

## **NARATIVNI I FINACIJSKI IZVJEŠTAJ – RESTART 2021.**

*Restart* je organizacija koja se bavi produkcijom, edukacijom, distribucijom i prikazivalaštvom uglavnom kreativnog dokumentarnog filma. Osnovan je 2007. godine kao edukacijska baza mladih dokumentarista. U sljedeće dvije godine osnovali smo *Restart Label*, odjel za distribuciju kreativnih dokumentaraca i *Restart laboratorij*, inkubator za mlade dokumentariste. Od lipnja 2009. vodimo i jedino kino specijalizirano za dokumentarni film - *Dokukino*. Tijekom 2011. pokrenuli smo *Školu dokumentarnog filma*, naš najopsežniji edukacijski program, a od 2012. suorganiziramo *Liburnia Film Festival*. Članovi *Restarta* su filmski i medijski djelatnici angažirani na polju dokumentarnog, eksperimentalnog i animiranog filma.

Osnovni programi *Restarta* su:

- 1) EDUKACIJA
- 2) PRODUKCIJA
- 3) DISTRIBUCIJA / RESTART LABEL
- 4) PRIKAZIVALAŠTVO / DOKUKINO
- 5) OSTALI PROJEKTI / LIBURNIA FILM FESTIVAL

### **Restart tim 2021:**

**Oliver Sertić** – voditelj *Restart Labela*, programski suradnik *Dokukina*, producent, programski direktor *Liburnia Film Festivala*

**Vanja Jambrović** – voditeljica programa produkcije i *Restart laboratorija*, producentica, voditeljica programa *Masterclass*

**Anita Bastašić** – koordinatorica *Restarta*, voditeljica programa edukacije

**Dina Pokrajac** – voditeljica i programska urednica *Dokukina*

**Zrinka Košar** - voditeljica ureda i financija

**Petra Babić** – koordinatorica kino distribucije, voditeljica programa *KineDok*

**Jasna Givens** – voditeljica tehnike

**Jelena Svirčić** – voditeljica odnosa s javnošću

**Ana Hušman** – voditeljica programa *Škole dokumentarnog filma*

**Tibor Keser** – producent

**Miro Frakić** – stalni suradnik *Dokukina* (od 3. mj. 2021.)

**Klara Berdais** – stalna suradnica *Restart Labela*, outreach manager (od 8. mj. 2021.)

**Nika Bobić** – asistentica *Restart Labela*, koordinatorica digitalnih sadržaja, suradnica programa *KineDok* (do 5. mj. 2021.)

**Luka Erdeljac** – stalni suradnik sektora tehnike (od 9. mj. 2021.)

**Vanda Kreutz** – asistentica edukacijskog programa

**Nebojša Slijepčević** – voditelj radionica, mentor *Restart laboratorija*

**Igor Bezinović** – voditelj radionica, mentor *Restart laboratorija*

**Suzana Erbežnik** – izvršna producentica

Predsjednik: **Oliver Sertić**, potpredsjednica: **Vanja Jambrović**

Upravni odbor: **Dina Pokrajac, Vanja Jambrović, Anita Bastašić, Oliver Sertić**

## UVOD

Iako smo zbog pandemije *Covida-19* dio programa morali smanjiti ili ih izvesti online, većinu predviđenih programa izveli smo prema planu. Upisana je nova generacija *Škole dokumentarnog filma*, a *Filmska početnica* organizirana je prema planu, dok je *Razmišljaj filmom* organiziran online i u skraćenom obliku. Tri *Masterclassa* u 2021. godini izveli smo uživo, a samo jedan online. *Dokukino* je ugostilo tridesetak domaćih i međunarodnih filmaša dok je na brojnim diskurzivnim programima uz projekcije gostovalo više od 40 stručnjaka/nja i aktivistkinja. Svi programi *Dokukina*, poput *Hall of Fame*, *Demokracija za početnike*, *Upoznaj autora*, kao i brojni filmski ciklusi i festivalske suradnje, održane su uglavnom po planu. Film nastao u *Restart laboratoriju* 'Bosanski Brodvej' imao je premijeru na *Sarajevo Film Festivalu*, a međunarodna koprodukcija 'Muzej revolucije' na *IDFA-i* u Amsterdamu. Više filmova predstavljano je na pitching forumima u Trstu, Lisabonu, Sarajevu i Amsterdamu. Trenutno je oko dvadeset filmova u raznim fazama produkcije. *Restart Label* distribuirao je sedam dugometražnih filmova u hrvatskim kinima i 20-tak na VOD-u i TV-u, uz brojna gostovanja redatelja u više gradova. Posebno ističemo velike kampanje za filmove 'Starac i roda' i 'Izbačeni'. U 2021. nastavljen je i međunarodni program *Kinedok* s nešto više online projekcija i razgovora no inače, a u nešto sporijem tempu razvijali smo našu vlastitu VOD platformu *volimdokumentarce.net*. Devetnaesto izdanje *Liburnia Film Festivala*, regularno je održano u Opatiji.

