupnih analiza poglednog filma, predvanje i moderirana diskusija na zadanu temu u suradnji sa stručnim suradnicima/ama partnerskih organizacija civilnog društva.

Druga skupina projektnih aktivnosti: provedba jednodnevnih intenzivnih radionica sastavljenih od niza vježbi sastavljenih od filmskih elemenata (slike/videoa i zvuka) na zadanu temu, ranije obrađenu kroz prvu skupinu projektnih aktivnosti.

Treća skupina projektnih aktivnosti: realizacija višednevne intenzivne dislocirane edukacije iz područja društveno angažiranog filma i videa u Opatiji za vrijeme trajanja *Liburnia Film Festivala*.

Konkretni rezultati uključuju organizaciju projekcija dokumentarnih filmova u osam srednjih škola, provedbu analiza svih filmova i osam predavanja i moderiranih diskusija sa šest stručnjaka/inja iz partnerskih organizacija. Osmišljavanje i razvoj jednodnevnih intenzivnih radionica te provedbu istih u osam srednjih škola pod vodstvom troje vanjskih suradnika/ca, radi poticanja na artikuliranje stavova, formiranje kritičkog mišljenja i kreativno pristupanje rješavanju različitih društvenih problema. Zatim, provedbu dislocirane višednevne edukacije iz društveno angažiranog dokumentarnog i video stvaralaštva u Opatiji za vrijeme trajanja *Liburnia Film Festivala*, što je omogućilo dodatno povezivanje i umrežavanje mladih iz različitih sredina i srednjih škola.

Navedenom edukacijom ostvarili smo podizanje obrazovanja u pogledu poznavanja, korištenja i razumijevanja vizualne kulture učenika srednjih škola. Korisnici edukacije svladali su znanja i vještine iz područja snimanja zvuka i videa, montaže, novinarstva i režije kroz seriju vježbi i kratkih filmova.

Postignut je i cilj povezivanja srednjoškolaca - korisnika projektnih aktivnosti s različitim organizacijama civilnoga društva te upoznavanje s njihovim dosadašnjim djelovanjem. Među važnim rezultatima je uspostavljanje suradnje i komunikacije organizacija civilnoga društva s odgojno-obrazovnom institucijom te nastavak iste u budućim projektima.

Program je prvi put realiziran tijekom 2017. godine uz podršku *Ministarstva znanosti i obrazovanja RH* te *Hrvatskog audiovizualnog centra*.

## 5. MASTERCLASS

*Masterclass* program sastoji se od niza gostovanja svjetski poznatih i priznatih autora dokumentaraca te profesionalaca iz raznih područja filmske umjetnosti: režije, produkcije, snimanja, montaže slike ili zvuka i drugih disciplina. *Masterclass* je finalna faza opširnog edukacijskog programa *Restarta*, namijenjen filmskim profesionalcima, polaznicima *Restartove Škole dokumentarnog filma*, studentima filma na *Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu* ili društveno-humanističkih znanosti raznih fakulteta na Sveučilištu u Zagrebu, članovima kino-klubova i filmskim udrugama, filmofilima i znatiželjnicima, kao i široj javnosti. *Masterclass* se sastoji od interaktivnog predavanja koje je ilustrirano filmskim primjerima, autorovim ili drugim te se uz predavanje najčešće organizira i projekcija za posjetitelje koji žele znati više. Cilj je povećati znanje hrvatskih dokumentarista i drugih filmskih profesionalaca u pojedinim područjima, upoznati domaće dokumentariste i druge filmske profesionalce sa svjetskim produkcijskim tokovima te popularizirati dokumentarni film kod šire publike.

*Restart* za svaki *Masterclass* uključuje partnere iz etabliranih filmskih projekata. Većinu gostovanja moderiraju domaći stručnjaci, filmski kritičari ili autori.

U 2017. godini organizirali smo sljedeća gostovanja:

- 1) 2.2.2017. – *Dokukino KIC* / *Masterclass*: **Vitalij Manski** (Rusija / Latvija) – *'Dokumentarni film – umjetnost ili stvarnost?'*
- 2) 24.2.2017. – *Dokukino KIC* / *Masterclass*: **Sergio Oksman** (Španjolska / Brazil) – *'Izmišljaje stvarnosti'*
- 3) 3.11.2017. – *MM centar* / *Masterclass*: **Danis Tanović** (Bosna i Hercegovina) – *'Promišljanje granica između rodova u suvremenom filmu'*
- 4) 18.11.2017. – *F22 ADU* / *Masterclass*: **Peter Kerekeš** (Slovačka) – *'Dokumentalni filmovi'* / u suradnji sa *Zagreb Film Festivalom*

### **VITALIJ MANSKI (Rusija / Latvija), redatelj / 02.02.2017. / Dokukino KIC**

Moderator: **Ivan Ramljak**

#### ***"Dokumentarni film – umjetnost ili stvarnost?"***

Nagrađivani ruski redatelj **Vitalij Manski** gostovao je u Zagrebu povodom početka kino distribucije njegovog intrigantnog dokumentarnog filma "Ispod sunca". **Manski** je jedno od najzanimljivijih imena svjetske dokumentaristike. Svojim filmovima *Pipeline*, *Patria o Muerte*, *Ispod sunca* značajno je podigao standarde nefikcijskog žanra, ali i isprovocirao ruske vlasti zbog čega se, na kraju, pod pritiskom, preselio u Latviju. Prvi dokumentarac snimio je 1989., a nakon njega još njih tridesetak, prikazivanih i nagrađivanih na festivalima diljem svijeta. Predsjednik je *Artdocfesta*, festivala dokumentarnog filma koji se održava u Moskvi, Sankt-Petersburgu, Jekaterinburgu i Rigi.

Tema *masterclassa* bio je jezik suvremenog dokumentarnog filma i stilska sredstva koje autori danas koriste kako bi prenijeli svoj doživljaj viđenoga. **Manski** se bavio najstarijom dilemom dokumentarnog žanra, razlikama između stvarnosti i njezine autorske interpretacije.

Dan ranije, u srijedu 1. veljače, u *Dokukinu KIC* je službeno započela kino distribucija njegovog filma 'Ispod sunca', a nakon filma redatelj je odgovarao na pitanja iz publike uz moderaciju filmskog kritičara i redatelja **Ivana Ramljaka**.

**SERGIO OKSMAN (Brazil / Španjolska), redatelj / 24.02.2017. / Dokukino KIC**  
Moderator: **Vladan Petković**

### **„Izmišljanje stvarnosti“**

**Sergio Oksman**, nagrađivani španjolski redatelj dokumentarnih filmova i profesor režije na madridskom filmskom institutu *NIC*, održao je masterclass pod naslovom „Izmišljanje stvarnosti“. Masterclass se bavio pitanjem kako „izmisliti stvarnost“ tijekom procesa pisanja, snimanja i montiranja dokumentarnog filma, odnosno kako fikcija i stvarnost utječu jedna na drugu tijekom procesa stvaranja dokumentarne forme. **Oksman** je poznat po filmovima “The Beautician” (2004), “Goodbye, America” (2007), “Notes on the Other” (2009), “A Story for the Modlins” (2012) i “On Football” (2015) premijerno prikazan na *Locarno Film Festivalu*. Njegovi filmovi osvojili su nagrade na važnim festivalima poput *Clermont-Ferrand FF*, *Karlovy Vary FF*, *Warsaw FF*, *Valladolid FF*, *Tallinn Black Nights FF*, *Goya Awards*...

Dan kasnije, 25.2., u *Dokukinu KIC* prikazan je **Oksmanov** dugometražni film “O nogometu / On Football”, nakon čega je uslijedio razgovor s redateljem.

**DANIS TANOVIĆ (Bosna i Hercegovina), redatelj / 3.11.2017. / MM centar**  
Moderator: **Nebojša Slijepčević**

### **"Promišljanje granica između rodova u suvremenom filmu"**

Publici je **Tanović** približio nekonvencionalni pristup razvoju filma u kontekstu kombiniranja igrane i dokumentarne forme. Takav pristup Tanoviću je donio brojna međunarodna priznanja među kojima se ističu nagrade *Oscar*, *Zlatni Globus* i dva *Srebrna medvjeda*. Njegov film "Smrt u Sarajevu", nagrađen *Srebrnim medvjedom* 2016. započeo je kao dokumentarac, sa stvarnim intervjuima na temu lika i djela **Gavrila Principa**, a kasnije se razvio u igrani žanr s elementima glumačke slobode i improvizacije. Drama "Epizoda u životu berača željeza", koja je osim *Srebrnog medvjeda za najbolji film* 2013. osvojila i posebnu nagradu ekumenskog žirija te *Srebrnog medvjeda za najbolju mušku ulogu*, igrani je film snimljen na dokumentaristički način.

Osim hibridnog filma, **Tanović** je govorio o pitanju filmskog identiteta postjugoslavenskih zemalja, te je li moguće napraviti film koji je istovremeno i lokalni i globalan.

***Snimka Masterclassa Danisa Tanovića:***  
<https://www.youtube.com/watch?v=CZsguF52Uo4>

**PETER KEREKEŠ (Slovačka), redatelj / 18. 11.2017. / F22 ADU**  
u suradnji sa *Zagreb Film Festivalom*

### **„dokuMENTALNI filmovi“**

**Kerekeš** je u predavanju otkrio kako snimiti film s prizorima koji izgledaju kao da su iz igranog filma, a pritom zadržavaju autentičnost protagonista i osjećaj dokumentarizma. Bilo je i riječi o tome kako pronaći protagoniste, kombinirati igrani i dokumentaristički redateljski pristup, napisati scenarij te o procesu nastanka hibridnog filma u montaži. Na primjeru nastanka svoja dva nagrađivana filma "Kuhanje povijesti / *Cookinh History*" i "66 sezona/66 Seasons" razjasnio je ključnu razliku između dokumentarnog i *dokuMENTALnog* filma. Prema njegovoj definiciji, *dokuMENTALni* film nije ono što se događa pred kamerom, već ono što se događa u glavi redatelja.

## PRODUKCIJA

Producenti: **Vanja Jambrović, Oliver Sertić i Tibor Keser**

*Restart*ov program PRODUKCIJA obuhvaća profesionalnu proizvodnju dokumentarnih, eksperimentalnih i igranih filmova te TV serijala i RESTART LABORATORIJ, program kontinuirane edukacije, tehničke i sadržajne pomoći mladim autorima za izradu prvih dokumentarnih filmova.

Ove godine premijerno su prikazana dva filma, jedan dugometražni i jedan srednjemetražni dokumentarac u kojemu je *Restart* bio manjinski koproducent. 'Moj život bez zraka', **Bojane Burnać** svjetsku premijeru imao je u međunarodnoj konkurenciji (International Spectrum) jednog od najvećih dokumentarnih festivala na svijetu - *HotDocs* u Torontu. To je ujedno i prvi hrvatski dokumentarac, koji je dospio u netjecateljski program *HotDocs*. Europsku premijeru imao je u dokumentarnoj konkurenciji *A-festivala* u Karlovyim Varyima u Češkoj, te nakon toga na još desetak festivala u cijeloj Europi. 'Playing Men', slovenskog redatelja **Matjaža Ivanišina** premijerno je prikazan u konkurenciji prestižnog *FID Marseillea* odakle je donio nagradu **Georges de Beauregard** koju dodjeljuje glavni međunarodni žiri. Do kraja godine film je osvojio još tri međunarodne nagrade.

