

NARATIVNI I FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ – RESTART 2020.

Restart je organizacija koja se bavi produkcijom, edukacijom, distribucijom i prikazivalaštvom uglavnom kreativnog dokumentarnog filma. Osnovan je 2007. godine kao edukacijska baza mladih dokumentarista. U sljedeće dvije godine osnovali smo *Restart Label*, odjel za distribuciju kreativnih dokumentaraca i *Restart laboratorij*, inkubator za mlade dokumentariste. Od lipnja 2009. vodimo i jedino kino specijalizirano za dokumentarni film - *Dokukino*. Tijekom 2011. pokrenuli smo *Školu dokumentarnog filma*, naš najopsežniji edukacijski program, a od 2012. suorganiziramo *Liburnia Film Festival*. Članovi *Restarta* su filmski i medijski djelatnici angažirani na polju dokumentarnog, eksperimentalnog i animiranog filma.

Osnovni programi *Restarta* su:

- 1) EDUKACIJA
- 2) PRODUKCIJA
- 3) DISTRIBUCIJA / RESTART LABEL
- 4) PRIKAZIVALAŠTVO / DOKUKINO
- 5) OSTALI PROJEKTI / LIBURNIA FILM FESTIVAL

Restart tim 2020:

Oliver Sertić – voditelj *Restart Labela*, programski suradnik *Dokukina*, producent, direktor i selektor *Liburnia Film Festivala*

Vanja Jambrović – voditeljica programa produkcije i *Restart laboratorij*, producentica, voditeljica programa *Masterclass*

Anita Bastašić – koordinatorica *Restarta*, producentica programa edukacije

Zrinka Košar - voditeljica ureda i financija

Dina Pokrajac – voditeljica i programska urednica *Dokukina*

Mislav Šćukanec Rezniček – voditelj tehnike (do 3.mj. 2020.)

Jasna Čagalj – voditeljica tehnike (od 9. mj. 2020.)

Petra Babić – koordinatorica kino distribucije, voditeljica programa *KineDok*

Ana Hušman – programska savjetnica odjela edukacije

Tibor Keser - producent

Stipe Radić – asistent *Dokukina*

Nika Bobić – asistentica *Restart Labela*, koordinatorica digitalnih sadržaja, suradnica programa *KineDok*

Jelena Svirčić – voditeljica odnosa s javnošću (od 3.mj. 2020.)

Ivana Kovačić – asistentica tehnike

Vanda Kreutz – asistentica edukacijskog programa

Nebojša Slijepčević – voditelj radionica, mentor *Restart laboratorija*

Igor Bezinović – voditelj radionica, mentor *Restart laboratorija*

Suzana Erbežnik – izvršna producentica

Predsjednik: **Oliver Sertić**, potpredsjednica: **Vanja Jambrović**

Upravni odbor: **Dina Pokrajac, Vanja Jambrović, Tomislav Domes, Anita Bastašić, Oliver Sertić**

UVOD

Unatoč pandemiji *Covid-19* uspješno smo izveli većinu predviđenih programa, neke u potpunosti uživo, a druge u kombinaciji *online* i živog programa ili u potpunosti *online*. Dio programa izveden je u nešto smanjenom obimu. Edukacijski programi *Škola dokumentarnog filma*, *Filmska početnica*, *Razmišljaj filmom* i *Arhivi i sjećanja* održani su uglavnom prema planu. Valja istaknuti znatno veći broj publike na našoj *VOD* platformi *volimdokumentarce.net*, te brojnu međunarodnu publiku programa *Masterclass* koji su pratili razgovore s filmašima iz Rumunjske, SAD-a i Rusije. Više od 50 filmaša i stručnjaka je tijekom godine sudjelovalo u brojnim diskurzivnim programima *Dokukina KIC*, a primjetno je i povećanje posebnih filmskih ciklusa te broj suradnji s udrugama, institucijama i veleposlanstvima. Iako je zbog zdravstvene situacije dio svjetskih festivala otkazan, a dio prebačen u *online* sferu s bitno reduciranim programom, *Restartovi* filmovi prikazivani su na njih 30-tak. Kino distribuciju filma 'Srbenka' u njemačkim kinima, prekinuo je nacionalni *lockdown* nakon samo četiri dana prikazivanja, a bit će nastavljena u 2021. godini. Zbog zatvaranja i smanjenja kapaciteta kino dvorana u Hrvatskoj, *Restart Label* je distribuirao pet dugometražnih dokumentaraca, ali je posjećenost *VOD* platforme povećana za više od dva puta. Produkcija u 2020. nije inzistirala na premijernim *online* prikazivanjima, već smo odlučili pričekati 'velika platna', no kroz 2020., završavali smo ili razvijali gotovo 20 dokumentarnih naslova. Osamnaesto izdanje *Liburnia Film Festivala*, regularno je održano u Opatiji.

EDUKACIJA

Producentica programa: **Anita Bastašić** / programska savjetnica: **Ana Hušman** / asistentica edukacijskog programa: **Vanda Kreutz** / program *Masterclass*: **Vanja Jambrović**

Restartov edukacijski sektor u 2020. godini obuhvaćao je 4 programske cjeline: *Škola dokumentarnog filma*, *Filmska početnica*, *Razmišljaj filmom* i *Masterclass*.

ŠKOLA DOKUMENTARNOG FILMA

www.skola.restarted.hr

www.vimeo.com/skoladokumentarnogfilma

Škola dokumentarnog filma zamišljena je kao intenzivni višemjesečni program za obrazovanje mladih dokumentarista koji uz stručni tim mentora i vanjskih predavača razvijaju svoje prve dokumentarne projekte. Glavni edukacijski program *Restarta*, tijekom 2020. godine započeo je provedbu desetog, jubilarnog izdanja.

Početkom 2020. godine nastavljen je program *Škole dokumentarnog filma* 2019./2020. i započela realizacija programa *Škole* 2020./2021. Predavanja i mentorski rad započela su u listopadu 2019., a rad s polaznicima trajao je do lipnja 2020. godine. Od siječnja do lipnja 2020. trajala je provedba drugog dijela programa koji je iznimno produžen zbog epidemiološke situacije i potresa u Zagrebu. Tijekom navedenih mjeseci održana su preostala predavanja, mentoriranje deset polaznika i polaznica te produkcija i postprodukcija završnih dokumentarnih filmova. Program *Škole dokumentarnog filma* 2019./2020. realiziran je tijekom 2020. godine kroz više od šezdeset sati predavanja održavanih tri puta tjedno (redovna predavanja utorkom od 16:00 do 20:00, petkom od 20:00 do 22:00 i subotom od 11:00 do 16:00 sati) te veliki broj individualnih savjetovanja i mentoriranja.

Program je održavan u prostorima i uz podršku *POGONA - Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade* i *net kulturnog kluba MaMa*.

Stalni predavači i mentori generacije 2019./2020. bili su **Ana Hušman, Igor Bezinović, Hrvoslava Brkušić, Nebojša Slijepčević, Oliver Sertić i Dinka Radonić**, uz dodatne predavače, snimatelja i fotografa **Bojana Mrđenovića**, dizajnera zvuka **Bornu Buljevića**, redateljice i umjetnice **Katerine Duda**, redatelja **Srdana Keče**, producentice **Vanje Jambrović** i filmskog kritičara **Maria Kozine**.

Tijekom rujna provedena je evaluacija završenog programa i održano trodnevno strateško planiranje uz rad na kurikulumu za program *Škole 2020./2021*. Prijave za novi ciklus počele su u kolovozu i trajale do 20. rujna. Informativni dan održan je 2. rujna u prostoru *net kulturnog kluba MaMa* tijekom kojega su svi zainteresirani dobili dodatne informacije o programu.

Od 40 prijava, odabrali smo 10 polaznika/ica. To su: **Juraj Borić, Michele Bulešić, Hana Japundžić, Mia Knežević, Kim Kukuruzović, Nataša Kraljević Kolbas, Stella Leboš, Ante Mihaljević, Tena Petrović i Andrea Taraš**. Predavanja su počela 10. listopada i trajat će do ožujka 2021. godine.

Tijekom 2020. godine završni filmovi polaznika i polaznica *Škole* prikazivani su na domaćim i međunarodnim filmskim festivalima, neki od njih održani *online*. Film 'Sigurno mrtvi' **Ivana Grgura** iz generacije 2018./2019. prikazan je na *International Student Documentary Festivalu Story?* u Irskoj gdje je osvojio nagradu za najbolji animirani dokumentarac, konkurenciji *Festivala mediteranskog filma Split* i programu *Kratka Pula* na *Pula Film Festivalu*. Film **Lucije Ane Ilijić** 'Mjesto za bijeg' iz iste generacije, bio je dio programa *Festivala jeftinog filma Luksuz* u Krškoj (Slovenija) i programu *CineDOC-Young* festivala *Cinedoc* u Tbilisiju (Gruzija). **Sara Jurinčić** (generacija 2017./2018.) sudjelovala je u natjecateljskom programu *RheinMain Short Film Award 20*. izdanja *Međunarodnog festivala srednjoeuropskog i istočnoeuropskog filma goEast* (Wiesbaden, Njemačka) sa svojim filmom '3. rujna 2015.'

Izbor filmske produkcije *Restartove Škole* prikazivan je i u sklopu programa *Booksa u parku*, koju organizira *Književni klub Booksa*, a dio filmova prikazivan je u sklopu programa *Filmsko popodne - Arhivi i sjećanja* u nekoliko zagrebačkih domova umirovljenika.

Osim dosadašnjih filmova *Škole* koji su već nekoliko godina dio TV programa *Klasik TV, Film klub i Film klub Extra*, krajem godine potpisali smo aneks ugovora za dodatnih pet *Školskih* filmova na potonja dva kanala.

Sve vježbe i završni filmovi postavljeni su na službenoj *Vimeo* stranici *Škole dokumentarnog filma*: <https://vimeo.com/skoladokumentarnogfilma>

Program je financiran sredstvima *Hrvatskog audiovizualnog centra, Društva hrvatskih filmskih redatelja i Grada Zagreba - Gradskog ureda za kulturu*

FILMSKA POČETNICA

<http://filmskapocetnica.restarted.hr>

Filmska početnica, naziv je *Restartovog* projekta namijenjenog djeci predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta, putem kojeg stječu osnovna znanja o filmskom i medijskom stvaralaštvu. Edukacijski program pokrenut je 2013. godine s namjerom primjene inovativnog i originalnog pristupa filmskom obrazovanju od najranije dobi u praksi.

Kroz program *Filmske početnice* o filmu razmišljamo u seriji kratkih kreativnih radionica i bavimo se odvojenim filmskim elementima i segmentima – svjetlom, otiskom, sjenom, slaganjem priča, slušanjem zvukova oko sebe, odnosno osvještavanjem onoga što vidimo i čujemo, kao sastavni dio metoda razvijanja filmske kreativnosti. Radionice su namijenjene djeci predškolske dobi te nižih i viših razreda osnovne škole.

Tijekom 2020. godine održali smo tri besplatna ciklusa radionica. Započeli smo s ciklusom *Medijski laboratorij* namijenjen učenicima viših razreda osnovne škole. Kroz tri vikend-radionice koje su vodili **Tin Dožić**, **Vanda Kreutz** i **Vanja Babić**. Na radionicama je sudjelovalo desetero polaznika i polaznica. Kombinirajući razne medije i tehnike (dijaprojektor, grafoskop, CRT televizori, *walkman*, kazete, mikrofoni, kamera, mikseta, razne leće, filteri, *light box*...) stvorili smo mali medijski laboratorij. Slušali smo zvukove koji nas okružuju, zabilježili što čujemo, slušamo i proizvodimo. Proizvedene slike i zvukove spojili smo u vlastitu priču te je ispričali kroz film i umjetničku knjigu. U sklopu navedenog ciklusa proveli smo i stručno vodstvo polaznika kroz izložbu **Vanje Babića** *The South Side of the View* u *Pogonu Jedinstva*.

U studenom smo nastavili s provedbom ciklusa *Mala filmska početnica* namijenjena djeci od 5 do 7 godina kroz tri vikend radionice: glazba u filmu, fotografija i video pod vodstvom **Ivane Đule**, **Luke Vrbanića**, **Vanje Babića** i **Vande Kreutz**. Sudjelovalo je dvanaestero polaznika i polaznica.

Krajem studenog, prvi put u sklopu *Filmske početnice* organizirali smo *Radionicu cijanotipije*. Radionica je bila namijenjena djeci viših razreda osnovne škole. Voditelji programa bili su **Sara Salamon** i **Hrvoje Spudić**. Cijanotipija je fotografska tehnika iz sredine 19. stoljeća, a zbog svoje jednostavnosti i mogućnosti varijacija, često je prvi proces kojim se ulazi u svijet fotografije. Polaznici/ce su 'fotokopirali' bilje ubrano u blizini *Pogona Jedinstvo*, a koristili su i vlastite herbarije, sušeno bilje, čipke i slične filigranske uzorke. Na radionici je sudjelovalo desetero polaznika i polaznica.

Projekt provodimo zahvaljujući potpori *Društva hrvatskih filmskih redatelja* i *Hrvatskog audiovizualnog centra*.

RAZMIŠLJAJ FILMOM

Projekt *Razmišljaj filmom* provodimo u službenom partnerstvu sa *Zelenom akcijom*, *Društvom za komunikacijsku i medijsku kulturu – Djeca medija*, *Pravom na grad* te šest srednjih škola diljem Republike Hrvatske: *Školom za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok*, *Srednjom školom Petrinja*, *Gimnazijom Vladimira Nazora iz Zadra*, *Srednjom školom Mate Blažine Labin*, *X. gimnazijom Ivan Supek* i *XIII. gimnazijom iz Zagreba*. Programom se kroz projekcije dokumentarnih filmova, analize i diskusije te posebno osmišljene interdisciplinarnе radionice, učenike potiče na korištenje kulturnih i umjetničkih sadržaja, javnu raspravu i posebno na podizanje opće razine kritičkog mišljenja. Program se sastoji od tri bloka aktivnosti koji uključuje projekcije recentnih dokumentarnih naslova uz analizu i diskusiju na temu filma, jednodnevne radionice te višednevne intenzivne radionice angažiranog mobilnog novinarstva.