## EDUKACIJA

Producentica programa: **Anita Bastašić** / programska savjetnica: **Ana Hušman** / asistentica edukacijskog programa: **Vanda Kreutz** / program *Masterclass*: **Vanja Jambrović**

*Restartov* edukacijski sektor u 2021. godini obuhvaćao je 5 programskih cjelina: *Škola dokumentarnog filma*, *Filmska početnica*, *Filmsko popodne*, *Razmišljaj filmom* i *Masterclass*.

## ŠKOLA DOKUMENTARNOG FILMA

[www.skola.restarted.hr](http://www.skola.restarted.hr)

[www.vimeo.com/skoladokumentarnogfilma](http://www.vimeo.com/skoladokumentarnogfilma)

*Škola dokumentarnog filma* zamišljena je kao intenzivni višemjesečni program za obrazovanje mladih dokumentarista koji uz stručni tim mentora i vanjskih predavača razvijaju svoje prve dokumentarne projekte. S početkom 2021. godine, nastavljen je program *10. Škole dokumentarnog filma 2020./2021.*, a u listopadu 2021. započela je *11. Škola*, generacija 2021./2022.

Za *10. izdanje Škole*, predavanja i mentorski rad započela su u listopadu 2020., a rad s polaznicima trajao je do lipnja 2021. godine. Od siječnja do svibnja 2021. trajala je provedba drugog dijela programa koji je iznimno produžen zbog epidemiološke situacije. Tijekom navedenih mjeseci održana su preostala predavanja, mentoriranje deset polaznika i polaznica te produkcija i postprodukcija završnih dokumentarnih filmova. Program *Škole dokumentarnog filma 2020./2021.* realiziran je tijekom 2021. godine kroz više od šezdeset sati predavanja održanih tri puta tjedno (redovna predavanja utorkom od 17:00 do 21:00, petkom od 20:00 do 22:00 i subotom od 11:00 do 16:00 sati) te veliki broj individualnih savjetovanja i mentoriranja.

Program je održavan u prostorima i uz podršku *net kulturnog kluba MaMa*.

Stalni predavači i mentori generacije 2020./2021. bili su **Ana Hušman, Igor Bezinović, Hrvoslava Brkušić, Nebojša Slijepčević, Oliver Sertić i Dinka Radonić**, uz dodatne predavače, snimatelja i fotografa **Bojana Mrđenovića**, dizajnera zvuka **Bornu Buljevića**, redateljice i umjetnice **Katerine Duda**, producentice **Vanje Jambrović**, redateljice i dramaturginje **Pavlice Bajsić Brazzoduro** i filmskog kritičara **Maria Kozine**.

Prijave za novi ciklus počele su u kolovozu i trajale do 9. rujna 2021.

Od 30-ak prijava, odabrali smo 10 polaznika/ica. To su: **Ramona Boban-Vlahović, Jurica Ćorluka, Marina Giunio, Eva Marija Jurešić, Mia Martinović, Maja Miloš, Karlo Mlinar, Knez Neža, Pavel Penev i Paula Tončić**.

Predavanja su počela 5. listopada i trajat će do ožujka 2022. godine.

U 2021. godini dva su filma imali svoje festivalske premijere. 'Više od 35' **Timyja Šareca** uvršten je u natjecateljski program Ješke *Festivala mediteranskog filma Split*, a u popratnom programu *Liburnia Film Festivala* nazvanom 'Restartovi filmovi' prikazani su 'Letters to Nicholas' **Dunje Ivezić** te 'Više od 35'.