I drugi filmovi proizvedeni 2016. i ranijih godina sudjelovali su na brojnim festivalima, a nakon prošlogodišnjeg rekorda od 120 festivalskih prikazivanja i 21 nagrade, 2017. rekord je ponovo oboren. Naši filmovi imali su prikazivanja na 155 međunarodnih i domaćih festivala s kojih su donijeli 28 nagrada, od čega su četiri nagrade za filmove sa *Škole dokumentarnog filma*.

Kratki igrani film 'Po čovika' **Kristine Kumrić** nabrojao je 36 festivalskih nastupa odakle je donio čak 11 nagrada.

Desetak filmova bilo je u 2017. u različitim fazama produkcije.

## FILMOVI ZAVRŠENI U 2017.

**MOJ ŽIVOT BEZ ZRAKA**, r. **Bojana Burnać**, Hrvatska

trajanje: **72 min.**, *dokumentarni*

<http://restarted.hr/filmovi.php?recordID=120>

[www.mylifewithoutair.com](http://www.mylifewithoutair.com)

*Scenaristica, snimateljica i redateljica: Bojana Burnać / Montažerka: Jelena Maksimović / Dizajner zvuka: Jakov Munižaba / Montažeri zvuka: Dora Filipović, Koča Kaštavarac / Miks zvuka: Julij Zornik / Koloristi: Nikola Mrdalj, Jovan Grčić / Producent: Oliver Sertić / Izvršni producenti: Tibor Keser, Iva Tkalec / Produkcija: Restart / financirao: Hrvatski audivizualni centar, Grad Zagreb*

Svjetska premijera: HOTDOCS, Toronto, Kanada - međunarodna konkurencija (International Spectrum), travanj 2017.

Nagrade: DOKUFEST, Prizren, Kosovo - **Najbolji balkanski debitant (Best Balkan Newcomer)**

Festivali: HOT DOCS, Toronto, CA - međunarodna konkurencija (International Spectrum) / **svjetska premijera** / KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Karlovy Vary, CZ - konkurencija / **europska premijera** / FESTIVAL MEDITERANSKOG FILMA SPLIT, Split, HR / DOKUFEST, Prizren, KS – **NAJBOLJI BALKANSKI DEBITANT** / MAKEDOΞ, Skopje, MK / VUKOVAR FILM FESTIVAL, Vukovar, HR / MEDITERAN FILM FESTIVAL, Široki Brijeg / LIBURNIA FILM FESTIVAL, Opatija, HR / ZURICH FILM FESTIVAL, Zurich, CH / CINEAST, Luksemburg / MINSK INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - LISTAPAD 2017., Minsk, Bjelorusija



**PLAYING MEN, r. Matjaž Ivanišin, Slovenija, Hrvatska**

**trajanje: 60 min., dokumentarni**

<http://restarted.hr/filmovi.php?recordID=197>

*Redatelj i scenarist: Matjaž Ivanišin / Producentica: Marina Gumzi / Koproducenti: Vanja Jambrović, Tibor Keser / DOP: Gregor Božič / Snimatelj zvuka: Ivan Antić / Montažer: Matic Drakulič / Dizajner zvuka i miks zvuka: Borna Buljević / Produkcija: Nosorogi, SI / Koprodukcija: Restart, HR / Financirali: Slovenski filmski centar, Hrvatski audiovizualni centar /*

Svjetska premijera: FID MARSEILLE, Marseille, FR – konkurencija, srpanj 2017.

Nagrade: FID MARSEILLE, Marseille, FR - **Georges De Beauregard International Prize** / PANČEVO FILM FESTIVAL, Pančevo, RS - **Posebno priznanje** / FESTIVAL SLOVENSKOG FILMA, Portorož, SI - **Nagrada 'Vesna' za najbolji slovenski dokumentarni film** / ENTREUVES BELFORT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Belfort, FR - **Cine+ Distribution Award**

Festivali: FID MARSEILLE, Marseille, FR - međunarodna konkurencija / **svjetska premijera - GEORGES DE BEAUREGARD INTERNATIONAL PRIZE** / SARAJEVO FILM FESTIVAL, Sarajevo, BA - konkurencija / **regionalna premijera** / FESTIVAL SLOVENSKOG FILMA, Portorož, SI – **NAJBOLJI SLOVENSKI DOKUMENTARAC** / PANČEVO FILM FESTIVAL, Pančevo, RS – **POSEBNO PRIZNANJE** / FESTIVAL EUROPSKOG I MEDITERANSKOG FILMA, Piran, SI / FILMER A TOUT PRIX, Brisel, BE / FESTIVAL AUTORSKOG FILMA, Beograd, RS / ENTREUVES BELFORT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Belfort, FR – **CINE+ DISTRIBUTION AWARD** / TRANSCINEMA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Lima, PE

## **OSTALI FILMOVI NA FESTIVALIMA U 2017.**

**PO ČOVIKA, r. Kristina Kumrić, 2016.**

Nagrade: CINALFAMA LISBON INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Lisabon, PL - **Najbolji scenarij (Maja Hrgović) i Najbolji kratki igrani film** / TRANSILVANIA SHORTS, Targu Mures, RO - **Najbolji kratki igrani film** / VILNIUS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Vilnius, LT - **Posebno priznanje u kategoriji kratkog igranog filma** / BROOKLYN WOMEN'S FILM FESTIVAL, New York, US - **Grand Prix, Najbolji kratki igrani film i Nagrada za najbolje glumačko ostvarenje (Jana Avdagić)** / FESTIVAL MEDITERANSKOG FILMA SPLIT, Split HR - **Najbolji hrvatski kratkometražni film (kategorija "Ješke")** / DANI HRVATSKOG FILMA, Zagreb, HR - **Najbolja kamera (Igor Zelić)** / DEA OPEN AIR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Tirana, AL - **Najbolji kratki igrani film** / MOSTRA VIVA DEL MEDITERRANI, Valencia, ES - **Najbolji kratki igrani film**

Festivali: RECONTRE KINOMA, Paris, FR / VILNIUS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Vilnius, LT - **POSEBNO PRIZNANJE U KATEGORIJI KRATKOG IGRANOG FILMA** / LET'S CEE FILM FESTIVAL, Beč, AT / CINALFAMA LISBON INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Lisabon, PL - **NAJBOLJI SCENARIJ (MAJA HRGOVIĆ), NAJBOLJI KRATKI IGRANI FILM** / TRANSILVANIA SHORTS INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL, Târgu Mureș, RO - **NAJBOLJI KRATKI IGRANI FILM** / CELLU L'ART SHORT FILM FESTIVAL, Jena, DE / BROOKLYN WOMEN'S FILM FESTIVAL, New York, US - **GRAND PRIX, NAJBOLJI KRATKI IGRANI FILM, NAGRADA ZA NAJBOLJE GLUMAČKO OSTVARENJE (JANA AVDAGIĆ)** / FESTIVAL MEDITERANSKOG FILMA SPLIT, Split, HR - **NAJBOLJI HRVATSKI KRATKOMETRAŽNI FILM (KATEGORIJA "JEŠKE")** / EAST END FILM FESTIVAL, London, UK / FILMSKA RUNDA - REVIIJA HRVATSKIH KRATKIH FILMOVA, Osijek, HR / LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE CONTIS, Contis Plage, FR / VALLETTA FILM FESTIVAL, Valleta, MT / DANI HRVATSKOG FILMA, Zagreb, HR – **NAJBOLJA KAMERA (IGOR ZELIĆ)** / PALM SPRINGS INTERNATIONAL SHORTFEST, Palm Springs, CA, US / PULA FILM FESTIVAL, Pula, HR / OLHARES DO MEDITERRÂNEO FESTIVAL, Lisabon, PL /

SANTA CRUZ INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Río Gallegos, AR / MOTOVUN FILM FESTIVAL, Motovun, HR / POSTIRA SEASIDE FILM FESTIVAL, Postira, otok Brač, HR / DOKUFEST, Prizren, KS / NEW RENAISSANCE FILM FESTIVAL, London, UK / DEA OPEN AIR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Tirana, AL - **NAJBOLJI KRATKI IGRANI FILM** / SIGNS FESTIVAL, Kerala, IN / CHALLENGERS SHORT FILM FESTIVAL, Busan, KR / INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL OF CYPRUS, Limassol, CY / SARAJEVO FILM FESTIVAL, Sarajevo, BA / ART FOR PEACE FESTIVAL Tehran, IR / CAMBRIDGE FILM FESTIVAL, Cambridge, UK / CROSSING THE SCREEN FILM FESTIVAL, Eastbourne, UK / TUZLA FILM FESTIVAL, Tuzla, BA / MOSTRA VIVA DEL MEDITERRANI, Valencia, ES - **NAJBOLJI KRATKI IGRANI FILM** / KIN WOMEN'S INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Yerevan, AM / LEUVEN INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL, Leuven, BE / VANCOUVER ALTERNATIVE CINEMA FESTIVAL, Vancouver, CA / BUSAN INTERNATIONAL ART FILM FESTIVAL, Busan, KR / SHORT LONG WORLD FESTIVAL, Corrientes, AR

Posebne projekcije:

Film je prikazan 04.07.2017. u sklopu Open Air projekcije pobjedničkih *filmova Dana hrvatskog filma* u CEKATE-u (Park Stara Trešnjevka).

Film je dio programa *Kino Mediteran 2017* u sklopu kojeg je prikazan na 15-ak hrvatskih otoka.

**NEŠTO O ŽIVOTU, r. Nebojša Slijepčević, 2016.**

Nagrade: CINALFAMA - LISBON INTERNATIONAL FILM AWARDS, Lisabon, PL - **Najbolji dokumentarni film**

Festivali: FIRST LOOK FILM FESTIVAL, Museum of The Moving Image, New York, US / LET'S CEE FILM FESTIVAL, Beč, AT / CINALFAMA - LISBON INTERNATIONAL FILM AWARDS, Lisabon, PL - **NAJBOLJI DOKUMENTARNI FILM** / NEAR NAZARETH FESTIVAL, Nazareth, IL / LA GUARIMBA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Amantea, Calabria, IT / SIGNS FESTIVAL, Kerala, IN / CUCIF 2017, Cuzco, PE

Posebne projekcije:

Film je prikazan u *Gradskoj knjižnici Pakrac* u lipnju 2017-e u sklopu *Festivala Multipak 2017.* te u Osijeku u lipnju 2017. u *Dječjem kazalištu Branka Mihaljevića* u sklopu proslave 20 godina udruge 'Breza.