Dokumentarni filmovi koje prikazujemo u srednjim školama bave se različitim aktualnim društvenim temama i problemima bliskih srednjoškolskom uzrastu. Nakon projekcija, stručni suradnici iz partnerskih organizacija moderiraju diskusiju s učenicima. Tematske cjeline uključuju: zaštitu okoliša i održivi razvoj u suradnji sa *Zelenom akcijom*, građanski aktivizam u suradnji s *Pravom na grad* te temu medijske pismenosti i *cyberbullyinga* u suradnji s *Djecom medija*.

Naš cilj je kroz četiri tematska područja, učenike i učenice naučiti misliti, kritički vrednovati i analizirati filmski medij, osnažiti ih i pomoći im u jačanju samopouzdanja kroz razgovore o određenim temama, također naučiti ih promišljati, analizirati, percipirati i interpretirati.

Projekt provodimo zahvaljujući potpori *Ministarstva znanosti i obrazovanja RH, Društva hrvatskih filmskih redatelja i Hrvatskog audiovizualnog centra.*

MASTERCLASS – SVJETSKI DOKUMENTARISTI U ZAGREBU / PANDEMIJSKO IZDANJE

Voditeljica programa masterclass: Vanja Jambrović

Masterclass program zamišljen je kao niz gostovanja svjetskih dokumentarista u Hrvatskoj, najvećih svjetskih stručnjaka iz različitih područja filmske kulture: režija, produkcija, snimanje, montaža.

Masterclass je finalna faza opširnog edukacijskog programa *Restarta*, a namijenjen je filmskim profesionalcima, polaznicima *Restartove Škole dokumentarnog filma*, studentima filma i društveno-humanističkih znanosti, ali i široj filmofilskoj javnosti zainteresiranoj za dokumentarni film. *Masterclass* se sastoji od interaktivnog predavanja, nakon čega slijedi projekcija filma (ili više njih) te otvorenog razgovora publike s gostom, uz pomoć iskusnog moderatora.

U 2020. godini redovito održavanje *Masterclass* programa uživo, pogodeno je pandemijom virusa *Covid-19*, prije svega zbog nemogućnosti dovođenja autora u Hrvatsku i smanjenim mogućnostima javnih okupljanja. Stoga smo *Masterclass* tijekom 2020. godine organizirali *online*. Ovakav tip programa pokazao je svoje prednosti i nedostatke. Jedan od njih je svakako izostanak neposrednog kontakta s publikom, no s druge strane, prisutnost u *online* obliku omogućio je dostupnost programa u cijelom svijetu. Međunarodnom i regionalnom promocijom stekli smo dodatnu internacionalnu publiku. Nedostatak neposrednog razgovora s autorima, pokušali smo nadomjestiti opcijom postavljanja pitanja na *chatu*.

U 2020. godini organizirali smo sljedeća predavanja:

- 1) 11.11.2020. / redatelj i scenarist **Radu Jude** (Rumunjska) – *'Režijske metode u igranim i dokumentarnim filmovima'*
- 2) 4.12.2020. / snimatelj **Igor Martinović** (SAD/Hrvatska) – *'Od Oskarovskog Čovjeka na žici do Errola Morrisa, od Netflixove Kuće od karata do HBO serije Autsajder'*
- 3) 11.12.2020. / redatelj i scenarist **Sergej Dvorcevoj** (Rusija/Kazahstan) – *'Odnos igranog i dokumentarnog'*
- 4) 17.12.2020. / redatelj i scenarist **Alexander Nanau** (Rumunjska) – *'Rad s likovima u dokumentarnom filmu'*

Tijekom ožujka, već dogovoreni *Masterclass* velikog britanskog redatelja i umjetnika **Johna Smitha** odgodili smo za sljedeću godinu, kada očekujemo bolju zdravstvenu situaciju.

RADU JUDE (Rumunjska), redatelj i scenarist / 11.11.2020. / online

u suradnji sa Zagreb Film Festivalom

Moderator: **Igor Bezinović**

'Režijske metode u igranim i dokumentarnim filmovima'

"Nisam našao neki osobni filmski stil i siguran sam da ga nikada neću ni naći". Ovaj **Judeov** citat bio je polazišna točka masterclassa, a tijekom dvosatnog razgovora hrvatski redatelj **Igor Bezinović** razgovarao je s rumunjskim sineastom o sličnostima i razlikama njegovih režijskih metoda pri radu na igranim i dokumentarnim filmovima.

Radu Jude studirao je film u Bukureštu. Debitirao je kratkim igranim filmom 'The Tube with a Hat' 2006. s kojim je osvojio više od 50 međunarodnih nagrada. I dugometražni prvijenac 'Najsretnija djevojka na svijetu' (2009.), obišao je više od 50 festivala. Uslijedili su naslovi 'Svi u našoj obitelji', 'Bravo!'/'Aferim!', 'Srce s ožiljkom', 'Ne zanima me ako u povijesti ostanemo zapisani kao barbari' i drugi, nagrađivani između ostalog *Srebrnim medvjedom za režiju* na *Berlinaleu* 2015., posebnom nagradom žirija u *Locarnu* 2016., nominacijom *EFA-e* za scenarij, *Kristalnim globusom* u *Karlovim Varima*... 'Mrtvi narod'/'Dead Nation' prikazan premijerno u *Locarnu* 2017., njegov je dokumentarni debi, nakon čega je uslijedio 'The Exit of the Trains', premijerno prikazan na *Berlinaleu* 2020. godine.

Masterclass je emitiran putem web stranice Zagreb Film Festivala - <https://zff.hr/> te na Facebook stranicama */Zagreb Film Festival*, */BasVolimDokumentarce* i */RestartDocumentary*

Dan kasnije, u *Dokukinu KIC*, prikazana su dva **Judeova** dokumentarca 'Mrtvi narod' i 'The Marshal's Two Executions'.

Snimka Masterclassa **Radu Judea**: <https://vimeo.com/483704200>

IGOR MARTINOVIĆ (SAD/Hrvatska), snimatelj / 4.12.2020. / online

Moderator: **Nebojša Slijepčević**

'Od Oskarovskog Čovjeka na žici do Errola Morrisa, od Netflixove Kuće od karata do HBO serije Autsajder'

Igor Martinović bivši je student *Akademije dramske umjetnosti* u Zagrebu koji već godinama radi u Americi gdje je ostvario izuzetno respektabilnu snimateljsku karijeru. Snimio je *Oscarom* i *BAFTA-om* nagrađeni dokumentarac 'Čovjek na žici'/'Man on Wire' **Jamesa Marsha**. U zadnjih nekoliko godina **Igor** radi s legendarnim dokumentaristom **Errolom Morrisom** s kojim je snimao *Netflixovu* TV seriju 'Wormwood' te dokumentarne filmove "My Psychedelic Love Story" i 'American Dharma'. Nominiran je za nagradu *Emmy* za snimateljski rad na seriji 'House of Cards'/'Kuća od karata', te za dokumentarni film o **Nini Simone** 'What Happened Miss Simone?'. Dobitnik je *American Cinematographers Award* (2017.) za *HBO-ovu* seriju 'The Night Of'/'Kobna noć'. **Igorov** zadnji projekt je serija 'The Outsider' (*HBO*) na kojoj je radio kao snimatelj i režiser jedne od epizoda.

Dokumentarac 'Čovjek na žici' bio je dostupan 24 sata na našoj *VOD* platformi volimdokumentarce.net

Masterclass je emitiran na *You Tube* kanalu *Restart Films*: <https://bit.ly/3fQFuhP>, a dostupan je i putem *Vimea*: <https://vimeo.com/492099394>

SERGEJ DVORCEVOJ (Rusija/Kazahstan), redatelj i scenarist / 11.12.2020. / online
u suradnji sa Subversive Festivalom
Moderator: **Nebojša Slijepčević**

'Odnos igranog i dokumentarnog'

Sergej Dvorcevoj jedan je od najzanimljivijih suvremenih redatelja. Njegove filmove karakteriziraju društvena kritika, vizualni lirizam i naturalistički prikaz svakodnevice marginaliziranih zajednica i pojedinaca. Moderator **Nebojša Slijepčević** s njim je razgovarao o redateljskim postupcima koje koristi, filmskoj etici te odnosu igranog i dokumentarnog žanra.

Dvorcevoj je zadivio filmski svijet svojim kratkometražnim i srednjemetražnim dokumentarcima koji spadaju u sam vrh svjetske dokumentaristike, no režirao ih je svega četiri jer je zaključio da ga je dokumentaristički rad "pretvorio u vampira" te se okrenuo isključivo igranom filmu. "Počeo sam se osjećati loše što sam provodio vrijeme s tim ljudima, iskorištavao njihove živote i pretvarao ih u umjetnost, da bi ih potom ostavio da se sami snalaze. Ne možeš se na takav način umiješati u nečiji život i očekivati da neće biti posljedica... Kada radiš sa stvarnim ljudima uvijek si u iskušenju da kopaš sve dublje i dublje po njihovim životima – ali po koju cijenu? Postaneš vampir".

Njegova dva dugometražna igrana filma 'Tulpan' (2008.) i 'Ajka' (2018.) nagrađena su u Cannesu te na drugim renomiranim svjetskim festivalima.

U *Dokukinu KIC*, 12. i 13. prosinca prikazana su sva četiri dokumentarca koje je režirao: 'Raj'/'Heaven' (1995.), 'Dan kruha'/'Bread Day' (1998.), 'Cesta'/'Highway' (1999.) i 'U tami'/'In the Dark' (2004.), a 24 sata su bili dostupni na platformi volimdokumentarce.net.

Masterclass je bio emitiran putem *You Tube* kanala *Restart Films*, a dostupan je na *Vimeu* na sljedećem linku: <https://vimeo.com/492100816>

ALEXANDER NANAU (Rumunjska), redatelj / 17.12.2020. / online
u suradnji s Human Rights Film Festivalom i platformom Rplus.
Moderator: **Igor Bezinović**

'Rad s likovima u dokumentarnom filmu'

Alexander Nanau upravo je u tjednu masterclassa za svoj film 'Collective' osvojio nagradu *Europske filmske akademije - EFA* tzv. europskog *Oscara* za najbolji dokumentarni film. Njegova filmografija ispunjena je fascinatnim likovima, pa se u masterclassu upravo najviše pričalo o specifičnim metodama rada s protagonistima u dokumentarnoj formi.

Alexander Nanau je njemačko-rumunjski filmaš. Njegov prvi dokumentarni film 'Svijet prema Ionu B' nagrađen je nagradom *Emmy* 2010., a sljedeći 'Toto i njegove sestre' uz 16 drugih međunarodnih festivalskih nagrada, nominiran je za *Europsku filmsku nagradu* 2015. godine. **Alexander** je bio i direktor fotografije za francusko-njemački dokumentarac 'The Prince of Nothingwood' (redateljica **Sonia Kronlund**) sniman u Afganistanu i premijerno prikazan u Cannesu kao dio programa *La Quinzaine des Réalisateurs*. Njegov najnoviji dugometražni dokumentarni film 'Collective' premijerno je prikazan na filmskom festivalu u Veneciji 2019.

Masterclass je emitiran putem *web* i *Facebook* stranice partnerske platforme *Rplus* - www.facebook.com/rplus.video i <https://rplus.video/>

PRODUKCIJA

Producenti: **Vanja Jambrović, Oliver Sertić i Tibor Keser** / izvršna producentica: **Suzana Erbežnik**

Restartov program PRODUKCIJA obuhvaća profesionalnu proizvodnju dokumentarnih, eksperimentalnih i igranih filmova te TV serijala i RESTART LABORATORIJ, program edukacije, tehničke i sadržajne pomoći mladim autorima za izradu prvih dokumentarnih filmova. Naši filmovi (uključujući i koprodukcije, filmove *Restart laboratorija* i one nastale na *Školi dokumentarnog filma*) prikazani su na 25 filmskih festivala (ukupno 27 prikazivanja / više filmova na istom festivalu) od kojih su neki održani kao *online* izdanja, a kući smo donijeli i četiri nagrade.

U 2020. godini nismo premijerno prikazali niti jedan film, a više projekata nalazilo se u različitim fazama produkcije. Izdajamo 'Fiume o Morte!' **Igora Bezinovića** koji je u 2020. godini podržan od *Creative Europe – Media Single Project Development* za razvoj projekta. Film 'Muzej Revolucije' **Srđana Keće** financijski je podržan prestižnim američkim *Sundance Documentary Institute* grantom za postprodukciju, a tri prestižne televizije ušle su u koprodukciju ili sufinanciranje filma: *Hrvatska radiotelevizija, Al Jazeera Documentary Channel* iz Katara i *GEO Television* iz Njemačke.