Izbor filmske produkcije *Restartove Škole* prikazivan je i u sklopu programa programa *Filmsko popodne - Arhivi i sjećanja* u nekoliko zagrebačkih domova umirovljenika.

Dvadesetak filmova *Škole* prikazuju se u programa kablovskih kanala *Klasik TV, Film klub i Film klub Extra*. U 2021. Hrvatska televizija otkupila je za prikazivanje film **Vladimire Spindler** 'Mama zašto plačeš?'

Sve vježbe i završni filmovi postavljeni su na službenoj *Vimeo* stranici *Škole dokumentarnog filma*: <https://vimeo.com/skoladokumentarnogfilma>

Program je financiran sredstvima *Hrvatskog audiovizualnog centra, Društva hrvatskih filmskih redatelja* i *Grada Zagreba - Gradskog ureda za kulturu*.

## **FILMSKA POČETNICA**

<http://filmskapocetnica.restarted.hr>

*Filmska početnica* je *Restartov* projekt namijenjen djeci predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta, putem kojeg stječu osnovna znanja o filmskom i medijskom stvaralaštvu. Edukacijski program pokrenut je 2013. godine s namjerom da u praksi primjenimo inovativan i originalan pristup filmskom obrazovanju od najranije dobi. Prvotno se provodio samo za predškolsku dob, a njegovo daljnje širenje nastavljeno je 2016. godine kada se po prvi puta počeo provoditi program za osnovnoškolsku dob.

Kroz program *Filmske početnice* o filmu razmišljamo u seriji kratkih kreativnih radionica i bavimo se odvojenim filmskim elementima i segmentima – svjetlom, otiskom, sjenom, slaganjem priča, slušanjem zvukova oko sebe, odnosno osvještavanjem onoga što vidimo i čujemo, kao sastavni dio metoda razvijanja filmske kreativnosti.

Realizirano je nekoliko ciklusa besplatnih radionica *Filmske početnice*.

Tijekom ljeta u modulu namijenjenom najmlađim istraživačima filma u dobi od 7 do 10 godina, na *19. Liburnia Film Festivalu* bavili smo se stop animacijom. Radionica je održana od 24. do 26. kolovoza po vodstvu **Ivane Pipal** i **Vanje Babića**. Polaznici su učili osnove stop animacije - izradu flipbooka, crtanje, gledanje, slušanje i snimanje! Na radionici su promišljali kako pronađenim predmetima, slikama, crtežima i snimljenim zvukovima udahnuti život kroz priču. Sudjelovalo je devetero polaznika/ca.

Tijekom rujna održan je ciklus radionica *Medijski laboratorij*, namijenjen djeci viših razreda osnovne škole (od 5. do 8. razreda). Voditelji su bili **Vanja Babić** i **Vanda Kreutz**. Kombinirajući razne medije i tehnike (dijaprojektor, grafoskop, CRT televizori, walkman, kazete, mikrofoni, kamera, mikseta, razne leće, filteri, light box...) stvorili smo medijski laboratorij u kojem nastaju materijali pomoću kojih saznajemo kako se objekti u filmu sami kreću, osvještavamo važnost i postojanje zvuka u filmu... Slušali smo zvukove koji nas okružuju, bilježili što čujemo i što proizvodimo. Proizvedene slike i zvukove spajali smo u vlastitu priču te je ispričali kroz film i umjetničku knjigu. Na radionici je sudjelovalo sedmero polaznika/ca.