**NEOVISNA LISTA OPORTUNISTA, r. Vedran Senjanović i Dejan Oblak, 2016.**

INTERNATIONAL FESTIVAL OF LOCAL TELEVISIONS 'GOLDEN BEGGAR', Košice, SK

Film je otkupljen i prikazan na televiziji *Aljazeera Balkans.*

**KINO OTOK, r. Ivan Ramljak, 2016.**

Nagrade: FESTIVAL MUNDIAL DE CINE INDEPENDIENTE DE QUITO 2017, Quito (Pichincha), EC - **Najbolja kamera** / goEAST FESTIVAL OF CENTRAL AND EASTERN EUROPEAN FILM, Wiesbaden, DE - **Nagrada FIPRESCI za najbolji dokumentarni film** / CUCIF, Cuzco, PE - **Najbolji kratki dokumentarni film**

Festivali: PUNTO DE VISTA - INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL OF NAVARRA Pamplona, ES / SEBASTOPOL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, Sebastopol, CA, US / CINALFAMA - LISBON INTERNATIONAL FILM AWARDS, Lisabon, PL / FESTIVAL MUNDIAL DE CINE INDEPENDIENTE DE QUITO, Quito (Pichincha), EC - **NAJBOLJA KAMERA**/

goEAST FESTIVAL OF CENTRAL AND EASTERN EUROPEAN FILM, Wiesbaden, DE – **NAGRADA FIPRESCI ZA DOKUMENTARNI FILM** / KINO OTOK / ISOLA CINEMA, Izola, SI / FILMSKA RUNDA - REVIIJA HRVATSKIH KRATKIH FILMOVA, Osijek, HR / UNDERHILLFEST, Podgorica, ME / STAZIONE TOPOLO, Topolovo, IT/SI / UNDERDOX INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF DOCUMENTARY AND EXPERIMENTAL FILMS, Minhen, DE / SIGNS FESTIVAL, Kerala, IN / INTERNATIONAL KANSK VIDEO FESTIVAL, Kansk, Moskva, RU / INTERNATIONAL FILM FESTIVAL SEDICICORTO, Forli, IT / FILMFEST EBERSWALDE, Eberswalde, DE / UNSEEN FILM FESTIVAL, Cavtat, HR / EAST BY SOUTHEAST FESTIVAL, Copenhagen, DK / CUCIF, Cuzco, PE – **NAJBOLJI KRATKI DOKUMENTARNI FIM** / VERACRUZ SHORT FILM FESTIVAL, Veracruz, MX

Posebne projekcije:

Dom omladine Beograda, Beograd, RS, Manifestacija Dani hrvatskog filma 2017.

Šibenik, HR, Arhitektonski mikrosimpozij Iluminovizija – strategije svjetla, srpanj 2017.

Rijeka, HR, Slučajno kino, kolovoz 2017.

Kino Slavica, Dubrovnik, HR, program "Okusi drugačije kino", srpanj 2017.

Zlarin, otok Zlarin, HR, manifestacija "Filmski festival malog mesta", kolovoz 2017.

Šipán, otok Šipán, HR, "Ljetna škola filma Šipán", kolovoz 2017.

Klub Močvara, Zagreb, HR, Filmske večeri u Močvari, rujan 2017.

**SVE, JOŠ UVIJEK, U ORBITI, r. Dane Komljen, James Lattimer, 2016.**

Nagrade: BEOGRADSKI FESTIVAL DOKUMENTARNOG I KRATKOMETRAŽNOG FILMA - MARTOVSKI FESTIVAL, Beograd, RS - **Grand Prix (u kategoriji eksperimentalni film/video art)**

Festivali: BEOGRADSKI FESTIVAL DOKUMENTARNOG I KRATKOMETRAŽNOG FILMA - MARTOVSKI FESTIVAL, Beograd, RS - nominacija za najbolju režiju i najbolju kameru / FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE COSQUIN, Cosquin, AR / HAVERHILL EXPERIMENTAL FILM FESTIVAL, Haverhill, MA, US / DANI HRVATSKOG FILMA, Zagreb, HR / LIBANONSKI MEĐUNARODNI BIJENALE KINEMATOGRAFIJE I UMJETNOSTI - BLICA 2017, Bejrut, LB / SALTO INDEPENDENT FILM FESTIVAL, Salto, UY

Film je prikazivan u sklopu prikazivačkog programa filmskog magazina O-K-U-L-O u Hong Kongu.

**HUDO VREME, r. Anja Strelec i Tomislava Jukić, 2016.**

GARDEN CITY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Bangalore, Karnataka, IN / SANTA CRUZ INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Río Gallegos, AR

**FUNNE: DJEVOJKE KOJE SANJAJU MORE, r. Katia Bernardi, 2016./2017.**

FULL FRAME DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, Durham, US / FESTIVAL MEDITERANSKOG FILMA SPLIT, Split, HR / AMORE - FESTIVAL MORU, Poreč, HR / UNDERHILLFEST, Podgorica, ME / PULA FILM FESTIVAL, Pula, HR

Posebne Projekcije:

Film je dio programa *Kino Mediteran* 2017. u sklopu kojeg je prikazivan na nekoliko hrvatskih otoka.

U listopadu je film krenuo u hrvatsku kino distribuciju.

Prikazivan je i u sklopu posebnog programa Matineja za umirovljenike u listopadu 2017.

<https://www.youtube.com/watch?v=E72kMgsEJbg>

## **MOJ SVIJET JE NAOPAČKE, r. Petra Seliškar, 2016.**

Nagrade: SOUTH EAST EUROPEAN FILM FESTIVAL LOS ANGELES, Los Angeles, US – **Posebno priznanje, Najbolja kamera u dokumentarnom filmu (Brand Ferro)**

Festivali: SOUTH EAST EUROPEAN FILM FESTIVAL LOS ANGELES, Los Angeles, US - **POSEBNO PRIZNANJE, NAJBOLJA KAMERA U DOKUMENTARNOM FILMU (BRAND FERRO)**/ CALCUTTA INTERNATIONAL CULT FILM FESTIVAL, Calcutta, IN / FESTIVAL MEDITERANSKOG FILMA SPLIT, Split, HR / KRANJSKA GORA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Kranjska Gora, SI / LIBURNIA FILM FESTIVAL, Opatija, HR / FESTIVAL DOKUMENTARNOG FILMA 'KON'C AVGUSTA', Cerknica, SI / DOKUDOC, Maribor, SI / CINEMA VERITE, Teheran, IR

## **ZID SMRTI, I TAKO TO, r. Mladen Kovačević, 2016.**

Nagrade: BEOGRADSKI FESTIVAL DOKUMENTARNOG I KRATKOMETRAŽNOG FILMA - MARTOVSKI FESTIVAL, Beograd, RS - **Najbolji dizajn zvuka i najbolja muzika (Aleksandar Protić i Nemanja Mosurović)**

Festivali:

ZAGREBDOX, Zagreb, HR / BEOGRADSKI FESTIVAL DOKUMENTARNOG I KRATKOMETRAŽNOG FILMA - MARTOVSKI FESTIVAL, Beograd, RS - **NAJBOLJI DIZAJN ZVUKA I NAJBOLJA MUZIKA (ALEKSANDAR PROTIĆ I NEMANJA MOSUROVIĆ)** / MILLENIUM INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, Brisel, BE / UNDERHILLFEST, Podgorica, ME / PRVI KADAR, Istočno Sarajevo, BA

## **GANGSTER TE VOLI, r. Nebojša Slijepčević, 2013.**

INCONVENIENT FILMS 2017, Vilnius, LT

## **BLOKADA, r. Igor Bezinović, 2012.**

HONG KONG SOCIAL MOVEMENT FILM FESTIVAL, Hong Kong, HK / ZAGREBDOX, Zagreb, HR

Posebne projekcije:

Art kino Croatia, Rijeka, HR – autorski program Igora Bezinovića  
Stoker Cinema / Neverland Cinema, Rotterdam, NL – program 'Stories about Angry Youth'  
Art Gallery Y (Artes Liberales Art & Education Festival), Minsk, BY  
River Pub, Rijeka, HR – program 'Slučajno kino'

## **MUŠKI FILM, r. Nebojša Slijepčević, 2012.**

GARDEN CITY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Bangalore, Karnataka, IN / SANTA CRUZ INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Río Gallegos, AR

## **FILMOVI U POSTPRODUKCIJI U 2017.**

**DANI LUDILA**, dugometražni dokumentarni, redatelj: **Damian Nenadić** (*Restart*, HR i *Petra Pan Film* – SI)

**SRBENKA**, dugometražni dokumentarni, redatelj: **Nebojša Slijepčević** (*Restart*, HR)

**MEZOSTAJUN**, kratkometražni dokumentarno-eksperimentalni, redatelj: **Ivan Ramljak** (*Restart*, HR)

## FILMOVI I TV SERIJAL U PRODUKCIJI U 2017.

**KURDISTAN – ZEMLJA REVOLUCIJE**, TV serijal u 4 epizode za *HRT*, autori: **Jerko Bakotin** i **Nikola Kuprešanin**

**DOSJE LABUDOVIĆ**, dugometražni dokumentarni, redateljica: **Mila Turajlić** (*Dribbling Pictures*, RS, *Survivance*, FR i *Restart*, HR)

## FILMOVI U RAZVOJU U 2017.

**SNAJKA TRAŽI SREĆU**, dugometražni dokumentarni, redateljica: **Tea Vidović**

**LEOPOLDINA**, kratkometražni eksperimentalni, redateljica: **Sabina Mikelić**

**ZEN MAJSTOR JE REKAO**, srednjemetražni dokumentarni, redatelj: **Nebojša Slijepčević**

**GOVORI DA BIH TE VIDEO**, dugometražni dokumentarni, redateljica: **Marija Stojnić**  
(manjinska koprodukcija)

**BDJENJE**, dugometražni igrani, redatelj: **Matjaž Ivanišin** (manjinska koprodukcija)

**ŠKOLA HODANJA 2**, dugometražni dokumentarni, redateljica: **Jelena Novaković**

**MANJA**, kratkometražni dokumentarni, redatelj: **Ante Zlatko Stolica**

## SUDJELOVANJE NA RADIONICAMA I PITCHING FORUMIMA U 2017.

### **ZAGREDOX PRO, veljača 2017. / Zagreb (HR)**

Dokumentarni projekt u razvoju 'Snajka traži sreću' **Tee Vidović**, razvijan je i pitchiran na radionici *ZagrebDox Pro* tijekom festivala *ZagrebDox*, kao jedini hrvatski projekt primljen te godine. Radionica i pitching vodili su **Leena Pasanen** i **Stefano Tealdi**. Na radionici i završnom pitchingu sudjelovali su redateljica i izvršni producent **Tibor Keser**. Projekt je na kraju dobio priznanje za *najbolji napredak projekta u razvoju*.

### **BDC DISCOVERIES, svibanj – studeni, Sofija, BG / Prizren, KS / Beograd, RS**

Projekt 'Snajka traži sreću' **Tee Vidović** prihvaćen je na radionicu *BDC Discoveries*, koja je održana u tri modula u Sofiji u svibnju, Prizrenu u kolovozu i Beogradu u studenom. Projekt je na završnom pitching forumu u Prizrenu u sklopu festivala *DokuFest*, osvojio nagradu za *najbolji pitch*. Nagradu smo podijelili s rumunjskim projektom 'Born in April' **Adriana Pirvua**. Projekt su predstavljali redateljica i producent **Oliver Sertić**, a o nagradama je odlučivao žiri od 12 članova iz Amerike, Rumunjske, Njemačke, Hrvatske, Albanije, Bugarske i Kosova.

### **BELDOCS PRO WORKSHOP, svibanj 2017. / Beograd, RS**

Novi projekt u razvoju 'Škola hodanja 2' **Jelene Novaković** sudjelovao je na radionici *Beldocs Pro* tijekom međunarodnog festivala *Beldocs*. **Jelena** je radila pod mentorskom palicom beogradskog montažera **Dragana von Petrovića**.