'Srbenka' **Nebojše Slijepčevića** ostvarila je još jedno značajno priznanje u 2020. godini. Prema ocjenama dijela članova *Društva hrvatskih filmskih kritičara* koji su sudjelovali u velikoj anketi o najboljim hrvatskim filmovima svih vremena, 'Srbenka' se našla na sedmom mjestu najboljih dokumentaraca, a na paralelnoj listi, najbolje je plasirani dugometražni dokumentarac i jedini noviji film koji se probio u TOP 10 svih rodova koji su ocjenjivani (igrani, dokumentarni, animirani). 'Srbenka' je 29. 10. krenula u distribuciju po njemačkim kinima, koja je, nažalost, prekinuta 2.11.2020 uvođenjem strogog *lockdowna* u zemlji, uz dogovor o nastavku prikazivanja kada to dozvole zdravstveni uvjeti. U četiri dana, film je prikazan u kinima u Aachenu, Berlinu (3 kina), Bochumu, Leipzigu, Mannheimu, Memmingenu, Minhenu (2 kina), Münsteru (2 kina), Neufahrnu, Neustadtu, Oldenburgu, Nurnbergu, Ulmu i Wiesbadenu uz nekoliko živih ili *Skype* razgovora s redateljem, protagonistom i kazališnim redateljem **Oliverom Frlićem**. Distributer za Njemačku je tvrtka *Rise & Shine Cinema*.

RESTARTOVI FILMOVI NA FESTIVALIMA U 2020. GODINI

GOVORI DA BIH TE VIDEO / GOVORI DA TE VIDIM, r. Marija Stojnić, 2019.

Nagrade u 2020.: UNDERHILLFEST, Podgorica, ME – **posebno priznanje u regionalnoj konkurenciji** / BELDOCS, Beograd, RS – **najbolji film i film otvorenja** / MAKEDOX, Skopje, MK – **posebno priznanje u programu 'Newcommers'**

Festivali u 2020.: DOK.FEST, München, DE / DOC FORTNIGHT, New York, US / THESSALONIKI DOCUMENTARY FESTIVAL, Solun, GR / UNDERHILLFEST, Podgorica, ME / MELBOURNE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Melbourne, AU / DOKUFEST, Prizren, XS / JECHEON INTERNATIONAL MUSIC & FILM FESTIVAL, Jecheon, KR / MAKEDOX, Skopje, MK / BELDOCS, Beograd, RS / TIRANA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Tirana, AL / ZAGREBDOX, Zagreb, HR / FONOMO, Bydgoszcz, PL / IMAGINE SCIENCE FILM FESTIVAL, New York, US / ESCALES DOCUMENTARIES, La Rochelle, FR / CINEMA VERITE, Teheran, IR /

MOJ ŽIVOT BEZ ZRAKA, r. Bojana Burnać, 2017.

Festival u 2020.: INTERNATIONAL FILM FESTIVAL BOSNIA HERZEGOVINA LOOKS AROUND, Pariz, FR

SVE, JOŠ UVIJEK, U ORBITI, r. Dane Komljen, James Lattimer, 2016.

Festival u 2020.: INTERSECCION, Coruna, ES

Filmove 'Kino otok' **Ivana Ramljaka** i 'Po čovika' **Kristine Kumrić** za prikazivanje je otkupio *HRT*, a 'Neovisnu listu oportunističkih' **Vedrana Senjanovića** i **Dejana Oblaka** i 'Moj život bez zraka' **Bojane Burnać** *Klasik TV*.

Filmovi 'Srbenka', 'Dani ludila', 'Moj život bez zraka' i 'Zid smrti, i tako to' od listopada su u ponudi su britanskog *VOD* kanala *True Docs* (truedocs.film).

U ponudi novopokrenute *VOD* platform *Kino Mediteran od doma* (kmod.hr) nalaze se i filmovi: 'Dani ludila', 'Funne: djevojke koje sanjaju more' i 'Gangster te voli'.

FILMOVI U POSTPRODUKCIJI U 2020.

MUZEJ REVOLUCIJE, dugometražni dokumentarni, redatelj: **Srđan Keča** / Restart, HR i Uzrok, RS u koprodukciji s Nutprodukcije, CZ.

DOSJE LABUDOVIĆ, dugometražni dokumentarni, redateljica: **Mila Turajlić** / Dribbling Pictures, RS i Survivance, FR u koprodukciji s Kino, ME i Restart, HR

FILMOVI U PRODUKCIJI U 2020.

MANJA, kratkometražni dokumentarni, redatelj: **Ante Zlatko Stolica** / Restart, HR

TRAŽEĆI NJU, kratkometražni eksperimentalno-dokumentarni, redateljica: **Sabina Mikelić** / Restart, HR

SNAJKA TRAŽI SREĆU, dugometražni dokumentarni film, redateljica: **Tea Vidović Dalipi** / Restart, HR u koprodukciji s Tabahana Film (XS) i STEfilm (IT)

FILMOVI U RAZVOJU U 2020.

ISTRAŽITELJ, dugometražni dokumentarni, redatelj: **Viktor Portel** / Frame Films, CZ u koprodukciji s Restart, HR

FIUME O MORTE, dugometražni dokumentarni, redatelj: **Igor Bezinović** / Restart, HR u koprodukciji s Nosorogi, SI i Videomante, IT

CORDON, dugometražni dokumentarni, redatelj: **Antun Mezulić** / Restart, HR

BUDI REALAN TRAŽI NEMOGUĆE, dugometražni dokumentarni, redateljica: **Vanja Juranić** / Restart, HR u koprodukciji s Kompot, HR

BUBBY SANJA ZELENO, dugometražni dokumentarni, redatelj: **Ranko Pauković** / Restart, HR u koprodukciji s Dokument Sarajevo, BA

KONTRAADMIRAL, dugometražni dokumentarni, redatelj: **Mladen Ivanović** / Restart, HR i Artikulacija, ME

ŠKOLA HODANJA 2, dugometražni dokumentarni film, redateljica: **Jelena Novaković** / Restart, HR

ZEMLJA KOJU (U)DIŠEMO, dugometražni dokumentarni, redatelj: **Manuel Inacker** / Restart, HR i Achtung Panda, DE

DALEKO JE KANDAHAR, dugometražni dokumentarni, redateljica: **Anita Čeko** / Restart, HR

ŽENSKA STRANA GRADA, dokumentarno-animirani TV serijal, redateljica: **Daria Blažević**, scenaristice: **Ivana Hanaček** i **Ana Kutleša**, animatorica: **Jelena Oroz** / Restart, HR

SUDJELOVANJE NA RADIONICAMA I PITCHING FORUMIMA U 2020.

DOCU ROUGH CUT BOUTIQUE, travanj, lipanj, kolovoz 2020. / online

'Muzej revolucije' **Srdana Keče** primljen je među pet projekata u program *Docu Rough Cut Boutique* koju već nekoliko godina organiziraju *Sarajevo Film Festival* i *Balkan Documentary Center*. Program je namijenjen dokumentarnim projektima iz jugoistočne Europe u postprodukciji, a uz savjete brojnih vrhunskih međunarodnih tutora, redatelji i montažeri imaju priliku dramaturški zaokružiti svoj budući film. Uz redatelja, na sesijama su sudjelovale montažerka filma **Hrvoslava Brkušić** i producentica **Vanja Jambrović**. Sve tri sesije koje su trebale biti održane uživo u Budimpešti, Sofiji i Sarajevu (tijekom *Sarajevo Film Festivala*), održane su *online*. Projekt je nakon završne sesije osvojio *Avanpost Media Award*, postproduksijske usluge u vrijednosti 20.000 Eura.

BDC DISCOVERIES, lipanj, kolovoz, listopad 2020. / online

Projekt u razvoju 'Cordon' **Antona Mezulića**, odabran je među sedam projekata novog izdanja programa za razvoj dugometražnih dokumentaraca s područja Balkana i istočne Europe *BDC Discoveries*. Program je obično organiziran u tri *sessiona*, u Sofiji, Prizrenu i Leipzigu, no zbog epidemije, održan je *online*. Organizator treninga je *Balkan Documentary Center*. Uz individualne sastanke s tutorima, program se sastojao i od nekoliko posebnih tematskih masterclassa, projekcija i *Q&A*-a. Uz redatelja na radionicama je sudjelovala izvršna producentica **Suzana Erbežnik**. Nakon završnog *pitchinga* na drugoj sesiji 'Cordon' je osvojio *DOK Leipzig Co-pro Market Award*, koja mu omogućuje direktan ulaz na jedan od najvećih europskih dokumentarnih koproduksijskih marketa tijekom festivala *DOK Leipzig* u Njemačkoj.

DOK LEIPZIG INDUSTRY, listopad / online

Od 26.10. do 1.11. 2020. u Leipzigu je održan *63. Festival dokumentarnog i animiranog filma Dok Leipzig*, jedan od najvažnijih i najdugovječnijih europskih filmskih festivala. *Restart* je u *DOK Industry* programu, namijenjenom profesionalcima bio zastupljen s tri dokumentarna projekta u razvoju. Na *DOK Leipzig Co-Pro Marketu* fokusiranom na spajanje autora i producenata dugometražnih filmova s potencijalnim financijerima i koproducentima, sudjelovao je i 'Cordon' **Antona Mezulića** koji je uz redatelja predstavljao i producent **Oliver Sertić**. *Kratkometražni film 'Valeria'* **Sare Jurinčić**, koji nastaje u koprodukciji *Studija Nomad* i *Restarta* bio je predstavljen na *pitching forumu Short n' Sweet* namijenjenom kratkometražnim dokumentarnim i animiranim filmovima, a uz redateljicu projekt je predstavljala producentica **Vanja Jambrović**. 'Budi realan traži nemoguće' **Vanje Juranić** predstavljen je u programu *DOK Partner Presentations*.

DOCUMENTARY ASSOCIATION OF EUROPE, prosinac/ online

U prosincu 2020., **Oliver Sertić** sudjelovao je u *online* predstavljanju rada *Restarta* među dvadeset europskih dokumentarnih organizacija u dvodnevnom programu pod nazivom *Mapping Independent Documentary Professionals in Europe* u organizaciji *Documentary Association of Europe – DAE*.

RESTART LABORATORIJ U 2020.

Voditeljica programa: **Vanja Jambrović** / producenti: **Vanja Jambrović, Oliver Sertić, Tibor Keser** / mentori: **Nebojša Slijepčević, Iva Kraljević, Igor Bezinović, Vanja Jambrović, Tibor Keser** / ostali suradnici: **Iva Ivan, Bojan Mrđenović, Tomislav Stojanović**

http://restarted.hr/o_laboratoriji.php

Restart laboratorij je program kontinuirane edukacije, tehničke i sadržajne pomoći mladim autorima u Zagrebu i Hrvatskoj, kako bi napravili svoje prve dokumentarne filmove. Uz stručno mentorstvo profesionalnih redatelja, snimatelja i montažera, autori uz vlastitu ili *Restartovu* ekipu samostalno prolaze kroz cijeli proces produkcije filma, od istraživanja, preko snimanja, do montaže i početka profesionalne distribucije. Tijekom priprema, a i same realizacije, redovito se sastaju sa svojim mentorom. *Restart* osigurava suvremenu snimateljsku i tonsku opremu te montažu. Nakon završenog filma, kroz program *Laboratorija* pomažemo plasirati film na festivale i revije te organiziramo TV i VOD distribuciju. *Restart* je s jedne strane servis, a s druge pravi laboratorij gdje mentori i autori (korisnici) zajednički dolaze do kreativnih rješenja. *Restart* nudi stručnu sadržajnu i tehničku pomoć svakome tko ima dobru ideju i želi je pretočiti u dokumentarnu formu. Ovakav proces, edukacijski je poligon za prve redateljske korake i dodatno usavršavanje, te priprema za dulje dokumentarističke tvorbe. Program je otvoren svima koji imaju ideju za dokumentarni film. Ako imaju filmskog iskustva, nakon dogovora s mentorom, moguće je odmah krenuti u istraživanje i produkciju. Ako ga nemaju, prolaze jednu od naših edukacijskih radionica te nastavljaju s radom na filmu. Nakon redovnih radionica, jedan dio filmova generira se iz ideja polaznika koji žele realizirati svoj film. Program je otvoren za sve dobi i za korisnike je besplatan! Tijekom 2020. nekoliko laboratorijskih projekata nalazilo se u različitim fazama produkcije.

FILMOVI RESTART LABORATORIJA NA FESTIVALIMA U 2020. GODINI:

STRUJANJA, r. Katerina Duda, 2019.

Festivali u 2020. godini: OBERHAUSEN INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL, Oberhausen, DE / MAKEDOX, Skopje, MK / INTERSECCION, Coruna, ES

FILMOVI RESTART LABORATORIJA U POSTPRODUKCIJI U 2020 GODINI:

BOSANSKI BRODVEJ, srednjometražni dokumentarni, redateljica: **Jasmina Beširević**, mentor: **Nebojša Slijepčević**, montažerka: **Iva Ivan**

ONAON, kratkometražni dokumentarni, redatelj: **Dragutin Kliček**, mentorica: **Iva Kraljević**

FILMOVI RESTART LABORATORIJA U PRODUKCIJI U 2020. GODINI:

VALERIA, kratkometražni eksperimentalno dokumentarni, redateljica: **Sara Jurinčić**
mentor: **Igor Bezinović** / Studio Nomad, HR u koprodukciji s Restart laboratorij, HR

FILMOVI RESTART LABORATORIJA U RAZVOJU U 2020. GODINI:

IZ SJENE, kratkometražni dokumentarni, redateljica: **Lucija Ilijić**, mentor: **Igor Bezinović**

ZAKON PONUDE I POTRAŽNJE, kratkometražni dokumentarni, redateljica: **Zrinka Ratković**, mentor: **Igor Bezinović**

RESTART LABEL - IZDAVAŠTVO I DISTRIBUCIJA KREATIVNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA

Voditelj i urednik: **Oliver Sertić** / koordinatorica kino distribucije: **Petra Babić** / asistentica i voditeljica digitalnih sadržaja: **Nika Bobić** / suradnica VOD platforme: **Dina Pokrajac**

www.restartlabel.net

Restart Label kao program udruge *Restart* pokrenut je početkom 2009. godine. Do kraja prosinca 2020. distribuirali smo 100 dokumentaraca. *Restart Label* je jedan je od dva specijalizirana distributera dokumentarnog filma na području zemalja bivše Jugoslavije i jedini u Hrvatskoj. Uz distribuciju u kinima i na festivalima, ostvarujemo i uspješnu suradnju s TV kućama i VOD platformama. Tijekom 2020. nastavili smo razvijati vlastitu *Video-on-Demand* platformu *volimdokumentarce.net*. Naše aktivnosti obuhvaćaju distribuciju dokumentarnih naslova putem svih distribucijskih kanala (festivali, kino, TV, VOD), aktivnosti unutar međunarodne distribucijske mreže *KineDok* te regionalne distribucijske mreže *Balkan Documentary Distribution Network – BDDN*.