Tijekom listopada održan je ciklus radionica *Djeca vode glavnu riječ*, namijenjenu djeci od 10 do 12 godina. Voditeljice radionice bile su **Neža Knez** i **Sonja Pregrad**. Iz najave radionice: *'U moru krutih informacija koje kruže oko nas, odrasli vode glavnu riječ u govoru o situaciji u kojoj se nalazimo. Na radionicama se otvara dijalog s djecom – što imaju za reći i što misle o stvarima koje nas okružuju te kakva su njihova rješenja – s kojima zatim osmišljavamo predmete, kostime i scenografije koje bi mogle spasiti svijet. Iduće važno pitanje je ono učenja i znanja (kolektivnog dijaloga), jer u tom procesu često nije jasno tko od koga uči, te gdje je granica do koje je moguće prepustiti glavnu riječ njima, a kada ju je ipak potrebno povući i preuzeti inicijativu. Uče se proći nesigurnosti te ih pretvoriti u vlastite ideje za izražavanje. Pronaći motiviranost, solidarnost, raznolikost, samodiscipliniranost, naučiti se izraziti kroz materijale, doći do vlastitog "rješenja", uz stalno eksperimentiranje, analizirati, kontekstualizirati, artikulirati, surađivati, razmišljati izvan znanih okvira. Potrebno je ići van svakog dominantnog diskursa, tako da se prijedlozi djece i njihovih materijalizacija mogu kritično reflektirati i preispitivati našu sadašnjost i društvo.'* Sudjelovalo je desetero polaznika/ca.

Tijekom listopada održan je ciklus radionica *Mala Filmska početnica* namijenjena djeci od 5 do 7 godina. Radionice su vodili **Vanja Babić** i **Vanda Kreutz** (fotografija, montaža) te **Ivana Đula** i **Luka Vrbanić** (glazba u filmu). Tijekom radionice bavili smo se stop-motion tehnikom koju smo koristili kako bismo saznali kako se objekti u filmu sami kreću. Kao i procesom stvaranja i oblikovanja glazbe za film. Kako bismo prvenstveno osvjestili postojanje, a potom i ulogu glazbe u filmu. Slušali smo zvukove koji nas okružuju, bilježili što čujemo i slušamo. Razmišljali o ulozi zvuka u filmu koji pokreće razne emocije kod gledatelja filma: umiruje, straši, uznemirava, potiče osjećaj mržnje ili simpatije. Na kraju smo stvorili iluziju pokreta te malo po malo od jednog objekta učiniti drugi, mijenjali im razne položaje i oblike kako bismo kreirali svoju vlastitu priču. Na radionici je sudjelovalo desetero polaznika/ca.

## **RAZMIŠLJAJ FILMOM**

Projekt *Razmišljaj filmom* provodimo u službenom partnerstvu sa šest srednjih škola diljem Republike Hrvatske: *Školom za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok*, *Srednjom školom Petrinja*, *Gimnazijom Vladimira Nazora* i *Prirodoslovno-grafičkom školom iz Zadra*, *Srednjom školom Mate Blažine Labin*, *X. gimnazijom Ivan Supek* i *XIII. gimnazijom iz Zagreba*.

Tijekom 2021. godine, provedba aktivnosti u srednjim školama je i dalje bila ograničena zbog epidemioloških mjera uslijed pandemije virusa COVID-19. Zbog nemogućnosti provedbe aktivnosti uživo, nismo mogli realizirati dio aktivnosti koji uključuje projekcije filmova uz rasprave uživo i gostovanjima partnerskih organizacija civilnoga društva u prostorima srednjih škola. Također, zbog povratnih informacija koje smo dobili od srednjoškolskih nastavnika, odlučili smo provoditi samo intenzivne *online* radionice mobilnog audiovizualnog stvaralaštva. Održane su dvije višednevne *online* radionice u kojima su sudjelovali učenici iz više partnerskih škola. Radionice je vodio **Ivan Granić** uz asistenciju **Sandre Bastasić**, a sudjelovalo je 17 učenika/ca.

Naš cilj je kroz četiri tematska područja, učenike i učenice naučiti misliti, kritički vrednovati i analizirati filmski medij, osnažiti ih i pomoći im u jačanju samopouzdanja kroz razgovore o određenim temama, naučiti ih promišljati, analizirati, percipirati i interpretirati.

Projekt provodimo zahvaljujući potpori *Hrvatskog audiovizualnog centra*.