### **BDC DISCOVERIES, kolovoz 2017. / Prizren, KS**

Kao dio službenog programa *BDC Discoveries*, modul Prizren, redateljica i snimateljica **Bojana Burnać** i producent **Oliver Sertić**, održali su *case study* filma 'Moj život bez zraka' za polaznike ovog edukacijskog programa. Nakon projekcije filma, redateljica i producent pričali su o nastanku filma te prikazali nekoliko faza pripreme projekta.

## **DOCU ROUGH CUT BUTIQUE, kolovoz 2017. / Sarajevo, BA**

Na radionici *Docu Rough Cut Boutique*, održanoj u sklopu 23. *Sarajevo Film Festivala*, *Restartov* dugometražni dokumentarac u razvoju, 'Srbenka' osvojio je tri od ukupno pet dodijeljenih nagrada. Projekt su predstavljali redatelj i scenarist **Nebojša Slijepčević**, producentica **Vanja Jambrović** i montažer **Tomislav Stojanović**. Projekt je osvojio nagradu *HBO Adria* u novčanom iznosu od 2000 eura, nagradu world salesa *CAT&Docs* u iznosu od 2000 eura i nagradu rumunjske postproduksijske kuće *Digital Cube* koja uključuje postproduksijske usluge u vrijednosti 20.000 eura. Mentori programa su direktorica *CAT&Docs* **Catherine Le Clef**, urednica dokumentarnog programa *HBO-a* **Hanka Kastelicova**, montažer **Thomas Ernst**, redateljica i producentica **Noemi Schory**, producent **Stefano Tealdi**, montažerka **Maya Hawke**, producentica **Martichka Bozhilova** i festivalska programerka **Rada Šešić**. *Docu Rough Cut Boutique* je intenzivni program koji se fokusira na dokumentarce iz Jugoistočne Europe u fazi postprodukcije.

## **RESTART LABORATORIJ U 2017.**

voditeljica programa: **Vanja Jambrović** / producenti: **Vanja Jambrović, Oliver Sertić, Tibor Keser** / mentori: **Nebojša Slijepčević, Iva Kraljević, Vanja Jambrović, Bojan Mrđenović** / ostali suradnici: **Ivan Granić, Tatjana Strinavić, Borna Buljević, Filip Ledniščak, Ivana Vuković, Iva Ivan, Dražen Žerjav**  
[http://restarted.hr/o\\_laboratoriji.php](http://restarted.hr/o_laboratoriji.php)

*Restart laboratorij* je program kontinuirane edukacije, tehničke i sadržajne pomoći mladim autorima u Zagrebu i Hrvatskoj, kako bi napravili svoje prve dokumentarne filmove. Program je nastao 2009. godine. Uz stručno mentorstvo profesionalnih redatelja, snimatelja i montažera, autori uz vlastitu ili *Restartovu* ekipu samostalno prolaze kroz cijeli proces produkcije filma, od istraživanja, preko snimanja, do montaže. Tijekom procesa produkcije u svakoj fazi redovito se sastaju sa svojim mentorom, te na raspolaganju imaju snimateljsku i tonsku opremu, te montažu za rad. Nakon završenog filma, pomažemo im plasirati film na festivale i televizije.

*Restart* je s jedne strane servis, a s druge pravi laboratorij gdje mentori i autori (korisnici) zajednički dolaze do kreativnih rješenja. Nudimo stručnu sadržajnu i tehničku pomoć svakome tko ima dobru ideju i želi je pretočiti u dokumentarnu formu. Ovakav proces, edukacijski je poligon za prve redateljske korake i dodatno usavršavanje, te priprema za duže dokumentarne filmove. Program *Restart laboratorija* otvoren je za sve koji se jave i pošalju svoju ideju za dokumentarni film.

Ukoliko imaju filmskog iskustva, nakon dogovora s mentorom, moguće je odmah krenuti u istraživanje i produkciju. Ukoliko ga nemaju, prolaze jednu od naših edukacijskih radionica (najčešće *Školu dokumentarnog filma*) te nastavljaju s radom na filmu. Nakon redovnih radionica, jedan dio filmova generira se iz ideja polaznika koji žele realizirati svoj film. *Program je otvoren za sve dobi i besplatan je.*

Program je nastao 2009. godine, a do kraja 2017. godine producirano je 13 kratkih dokumentarnih filmova.

## **U produkciji u 2017. godini**

### **SIPANJE, r. Petra Slobodnjak**

U nekim dijelovima središnje, istočne i sjeverozapadne Hrvatske dolazak majke i novorođenčeta iz bolnice popraćen je običajem poznatim pod nazivom sipanje. Rodbina, prijatelji i susjedi iskazuju veselje zasipavanjem dvorišta perjem i papirima, a neuobičajeni nestašluci postaju očekivani dio slavlja. Ovo je običaj koji nema pisana pravila te ga svatko provodi na drugačiji način.

### **NEŠTO POSEBNO, r. Katerina Duda**

U iseljenoj poslovnoj zgradi preostale su samo biljke. U velikom i nekoć raskošnom prostoru, vrtlarka i dalje održava bilje posebno uklopljeno u arhitekturu, a ono u teglama probire i priprema za preseljenje na nove lokacije. Biljke koje su dominirale impozantnim interijerom u osamdesetim godinama, u zgradi bez ljudi stvaraju novu temporalnost. Osim vrtlarke, jedan vatrogasac zadužen je za ophodnju ispražnjene zgrade, provodeći apsurdne obilaske i održavanje ni za koga.

### **ONAON, r. Dragutin Kliček**

"Onaon" je priča o transformaciji transrodne osobe, iz Anite u Sašu. U ovom dokumentarnom filmu pratimo par u kojem je jedna od partnerica transrodna osoba koja uskoro kreće sa procesom operacija i hormonskih terapija. Kroz praćenje tog procesa, u vidu kombiniranog "video dnevnika" kojeg on/a sama snima, sa dodanim situacijama koji se bilježe od strane filmske ekipe, pratimo s čime se sve susreće osoba prilikom procesa promjene spola danas u Hrvatskoj.

U 2017. nastavljamo s produkcijom i post-produkcijom svih filmova te predviđamo dovršetak najmanje tri filma tijekom naredne, 2018. godine.

## **OSTALI FILMOVI LABORATORIJA NA FESTIVALIMA U 2017.**

### **ANA TRG, r. Jelena Novaković, 2015.**

NEISSE FILM FESTIVAL, Grosshennersdorf, DE / BELDOCS, Beograd, RS / VIVA FILM FESTIVAL, Sarajevo, BA

Film je otkupljen i prikazan na *Hrvatskoj radioteleviziji – HRT, Klasik TV-u* i TV kanalima *Film Klub* i *Film Klub Extra*.

### **UMJETNIK NA ODMORU, r. Sandra Bastašić, Damian Nenadić, 2015.**

AVIFF CANNES ART FILM FESTIVAL, Cannes, FR

Film je otkupljen i prikazan na *Hrvatskoj radioteleviziji – HRT* i TV kanalima *Film Klub* i *Film Klub Extra*.

Film 'Žena zmaj' prikazivan je u osam srednjih škola u Hrvatskoj u sklopu edukacijskog programa 'Razmišljaj filmom'

.

## **RESTART LABEL - IZDAVAŠTVO I DISTRIBUCIJA KREATIVNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA**

Voditelj i urednik programa: **Oliver Sertić** / voditeljica kino distribucije: **Marina Burić** / voditeljica promocije i ostalih distribucijskih kanala: **Petra Blašković** / asistentica: **Petra Babić**  
[www.restartlabel.net](http://www.restartlabel.net)

*Restart Label* kao program udruge *Restart* pokrenut je početkom 2009. godine. Do prosinca 2017. distribuirali smo oko 80 dokumentaraca. *Restart Label* jedan je od dva specijalizirana distributera dokumentarnog filma na području zemalja bivše Jugoslavije. Uz distribuciju u kinima, ostvarujemo i uspješnu suradnju s TV kućama, VOD platformama, te izdajemo filmove na DVD-u.

Naše aktivnosti obuhvaćaju distribuciju dokumentarnih naslova putem svih distribucijskih kanala (festivali, kino, TV, DVD, VOD, internet), aktivnosti unutar međunarodne distribucijske mreže *Kinedok* te regionalne distribucijske mreže *Balkan Documentary Distribution Network - BDDN*.

### **DISTRIBUCIJA DOKUMENTARNIH FILMOVA**

U 2017. godini distribuirali smo 10 dugometražnih dokumentaraca.

THE YES MEN: POBUNA, Laura Nix, SAD, kino premijera: 19. siječnja 2017. (festivalaska premijera: *FALIŠ*, 2016.)

ISPOD SUNCA, Vitalij Manski, Rusija/Njemačka/Češka/Latvija/Sjeverna Koreja, kino premijera: 1. veljače 2017. (festivalaska premijera: *ZagrebDox* 2016.)

DAN OSLOBOĐENJA, Ugis Olte, Morten Traavik, Norveška/Latvija/UK/Slovenija, kino premijera: 6. ožujka 2017.

SAFARI, Ulrich Seidl, Austrija, kino premijera: 23. ožujka 2017. (festivalaska premijera: *ZagrebDox* 2017.)

TKO BI REKAO: FANTAZIJE UMREŽENOG SVIJETA, Werner Herzog, SAD, kino premijera: 19. travnja 2017. (festivalaska premijera: *Human Rights Film Festival*, 2016.)

TRST, JUGOSLAVIJA, Alessio Bozzar, Italija/Hrvatska/BiH, kino premijera: 10. rujna 2017. (festivalaska preimijera: *Liburnia Film Festival*, 2017.)

FUNNE: DJEVOJKE KOJE SANJAJU MORE, Katia Bernardi, Italija/Hrvatska, kino premijera: 20. listopada 2017. (festivalaska premijera: *Festival mediteranskog fima Split*, 2017.)

LJUBAVNICI I DESPOT, Robert Cannon, Ross Adam, UK, kino premijera: 8. prosinca 2017. (festivalaska premijera: *Human Rights Film Festival*, 2017.)

Uz ograničenu distribuciju filmova:

PREDSTAVA SVIH PREDSTAVA, Benedikt Erlinsson, Island/UK, 73' (festivalaska premijera: *Festival mediteranskog filma Split*, 2016.)

MOJ SVIJET JE NAOPAČKE, Petra Seliškar, Slovenija/Makedonija/Hrvatska, 74' (festivalaska premijera: *Festival mediteranskog filma Split*, 2017.)