DISTRIBUCIJA DOKUMENTARNIH FILMOVA

U 2020. godini u kinima smo distribuirali pet dugometražnih dokumentaraca:

MEDENA ZEMLJA (eng. Honeyland), **Ljubomir Stefanov, Tamara Kotevska**, MK, kino premijera: 10.1.2020. (hrvatska festivalska premijera: *Plitvice Film Festival*, rujan 2019.)

STIEG LARSSON: ČOVJEK KOJI SE IGRAO VATROM (eng. The Man who Played with Fire), **Henrik Georgsson**, SE, kino premijera: 19.2.2020. (hrvatska festivalska premijera: *Human Rights Film Festival*, prosinac 2019.)

DA JE MENI ONO ŠTO MI NIJE (eng. If Only Dreams Came True), **Višnja Skorin**, HR, kino premijera: 3.7.2020. (hrvatska festivalska premijera: *Liburnia Film Festival*, kolovoz 2019.)

JEDRILIČARKE S BRODA MAIDEN (eng. Maiden), **Alex Holmes**, GB, kino premijera: 21.10.2020.

PONOĆNA OBITELJ (eng. Midnight Family), **Luke Lorentzen**, US/MX, kino premijera: 27.11.2020. (hrvatska festivalska premijera: *ZagrebDox*, listopad 2020.)

Kino distribucija drugih planiranih naslova odgođena je do poboljšanja zdravstvene situacije i popuštanja mjera vezanih za broj mogućih posjetitelja.

Novi filmovi iz našeg kataloga premijerno su prikazani na nekoliko festivala u Hrvatskoj i regiji (*ZagrebDox*, *Human Rights Film Festival*, *Slobodna zona*, *Underhillfest*, *Makedox*, *Liburnia Film Festival*, *Festival mediteranskog filma Split*, *Dokufest*, *LIFFE*...)

KINO DISTRIBUCIJA

Filmovi *Restart Labela* prikazivani su u više od 30 kina i prikazivačkih prostora u Hrvatskoj (kina, knjižnice, prostori udruga...). Kina s kojima redovito radimo su art kina ili *single* dvorane u svim većim hrvatskim gradovima. S pojedinim kinima radimo kontinuiranu distribuciju, a redovito organiziramo i revije dokumentarnog filma. Neka od njih su: ZAGREB: Dokukino KIC, kino Tuškanac, kino Kinoteka, kino Metropolis (MSU), Centar za kulturu Dubrava / RIJEKA: Art kino Croatia / PULA: Kino Valli / SPLIT: Kinoteka Zlatna vrata, ljetno kino Bačvice, kino Karaman, Beton kino / VELIKA GORICA: Pučko otvoreno učilište / ZADAR: Kino Zona / BJELOVAR: Dom kulture, Kulturni i multimedijски centar Bjelovar / ČAKOVEC: Pučko otvoreno učilište / POREČ: Pučko otvoreno učilište / UMAG: Pučko otvoreno učilište / SISAK: Kristalna kocka vedrine / ZABOK: Zelena dvorana / SINJ: Gradsko kino Sinj / DUBROVNIK: kino Sloboda (Kinematografi), Kino Slavica / OSIJEK: Kino Urania / VARAŽDIN – Kino Gaj / KOPRIVNICA – Pučko otvoreno učilište / ŠIBENIK: Kinoklub / Gradska knjižnica Jurja Šižgorića / KUTINA – Kino Moslavina / ROVINJ – Kino Antonio Gandusio / SAMOBOR – Pučko otvoreno učilište / Pop up kino / KRIŽEVCI – Klub kulture Križevci / IVANEC – Kino Đuro Arnold / Kina u sklopu programa *Kino Mediteran*: LASTOVO, MLJET, HVAR, JELSA, SUTIVAN, KOMIŽA, BOL, SPLIT, SUPETAR, PODGORA, IMOTSKI

VOLIMDOKUMENTARCE.NET

Na našoj vlastitoj dokumentarnoj *Video-on-Demand (VOD)* platformi www.volimdokumentarce.net krajem 2020. nalazilo se više od 130 dokumentaraca te desetak besplatnih razgovora s autorima te *masterclassa*. U ponudi su svi dugometražni dokumentarci iz kataloga *Restart Labela* dostupni za područje bivše Jugoslavije, te svi dugi i kratki dokumentarci nastali u produkciji *Restarta* dostupni za cijeli svijet. U 2020. godini platforma je 'ugostila' nekoliko filmskih festivala koji su svoje programe održavali djelomično ili u cijelosti *online*, poput *13. Subversive Festivala* i *18. Festivala prvih*, a surađivali smo i s festivalima *Poreč Dox*, *Liburnia Film Festival* i *Beldocs*. Tijekom godine organizirano je nekoliko posebnih promotivnih i tematskih akcija, od kojih je najbolje odjeknula DOKU-IZOLACIJA u ožujku, kada smo ponudili više desetaka naslova za besplatno gledanje. Neki od ciklusa uključivali su *Tjedan regionalnih autora*, *Vikend filmova ekološke tematike*, *Tjedan posvećen Prazniku rada*, ciklus *Sablasi kolonijalizma*, ciklus *Doksi u prazničnoj izolaciji*... Gledanost platforme *volimdokumentarce* u 2020. povećala se za 217 % u odnosu na godinu ranije, a platforma je tijekom godine imala 7584 posjeta.

VOD - Hrvatska

Na platformi *MaxTV* kontinuirano se nalazi oko 40, a na platformama *A1* i *IskonTV* oko 30 dokumentarnih naslova iz naše distribucije.

VOD – međunarodno

Tijekom 2020. nastavili smo suradnju s međunarodnom *VOD* platformom *dafilms.com* na kojoj se nalazi 13 filmova iz *Restartove* produkcije, kao i s *VOD* platformom *guidedoc.tv*, na kojoj je tijekom 2020. bilo dostupno 15 naslova. Pet filmova dostupno je od listopada i na britanskoj *VOD* platformi *True Story*. Suradnju s ovim platformama nastavljamo i tijekom 2021., a dogovoren je i plasman 10-tak naših naslova na kanadskoj *VOD* platformi *Cinema Politica* od ožujka 2021. godine.

TV

Potpisan je ugovor s *Hrvatskom televizijom* za otkup četiri strana dugometražna naslova i tri iz *Restartove* produkcije. S kablovskim TV kanalom *Film klub Extra* (Srbija/BiH) potpisali smo ugovor za prikazivanje 10 filmova iz distribucije *Restart Labela* i filmova nastalih na *Školi dokumentarnog filma*. Na *KlasikTV-u* plasirana su četiri nova naslova iz *Restartove* produkcije i distribucije.

DVD

U 2020. nismo objavljivali nove naslove na DVD-u. Raniji asortiman DVD-a dostupan je u 30-tak gradskih knjižnica, a moguće ih je kupiti i u odabranim knjižarama i dućanima, putem *Restartovog web shopa* i u *Dokukinu KIC*.

KINEDOK

www.kinedok.net

Projekt *KineDok* osnovan je 2014. godine kao zajednički projekt pet dokumentarističkih organizacija iz Češke, Slovačke, Rumunjske, Mađarske i Hrvatske s namjerom uspostavljanja kontinuirane alternativne distribucije kreativnih dokumentaraca. Cilj nam je razvoj publike za dokumentarni film kroz stvaranje novih ili oživljavanja postojećih kulturnih lokacija u lokalnim sredinama te umrežavanja pripadnika civilnog društva. U 2016. priključili su nam se Poljska i Norveška, a u 2017. godini i Bugarska. Želimo zainteresirati širu publiku za dokumentarni film, izmjestiti ovu filmsku formu iz standardnog kino okruženja, predstaviti autore i njihove filmove publici te razviti dijalog o društveno važnim temama. Projekcije filmova obično organiziramo u prostorima udruga, kafićima, knjižnicama, napuštenim halama, galerijama i slično. Ove godine, s obzirom na epidemiološku situaciju, dio projekcija uspjeli smo organizirati u fizičkim prostorima, no veći dio 'projekcija' bio je dostupan *online* uz razgovore s autorima.

KineDok katalog 2020. sačinjavalo je 13 filmova iz zemalja partnerica.

GLAVNI KOLODVOR, Tomáš Elšík, Češka, 78'

KIRUNA – POTPUNO NOVI SVIJET, Greta Stocklassa, Češka, 87'

GHETTO BALBOA, Árpád Bogdán, Mađarska, 90'

LAKE LEKCIJE, Dorottya Zurbó, Mađarska, 78'

PROJEKT: BAKA, Bálint Révész, Mađarska/UK, 93'

SPUŠTANJE U VRTLOG, Jan Vardoén, Norveška, 75'

UDALJENOST OD MENE DO MENE, Mona Nicoara, Dana Bunescu, Rumunjska/SAD, 89'

UČITELJ, Alex Bredea, Rumunjska, 82'

ŠVEĐANI IZ GETA, Katarína Farkašová, Slovačka, 79'

MAGIČNI ŽIVOT V, Tonislav Hristov, Finska/Danska/Bugarska, 87'

NIKAD BILO, Barbora Berezňáková, Slovačka/Češka, 82'

SRBENKA, Nebojša Slijepčević, Hrvatska, 72'

NA VODI, Goran Dević, Hrvatska, 79'

PRIKAZIVAČKE LOKACIJE KINEDOK MREŽE U HRVATSKOJ:

ZAGREB, Dokukino KIC, Preradovićeveva 5, Art Park Zagreb, park Ribnjak / SPLIT, Beton kino (Dom mladih), Ulica Slobode 28, Indoor Skate Park "SK Kolo", Mažuranićevo šetalište bb / ZABOK, Zelena Dvorana, Trg Dragutina Domjanića 6 / OROSLAVJE, Park znanosti, Mokrice 11 / ČAZMA, Centar za kulturu Čazma, Trg čazmanskog kaptola 13 / LOVRAN, Kuća Lovranskega Guca, Trg Slobode 1, Trg sv. Ivana, Plaža Cipera, Lungomare, Kino Sloboda, Trg Slobode 11 / DRENOVA, Zavičajni muzej Drenova, Drenoviski put 138 a / MARIJA BISTRICA, Hudekova bašća, Trg Pape I. Pavla II 80 / KRIŽEVCI, Galerija K2, Mažuranićev trg / VARAŽDIN, Centar za mlade VANIMA, Petra Preradovića 4 /

NOVI VINODOLSKI, Dom Braće Mažuranić, Antona Mažuranića 5 / KOSTRENA, Trg sv. Barbare / OTOK RAB, Dvorište kina Rab, Gornja 24 / GOMIRJE, Nogometno igralište Gomirje, Dom culture Gomirje, Jove Mamule 23 / DELNICE, Park kralja Tomislava / STARI GRAD HVAR, Muzej Staroga Grada, Braće Biankini 4 / LABIN, Shpeena Dox Festival, Kod Špine (Stari grad Labin) / VRBNIK, Kino Vrbnik, Trg bana Josipa Jelačića 2 / KRAPAN, Ljetna pozornica Pozzo Franz, Krapan 42 / UNIJE, Dječje igralište uz more / MATULJI, Amfiteatar Matulji / KARLOVAC, Karlovac Zvijezda, Banjačićeva / PULA, Društveni centar Rojc - Dnevni boravak, Ul. Ljudevita Gaja 3 / JELSA, Općinska knjižnica i čitaonica, Trg Tome Gamulina, Jelsa 408, Svečana dvorana općinskog doma, Riva bb 21465 / MRKOPALJ, Dom kulture Mrkopalj, Ul. Novi Varoš 1 / LOPAR, DVD Lopar, Lopar 288 / UMAG, Općinska knjižnica i čitaonica, Trgovačka ul. 6 / RIJEKA Studentski centar, Ul. Radmile Matejčić 5 / ZADAR Gradska knjižnica, Ul. Stjepana Radića 11

Filmovi iz *KineDok* kataloga ove su godine prikazani u 8 gradova u kojima je tijekom 2020. organizirano 50-tak projekcija.

Uz projekcije koje smo uspjeli organizirati uživo, fokusirali smo se na organizaciju *online* događaja u suradnji s organizacijama zemalja-partnera. Redom, to su:

15.5.2020. – ‘Srbenka’ uz razgovor s redateljem **Nebojšom Slijepčevićem**

25.6.2020. – ‘Ghetto Balboa’ uz razgovor s producentom **Lászlóm Józsom**

26. 11.2020 – ‘Putinovi svjedoci’ uz panel diskusiju s izvršnim urednikom ruske televizije *Настоящее Время* (*Current Time*) **Kenanom Alijevim** i voditeljicom produkcijske kuće *Hypermarket Film* **Galjom Stepanovom**. Moderator: ruski prodemokratski aktivist, književnik i novinar **Denis Bilunov**.

10. 12. 2020 – ‘Svaki zid su vrata’ uz panel diskusiju s novinarom **Endreom B. Bojtárom**, sociologom **Michalom Vašečkom**, redateljicom **Monom Nicoara**, predstavnikom češke organizacije *PostBellum* **Janom Blažeka** i redateljicom filma **Elicom Georgievom**. Razgovor je moderirao novinar i dokumentarist **Nick Thorpe**.