## FILMSKO POPODNE

Projekt *Filmsko popodne - archive i sjećanja* namijenjen je osobama starije životne dobi - umirovljenicima i korisnicima domova za starije i nemoćne. Cilj je uz suradnju s postojećim gradskim domovima u Gradu Zagrebu provesti seriju filmskih projekcija uspješnih recentnih hrvatskih dokumentarnih filmova. Uz projekcije predviđena je kratka analiza i diskusija prije i poslije svakog pogledanog filma uz stručne voditeljice i same autore/ice. Cilj nam je potaknuti korisnike/ice na diskusiju i zajednički aktivirati sjećanja. Program je započeo 2018. godine, a aktivno surađujemo s *Domom za starije i nemoćne osobe Trnje*, *Domom za starije osobe Sveti Josip*, *Domom za starije osobe Ksaver*, *Domom za starije Trešnjevka*, *Domom za starije Sv. Ana* i *Domom za starije Medveščak*.

Provedba je ove godine odstupala od planiranih rokova i ciljeva zbog stalnih promjena epidemioloških mjera, što je utjecalo i na nepredvidivo „otvaranje“ i „zatvaranje“ domova, ovisno o epidemiološkoj situaciji. Tako smo u ovom ciklusu domovima osigurali filmove za projekcije „uživo“, a za potrebe diskusija i analiza izradili smo paket sa svim audiovizualnim materijalima i posebno izrađenim uputstvima za provođenje analize i diskusiju. Time smo pokušali doskočiti kontinuiranim promjenama te na molbu dijela socijalnih radnika u domovima, osim audiovizualnih materijala omogućili cjelovitiju provedbu.

Na izradi materijala sudjelovali su filmski edukatori **Uroš Živanović** i **Ana Đorđić**, dok je diskusije i analize uživo realizirao **Uroš Živanović**.

Zapostavljenost osoba starije životne dobi prisutna je na svim razinama društva, a ogleda se i u nepostojanju adekvatnih kulturnih programa namijenjenih navedenoj skupini. Projektom postizemo smanjenje daljnje marginalizacije i diskriminacije starijih osoba i poticanje na njihovu veću ravnopravnu participaciju u svih segmentima života - pa i onih kulturno-umjetničkih. Cilj je provedba inovativnog projekta za osobe starije životne dobi, kojih nedostaje i za kojima postoji potreba u aktualnom okruženju, radi unaprjeđenja njihove kvalitete življenja i produktivnijeg korištenja slobodnog vremena. Izrazita otuđenost korisnika je posebice naglašena tijekom posljednje dvije godine uslijed epidemioloških mjera i ograničenja koja doprinose daljnjoj marginalizaciji i izoliranosti.

Projekt provodimo zahvaljujući potpori *Hrvatskog audiovizualnog centra, Grada Zagreba - Gradskog ureda za kulturu i Društva hrvatskih filmskih redatelja*.

## **MASTERCLASS – SVJETSKI DOKUMENTARISTI U ZAGREBU**

*Masterclass* program zamišljen je kao niz gostovanja svjetskih dokumentarista u Hrvatskoj, najvećih svjetskih stručnjaka iz različitih područja filmske kulture: režija, produkcija, snimanje, montaža.

*Masterclass* je finalna faza opširnog edukacijskog programa *Restarta*, a namijenjen je filmskim profesionalcima, polaznicima *Restartove Škole dokumentarnog filma*, studentima filma i društveno-humanističkih znanosti, ali i široj filmofilskoj javnosti zainteresiranoj za dokumentarni film.

*Masterclass* se sastoji od interaktivnog predavanja, nakon čega slijedi projekcija filma (ili više njih) te otvorenog razgovora publike s gostom, uz pomoć iskusnog moderatora.

U 2021. godini organizirali smo četiri *Masterclassa*, tri uz gostovanja autora u Zagrebu i jedan u online formatu.

- 1) 30.04.2021. / redatelj i producent **Fredrik Gertten** (Švedska) – '*Film i politička odgovornost*'
- 2) 20.11.2021. / filmski snimatelj **Vanja Černjul** (SAD/Hrvatska) – '*Što je to filmski snimatelj?*'
- 3) 08.12.2021. / redateljica **Maria Speth** (Njemačka) – '*Mladi na filmu: između stvarnosti i fikcije*'
- 4) 17.12.2021. / redatelj **Mladen Kovačević** (Srbija) – '*Režijske intervencije u dokumentarnom filmu*'