## KINO DISTRIBUCIJA

Filmovi *Restart Labela* prikazivani su u oko 35 kina i prikazivačkih prostora u Hrvatskoj (kina, knjižnice, prostori udruga...). Kina s kojima redovito radimo su art kina ili *single* dvorane u svim većim hrvatskim gradovima. S pojedinim kinima radimo kontinuiranu distribuciju, a redovito organiziramo i revije dokumentarnog filma. Neka od njih su: ZAGREB: Kino Europa, Dokukino KIC, kino Grič, Metropolis (MSU), Centar za kulturu Dubrava / RIJEKA: Art kino Croatia / PULA: Kino Valli / SPLIT: Kinoteka Zlatna vrata, Kino Karaman / VELIKA GORICA: Pučko otvoreno učilište / BJELOVAR: Dom kulture, Kulturni i multimedijски centar Bjelovar / ČAKOVEC: Pučko otvoreno učilište / POREČ: Pučko otvoreno učilište / UMAG: Pučko otvoreno učilište / SISAK: Kristalna kocka vedrine / ZABOK: Zelena dvorana, Pučko otvoreno učilište / SINJ: Sinjsko ljeto (udruga SKUP), Gradsko kino Sinj / DUBROVNIK: kino Sloboda (Kinematografi), Kino Slavica / OSIJEK: Kino Uranija / VINKOVCI – Gradska knjižnica, Centar znanja / VARAŽDIN – Kino Galerija / KOPRIVNICA – Pučko otvoreno učilište / NOVSKA – Pučko otvoreno učilište / PAKRAC – Kino Hrvatski dom, Gradska knjižnica i čitaonica / KUTINA – Kino Moslavina / ROVINJ – Kino Antonio Gandusio / SAMOBOR – Pučko otvoreno učilište / IVANIĆ GRAD – Pučko otvoreno učilište / KARLOVAC – Kazalište Zorin Dom / KRIŽEVCI – Klub kulture Križevci ...

## VOD

Na platformi *MaxTV* kontinuirano se nalazi oko 45, a na *Vip i B.net* platformi 35 dokumentarnih naslova iz naše distribucije. U svibnju 2017. započeli smo suradnju s VOD platformom *Iskon TT* na kojoj se trenutno nalazi 35 naslova u posebnom odjeljku nazvanom *Dokukino*.

## TV

Na *Hrvatskoj radioteleviziji* u 2017. godini prikazivani su dokumentarci iz našeg distribucijskog kataloga. Redovno surađujemo i s kablovskim kanalom *Klasik TV*, a neki od filmova prikazivani su i na regionalnom kanalu *Al Jazeera Balkans*. Filmovi iz distribucijskog kataloga prikazuju se i u sklopu TV platforme *Film Klub* i *Film Klub Extra*.

## DVD

U 2017. objavili smo dva DVD izdanja, 'Dan oslobođenja' **Ugisa Oltea** i **Mortena Traavika** i 'Tko bi rekao: fantazije umreženog svijeta' **Wernera Herzoga**. DVD-i su dostupni u stotinjak knjižara i dućana posredstvom našeg distributera *Menart*, a moguće ih je kupiti i putem *Restartovog web shopa*.

## BALKAN DOCUMENTARY DISTRIBUTION NETWORK – BDDN

<http://balkandocumentary.net/>

Distributerska mreža partnera iz zemalja bivše Jugoslavije, koju smo osnovali 2011., nastavila je s radom i kroz 2017. godinu.

Filmove distribucijskog kataloga plasirali smo i u drugim zemljama bivše Jugoslavije u suradnji s partnerima BDDN mreže:

SLOVENIJA: Demiurg (Črni Vrh/Ljubljana). Direktorica: Cvetka Flakus, urednik programa: Vasja Bibič

SRBIJA: Five Stars (Beograd). Direktor: Rajko Petrović

KOSOVO: DokuFest (Prizren). Izvršni direktor festivala: Eroll Bilibani, koordinator distribucije i programski direktor: Veton Nurkollari

MAKEDONIJA: Petra Pan / Makedox festival (Skopje). Direktorica: Petra Seliškar, koordinator: Brand Ferro

CRNA GORA: Underhillfest. Direktorica festivala: Anđelka Nenezić, direktor programa: Vuk Perović

## KINEDOK

[www.kinedok.net](http://www.kinedok.net)

Krajem 2014. postali smo partneri međunarodne mreže *KineDok*, a u 2015. smo krenuli s provođenjem programa. *KineDok* je osnovan kao zajednički projekt pet organizacija iz Češke, Slovačke, Rumunjske, Mađarske i Hrvatske s namjerom pokretanja alternativne distribucije kreativnih dokumentaraca u ovim zemljama. U 2016. godini priključili su nam se Poljska i Norveška, a u 2017. godini i Bugarska. Cilj projekta je zainteresirati širu publiku za dokumentarni film, izmjestiti ovu sve popularniju filmsku formu iz standardnog kino okruženja, predstaviti autore i njihove filmove publici te razviti dijalog o društveno važnim temama. Projekcije filmova organiziramo u prostorima udruga, kafićima, knjižnicama, napuštenim halama, galerijama i slično. Katalog 2017. sačinjavalo je 17 filmova iz zemalja partnera. Svaki partner osigurao je između 20 i 30 prikazivačka prostora, od kojih su neka redovna prikazivačka prostora i prikazuju minimalno 8 naslova godišnje, dok su ostala „pop-up“ lokacije te prikazuju 1 do 3 naslova.

### Filmovi KineDok mreže u 2017. godini

5. LISTOPAD, r. Martin Kollár, Slovačka/Češka, 50', 2016.  
CINEMA, MON AMOUR, r. Alexandru Belc, Rumunjska/Češka, 70', 2015.  
DAH, r. Monica Lăzurean-Gorgan, Rumunjska, 67', 2016.  
NK ROMA, r. Rozálie Kohoutová, Tomáš Bojar, Češka, 76', 2016.  
KAINOVA DJECA, r. Marcell Geró, Mađarska, 104', 2014.  
KRAJ SVIJETA, r. Monika Pawluczuk, Poljska, 40', 2015.  
PARA POVRH RIJEKE, r. Robert Kirchhoff, Filip Remunda, Slovačka/Češka, 83', 2015.  
SLOBODNI, r. Tomislav Žaja, Hrvatska, 73', 2015.  
TURIZAM!, r. Tonći Gaćina, Hrvatska, 50', 2016.  
CAMBRIDGE, r. Eldora Trayakova, Bugarska, 64', 2015.  
STRIC TONI, TRI BUDALE I TAJNA SLUŽBA, r. Mina Mileva, Vesela Kazakova, UK/Bugarska, 86', 2014.  
S DJEDOM DO MJESECA, r. David Alræk, Norveška, 46', 2016.  
ROK TRAJANJA – ISTEKAO, r. Kieran Kolle, Norveška, 54', 2017.  
KRALJICA TIŠINE, r. Agnieszka Zwiefka, Njemačka/Poljska, 80', 2014.  
NORMALNI AUTISTIČNI FILM, r. Miroslav Janek, Češka, 88', 2016.  
VRHOVNE NAREDBE, r. Viktor Oszkár Nagy, András Petrik, Mađarska/Srbija, 50', 2013.  
ONI, r. Krisztina Meggyes, Mađarska, 28'. 2015.

### PRIKAZIVAČKE LOKACIJE KINEDOK MREŽE U RH

ZAGREB: Dokukino KIC + Art Park Zagreb, voditelj projekta za HR: Restart / PULA: Dnevni boravak (DC Rojc), partner: Savez udruga Rojca / RIJEKA: Molo Longo + klub Palach + Hartera + Kont, partner: udruga RIRock i Kombinat / SINJ: Galerija Sikirica, partner: Sinjska umjetnička komuna / ZABOK: Zelena Dvorana, partner: GOKUL / KARLOVAC: Centar za mlade Grabrik, partner: udruga Carpe Diem / SPLIT: Judino drvo+ klub Quasimodo, partner: Festival mediteranskog filma Split / POŽEGA: Gradska knjižnica i čitaonica Požega, partner: Gradska knjižnica i čitaonica Požega / KRIŽEVCI: Klub kulture, partner: Udruga K.V.A.R.K. / UMAG: Gradska knjižnica Umag, partner: Gradska knjižnica Umag / VARAŽDIN: predvorje kina Gaj + Caffè bar Lavra, partner: POU Varaždin / ZADAR: Klub ACME, partner: udruga Zadar Snova, udruga Antropop, Filmski ured Zadar / BJELOVAR: Filmodrom, partner: udruga DOKUart / IVANSKA: prostorije udruge Nezavisna udruga mladih Ivanska – NUMI, partner: udruga NUMI / HVAR: Kino Mediteran, partner: Festival mediteranskog filma Split / KRAPAN: Ljetna pozornica Pozzo Franz, partner: udruga Polygon / SILBA: Kino ispod zvijezda, partner: MAVENA / LABIN: POU Labin + Shpeena Dox, partner: POU Labin / RAB: POU Rab, partner: POU Rab / METKOVIĆ: Ljetno kino Metković + Volonterski centar Dobra, partner: udruga Kolektiv / OSIJEK: Centar „JA kao i TI“, partner: Centar „JA kao i TI“

Na ukupno 151 projekciji na 30 lokacija u 21 mjestu ili gradu diljem Hrvatske, filmove je vidjelo više od 4000 gledatelja.

Osim u Hrvatskoj, filmovi iz *KineDok* kataloga prikazani su na ukupno 190 lokacija, i to u Češkoj (52), u Slovačkoj (29), u Mađarskoj (27), u Rumunjskoj (27), u Poljskoj (25) i u Norveškoj (1), Bugarskoj (29).

Ukupno, u svih osam zemalja, „Slobodni“ je prikazan na 31 različitoj lokaciji, a „Turizam“ na njih 58. Hrvatske filmove u ostalim zemljama je pogledalo ukupno 1546 gledatelja.

*KineDok* u Hrvatskoj, s predprojekcijama započeo je 22. veljače u klubu *Quasimodo* u Splitu, a službeni *lunch* ovogodišnjeg modula, popraćen medijskom kampanjom, krenuo je 9. travnja uz gostovanje rumunjskog redatelja **Alexandrua Belca** s filmom „Cinema Mon Amour“. Autor je gostovao u Zagrebu, Puli, Rijeci i Varaždinu uz egidu „Spasimo veliko platno“ koja se vezuje na temu filma. Nakon projekcije, organizirana je rasprava na temu zatvaranja nezavisnih kina u Hrvatskoj, Rumunjskoj i šire. U Zagrebu je uz „Cinema Mon Amour“, prikazan i „Kino Otok“ **Ivana Ramljaka**, kao dodatni filmski predložak za raspravu o temi. U Varaždinu je projekcija filma održana u predvorju tada zatvorenog kina *Gaj*, zajedno s raspravom na temu, uz sudjelovanje autora.

Tijekom studenog i prosinca, organizirali smo tematska gostovanja **Tomislava Žaje** (film 'Slobodni') u Splitu, Požegi, Puli i Osijeku, s raspravom o inkluziji osoba s intelektualnim poteškoćama. Uz pomoć lokalnih udruga za inkluziju te lokalnih partnera, projekcije su organizirane na posebnim i redovnim *KineDok* lokacijama, pred ciljanom publikom. U Osijeku je nakon projekcije održana rasprava na temu u Centru *JA kao i TI*. Centar djeluje kao ustanova socijalne skrbi čija je osnovna djelatnost uključivanje osoba s mentalnim izazovima u zajednicu. U Splitu su uz autora sudjelovali i predstavnici udruge za inkluziju *Lastavica*, a u samoj organizaciji događaja pomogla je udruga *MOST* te *Centar za odgoj i obrazovanje „Slava Raškaj“*.

Posljednja *KineDok* projekcija održana je 29. prosinca u Ivanskoj, ujedno i jednom od novih, redovnih *KineDok* lokacija.