Nositelj projekta: *Institute of Documentary Film – IDF*, Češka

Partneri: *One World Romania* (Bukurešt, Rumunjska), *Antropop* (Budimpešta, Mađarska), *Filmtopia* (Bratislava, Slovačka), *Activist38* (Sofija, Bugarska), *AdArte* (Poljska) i *Restart* (Zagreb, Hrvatska).

POSEBNA DOGAĐANJA U (SU)ORGANIZACIJI RESTART LABELA

* Distribuciji filma ‘Medena zemlja’ partnerski nam se priključio *Hrvatski pčelarski savez* uz podršku manjih područnih pčelarskih društava. **Dragutin Vedak** i **Željko Vukić** iz *Hrvatskog pčelarskog saveza* te **Nenad Strižak** i **Ante Štavun** iz *Pčelarskog društva Zagreb* sudjelovali su u razgovoru nakon premijerne projekcije filma u *Dokukinu KIC* u siječnju 2020.

* Prilikom distribucije filma ‘Stieg Larsson: Čovjek koji se igrao vatrom’ u veljači 2020. surađivali smo s izdavačkom kućom *Fraktura*. Kino-premijeru u *Dokukinu KIC* organizirali smo uz diskusiju na temu **Larsonovog** književnog i političkog rada na kojoj su sudjelovali urednik *Fraktura* **Seid Serdarević** i politolog **Tihomir Cipek**, a razgovor je moderirao filmski kritičar **Nino Kovačić**.

Posjetitelji ove i narednih projekcija filma dobili su poseban *promo kod* kojim su mogli ostvariti popust na *Frakturina* izdanja kupljena putem njihovog *webshopa*. U riječkom *Art kinu Croatia* nakon prve projekcije filma o **Stiegu Larssonu**, s publikom je razgovarao redateljski dvojac **Saša Stanić** i **Marina Banićević**.

* Hrvatsku kino premijeru filma 'Da je meni ono što mi nije' **Višnje Skorin** u srpnju 2020. organizirali smo na *Ljetnoj pozornici Tuškanac*, na kojemu je uz redateljicu, producenta i dio ekipe filma gostovala i protagonistica **Sandra Jurak**. S redateljicom i protagonisticom, nakon odgledanog filma razgovarao je **Nino Kovačić**. Redateljica i protagonistica gostovale su i na projekciji filma na tvrđavi Sv. Mihovila u Šibeniku.

* Partner distribucije filma 'Jedriličarke s broda Maiden' bio je *Hrvatski jedriličarski savez* te jedriličarske udruge *Uljanik* i *Delfin* iz Pule te *Dobro more* iz Zagreba. Na projekciji filma u *kinu Valli* u Puli 23.11.2020., gostovala je **Petra Kliba**, pulska jedriličarka koja je u regati oplovila svijet sa samo 19 godina. Nakon projekcije u zagrebačkom *Dokukinu KIC*, 23.10., održan je razgovor s jedriličarem **Draženom Grgićem**. Moderatorica: **Dina Pokrajac**.

* Nakon projekcije filma 'Ponoćna obitelj' 27.11. u *Dokukinu KIC* održan je razgovor o stanju u hrvatskom zdravstvu. S gostom, **Aleksandrom Džakulom**, liječnikom-specijalistom zdravstvene zaštite i socijalne medicine i predavačem na *Školi narodnog zdravlja Andrija Štampar* i *Medicinskom fakultetu* u Zagrebu razgovarala je aktivistkinja **Ana Vračar** iz *Baze za radničku inicijativu i demokratizaciju - BRID*.

U sklopu *Industry Programa* portugalskog festivala *doclisboa* održanog *online*, rad *Restart Labela* predstavljen je u programu *Distributors meet Exhibitors* s dvadesetak predstavnika distributera i prikazivača iz cijelog svijeta. *Label* je predstavljala **Petra Babić**.

Restart Label redovno sudjeluje u predstavljanju novih filmova hrvatskim prikazivačima tijekom *Sajma filma*. Ove godine održani su sajmovi u Splitu u svibnju i Rijeci u rujnu.

BALKAN DOCUMENTARY DISTRIBUTION NETWORK – BDDN

<http://balkandocumentary.net/>

Distributerska mreža partnera iz zemalja bivše Jugoslavije, koju smo osnovali 2011. godine, nastavila je s radom i kroz 2020.

Filmove distribucijskog kataloga plasirali smo i u drugim zemljama bivše Jugoslavije u suradnji s partnerima BDDN mreže:

SLOVENIJA: Demiurg (Črni Vrh/Ljubljana). Direktorica: Cvetka Flakus, urednik programa: Vasja Bibič

SRBIJA: Five Stars Films (Beograd). Direktor: Rajko Petrović

KOSOVO: DokuFest (Prizren). Programski direktor: Veton Nurkollari, voditelj edukacijskih programa: Eroll Bilibani

MAKEDONIJA: Petra Pan / Makedox festival (Skopje). Direktorica: Petra Seliškar, koordinator: Brand Ferro

CRNA GORA: Underhillfest. Direktorica festivala: Anđelka Nenezić, direktor programa: Vuk Perović

DOKUKINO

Voditeljica Dokukina: **Dina Pokrajac** / asistent: **Stipe Radić** / programski suradnik: **Oliver Sertić**

www.dokukino.net

Ovogodišnji program odvijao se od 10. siječnja do 20. prosinca u dvorani *Kulturno informativnog centra – KIC* gdje smo u prosjeku imali šest projekcija tjedno te dodatne termine za programe *Hall of Fame*, *Upoznaj autora*, *Masterclass* te razne suradnje s vodećim filmskim festivalima. U periodu od 13. ožujka do 3. lipnja program se u cijelosti odvijao *online* putem platforme *volimdokumentarce.net*, a djelomično tijekom cijele godine. U srpnju i kolovozu (su)organizirali smo niz gostujućih *open-air* projekcija filmova pod brandom *Dokukina* (*Art park Zagreb*, dubrovačko *Ljetno kino Slavica* i šibenska *Tvrđava kulture Barone*).

U 2020. pratili smo svjetske tokove na dokumentarnoj sceni i zagrebačkoj publici donijeli najsvježije i najzanimljivije dokumentarne naslove sezone. Program se sastojao od kombinacije filmova regionalnih distributera (*Restart Label*, *Demiurg*, *Trikontinental...*), filmova *sales agenata* i distributera, festivalskih naslova, posebnih događanja te predstavljanja domaćih i regionalnih dokumentarnih filmova i njihovih autora. Prikazali smo ukupno 132 filma iz 50 zemalja svijeta (*Dokukino KIC* i *Dokukino Online*) od čega 27 hrvatskih naslova.

Program *Dokukina* definiran je aktualnim događanjima u društvu te donosimo društveno angažirane i umjetnički relevantne dokumentarce. Misao vodilja ovakvog programiranja je poticanje dijaloga o relevantnim temama kroz projekcije dokumentarnog filma, dok u realizaciji surađujemo s udrugama civilnog društva, specijaliziranim agencijama te mrežama filmskih prikazivača. U 2020. godini organizirali smo seriju posebnih kuriranih programa (*Vikend snažnih žena*, *Zdravstvo na rubu*, *Sablasti kolonijalizma*, *Arhitektura i sjećanje*, *Pomoć! Dolaze (li) turisti?*, *Fight the Power vikend*, *Antifa vikend*, program posvećen licu i naličju medija itd.), a velik broj njih uz posebne tematske tribine.

Zbog pandemije koronavirusa mnogi filmski festivali s kojima inače surađujemo bili su otkazani ili prebačeni u internetski prostor. Ipak usprkos ovim izvanrednim okolnostima uživo i na platformi *volimdokumentarce.net* smo ugostili *13. Subversive Festival* i *18. Festival prvih*, a samo virtualno *Zagreb Film Festival*, *Human Rights Film Festival* (program *Masterclass*) te ostvarili suradnje s manifestacijama *Poreč Dox*, *Liburnia Film Festival* i *Beldocs – Međunarodnim festivalom dokumentarnog filma*. Kroz godinu smo aktivno surađivali i s našim domaćinom *Kulturno informativnim centrom - KIC* na nekoliko filmskih programa, tribina, galerijskih i interaktivnih sadržaja, poput *4. Arteria – Tjedan filma o umjetnicima* i *Film XX: Ženski filmski narativi*.

Surađivali smo i s nekoliko kulturnih organizacija i instituta, primjerice *Francuski institut u Hrvatskoj*, *Veleposlanstvo Kraljevine Belgije*, *Cinémathèque royale de Belgique* i *Wallonie Bruxelles International* podržali su naš program *In Memoriam Chantal Akerman* povodom 5. obljetnice smrti kultne belgijske sineastice. Ostvarili smo i potporu *SKD Prosvjete*, *pododbora Zagreb* i *Srpskog kulturnog vijeća* za filmski ciklus 'Arhitektura i sjećanje' te kinopremijeru filma 'Slučaj Makavejev' **Gorana Radovanovića**, dok smo uz podršku *Talijanskog instituta za kulturu* obilježili 100. obljetnicu rođenja filmskog maestra **Federica Fellinija** uz dokumentarac 'Fellini: Rođeni sam lažljivac'.

U sklopu tribina koje su pratile naše kinoprojekcije ostvarili smo suradnju s nizom nezavisnih stručnjaka, kulturnih djelatnika, samostalnih umjetnika i akademskih profesora te smo između ostalog surađivali sa sljedećim organizacijama: *Škola Narodnog zdravlja Andrija Štampar* i *BRID – Baza za radničku inicijativu i demokratizaciju* (ciklus *Zdravstvo na rubu*), *B.a.B.e.* i *Documenta - Centar za suočavanje s prošlošću* (projekcija filma 'RBG') te *JK Dobro More* ('Jedriličarke s broda Maiden').

U vremenu pandemije koronavirusa dio aktivnosti *Dokukina KIC* prebacili smo u virtualni prostor. U svrhu lakšeg izdržavanja mjera izolacije, očuvanja javnog i mentalnog zdravlja te podrške nezavisnoj kulturi u vrlo nepovoljnim uvjetima otvorili smo bogatu *online* doku-riznicu *Restart Labela* s izborom besplatnih naslova dok je ostatak kolekcije bio dostupan za gledanje uz minimalnu naknadu. Najbolje s *Dokukino KIC* repertoara bilo je dostupno na platformi *volimdokumentarce.net*, s novim naslovima iz tjedna u tjedan, sve do kraja prvog vala pandemije. U *Dokukinu Online* naslove smo ažurirali na tjednoj bazi, a organizirali smo i seriju razgovora i predavanja (unaprijed snimljenih sadržaja ili uživo putem *streaminga*). Ostvarili smo i suradnju s *Beldocs – Međunarodnim festivalom dokumentarnog filma* nudeći publici filmska iznenađenja iz njihove bogate ponude, ali i s nekolicinom renomiranih domaćih i regionalnih autora.

U ožujku, travnju i svibnju aktivnosti smo prebacili u virtualni prostor – *Dokukino Online* i predstavili niz kuriranih programa i interaktivnih sadržaja. Izdvajamo *Tjedan društvene (nepravde) i prava na rad (i odmor)* u sklopu kojeg smo u slavu Prvog maja pripremili niz filmova koji problematiziraju ili reimaginiraju pitanje radništva i moderne radničke klase. Spomenimo i suradnju s *Liburnia Film Festivalom* i *Beldocsom*, te gostovanja vodećih regionalnih autora (predstavili smo čitav dokumentarni opus **Ognjena Glavonića**).

U lipnju smo se vratili u fizički prostor dvorane *KIC-a* uz selekciju najpopularnijih naslova protekle sezone te nove naslove. Prve *Nagrade Dokumetar* i festival *Arteria – Tjedan filma o umjetnicima*, zbog koronavirusa, održani su kasnije u godini, a planirani program posvećen gentrifikaciji (uz kinopremijeru filma 'Izbačeni'), retrospektive **Johna Smitha** te program *Novi slovenski doks* prebačeni su u sljedeću godinu.

Dokukino je predstavljen u *Industry* programu *Nebulae*, jednog od najvećih svjetskih festivala dokumentarnog filma *Doclisboa'20*. u sklopu događanja *Distributors meet Exhibitors*. Sudjelovali smo i u prvom *Local Labu* u sklopu EU projekta *Connecting Cinemas in Rural Areas* koji vodi *Tvrđava kulture Šibenik*. Tijekom cijele godine aktivno smo involvirani u rad *Kino mreže – hrvatske mreže neovisnih prikazivača* te smo sudjelovali na nizu *webinara*, *online* sastanaka i diskusija s kolegama iz nezavisne kulture i filmskog sektora, u vezi zajedničkog razvijanja strategija za suočavanje s posljedicama krize uzrokovane pandemijom.

Posebni programi Dokukina

HALL OF FAME – VODIČ KROZ POVIJEST DOKUMENTARNOG FILMA

Hall of Fame serija je predstavljanja najznačajnijih dokumentarnih filmova koji su svojim inovativnim pristupom utjecali na razvoj svjetskog dokumentarizma. Kroz seriju predavanja, uvodničarskih analiza i projekcija predstavljamo opuse nekih od najznačajnijih imena iz povijesti dokumentarnog filma te povezujemo njihov rad sa suvremenom dokumentarnom produkcijom. Program *Hall of Fame* najčešće se sastoji se od tri dijela, uvodnog predavanja koje kontekstualizira autorov opus unutar povijesti i trendova dokumentarnog filma, projekcije i rasprave o filmu. U 2020. godini glavna

tema su bili 'Filmski eseji', sve intrigantniji podžanr dokumentarnog filma kojega karakterizira naglašen subjektivni stav, hibridnost te miješanje fikcije i stvarnosti.