### **FREDRIK GERTTEN (Švedska), redatelj i producent / 30.04.2021. / Dokukino KIC**

#### **'Film i politička odgovornost'**

**Fredrik Gertten** švedski je redatelj i producent dokumentarnih filmova, poznat po svojim filmovima '*Bananas\**', '*Big Boys Gone Bananas\**', '*Bicikli protiv automobila*' ('*Bikes vs. Cars*') i '*Izbačeni*' ('*Push*'), moćnim kreativnim dokumentarcima sa snažnim društvenim i političkim porukama koje nadilaze same filmove. Gertten se nikad nije zaustavio na prikazivanju filmova na festivalima ili TV-u, već je uvijek radio velike kampanje o temama do kojih mu je stalo, uvijek pokušavajući napraviti konkretnu promjenu. U brojnim je slučajevima uspio, katkad ne u potpunosti. Sve u svemu, snažni filmovi i političke kampanje koje zadiru u korporativne interese nikad nisu prošli bez problema. **Fredrik Gertten** je govorio o svom radu, problemima s kojima se suočio nakon projekcija filmova i o tome što to znači mariti za temu filma kao i za to koliki domet film može imati u političkom smislu. Tijekom *Masterclassa* pokazivao je izvatke iz svojih najznačajnijih radova, kao i dodatne video materijale.

Gostovanje redatelja organizirano je povodom početka kino distribucije njegovog zadnjeg filma '*Izbačeni*' ('*Push*'), a nakon Zagreba, posjetio je i pulsko *kino Valli*.

Snimka *Masterclassa Fredrika Gerttena*: <https://vimeo.com/656172294>

**VANJA ČERNJUL (SAD/Hrvatska), filmski snimatelj / 20.11.2021. / Akademija dramske umjetnosti, kazališna dvorana**

*u suradnji sa Zagreb Film Festivalom*

Moderator: **Mario Sablić**

**Vanja Černjul**, direktor fotografije TV serija 'Kronike Times Squarea' (HBO), 'Marco Polo' (Netflix), 'The Gilded Age' (HBO) te globalnog filmskog hita 'Suludo bogati Azijci' (2018.) **Jona M. Chua** govorio je o filmskim i televizijskim projektima koji su obilježili njegovu filmografiju i o svom profesionalnom putu. Što je to filmski snimatelj i koja je njegova uloga u procesu stvaranja filmskog djela, bila je centralna tema *Masterclassa* koji je moderirao predsjednik *Hrvatske udruge filmskih snimatelja* **Mario Sablić**.

*Snimka Masterclassa Vanje Černjula:* <https://vimeo.com/650264586>

**MARIA SPETH (Njemačka), redateljica / 08.12.2021. / online (uz prijenos u Dokukinu KIC)**

*u suradnji sa Human Rights Film Festivalom i Goethe Institutom*

Moderator: **Nino Kovačić**

U *Masterclassu* je bilo riječi o filmskoj reprezentaciji mladih u igranom i dokumentarnom žanru, uz poseban fokus na višestruko nagrađivani dokumentarac 'Gospodin Bachmann i njegov razred'. Kao što je sama redateljica rekla u intervjuu ranije ove godine: *'Učenici u razredu gospodina Bachmanna dolaze gotovo isključivo iz radničke klase – njihove akademske mogućnosti su ograničene, njihova životna situacija često nesigurna. Nisu u javnosti i često su marginalizirani. Želim razbiti uobičajene predrasude kojima su ova djeca izložena i pokazati kakav potencijal imaju. Djeca imaju toliko snage i ljubavi u sebi. Nadam se da će ovo ostati u sjećanju gledatelja.'*

*Masterclass* je održan putem *Zooma*, uz prijenos i u *Dokukinu KIC*, a razgovor je moderirao filmski kritičar **Nino Kovačić**. Predavanje je održano na njemačkom jeziku uz simultani prijevod na hrvatski.

Uz razgovor, prikazan je i dokumentarac 'Gospodin Bachmann i njegov razred', dobitnik *Srebrnog medvjeda* i *Nagrade publike* na *Berlinaleu 2021*.