Nositelj projekta: *Institute of Documentary Film – IDF*, Češka

Partneri: *One World Romania* (Bukurešt, Rumunjska), *Eclipse Films* (Budimpešta, Mađarska), *Filmtopia* (Bratislava, Slovačka), *Krakov Film Foundation* (Krakov, Poljska), *The Bergen International Film Festival* (Bergen, Norveška), *Activist38* (Sofija, Bugarska) i *Restart* (Zagreb, Hrvatska).

## **Posebna događanja u (su)organizaciji Restart Labela**

\* Prvu zagrebačku projekciju filma „The Yes Men: Pobuna!“ organizirali smo u dvorani *Zelene akcije* (Frankopanska 1), nakon čega je uslijedila panel diskusija "Metode aktivizma - primjeri uspješnih javnih akcija u Hrvatskoj" koju smo napravili u suradnji s *Pravom na Grad* i *Zelenom akcijom*, uz besplatan ulaz. Na panelu su sudjelovali **Tomislav Domes** (*Pravo na Grad*) i **Bernard Ivčić** (*Zelena akcija*) uz moderaciju **Petre Blašković** (*Restart*). Nakon ove projekcije, film je nastavio redovnu distribuciju u mreži nezavisnih kina diljem zemlje.

\* Hrvatska kino-premijera filma „Ispod sunca“ održana je u zagrebačkom *Dokukinu KIC*, nakon koje je uslijedio i razgovor s majstorom dokumentarnog filma, redateljem **Vitalijem Manskim** s kojim je razgovarao filmski kritičar i redatelj **Ivan Ramljak**. Kino-premijera održana je 1. veljače, a odmah sutradan, Manski je održao Masterclass "Dokumentarni film – umjetnost ili stvarnost?" u *Dokukinu KIC*. Sljedećih dana redatelj je u organizaciji naših partnera iz *Five Stars* distribucije gostovao u Beogradu.

\* Hrvatska premijera filma „Dan oslobođenja“ održana je u *Dokukinu KIC* uz gostovanje i moderirani jednosatni razgovor s ednim od redatelja filma **Mortenom Traavikom** i članom grupe **Laibach Ivanom Novakom**. Razgovor su moderirali filmska kritičarka **Milena Zajović** i filmski selektor i novinar **Željko Luketić**. Film je nastavio redovnu distribuciju u mreži nezavisnih kina diljem zemlje.

\* Kino-premijera filma „Funne: Djevojke koji sanjaju more“ održana je u *kinu Kinoteka* u Zagrebu, uz razgovor s hrvatskim koproducentom **Tiborom Keserom** i video-poruku redateljice **Katie Bernardi**. Razgovor je moderirao voditelj filmskog programa *kina Kinoteka* **Bruno Bahunek**.

\* U suradnji s festivalom *Cirkobalkana* u rujnu 2017. organizirali smo zagrebačke premijere filmova 'Predstava svih predstava' **Benedikta Erlingssona** i 'Moj svijet je naopačke' **Petre Seliškar** uz gostovanje redateljice i producentice i koproducenta **Olivera Sertića** u cirkuskom šatoru na Savskom nasipu.

\* U suradnji s privatnim veleučilištem *VERN* u Zagrebu u sklopu programa *FORUM.dok* koji vodi redatelj i novinar **Robert Tomić Zuber** prikazali smo su dva filma *Restart Labela*. Krajem svibnja u prostorima veleučilišta održana je hrvatska pretpremijera filma 'Last Men in Aleppo' / 'Zadnji u Alepu' nakon koje je održan razgovor s redateljem filma **Ferasom Fayyadom** putem videolinka. Krajem lipnja pretpremijerno smo prikazali film 'Demokracija' **Davida Berneta** nakon čega je uslijedio razgovor s **Marinom Škrabalo**, članicom *Europskog gospodarskog i socijalnog fonda GONG* na temu zakona o zaštiti osobnih podataka.

## DOKUKINO

Voditeljica Dokukina: **Marina Burić** / programski urednik: **Oliver Sertić** / asistentica Dokukina: **Sanja Padjen**  
[www.dokukino.net](http://www.dokukino.net)

*Dokukino KIC* u Preradovićevoj 5 u 2017. godini funkcioniralo je do kraja lipnja, kada su krenuli opsežni radovi preuređenja dvorane. Ostatak godine, *Dokukino* je nastavilo svoje programske aktivnosti kao 'Dokukino u gostima' u nekoliko drugih gradskih kino dvorana, prije svega u *MM centru Studentskog centra* i *kinu Kinoteka*.

Samo u prvoj polovici 2017. godine u *Dokukinu KIC* prikazali smo više od 50 dokumentaraca. Uvođenjem dva nova programa – 'Upoznaj autora' i 'Matineja za umirovljenike', nastavili smo rad na razvoju publike, odgovarajući na specifične interese pojedinih skupina gledatelja i baveći se njima zanimljivim temama. Proveli smo šest festivalskih suradnji (*ZagrebDox*, *Subversive Festival*, *Liburnia Film Festival*, *Kratki na brzinu*, *Tjedan suvremenog plesa*, *Cirkobalkana*) od kojeg izdvajamo *Cirkobalkanu* kao uspješan novi spoj cirkuske umjetnosti i filma čija je izvrsna suradnja postavila temelj za buduće slične programe. Ponovno otvorena *Kinoteka* postala je naš novi partner u organizaciji i provođenju programa 'Matineja za umirovljenike' čije su prve projekcije obilježile izniman interes i posjećenost. U *Dokukinu* smo treću godinu za redom ugostili filmove i autore međunarodnog projekta *KineDok* (**Alexandru Belc**, **Ivan Ramljak**) te po peti put na velikom platnu oživili klasike dokumentarnog filma u besplatnom programu 'Hall of Fame'. Svoja su majstorska predavanja u 2017. u *Dokukinu* održali nagrađivani španjolsko-brazilski redatelj dokumentarnih filmova **Sergio Oksman** i veliki ruski redatelj **Vitalij Manski**. I **Oksman** i **Manski** su nakon projekcija svojih filmova održali posebne ekstenzivne razgovore s publikom. Godinu 2017. pamtiće mo po novom diskurzivnom programu 'Upoznaj autora' koji je ljubiteljima dokumentaraca omogućio da iz prve ruke, od aktualnih domaćih autora saznaju subjektivne metode, opažanja i tehnike pri stvaranju filma. S publikom su tako svoje iskustvo podijelili **Nenad Puhovski**, **Đuro Gavran** i **Robert Tomić Zuber**, u jednosatnim razgovorima s filmskim kritičarem **Vladanom Petkovićem**. Po prvi puta je u *Dokukinu* održana i dodjela nagrada portala *Dokumentarni.net* s kojim njegujemo dugogodišnju suradnju.

## RAZGOVORI S AUTORIMA

U programu *Dokukina* u 2017. godini ugostili smo dvadeset domaćih i stranih autora

**Vitalij Manski** (Rusija / Latvija), redatelj filma 'Ispod sunca', RU/DE/CZ/LV/KP (uz masterclass dan ranije)

**Sergio Oksman** (Brazil / Španolska), redatelj filma 'On Football / O nogometu', ES/BR (uz masterclass i individualni rad s polaznicima *Škole dokumentarnog filma*)

**Morten Traavik** (Norveška), koredatelj i producent filma 'Dan oslobođenja', NO/LT/UK/SI (uz hrvatsku premijeru filma)

**Ivan Novak** (Slovenija), protagonist filma 'Dan oslobođenja', NO/LT/UK/SI (uz hrvatsku premijeru filma)

**Alexandru Belc** (Rumunjska), redatelj filma 'Cinema mon Amour', RO/CZ (*KineDok* gostovanje)

**Ivan Ramljak** (Hrvatska), redatelj filma 'Kino otok', HR (gost autor/moderator uz *KineDok* projekciju filma 'Cinema mon Amour')

**Petar Finci** (BiH), koredatelj filma 'Dubrovnik i zločin nad kulturnom baštinom', NL (uz specijalnu projekciju filma u suradnji s *Inicijativom mladih za ljudska prava*)

**Petra Seliškar** (Slovenija), redateljica i producentica filma 'Moj svijet je naopačke', SI/MK/HR (uz zagrebačku premijeru filma u cirkuskom šatoru *Cirkobalkane*)

**Tomislav Žaja** (Hrvatska), redatelj filma 'Slobodni', HR (uz program 'Liburnia uplovljava')

**Igor Bezinović** (Hrvatska), redatelj filma 'Kratki obiteljski film', HR (uz program 'Liburnia uplovljava')

**Leon Rizmaul** (Hrvatska), producent filma 'Kratki obiteljski film', HR (uz program 'Liburnia uplovljava')

**Pero Kvesić** (Hrvatska), redatelj filma 'Dum spiro spero', HR (uz program 'Liburnia uplovljava')

**Dijana Mladenović** (Hrvatska), hrvatska koproducentica filma 'Tanka linija', IT/HR (uz program 'Liburnia uplovljava')

**Katarina Zrinka Matijević** (Hrvatska), redateljica filma 'Iza lica zrcala', HR (uz program 'Liburnia uplovljava')

**Vjeran Hrpka** (Hrvatska), snimatelj filma 'Iza lica zrcala', HR (uz program 'Liburnia uplovljava')

**Ivan Zelić** (Hrvatska), dizajner zvuka filma 'Iza lica zrcala', HR (uz program 'Liburnia uplovljava')

**Vesna Biljan** (Hrvatska), dizajnerica zvuka filma 'Iza lica zrcala', HR (uz program 'Liburnia uplovljava')

**Tonći Gaćina** (Hrvatska), redatelj filma 'Turizam', HR (uz program 'Liburnia uplovljava')

**Nenad Puhovski** (Hrvatska), redatelj i producent (program 'Upoznaj autora'), uz projekciju filma 'Generacija 68', HR

**Đuro Gavran** (Hrvatska), redatelj, snimatelj i producent (program 'Upoznaj autora'), uz projekciju filmova 'Vijesti iz Laayouna', HR i 'Jedi spavaj, jedi spavaj', HR

**Robert Tomić Zuber** (Hrvatska), redatelj i novinar (program 'Upoznaj autora'), uz projekciju filma 'Život od milijun dolara', HR

**Tibor Keser** (Hrvatska), hrvatski koproducent filma 'Funne: Djevojke koje sanaju more', IT/HR (uz kino-premijeru filma)

Razgovore su vodili: **Vladan Petković, Ivan Ramljak, Milena Zajović, Željko Luketić, Bruno Bahunek i Igor Bezinović.**

## POSEBNI PROGRAMI I DOGAĐANJA

### 1. HALL OF FAME

Novu 2017. godinu započeli smo nastavkom programa 'Hall of Fame' koji je sa svojim petim izdanjem krenuo 19. prosinca 2016. Prvi ciklus 'Hall of Fame' održan je 2011. godine a potaknuo je veliki interes publike zbog čega smo zaključili da postoji potreba za ovakvim programom te ga s podjednakim uspjehom nastavili održavati i sljedećih godina. Svako novo izdanje tematski povezuje u prosjeku 6 do 8 dugometražnih filmova dok smo ove godine iz 'mraka filmske arhive' odlučili spasiti vrhunske te neopravdano zanemarene kratke dokumentarce iz regije. Njih čak 24 u režiji začetnika domaće dokumentaristike **Vlatka Gilića, Momira Matovića, Petra Krelje, Želimira Žilnika, Krste Papića, Vladimira Perovića** i drugih, prikazali smo u šest termina od prosinca do veljače. Ulaz je kao i svake godine do sada bio besplatan, a program je održavan uz podršku *Hrvatskog audiovizualnog centra* u suradnji s *Kinotekom Bosne i Hercegovine, Crnogorskom kinotekom, Kinotekom Makedonije, Zagreb filmom* i *Slovenskom kinotekom*.