Filmovi prikazani u sklopu programa *Hall of Fame*:

Ciklus 'Filmski eseji':

* SHERMANOV MARŠ, r. Ross McElwee, SAD, 1985. / uvod: **Nino Kovačić**

* DOBRO JUTRO, Ante Babaja, Hrvatska, 2007. + TIJELO, Ante Babaja, Hrvatska, Jugoslavija, 1965. / uvod: **Višnja Vukašinić**

* MOTIV PROFITA I VJETAR KOJI ŠAPUĆE, John Gianvito, SAD, 2007. / uvod: **Ivana Keser**

* ČILE, TVRDOGLAVO SJEĆANJE, Patricio Guzmán, Francuska, Kanada, Čile, 1997. + U VALPARAÍSU, Joris Ivens, Francuska, Čile 1963. / uvod: **Jelena Ostojić**

* RAZNESI MOJ GRAD, Chantal Akerman, Belgija, 1968. + NOVOSTI OD KUĆE, Chantal Akerman, Belgija, Francuska, 1976. / uvod: **Jelena Pašić**

* S ISTOKA, Chantal Akerman, Belgija, Francuska, Portugal, 1993. / uvod: **Jelena Pašić**

*PRIČA O VJETRU, Joris Ivens i Marceline Loridan, Francuska, 1988. / uvod: **Jelena Pašić**

UPOZNAJ AUTORA

Program *Upoznaj autora* pokrenuli smo 2017. kako bismo publici dodatno približili autorski rad zanimljivih filmaša. Zamišljen je kao opsežni jednosatni razgovor s dokumentaristima o njihovu autorskom pristupu i utjecajima na rad, popraćen isječcima iz njihovih ranijih filmova. Nakon razgovora slijedi projekcija njihova najnovijeg ili reprezentativnog filma.

U 2020. godini organizirali smo dva ciklusa ovog programa:

* 10.11. – redatelj **Tomislav Žaja** (Hrvatska)

uz projekcije filmova: 'Susjedi' i 'Ivanova igra' na platformi *volimdokumentarce.net*

Moderator: **Nino Kovačić**

Snimka *Upoznaj autora*, **Tomislav Žaja**: <https://vimeo.com/479629767>

* 20.11. – redatelj **Neven Hitrec** (Hrvatska)

uz projekciju filma 'Povuci - potegni' u *Dokukinu KIC*

Moderator: **Igor Bezinović**

Snimka *Upoznaj autora*, **Neven Hitrec**: <https://vimeo.com/486821343>

Planirano gostovanje slovenskog dokumentarista **Matjaža Ivanišina** uz projekciju njegova regionalnog hita 'Playing Men' u sklopu programa *Novi slovenski dox*, nažalost, bilo je u ovoj godini nemoguće organizirati zbog pandemije.

DEMOKRACIJA ZA POČETNIKE

Demokracija za početnike je ciklus interaktivnih diskusija i projekcija dokumentarnih filmova s namjerom osvještavanja djece srednjoškolske dobi o izazovima suvremenog društva, definiranja osnovnih pojmova i poticanja na otvoreno kritičko promišljanje i diskusiju. Ovim programom želimo promovirati socijalno angažirani dokumentarni film koji će mladima jasnije predočiti ozbiljnije i osjetljivije teme te ih potaknuti da svoje

stavove izraze javno u moderiranim diskusijama. Osim toga želimo potaknuti interes za dokumentarnim filmom kod mlade publike u kinu kao najprikladnijem mjestu za gledanje filmova.

U 2020. održane su četiri takve projekcije uz diskusije koje je moderirala **Petra Radić** iz *Hrvatskog debatnog društva*, našeg programskog partnera. Filmovi prikazani u programu *Demokracija za početnike*: 'Medena zemlja' **Tamare Kotevske** i **Ljubomira Stefanova**, 'Jedriličarke s broda Maiden' **Alexa Holmesa**, 'Ponoćna obitelj' **Lukea Lorentzena** i 'Izbačeni' **Fredrika Gerttena**.

Program smo u cijelosti održali *online* putem platforme *Zoom* (diskusije) i *VOD* platforme *volimdokumentarce.net* (filmske projekcije).

RAZGOVORI S AUTORIMA

U 2020. organizirali smo i raznovrsne razgovore s domaćim, regionalnim i stranim autorima. Neke od njih kroz posebne programe poput *Upoznaj autora* i *Masterclass*, neke kroz *Q&A* sesije nakon premijera njihovih filmova u *Dokukinu*, a neke u sklopu programskih suradnji s festivalima i drugim kulturnim organizacijama. Autore i filmske kritičare često smo angažirali i u diskusijama sa stručnjacima iz područja politike, povijesti, ekonomije, antropologije kako bismo tako pokrili širu društvenu tematiku koju pojedini dokumentarci dotiču.

U programu *Dokukina* u 2020. godini uživo i *online* ugostili smo 14 domaćih i stranih autora:

Laura Mulvey (Velika Britanija), redateljica i spisateljica, program *Film XX: Avangardni filmski eseji* Laure Mulvey & Petera Wollena, online predavanje 'Horizonti mogućnosti' (*online*)

Luka Rukavina (Hrvatska), koproducent filma 'Pozdrav iz slobodnih šuma'

Ivan Ramljak (Hrvatska), redatelj filmova 'Dom boraca' i 'Mezostajun'

Elvis Lenić (Hrvatska), redatelj filmova 'Drug Ferlin' i '9. januar'

Andrej Korovljev (Hrvatska), redatelj filma 'Tusta'

Višnja Skorin i **Sandra Jurak** (Hrvatska), redateljica i protagonistica filma 'Da je meni ono što mi nije'

Tomislav Žaja (Hrvatska), redatelj filmova 'Susjedi' i 'Ivanova igra', program *Upoznaj autora*

Neven Hitrec (Hrvatska), redatelj filma 'Povuci – potegni', program *Upoznaj autora*

Radu Jude (Rumunjska), redatelj, *Masterclass* 'Režijske metode u igranim i dokumentarnim filmovima' (*online*)

Sergej Dvorcevoj (Rusija/Kazahstan), redatelj, *Masterclass* 'Odnos igranog i dokumentarnog' (*online*)

Igor Martinović (SAD/Hrvatska), snimatelj, *Masterclass*: 'Od Oskarovskog Čovjeka na žici do Errola Morrisa, od Netflixove Kuće od karata do HBO serije Autsajder' (*online*)

Alexander Nanau (Rumunjska), redatelj, *Masterclass* 'Rad s likovima u dokumentarnom filmu' (*online*)

Marwa Arsanios (Libanon/SAD), redateljica filma 'Tko se boji ideologije?', program *Film XX* i *Subversive Festival*

Razgovore su vodili: **Nebojša Slijepčević**, **Igor Bezinović**, **Dina Pokrajac** i **Nino Kovačić**

U sklopu programa *Dokukino Online* na platformi *volimdokumentarce.net* publici smo omogućili pristup digitalnim snimkama *Masterclassa* **Huberta Saupera** i **Ognjena Glavonića**, gostovanjima **Srdana Keče** i **Gorana Devića** u sklopu programa *Upoznaj autora* te raritetnom razgovoru danskog doku-provokatora **Madsa Bruggera** s novinarom **Velimirom Grgićem**.

Posebni filmski programi uz diskusije:

DODJELA NAGRADA DOKUMETAR

U *Dokukinu* su 18. rujna održane prve *Nagrade Dokumetar*, posvećene valorizaciji godišnje produkcije hrvatskog dokumentarnog filma. Cilj *Nagrada Dokumetar* je povećanje vidljivosti domaće dokumentaristike u medijima te u široj javnosti, a istovjetnu misiju kao organizator pokušava provoditi i portal *dokumentarni.net* od početka svojeg djelovanja, 2013. godine. U sklopu dodjele na pozornici *Dokukina* našli su se svi finalisti: **Martina Meštrović**, **Tanja Vujasinović**, **Hrvoje Osvadić**, **Damian Nenadić**, **Vanja Siruček**, **Jan Klemsche** i **Tomislav Žaja**.

KINOPREMIJERA FILMA 'MEDENA ZEMLJA'

Prikazivanje filma 'Medena zemlja' održano je u suradnji s *Hrvatskim pčelarskim savezom*, u svrhu povećanja vidljivosti pčelarstva i razvijanju svijesti o važnosti autohtonog bavljenja pčelarstvom i održive ekologije.

Gosti: **Dragutin Vedak** i **Željko Vukić** (*Hrvatski pčelarski savez*), **Nenad Strižak** i **Ante Štavun** (*Pčelarsko društvo Zagreb*)

CIKLUS SABLASTI KOLONIJALIZMA

Prikazani filmovi: 'O nasilju', 'Zaboravljeni slučaj Hammarskjöld', 'Dobrodošli u Sodomu', 'Dolazimo u miru'

Tribina o nasljeđu kolonijalizma i imperijalizma

Gosti: povjesničar **Tvrtko Jakovina**, antropolog **Tomislav Pletenac**, te muzeologinja i aktivistica **Petra Matić**.

KINOPREMIJERA FILMA 'STIEG LARSSON: ČOVJEK KOJI SE IGRAO VATROM'

U suradnji s izdavačkom kućom *Fraktura*, posjetiteljima kina omogućen je popust na *Frakturina webshop* izdanja, a u *Dokukinu* se nakon projekcije razgovaralo o književnom, novinarskom i aktivističkom radu ovog švedskog autora.

Gosti: urednik *Frakture* **Seid Serdarević** i politolog **Tihomir Cipek**

Moderator: filmski kritičar **Nino Kovačić**

KINOPREMIJERA FILMA 'VITA ACTIVA: DUH HANNAH ARENDT'

Povodom Međunarodnog dana žena prikazali smo biografski dokumentarac 'Vita Activa: Duh Hannah Arendt' o jednoj od najutjecajnijih političkih teoretičarki 20. stoljeća, čija su razmišljanja o prirodi zla, položaju izbjeglica i opasnosti svih ideologija aktualnija nego ikada.

Tribina o životu, filozofskom radu i nasljeđu **Hannah Arendt**

Gosti: politolog **Zoran Kurelić**, filozofkinja **Nadežda Čaćinović** te politolog i filozof **Goran Sunajko**.

KINOPREMIJERA FILMA 'RBG'

Povodom predsjedničkih izbora u SAD prikazali smo dva aktualna dokumentarca koji nude važan kontekst u analiziranju kriza koje trenutačno potresaju američko društvo. Gledali smo dokumentarac 'RBG' o nedavno preminuloj sutkinji Vrhovnog suda, liberalnoj ikoni **Ruth Bader Ginsburg**, te film 'Ova zemlja je moja zemlja' koji propituje sve dublju polarizaciju američkog društva.

Tribina o nasljeđu **Ruth Bader Ginsburg**

Gosti: etnologinja i kulturna antropologinja **Marta Fiolić (B.a.B.e.)** i **Eugen Jakovčić**, novinar i aktivist *Documente – centra za suočavanje s prošlošću*

CIKLUS ARHITEKTURA I SJEĆANJE

Prikazani filmovi: 'Palača za narode', 'Hotel Jugoslavija', 'Centar', 'Dom boraca'

Filmski ciklus *Arhitektura i sjećanje* donio je dokumentarce o reprezentativnim arhitektonskim zdanjima koja predstavljaju epohu i svjedoče o povijesnim prevratima u drugoj polovici dvadesetog stoljeća. Ciklus je problematizirao socijalističko nasljeđe u zemljama bivše Jugoslavije te utjecaj arhitekture na društveno sjećanje i mentalne mape lokalnog stanovništva.

Tribina o arhitekturi i sjećanju

Gosti: arhitekt **Maroje Mrduljaš** i urbana antropologinja **Sonja Leboš**

CIKLUS ZDRAVSTVO NA RUBU

Prikazani filmovi: 'Ponoćna obitelj', 'Prljavi rat protiv NHS-a', 'Doktorice, pem v' grobeka'

Pandemija koronavirusa razotkrila je inherentne slabosti nacionalnih zdravstvenih sustava diljem svijeta, sve više dovodeći u pitanje jedno od fundamentalnih ljudskih prava – na javno dostupnu zdravstvenu zaštitu. Filmski program 'Zdravstvo na rubu' donio je selekciju dokumentaraca koji fokusom na pojedinačne priče medicinskih radnika istražuju probleme s kojima se već desetljećima bore zdravstveni sustavi u Meksiku, Hrvatskoj i Velikoj Britaniji.

Tribina o privatizaciji zdravstvene zaštite i pravu na zdravlje

Gost: doc. dr.sc. **Aleksandar Džakula**, liječnik specijalist zdravstvene zaštite i socijalne medicine i predavač na *Školi narodnog zdravlja Andrija Štampar* i *Medicinskom fakultetu u Zagrebu*

Moderatorica: aktivistkinja **Ana Vračar** (BRID).

100. OBLJETNICA ROĐENJA FEDERICA FELLINIA

Prikazani film: 'Fellini: Rođeni sam lažljivac'

Uvodno predstavljanje dr. sc. **Tomislav Brlek**

KINOPREMIJERA FILMA 'JEDRILIČARKE S BRODA MAIDEN'

Povodom prikazivanja biografskog dokumentarca 'Jedriličarke s broda Maiden' održali smo razgovor s jedriličarem *JK Dobro More* **Draženom Grgićem** koji se nedavno vratio u Zagreb nakon više od pet mjeseci plovidbe do brazilskog otočja Fernando de Noronha i natrag. S publikom je podijelio priču o tome kako je sam na brodu dvaput preplovio Atlantik i Sredozemno more uz prikazivanje videosnimki sa svojeg putovanja.