*Snimka Masterclassa Marie Speth:* <https://vimeo.com/654966618>

**MLADEN KOVAČEVIĆ (Srbija), redatelj i producent / 17.12.2021. / Dokukino KIC**

Moderator: **Nebojša Slijepčević**

**Mladen Kovačević** otkrio je koje režijske metode koristi i na koji način ih je dosad primjenjivao u svojim dokumentarcima, uključujući i dobitnika *Srca Sarajeva* za najbolji dokumentarni film 'Sretan Božić, Yiwu' (2020.).

Jednostavnost realizma u dokumentarnom filmu rezultat je redateljskog postupka koji stvara iluziju spontanog razvoja narativa. Bez obzira je li interakcija između subjekta i kamere očigledna, ili su likovi u dokumentarnom filmu, slično kao u igranom, prihvatili glumiti da kamera i filmska ekipa nisu prisutne, režijskim intervencijama teži se postizanju filmskog realizma koji publika prihvaća kao dokument realnosti. *Masterclass* je moderirao redatelj **Nebojša Slijepčević**.

**Mladenovo** gostovanje u Zagrebu, organizirano je povodom početka kino distribucije njegovog posljednjeg filma 'Sretan Božić, Yiwu'. Nakon Zagreba, gostovao je i u Puli (*kino Valli*).

*Snimka masterclassa Mladena Kovačevića:* <https://vimeo.com/659331454>



## PRODUKCIJA

Producenti: **Vanja Jambrović, Oliver Sertić i Tibor Keser** / izvršna producentica: **Suzana Erbežnik**

*Restartov* program PRODUKCIJA obuhvaća profesionalnu proizvodnju dokumentarnih, eksperimentalnih i igranih filmova te TV serijala i RESTART LABORATORIJ, program kontinuirane edukacije, tehničke i sadržajne pomoći mladim autorima za izradu prvih dokumentarnih filmova.

U 2021. godini premijerno smo prikazali dva filma nastala u *Restartovoj* produkciji, dugometražni dokumentarni film 'Muzej Revolucije' **Srđana Keče** nastao u zajedničkoj produkciji *Restarta* i *Uzroka* iz Srbije u koprodukciji s češkom *nutprodukcije*, *Hrvatskom Radiotelevizijom* i *Al Jazeera Documentary Channel* iz Katra. Film je premijerno prikazan u studenom, na jednom od najvažnijih festivala dokumentarnog filma na svijetu, *IDFA* u Amsterdamu, u sklopu natjecateljskog programa 'Luminous'. U kolovozu 2021., u konkurenciji *Sarajevo Film Festivala*, svjetsku premijeru imao je kratkometražni dokumentarac 'Bosanski Brodvej' **Jasmine Beširević** nastao u sklopu *Restart laboratorija*. Naši filmovi (uključujući i filmove *Restart laboratorija*, koprodukcije i filmove nastale na *Školi dokumentarnog filma*) u 2021. godini imali su 10-tak festivalskih prikazivanja. Nekoliko filmova tijekom 2021. bilo je različitim fazama produkcije. Izdajamo 'Fiume o Morte!' **Igora Bezinovića** koji je osvojio financijsku potporu za produkciju na europskom natječaju za poticanje koprodukcija *Eurimages* u iznosu od 140.000,00 eura (zajedno s partnerima *Videomante* iz Italije i *Nosorogi* iz Slovenije). Značajan uspjeh ostvarili smo i s projektima u razvoju, sudjelovanjem na različitim industrijskim programima i osvajanjem nagrada. Dokumentarni projekt 'Snajka traži sreću' **Tee Vidović Dalipi** predstavljen je na jednom od najvećih svjetskih *pitching foruma* - *IDFA Forumu* u Amsterdamu, a projekti 'Cordon' **Antona Mezulića** i 'Budi realan traži nemoguće' **Vanje Juranić** na *pitching forumu Nebulae*, koji se odvijao tijekom filmskog festivala *doclisboa* u Portugalu, pri čemu je potonji nagrađen nagradom *Europskog udruženja dokumentarista DAE Talent Encouragement Award*. Početkom godine, 'Muzej revolucije' **Srđana Keče** osvojio je *Flow Digital Cinema*, nagradu programa *Last Stop Trieste* za projekte u *rough cut* fazi, koji se održava kao dio *Trieste Film Festivala*.