#### **Filmovi u novom ciklusu Hall of Fame:**

XENIA NA GOSTOVANJU, Filip Robar Dorin / HOP JAN, Vlatko Filipović / USTANAK U JASKU, Želimir Žilnik

U KAFANI, Vefik Hadžismajlović / DAE, Stole Popov / UGLJARI, Vefik Hadžismajlović /

SPECIJALNI VLAKOVI, Krsto Papić / SPLENDID ISOLATION, Petar Krelja

ANA, Mirjana Zoranović / KUĆA, Vladimir Perović / ŽIVOT I PRIKLJUČENJA JEDNOG KOKOTA,

Vladimir Perović / Eoha, Vladimir Perović

METRI ŽIVOTA, Momir Matović / ŽICA ŽIVOTA, Momir Matović / KAO I SJUTRA, Momir Matović,

117, Besim Sahatçiu / ZAMKA, Aleksandar Ilić / MALJ, Aleksandar Ilić

LJUBAV, Vlatko Gilić / IN CONTINUO, Vlatko Gilić / DAN VIŠE, Vlatko Gilić / POLAZNIK, Živko

Nikolić / PLETENICE, Zoran Tadić

Autor koncepta 'Hall of Fame': **Nebojša Slijepčević** / Selektorica programa: **Rada Šešić**

### 2. UPOZNAJ AUTORA

Dodatni iskorak u popularizaciji domaćih filmova i njihovih autora učinjen je u 2017. godini pokretanjem posebnog govornog programa "Upoznaj autora". Cilj programa je predstaviti cjelokupni dosadašnji rad istaknutih domaćih i regionalnih redatelja kroz njihove najznačajnije filmove i osobne priče, te približiti publici dokumentarizam i dokumentariste i kao jedan od relevantnih faktora društvenih promjena. Zamišljen je kao jednosatni razgovor s gostom kombiniran video isječcima iz njegovih filmova, u kojem se daje prostor publici da postavlja pitanja, a snimke razgovora montiramo i objavljujemo na web portalu Kulturpunkt, te YouTube kanalu i Facebook stranici *Dokukina KIC*. Koautor i voditelj programa je novinar i filmski kritičar **Vladan Petković** čije kritike i tekstove objavljuju neki od najrelevantnijih europskih filmskih časopisa i portala, kao što su *Screendaily, Cineuropa* i *Modern Times Review*. Razgovore obično slijedi projekcija najnovijeg autorovog filma koji nastavlja igrati u redovnoj distribuciji u *Dokukinu KIC*. U 2017. realizirana su tri programa na kojima su gostovali producent, sveučilišni profesor, direktor *ZagrebDoxa* i redatelj **Nenad Puhovski**, jedan od najproduktivnijih i najzanimljivijih mladih predstavnika hrvatske dokumentaristike, redatelj, snimatelj i producent **Đuro Gavran** i istraživački novinar i redatelj **Robert Tomić Zuber**.

**Snimka razgovora s Nenadom Puhovskim, program 'Upoznaj autora':**

<https://www.youtube.com/watch?v=jH53i7OOctXM>

**Snimka razgovora s Đurom Gavranom, program 'Upoznaj autora':**

<https://www.youtube.com/watch?v=hFDcS3mVDRE>

**Snimka razgovora s Robertom Tomićem Zuberom, program 'Upoznaj autora':**

<https://www.youtube.com/watch?v=8d4lt6TUc7U>

### 3. MATINEJA ZA UMIROVLJENIKE

U 2017. godini pokrenuli smo novi program posebno kuriran za umirovljenike. Program dokumentaraca objedinjen pod nazivom 'Matineja za umirovljenike' po prvi je put proveden u listopadu u suradnji s kinom *Kinoteka (Dokukino u gostima)*, a dobra posjećenost projekcija poslužila nam je kao vjetar u leđa da u 2018. program proširimo i obogatimo dodatnim pogodnostima, popratnim gostovanjima i aktivnostima za umirovljeničku skupinu gledatelja.

#### Filmovi prikazini u sklopu programa:

TRST, JUGOSLAVIJA, Alessio Bozzer, IT/HR/BA, 2017., 62'

ABECEDA, Erwin Wagenhofer, DE/AT, 2014., 107'

ŽIVOT OD MILIJUN DOLARA, Robert Tomić Zuber, HR, 2016., 82'

LJUBAVNICI I DESPOT, Ross Adam, Robert Cannan, UK, 2015., 94';

FUNNE: DJEVOJKE KOJE SANJAJU MORE, Katia Bernardi, IT/HR, 2016., 77'

Uvodničar u programe bio je **Bruno Bahunek**, voditelj filmskih programa *Centra za kulturu August Cesarec*. Nakon projekcije filma 'Funne: Djevojke koje sanjaju more' umirovljenici su imali prilike razgovarati s hrvatskim koproducentom filma Tiborom Keserom, a nakon filma 'Život od milijun dolara' s redateljem i protagonistom filma **Robertom Tomićem Zuberom**.

### 4. ZAGRIJAVANJE ZA 34. TJEDAN SUVREMENOG PLESA

Ove nam je godine bilo iznimno zadovoljstvo obnoviti suradnju s *Tjednom suvremenog plesa*, jednim od najznačajnijih europskih plesnih festivala. Nakon što smo 2015. prikazali biografski dokumentarac o argentinskoj plesačici i plesnoj pedagoginji **Mariji Fux** 'Ples s Marijom' te kratki dokumentarac u režiji studenata *FPZG-a* i produkciji *Televizije student* 'Petite Ballerine', u 2017. smo od 27. svibnja do 4. lipnja u sklopu „zagrijavanja“ za 34. *Tjedan suvremenog plesa* prikazali tri plesna dokumentarna hita: 'Mr. Gaga', **Tomera Heymanna** o izraelskoj plesnoj ikoni **Ohadu Naharinu**, 'Boljšoj Babilon', **Nicka Reada i Marka Franchettija** od Oscarom nagrađenih producenata ('Čovjek na žici', 'Potraga za Sugar Manom') te švedski film 'Martha&Niki' **Tore Martens** o ženskom *street dance* paru.

### 5. DUBROVNIK I ZLOČIN NAD KULTURNOM BAŠTINOM

11. travnja u *Dokukinu KIC* održana je kino premijera dokumentarca 'Dubrovnik i zločin nad kulturnom baštinom' **Petra Fincija i Stevea Coulsona** koji progovara o kulturnom nasljeđu zemlje kao žrtvi u ratu i kršenju međunarodnog običajnog prava. Nakon filma uslijedio je razgovor s koredateljem **Fincijem** koji je s publikom podijelio iskustvo rada na filmu za kojeg je bila ključna suradnja s *Međunarodnim krivičnim sudom za bivšu Jugoslaviju*. Program je organiziran u suradnji s *Inicijativom mladih za ljudska prava*.

### 6. DODJELA NAGRADE PORTALA DOKUMENTARNI.NET

U *Dokukinu* je 20. veljače održana dodjela nagrada za najbolji hrvatski dokumentarac 2016. u suorganizaciji portala *Dokumentarni.net* praćena projekcijom pobjedničkog filma 'Dum spiro spero' **Pere Kvesića**.

## POPIS FILMOVA PRIKAZANIH FILMOVA U 2017. GODINI

U 2017. godini prikazano je ukupno 72 filma iz 29 zemalja, od čega 14 hrvatskih naslova.

U KAFANI, Vefik Hadžismajlović, 1969., 8'; DAE, Stole Popov, 1976., 16'; UGLJARI, Vefik Hadžismajlović, 1973., 9'; SPECIJALNI VLAKOVI, Krsto Papić, 1972., 15'; SPLENDID ISOLATION, Petar Krelja, 1973., 11'; ANA, Mirjana Zoranović, 1984., 17'; KUĆA, Vladimir Perović, 1989., 13'; ŽIVOT I PRIKLJUČENJA JEDNOG KOKOTA, Vladimir Perović, 2011., 20'; EOHA, Vladimir Perović, 2015., 23'; METRI ŽIVOTA, Momir Matović, 1986., 13'; ŽICA ŽIVOTA, Momir Matović, 1995., 17'; KAO I SJUTRA, Momir Matović, 1988., 11'; 117, Besim Sahatçiu, 1976., 16'; ZAMKA, Aleksandar Ilić, 1974., 11'; MALJ, Aleksandar Ilić, 1977., 11'; LJUBAV, Vlatko Gilić, 1973., 25'; IN CONTINUO, Vlatko Gilić, 1971., 12'; DAN VIŠE, Vlatko Gilić, 1972., 12'; POLAZNIK, Živko Nikolić, 1972., 14'; PLETENICE, Zoran Tadić, 1974., 11'; THE YES MEN: POBUNA!, Laura Nix, SAD, 91'; ISPOD SUNCA, Vitalij Manski, Rusija / Njemačka / Češka / Latvija / Sj. Koreja, 2016., 106'; ABDUL I HAMZA, Marko Grba Singh, Srbija, 2017., 49'; FLOTEL EUROPA, Vladimir Tomić, Danska / Srbija, 2016., 72'; ON FOOTBALL, Sergio Oksman, Španjolska / Brazil, 2015., 70'; DAN OSLOBOĐENJA, Morten Traavik, Uğis Olte, Norveška / Latvija / UK / Slovenija, 2016., 100'; ZASLJEPLJUJUĆA SVJETLOST SUTONA, Salomé Jashi Gruzija / Njemačka, 2016., 74'; DUBINA DVA, Ognjen Glavonić, Srbija / Francuska, 2016., 80'; SAFARI Urlich Seidl, Austrija, 2016., 90'; TKO BI REKAO: FANTAZIJE UMREŽENOG SVIJETA, Werner Herzog, SAD, 2016., 98'; CINEMA, MON AMOUR, Alexandru Belc, Rumunjska / Češka, 2015., 70'; DUBROVNIK I ZLOČIN NAD KULTURNOM BAŠTINOM, Petar Finci, Steve Coulson, Nizozemska, 2016., 62'; ŠKORPIONI – SPOMENAR, Lazar Stojanović, Srbija, 2007., 52'; POSTATI ZLATAN, Frederik Gertten, Magnus Gertten, Švedska, 2015., 95'; MEKSIKO, ZAMRZNUTA REVOLUCIJA, Raymundo Gleyzer, Argentina, 1970., 66'; ZEMLJA GORI, Raymundo Gleyzer, Argentina, 1964., 12'; QUILINO, Raymundo Gleyzer i Jorge Prelorán, Argentina, 1966., 16'; DOGODILO SE U HUALFINU, Raymundo Gleyzer i Jorge Prelorán, Argentina, 1966., 40'; UBIJAJU ME I AKO NE RADIM I AKO RADIM, Raymundo Gleyzer, Argentina, 1974., 20'; RAYMUNDO, Ernesto Ardito i Virna Molina, Argentina, 2003., 127'; IZDAJICE, Raymundo Gleyzer, Argentina, 1973., 105'; SWIFT, Raymundo Gleyzer, 1971., Argentina, 12'; B A N A D E, Raymundo Gleyzer, 1972., Argentina, 7'; NEMOJ ZABORAVITI, NEMOJ OPROSTITI, Raymundo Gleyzer, 1973., Argentina, 35'; AAA SU TRI ORUŽANE SNAGE, Jorge Denti, 1977., Argentina, 16'; VJEČNA VATRA, Cynthia Sabat, Argentina, 2012., 27'; MR.GAGA, Tomer Heymann, Izrael / Švedska / Njemačka / Nizozemska, 2015., 100'; BOLJŠOJ BABILON, Nick Read, Mark Franchetti, UK, 2015., 87'; MARTHA & NIKI, Tora Mkandawire Mårtens, Švedska, 2015., 90'; PEDRO M, 1981; Andreas Fontana, Švicarska / Španjolska, 2015., 27'; THE THREE SWALLOWS, Jorge Cadena, Švicarska, 2016., 17'; WHAT SHOULD YOU BECOME, WHEN YOU ARE ALREADY GROWN UP?, Sara Stäuble, Švicarska, 2016., 11'; E.B.C. 5300m, Léonard Kohli, Švicarska, 2016., 15'; VRHOVNA NAREDBA, Viktor Oszkár Nagy, András Petrik, Mađarska, 2015., 50'; ONI, Krisztina Meggyes, Mađarska, 2015., 28'; NK ROMA, Rozálie Kohoutová, Tomáš Bojar, Češka, 2016., 76'; STRIC TONI, TRI BUDALE I TAJNA SLUŽBA, Mina Mileva, Vesela Kazakova, UK / Bugarska, 2014., 86'; PARA POVRH RIJEKE, Robert Kirchhoff, Filip Remunda, Slovačka / Češka, 2015., 83'; PREDSTAVA SVIH PREDSTAVA; Benedikt Erlingsson, Island /UK, 73'