Moderatorica: **Dina Pokrajac**

RAZGOVORI U SKLOPU 4. ARTERIA – TJEDNA FILMA O UMJETNICIMA

U sklopu 4. *Arterije – tjedna filma o umjetnicima* u organizaciji *Kulturno informativnog centra* prikazali smo hrvatske premijere aktualnih dokumentaraca o nekim od najvećih umjetničkih imena današnjice. Svi filmovi bili su popraćeni razgovorima koji su karizmatične umjetničke figure upotrijebili kao uvertiru u promišljanje nekih od ključnih problema suvremene umjetnosti.

U razgovorima su sudjelovali: kustosica **Leila Topić** (MSU), pisac i redatelj **Vladimir Stojisavljević**, **Normela Krešić Vrkljan** (ravnateljica *Škole suvremenog plesa Ana Maletić*), **Josip Visković** (redatelj i prevoditelj knjige 'POPizam – Warholove šezdesete'), književna teoretičarka i kritičarka **Marija Ott Franolić**, kustosica **Dunja Nekić** (MUO), filmolog i povjesničar **Daniel Rafaelić**, kustos i fotograf **Antun Maračić**, umjetnica **Ksenija Turčić** i psihijatar **Robert Torre**.

TRIBINE U SKLOPU 18. FESTIVALA PRVIH

U sklopu 18. *Festivala prvih* u suradnji sa *Studiom Artless* donijeli smo hrvatske premijere dokumentaraca 'Nema zemlje za siromašne' i 'Snovi o prostorima' koji su se bavili središnjom festivalskom temom 'Potreba za stanom i stambena politika', kao i projekciju domaćeg kratkog dokumentarnog filma 'Neželjeni stanar'. Uz filmove održan je i prateći diskurzivni program.

Predavanje i diskusija: 'Potreba za stanom i stambena politika / o beskućništvu'

Gošće: **Suzana Sakić**, magistrica sociologije, **Iva Marčetić**, arhitektica
Moderatorica: **Ana Zorica**

Predstavljanje interdisciplinarnе radionice: 'Osvajanje prostora'

Gošće: **Nikolina Rafaj**, dramaturginja i etnologinja, **Katja Grcić**, spisateljica i dramaturginja
Moderatorica: **Ana Zorica**

PANEL POVODOM 60. GODIŠNJICE SMRTI ALBERTA CAMUSA U SKLOPU 13. SUBVERSIVE FESTIVALA

Povodom 60. obljetnice smrti **Alberta Camusa** u sklopu 13. *Subversive Festivala* u suradnji s *Francuskim institutom* u Hrvatskoj u *Dokukinu KIC* održana je hrvatska premijera filma 'Životi Alberta Camusa', biografskog dokumentarca koji pokušava zahvatiti sve 'živote' slavnog pisca koji se u svojem stvaranju htio suočiti sa svakim potresom i pritom ostati vjeran ljepoti, ali i poniženima. Film je bio dostupan za gledanje i na *online* platformi *volimdokumentarce.net*.

Nakon projekcije filma održan je panel o životu i djelu **Alberta Camusa** u kojemu su sudjelovali **Tomislav Brlek**, **Bruno Kragić** i **Nenad Rizvanović**.

OSTALI FILMSKI CIKLUSI

LICE I NALIČJE SUVREMENIH MEDIJA

Prikazani filmovi: 'Bellingcat: Istina u postčinjeničnom svijetu', 'Na rubu', 'Naš novi predsjednik', 'Joseph Pulitzer: Glas naroda'

VIKEND SNAŽNIH ŽENA

Prikazani filmovi: 'Vita Activa: Duh Hannah Arendt', 'Kada dođu svinje', 'Zarobljena žena'

FIGHT THE POWER VIKEND

Prikazani filmovi: 'Ja nisam tvoj crnac', 'The Devil', 'Field Niggas', 'The Black Power Mixtape 1967-1875'

ANTIFA VIKEND

Prikazani filmovi: 'Drug Ferlin', 'Pozdrav iz slobodnih šuma', '9. januara', 'Najružniji auto na svijetu'

POMOĆ! DOLAZE LI TURISTI?

Prikazani filmovi: 'Bezness as Usual', 'Gringo Trails', 'Kameni govornici', 'Sretna zima'

DOKUKINO ONLINE

TJEDAN DRUŠTVENE (NEPRAVDE) I PRAVA NA RAD (I ODMOR)

Prikazani filmovi: 'Radnička klasa odlazi u raj', 'Simfonija tvornice Ursus', 'Dvije peći za udarnika Josipa Trojka', 'Samoupravni film', 'Pravo na rad: Onako kako smo ga ostavile'

U jesensku programsku shemu krenuli smo uz dva dokumentarna bisera 'Kordiljeri snova' **Patricija Guzmána** i 'Spuštanje u vrtlog' **Jana Vardoena** koji su nas odveli u veličanstvene planine Južne Amerike i Arktika gdje priroda bilježi neizbrisive tragove povijesti i krhke otiske memorije. Najbolji dokumentarac prošlogodišnjeg *Cannesa* 'Kordiljeri snova' posljednji je dio trilogije posvećene istraživanju odnosa između prirodne baštine i kompleksne političke povijesti Čilea, dok je jedan od najboljih nordijskih dokumentaraca proteklih godina 'Spuštanje u vrtlog' oda prirodi i teškim životnim uvjetima sjeverne Norveške koju odlikuju snažna glazba i veličanstveni krajolici. Povodom predsjedničkih izbora u SAD-u prikazali smo dva aktualna dokumentarca koji nude važan kontekst u analiziranju kriza koje trenutačno potresaju američko društvo. Gledali smo dokumentarac 'RBG' o nedavno preminuloj sutkinji Vrhovnog suda, liberalnoj ikoni **Ruth Bader Ginsburg**, te film 'Ova zemlja je moja zemlja' koji propituje sve dublju polarizaciju američkog društva.

Iz programa izdvajamo i premijere dokumentaraca o slavnim redateljima koji su svojim idiosinkratičnim autorskim vizijama ostavili neizbrisiv trag u povijesti filma. Prikazali smo intimni filmski esej 'Tarkovski: Filmska molitva' o velikom sovjetskom redatelju **Andreju Tarkovskom** te nagrađivani dokumentarac 'Slučaj Makavejev' o recepciji i tihoj cenzuri filma 'W.R. - Misterije organizma' **Dušana Makavejeva**.

POPIS PRIKAZANIH FILMOVA U 2020. GODINI

SHERMANOV MARŠ, r. Ross McElwee, SAD, 1985; MOTIV PROFITA I VJETAR KOJI ŠAPUĆE, r. John Gianvito, SAD, 2007; ČILE, TVRDOGLAVO SJEĆANJE, r. Patricio Guzmán, Francuska, Kanada, Čile, 1997; U VALPARAÍSU, r. Joris Ivens, Francuska, Čile, 1963; RAZNESI MOJ GRAD, r. Chantal Akerman, Belgija, 1968; NOVOSTI OD KUĆE, r. Chantal Akerman, Belgija, Francuska, 1976; S ISTOKA, r. Chantal Akerman, Belgija, Francuska, Portugal, 1993; PRIČA O VJETRU, r. Joris Ivens i Marceline Loridan, Francuska, 1988; MEDENA ZEMLJA, r. Tamara Kotevska, Ljubomir Stefanov, Sjeverna Makedonija, 2019; PTICA NA ŽICI: LEONARD COHEN, r. Tony Palmer, UK, 1974; MAFIJA NA NIŠANU, r. Kim Longinotto, Irska, 2018; SELFIE, r. Agostino Ferrente, Italija, Francuska, 2019; CARMINE STREET GUITARS, r. Ron Mann, Kanada, 2018; O NASILJU, r. Göran Hugo Olsson, Švedska, SAD, Danska, Finska, 2014; ZABORAVLJENI SLUČAJ HAMMARSKJÖLD, r. Mads Brügger, Danska, Norveška, Švedska, Belgija, 2019; DOBRODOŠLI U SODOMU, r. Florian Weigensamer, Christian Krönes, Austrija, 2018; DOLAZIMO U MIRU, r. Hubert Sauper, Francuska, Austrija, 2014;

JOŠ SE SNIMA, r. Saeed Al Batal, Ghiath Ayoub, Francuska, Njemačka, Libanon, Katar, Sirija, 2018; DIEGO MARADONA, r. Asif Kapadia, Velika Britanija, 2019; STIEG LARSSON: ČOVJEK KOJI SE IGRAO VATROM, r. Henrik Georgsson, Švedska, 2018; BELLINGCAT: ISTINA U POSTČINJENIČNOM SVIJETU, r. Hans Pool, Nizozemska, 2018; JOSEPH PULITZER: GLAS NARODA, r. Oren Rudavsky, SAD, 2019; NA RUBU, r. Alison Klayman, SAD, 2019; NAŠ NOVI PREDSEDNIK, r. Maksim Pozdorovkin, Rusija, SAD, 2018; FELLINI: ROĐENI SAM LAŽLJIVAC, r. Damian Pettigrew, Francuska, 2002; VITA ACTIVA: DUH HANNAH ARENDT, r. Ada Ushpiz, Kanada, Izrael, 2015; KADA DOĐU SVINJE, r. Biljana Tutorov, Srbija, Hrvatska, BiH, 2017; ZAROBLJENA ŽENA, r. Bernadett Tuza-Ritter, Mađarska, 2017; OČI ORSONA WELLESA, r. Mark Cousins, UK, 2018; OVAJ FILM JE DAR, r. Anja Salomonowitz, Austrija, 2019; KUSAMA: BESKONAČNOST, r. Heather Lenz, SAD, 2018; NUREJEV, r. David Morris, Jacqui Morris, UK, 2018; PISMA PAULU MORRISSEYJU, r. Armand Rovira, Španjolska, 2018; POZDRAV IZ SLOBODNIH ŠUMA, r. Ian Soroka, SAD, Slovenija, Hrvatska, 2018; THE DEVIL, r. Jean-Gabriel Périot, Francuska, 2012; JA NISAM TVOJ CRNAC, r. Raoul Peck, Švicarska, Francuska, Belgija, SAD, 2016; THE BLACK POWER MIXTAPE 1967-1975, r. Göran Hugo Olsson, Švedska, 2011; FIELD NIGGAS, r. Khalik Allah, SAD, 2015; NAJRUŽNIJI AUTO NA SVIJETU, r. Grzegorz Szczepaniak, Poljska, 2017; KAMENI GOVORNICI, r. Igor Drljača, Kanada, Bosna i Hercegovina, 2018; BEZNESS AS USUAL, r. Alex Pitstra, Nizozemska, Njemačka, Švedska, Švicarska, Tunis, 2016; SRETNA ZIMA, r. Giovanni Totaro, Italija, 2017; GRINGO TRAILS, r. Pegi Vail, SAD, 2013; RBG, r. Julie Cohen, Betsy West, SAD, 2018; OVA ZEMLJA JE MOJA ZEMLJA, r. Susanne Brandstätter, Austrija, 2020; JEDRILIČARKE S BRODA MAIDEN, r. Alex Holmes, UK, 2018; KORDILJERI SNOVA, r. Patricio Guzmán, Čile, Francuska, 2019; SPUŠTANJE U VRTLOG, r. Jan Vardoën, Norveška, 2019; UHVATITI LEE MILLER, r. Teresa Griffiths, UK, 2020; CHRISTO – HODANJE PO VODI, r. Andrej Paunov, Bugarska, Italija, SAD, 2018; KRATKA POVIJEST JOHNA BALDESSARIJA, r. Ariel Schulman, Henry Joost, SAD, 2012; TARKOVSKI: FILMSKA MOLITVA, r. Andrej A. Tarkovski, Rusija, Švedska, Italija, 2019; SLUČAJ MAKAVEJEV ILI SUDSKI PROCES U KINODVORANI, r. Goran Radovanović, Srbija, 2019; PALAČA ZA NARODE, r. Georgi Bogdanov, Boris Misirkov, Bugarska, Njemačka, Rumunjska, 2018; CENTAR, r. Ivan Marković, Srbija, Njemačka, 2018; HOTEL JUGOSLAVIJA, r. Nicolas Wagnières, Švicarska, 2017; PONOĆNA OBITELJ, r. Luke Lorentzen, SAD, Meksiko, 2019; MRTVI NAROD, r. Radu Jude, Rumunjska, 2017; DVA MARŠALOVA SMAKNUĆA, r. Radu Jude, Rumunjska, 2018; ŽIVOTI ALBERTA CAMUSA, r. Georges-Marc Benamou, Francuska, 2020; TKO SE BOJI IDEOLOGIJE?, r. Marwa Arsanios, Libanon, Kurdistan, Sirija, 2019; RAJ, r. Sergej Dvorcevoj, Kazahstan, 1995; CESTA, r. Sergej Dvorcevoj, Kazahstan, 1999; U TAMI, r. Sergej Dvorcevoj, Finska, Rusija, UK, 2004; DAN KRUHA, r. Sergej Dvorcevoj, Rusija, 1998; NEMA ZEMLJE ZA SIROMAŠNE, r. Laszlo Bihar, Mađarska, Njemačka, 2018; SNOVI O PROSTORIMA, r. Matthias Lintner, Njemačka, 2018; AMY!, r. Laura Mulvey i Peter Wollen, UK, 1979; PENTEZILEJA: KRALJICA AMAZONKI, r. Laura Mulvey i Peter Wollen, UK, 1974; FRIDA KAHLO & TINA MODOTTI, r. Laura Mulvey i Peter Wollen, UK, 1983; SFINGINE ZAGONETKE, r. Laura Mulvey i Peter Wollen, UK, 1977; PRLJAVI RAT PROTIV NHS-A, r. John Pilger, UK, 2019

HRVATSKI FILMOVI PRIKAZANI U 2020.

DOBRO JUTRO, r. Ante Babaja, Hrvatska, 2007; TIJELO, r. Ante Babaja, Jugoslavija, 1965; TUSTA, r. Andrej Korovljević, Hrvatska, 2019; KADA DOĐU SVINJE, r. Biljana Tutorov, Srbija, Hrvatska, BiH, 2017; POZDRAV IZ SLOBODNIH ŠUMA, r. Ian Soroka, SAD, Slovenija, Hrvatska, 2018; DRUG FERLIN, r. Elvis Lenić, Hrvatska, 2012; 9. JANUAR, r. Elvis Lenić, Hrvatska, 2015; MEZOSTAJUN, r. Ivan Ramljak, Hrvatska, 2018; DA JE MENI ONO ŠTO MI NIJE, r. Višnja Skorin, Hrvatska, 2019; DOM BORACA, r. Ivan Ramljak, Hrvatska, 2018; DOKTORICE, PEM V'GROBEKA, r. Nikolina Barić, Hrvatska, 2020; POVUCI-POTEGNI, r. Neven Hitrec, Hrvatska, 2020; NEŽELJENI STANAR, r. Nika Obučina, Hrvatska, 2018

Dokukino Online - Popis filmova prikazanih u sklopu platforme volimdokumentarce.net

DUBINA DVA, r. Ognjen Glavonić, Srbija, Francuska, 2016; ŽIVAN PRAVI PANK FESTIVAL, r. Ognjen Glavonić, Srbija, 2014; ŽIVAN PUJIĆ JIMMY, r. Ognjen Glavonić, Srbija, 2009; RADNIČKA KLASA ODLAZI U RAJ, r. Marko Cvejić, Srbija, 2017; SIMFONIJA TVORNICE URSUS, r. Jásmina Wójcik, Poljska, 2018; WALDHEIMOV VALCER, r. Ruth Beckermann, Austrija, 2018; DJEVOJKE ZLATNE ZORE, r. Håvard Bustnes, Norveška, Danska, Finska, 2017; SPLAV, r. Marcus Lindeen, Danska, Njemačka, SAD, Švedska, 2018; OBSCURO BARROCO, r. Evangelia Kranioti, Grčka, Francuska, 2018; WHITE RIOT, r. Rubika Shah, UK, 2019; METAMORFOZA PTICA, r. Catarina Vasconcelos, Portugal, 2020; IRADIJACIJA, r. Rithy Panh, Kambodža, Francuska, 2020; OBLAK U NJEZINOJ SOBI, r. Zheng Lu Xinyuan, Kina, Hong Kong, 2020; ŽENA KOJA JE BJEŽALA, r. Sang-soo Hong, Južna Koreja, 2019; SLUŽITI DRUGE, r. Davide Maldi, Italija, 2019; DOBRO DOŠLI U ČEČENIJU, r. David France, SAD, 2020; PRIČA O MOJEM IMENU, r. Karin Cuyul, Čile, Brazil, 2019; LOS CONDUCTOS, r. Camilo Restrepo, Francuska, Kolumbija, Brazil, 2020; ORFEJA, r. Khavn, Alexander Kluge, Njemačka, 2020; SPACE DOGS, r. Elsa Kremser, Levin Peter, Austrija, Njemačka, 2019.

Dokukino Online - Hrvatski filmovi prikazani u 2020. na platformi volimdokumentarce.net

WHITE TRASH, r. Sunčica Ana Veldić, Hrvatska, 2017; SAMOUPRAVNI FILM, r. Igor Bezinović, Hrvatska, 2012; PRAVO NA RAD: ONAKO KAKO SMO GA OSTAVILE, r. Marica Lalić, Ivica Lasić, Hrvatska, 2015; DVIJE PEĆI ZA UDARNIKA JOSIPA TROJKA, r. Goran Dević, Hrvatska, 2012; SUSJEDI, r. Tomislav Žaja, Hrvatska, 2018; MAČKA JE UVIJEK ŽENSKA, r. Martina Meštrović, Tanja Vujasinović, Hrvatska, 2019; MESO, r. Elvis Lenić, Hrvatska, 2018; PUSTI DOBRE, PUSTI, r. Vlatka Vorkapić, Hrvatska, 2018; PLUF!, r. Elvis Lenić, Hrvatska, 2019; DANI LUDILA, r. Damian Nenadić, Hrvatska, Slovenija, 2018; PATROLA URAN, r. Lovro Mrđen, Hrvatska, 2018; NIGDINA, r. Neli Ružić, Hrvatska, 2018; JOŠ JEDNOM, r. Ana Opalić, Noah Pintarić, Hrvatska, 2014; IVANOVA IGRA, r. Tomislav Žaja, Hrvatska, 2019

18. LIBURNIA FILM FESTIVAL

Ljetna pozornica Opatija, Villa Antonio, Caffe bar Eugenio, kulturni dom Zora

direktor i selektor: **Oliver Sertić** / izvršna direktorica: **Jelena Androić** / predsjednik festivalskog odbora: **Igor Bajok** / producent: **Borko Novitović** / ured za goste: **Petra Blašković, Mirna Ljuština** / odnosi s javnošću i press: **Hana Galogaža - Lanča, Ivana Rubeša** / logistika i tehnika: **Damir Radović, Damir Tomić** / produkcijski tim: **Mirela Pašić, Bruno Butorac** / print koordinatorica: **Petra Babić** / fotografkinja: **Tanja Kanazir** / festivalske kronike: **Zlatko Zlatković, Csaba Polgar, Sara Blažić**
organizator: *Udruga Liburnia Film Festival* / Suorganizator: *Restart Zagreb*
www.liburniafilmfestival.com

Osamnaesto izdanje *Liburnia Film Festivala* peti put je održano na *Ljetnoj pozornici Opatija*, u *Vili Antonio* i *Caffe baru Eugenio* te prvi put u *Kulturnom domu Zora*. Prikazana su ukupno 33 filma od čega 21 u konkurenciji za glavne nagrade žirija i nagradu publike. Ove godine prvi put smo prikazali i sedam stranih dugometražnih dokumentaraca na temu fašizacije zemalja u okruženju pod nazivom 'Stanje pripravnosti' u sklopu programa *Europske prijestolnice kulture – EPK Rijeka 2020*.

Ukupno 15 filmova na *LFF-u* je imalo premijerna prikazivanja (11 svjetskih, tri hrvatske i jedna festivalska premijera).

Nagrade:

NAJBOLJI FILM: 'Porvenir', **Renata Poljak** (REA)

NAGRADA PUBLIKE: 'Starac i roda, priča o Malenoj i Klepetanu', **Tomislav Jelinčić** (Antitalent, Trama Films, Transmedia Production, HRT, RTV Slovenija)

NAJBOLJI REGIONALNI FILM: 'Bez lica', **David Lušičić** (Akademija dramske umjetnosti, Zebra Creative Network)

POSEBNO PRIZNANJE: 'Ono drugo selo', **Jadran Boban** (Fade In)

NAJBOLJA REŽIJA: **Karmen Obrdalj** ('Zašto mama vazda plače?')

NAJBOLJA FOTOGRAFIJA: **Boris Poljak** ('Porvenir')

NAJBOLJA MONTAŽA: **Aleksandar Jurić** ('Zašto mama vazda plače?')

NAJBOLJI DIZAJN ZVUKA: **Iva Ivan** ('Porvenir')

Partner nagrade za najbolju režiju je *Institute of Documentary Film* iz Praga, a za najbolji regionalni film *Balkan Documentary Center* iz Sofije. Tehnički partner (izrada DCP-a za najbolje filmove u glavnom i regionalnom programu te nagradu publike) je *Restart*. Nagrada za najbolji film i nagrada publike iznosila je po 1000 USD.

Uz filmski program održan je i *case study* filma 'Dnevnik Diane Budisavljević' uz redateljicu **Danu Budisavljević** i producenticu **Miljenku Čogelju**, dok je filmska kritičarka **Dina Pokrajac** u popodnevnom programu 'Piće s autorima' razgovarala s gotovo svim autori(ca)ma, gostima/gošćama festivala. Kao dio programa 'Stanje pripravnosti' održan je i okrugli stol 'Mali i veliki fašizmi' koji je moderirao **Boris Ružić**.

Ponovno smo s riječkim *Filmaktivom* organizirali radionicu 'Prvi put snimam', kao i *Filmsku početnicu* u suorganizaciji *Restarta* koju su vodili **Vanja Babić** i **Ivana Pipal**.

U glazbenom programu, u suradnji s *Festivalom Kvarner* nastupio je poljski duo Ludwig Sarski's Orchestra koji su skladali i odsvirali autorsku glazbu na nijemi film **Charlija Chaplina** 'City Lights!'

Festival se može pohvaliti s više od 50 gostiju. Gotovo sve filmove predstavili su osobno autori, redatelji, protagonisti ili članovi kreativne ekipe.

Članovi žirija: producentica **Miljenka Čogelja** (Zagreb, HR), filmska kritičarka i voditeljica *Dokukina KIC* **Dina Pokrajac** (Zagreb, HR), filmski urednik i programski direktor *Underhillfesta* **Vuk Perović** (Podgorica, ME), redatelj **Andrej Korovljev** (Zagreb/Pula, HR) i snimatelj **Hrvoje Franjić** (Rijeka, HR)

FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ

BILANCA NA DAN 31.12.2020.

IMOVINA	1.071.104
NEFINANCIJSKA IMOVINA	6.459
FINANCIJSKA IMOVINA	1.064.645
OBVEZE I VLASTITI IZVORI	1.071.104
OBVEZE	1.203.023
VLASTITI IZVORI	131.919

PRIHODI I RASHODI NA DAN 31.12.2020.

PRIHODI **2.337.828**

VLASTITI PRIHODI	645.505
PRIHODI OD IMOVINE	19
PRIHODI OD DRŽAVE	692.544
PRIHODI LOKALNIH SAMOUPRAVA	182.500
INOZEMNI PRIHODI	284.163
PRIHODI OD TRGOVAČKIH DRUŠTAV	484.350
PRIHODI GRAĐANA	330
OSTALI PRIHODI	48.417

RASHODI **2.257.569**

RASHODI ZA RADNIKE	702.319
MATERIJALNI RASHODI	1.443.738
FINANCIJSKI RASHODI	29.352
RASHODI AMORTIZACIJE	11.679
OSTALI RASHODI	70.481

RESTARTOVE PROGRAME U 2020. PODRŽALI SU:

HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR (Komplementarne djelatnosti: Razmišljaj filmom, Dokukino program, Filmska početnica - predškolski i osnovnoškolski program, Škola dokumentarnog filma, Filmsko popodne, Dokukino – upoznaj autora, Hall of Fame, Demokracija za početnike, KineDok 2020., Restart laboratorij, Izdavaštvo i distribucija hrvatskih dokumentaraca u 2020. godini, Masterclass - svjetski dokumentaristi u Hrvatskoj, filmovi: razvoj projekta 'Kontraadmiral', razvoj scenarija: 'Cordon', 'Sirote', postprodukcija: 'Bosanski Brodvež', produkcija filma Valeria (glavni producent Studio Nomad), međunarodna suradnja: Sudjelovanje Dine Pokrajac u programu stručnog usavršavanja Art Cinema = Action + Management 2020. u Veneciji)

ZAKLADA ZA RAZVOJ CIVILNOG DRUŠTVA: institucionalna podrška

CREATIVE EUROPE – MEDIA: Kinedok (nositelj projekta: Institut dokumentarnog filma – IDF, Prag, CZ)

CREATIVE EUROPE – MEDIA (SINGLE PROJECT DEVELOPMENT): razvoj projekta 'Fiume o Morte'

SUNDANCE DOCUMENTARY INSTITUTE: postprodukcija filma 'Muzej revolucije'

HRVATSKA RADIOTELEVIZIJA – koprodukcija filma 'Muzej revolucije'

URED ZA KULTURU GRADA ZAGREBA (Program Dokukina, Restart laboratorij, Škola dokumentarnog filma, Filmsko popodne – arhive i sjećanja, film: 'Fiume o Morte')

ZAKLADA KULTURA NOVA: Restartov program produkcije i distribucije

MINISTARSTVO ZNANOSTI I OBRAZOVANJA RH – Razmišljaj filmom

DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA (Škola dokumentarnog filma, Filmska početnica, Filmsko popodne)

AL JAZEERA DOCUMENTARY CHANNEL – koprodukcija filma ‘Muzej revolucije’

RTL GEO TELEVISION – koprodukcija filma ‘Muzej revolucije’

CREATIVE EUROPE – MEDIA: Automatic Distribution

SKD PROSVJETA PODODBOR ZAGREB I SRPSKO KULTURNO VIJEĆE - Ciklus ‘Arhitektura i sjećanje’, zagrebačka premijera filma ‘Slučaj Makavejev’

TALIJANSKI INSTITUT ZA KULTURU - 100. obljetnica rođenja Federica Fellinija

FRANCUSKI INSTITUT U HRVATSKOJ, VELEPOSLANSTVO KRALJEVINE BELGIJE, CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE I WALLONIE BRUXELLES INTERNATIONAL

- program In memoriam Chantal Akerman povodom 5. obljetnice smrti

Masterclass programe podržali su *Zagreb Film Festival*, *Human Rights Film Festival* i *Subversive Festival*

Dio prihoda ostvarujemo samofinanciranjem (prodajom filmskih prava, vlastitog produkcijskog sadržaja, kino-ulaznica, VOD-a i DVD-a, participacijom polaznika *Škole dokumentarnog filma*, tehničkim servisom...). Dio programa sufinancirale su partnerske organizacije i festivali.

www.restarted.hr

www.dokukino.net

www.restartlabel.net

www.skola.restarted.hr/

www.filmskapocetnica.restarted.hr/

www.volimdokumentarce.net

www.liburniafilmfestival.com