### Hrvatski filmovi prikazani u 2017.:

SLOBODNI, Tomislav Žaja, 2017., 73'; KRATKI OBITELJSKI FILM, Igor Bezinović, 2017., 21'; DUM SPIRO SPERO, Pero Kvesić, 2017., 52'; IZA LICA ZRCALA, Katarina Zrinka Matijević, 2017., 42'; TURIZAM!, Tonći Gaćina, 2017., 52'; TANKA LINIJA, Nina Mimica, Paola Sangiovanni, 2017., Italija / Hrvatska, 80'; 4,7, Đuro Gavran, 2017., 29'; SANJA, Nikica Zdunić, 2017., 9'; KINO OTOK, Ivan Ramljak, 2016., 35'; GENERACIJA '68, Nenad Puhovski, 2016., 85'; VIJESTI IZ LAAYOUNA, Đuro Gavran, 2016., 51'; JEDI, SPAVAJ, JEDI, SPAVAJ, Đuro Gavran, 2016., 25'; MOJ SVIJET JE NAOPAČKE; Petra Seliškar, Slovenija / Makedonija / Hrvatska, 2016., 74'; ŽIVOT OD MILIJUN DOLARA; Robert Zuber, 2017., 79'



## 15. LIBURNIA FILM FESTIVAL

21. - 25. kolovoza 2017. /

*Ljetna pozornica, Opatija, Villa Antonio, Caffe bar Eugenio*

direktor i selektor: **Oliver Sertić** / izvršna direktorica: **Jelena Androić** / producenti:

**Milijana Linta, Ivan Lučić** / ured za goste: **Petra Blašković** /

[www.liburniafilmfestival.com](http://www.liburniafilmfestival.com)

*Liburnia Film Festival* drugi put održan je izvan lučice u Ičićima, na *Ljetnoj pozornici Opatija*. *Restart* je uz riječku udrugu *Delta* suorganizator festivala. Glavni organizator je *Udruga Liburnia Film Festival*.

Prikazana su ukupno 33 filma od kojih 22 u konkurenciji za glavne nagrade žirija i nagradu publike, još sedam u novouvedenom dnevnom popratnom programu dok su *LFF* tradicionalno zatvorili filmovi *Restarta* izvan konkurencije: *Moj život bez zraka*, **Bojane Burnać** i *Moj svijet je naopačke*, **Petre Seliškar** te dva filma nastala na posljednjoj *Školi dokumentarnog filma* *'All Good Things'*, **Jasmine Beširević** i *'Lovačka sreća'*, **Maje Alibegović**.

Nagrade:

NAJBOLJI FILM: *'Blink'*, **Jakov Labrović** (*Factum*)

NAGRADA PUBLIKE: *'Tvornica je naša'*, **Vedrana Pribičević** (*Manevar, HRT*)

NAJBOLJI REGIONALNI FILM: *'Nonna'*, **Mario Pučić** (*Dinaridi Film*)

POSEBNO PRIZNANJE: *'Tvornica je naša'*, **Vedrana Pribičević** (*Manevar, HRT*)

NAJBOLJA REŽIJA: **Goran Dević** (*'Caffe Željezara'*)

NAJBOLJA FOTOGRAFIJA: **Boris Poljak** (*'Oni samo dolaze i odlaze'*)

NAJBOLJA MONTAŽA: **Dario Bagarić** (*'Kika'*)

NAJBOLJI DIZAJN ZVUKA: **Tomislav Domes** (*'Ništa posebno'*)

Partner nagrade za najbolju režiju je *Institute of Documentary Film* iz Praga, a za najbolji regionalni film *Balkan Documentary Center* iz Sofije. Tehnički partner (izrada DCP-ja za najbolje filmove u glavnom i regionalnom programu te nagradu publike) bio je *Restart*. Nagrada za najbolji film i nagrada publike iznosila je po 1000 USD.

Tijekom festivala održan je *Case Study* filma *'Gazda'* pod nazivom *'Kako se postaje gazda'* koji su održali redatelj **Dario Juričan** i koscenarist **Saša Paparella**, radionica *'Prvi put snimam'* u organizaciji *Filmaktiva* te radionica *'Slikoslijed – pričam ti priču roz tekst i sliku'* (*Filmska početnica*) koju su vodile **Ana Hušman** i **Sandra Bastašić**.

*Restart* je održao i dislociranu završnu radionicu projekta *'Razmišljaj filmom'* za osam polaznika/ica iz osam hrvatskih srednjih škola. Radionicu su vodili: **Ana Hušman, Igor Bezinović** i **Sandra Bastašić**.

Na popodnevnom filmskom programu u *Villi Antonio*, organizirane su diskusije, prezentacije i razgovori s autorima.

Na *'Kavi s autorom'* u *Caffe baru Eugenio* filmski kritičar **Vladan Petković** svaki je dan razgovarao sa svim autorima filmova prikazanim prethodnog dana na ljetnoj pozornici Opatija. Tijekom popodneva, organizirali smo druženja festivalskih gostiju.

U glazbenom programu nastupili su *dj Edin Haliti* (Rijeka, HR) i *Toni Kitanovski i Cherkezi orkestar* (Skopje, MK)

Festival se može pohvaliti s gotovo 80 domaćih i međunarodnih gostiju. Gotovo sve filmove predstavili su osobno autori, obično redatelji ili članovi kreativne ekipe. Mnoge filmove, uz

redatelj predstavlili su protagonisti, montažeri, producenti i snimatelji. Gosti LFF-a već nekoliko godina su i festivalski selektori, filmski kritičari i novinari iz Srbije, Hrvatske, SAD-a i Slovenije.

Članovi žirija: montažerka **Jelena Maksimović** (Beograd, RS), snimateljica i redateljica **Eva Kraljević** (Zagreb/London, HR/UK), redatelj **Igor Bezinović** (Rijeka/Zagreb, HR), distributer **Vasja Bibič** (Črni Vrh/Ljubljana, SI) i programski direktor festivala *DokuFest* **Veton Nurkollari** (Prizren, KS)

## FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ

### Bilanca na dan 31.12.2017.

IMOVINA	788.463
NEFINANCIJSKA IMOVINA	7.051
FINANCIJSKA IMOVINA	781.412
OBVEZE I VLASTITI IZVORI	788.463
OBVEZE	801.689
VLASTITI IZVORI	-13.226

### Prihodi i rashodi na dan 31.12.2017.

<i>PRIHODI</i>	<i>2.532.069</i>
VLASTITI PRIHODI	432.649
PRIHODI OD IMOVINE	54
PRIHODI OD DRŽAVE	1.079.461
PRIHODI LOKALNA SAMOUPRAVA	436.911
INOZEMNI PRIHODI	0
PRIHODI OD TRGOVAČKIH DRUŠTAVA	362.496
PRIHODI OD GRAĐANA I KUĆANSTAVA	717
OSTALI PRIHODI	219.781
<i>RASHODI</i>	<i>2.449.215</i>
RASHODI ZA RADNIKE	587.466
MATERIJALNI RASHODI	1.826.518
FINANCIJSKI RASHODI	19.042
RASHODI AMORTIZACIJE	16.189

## **Restartove programe u 2017. podržali su:**

**HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR** (Komplementarne djelatnosti: Dokukino, Razgovori s autorima, Restart laboratorij, Škola dokumentarnog filma, Kinedok, Masterclass, Filmska početnica, Razmišljaj filmom, Filmsko popodne, Hall of Fame, Abeceda demokracije, međunarodna kulturna suradnja, produkcija filmova: 'Snajka traži sreću', 'Mezostajun', 'Dosje Labudović')

**ZAKLADA ZA RAZVOJ CIVILNOG DRUŠTVA** – institucionalna podrška

**URED ZA KULTURU GRADA ZAGREBA** (Dokukino, Jedan na Jedan, Restart laboratorij, Škola dokumentarnog filma, Masterclass; film: 'Srbenka')

**CREATIVE EUROPE – MEDIA – Audience Development** - Kinedok (preko Instituta dokumentarnog filma)

**DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA** (Škola dokumentarnog filma, Filmska početnica, Filmsko popodne)

**EUROPSKI SOCIJALNI FOND putem nadležnog tijela MINISTARSTVA ZNANOSTI, OBRAZOVANJA I SPORTA RH** – Razmišljaj filmom

**CREATIVE EUROPE - MEDIA** – Automatic Distribution

**CREATIVE EUROPE - MEDIA** – Selective distribution

**URED ZA UDRUGE RH** - KineDok

**ZAKLADA KULTURA NOVA** (Putovanje na filmske festivale radi selekcije programa Dokukina )

**TJEDAN SUVREMENOG PLESA** – program plesnih filmova

Dio prihoda ostvarujemo samofinanciranjem (prodajom filmskih prava, vlastitog produkcijskog sadržaja, ulaznica i DVD-a, participacijom polaznika Škole dokumentarnog filma, izradom DCP-a...). Dio programa sufinancirale su partnerske organizacije i festivali.

[www.restarted.hr](http://www.restarted.hr)

[www.dokukino.net](http://www.dokukino.net)

[www.restartlabel.net](http://www.restartlabel.net)

<http://skola.restarted.hr/>

<http://filmskapocetnica.restarted.hr/>

<http://jedannajedan.restarted.hr/>

[www.liburniafilmfestival.com](http://www.liburniafilmfestival.com)