### FILMOVI ZAVRŠENI U 2021.

**MUZEJ REVOLUCIJE, r. Srđan Keča, Hrvatska, Srbija, Češka**

Trajanje: 91 min., dokumentarni

<http://restarted.hr/filmovi.php?recordID=243>

*Redatelj i scenarist: Srđan Keča / Snimatelj: Srđan Keča / Montažeri: Hrvoslava Brkušić, Srđan Keča / Dizajner zvuka: Jakov Munižaba / Skladatelj: Hrvoje Nikšić / Miks zvuka: Lukáš Moudrý / Snimatelj zvuka: Radiša Cvetković / Kolor korekcija: Robert Arnold, Catalin Miloiu / Producenti: Vanja Jambrović, Srđan Keča / Koproducent: Lukáš Kokeš / Produkcija: Restart, HR & Uzrok, RS / Koprodukcija: nutprodukcije, CZ, Hrvatska radiotelevizija, Al Jazeera Documentary Channel / Financijski podržali: Filmski centar Srbije, Ministarstvo kulture i medija Srbije, Sundance Institute, Creative Europe – Media, Hrvatska radiotelevizija, Hrvatski audiovizualni centar, Czech Film Fund, Al Jazeera Documentary Channel, RTL GEO*

Svjetska premijera: INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL – IDFA, NL – Luminous konkurencija, studeni 2021.

Festivali u 2021.: HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL, Zagreb, HR – **film otvorenja**



## **OSTALI FILMOVI NA FESTIVALIMA U 2021.**

### **GOVORI DA BIH TE VIDEO / GOVORI DA TE VIDIM, r. Marija Stojnić, 2019.**

Nagrade u 2021.: THE ST. ANDREWS FILM FESTIVAL, St. Andrews, Škotska/GB - : **The Saint Andrew Award za najbolji film, The Winston Ryder nagrada za najbolji zvuk**

Festivali u 2021.: THE ST. ANDREWS FILM FESTIVAL, St. Andrews, Škotska/GB / CARACASDOC, Caracas, VE

Film je prikazan i na THE INSTITUTE OF CONTEMPORARY ARTS LONDON, UK, predprogramu LIBURNIA FILM FESTIVALA u Opatiji te DOC CINEMA DOB programu u Beogradu.

### **DANI LUDILA, r. Damian Nenadić, 2018.**

Festivali u 2021.: TURKISH DOCU WEEK, online, TR/HR/RS

## **FILMOVI U POSTPRODUKCIJI U 2021.**

DOSJE LABUDOVIĆ, dugometražni dokumentarni, r. **Mila Turajlić** / Dribbling Pictures, RS i Survivance, FR u koprodukciji s Kino, ME i Restart, HR

BABAJANJA, kratkometražni dokumentarni, r. **Ante Zlatko Stolica**

## **FILMOVI U PRODUKCIJI U 2021.**

FIUME O MORTE, dugometražni dokumentarno-igrani, r. **Igor Bezinović**, Restart, HR u koprodukciji s Nosorogi, SI i Videomante, IT

TRAŽEĆI NJU, kratkometražni eksperimentalno dokumentarni, r. **Sabina Mikelić**

SNAJKA TRAŽI SREĆU, dugometražni dokumentarni, r. **Tea Vidović Dalipi** / Restart, HR u koprodukciji sa STEfilm, IT i Möbius, XS

BUDI REALAN TRAŽI NEMOGUĆE, dugometražni dokumentarni, r. **Vanja Juranić**

ISTRAŽITELJ, dugometražni dokumentarni, r. **Viktor Portel** / Frame Films, CZ u koprodukciji s Restart, HR i Češka televizija, CZ

IZMEĐU REVOLUCIJA, dugometražni dokumentarni, r. **Vlad Petri** / Activ Docs, RO u koprodukciji s Restart, HR

## **FILMOVI U RAZVOJU U 2021.**

CORDON, dugometražni dokumentarni, r. **Anton Mezulić**

BUBBY SANJA ZELENO, dugometražni dokumentarni, r. **Ranko Pauković** / Restart, HR u koprodukciji sa Dokument Sarajevo, BA

KONTRAADMIRAL, dugometražni dokumentarni, r. **Mladen Ivanović** / Restart, HR i Artikulacija, ME

ŠKOLA HODANJA 2, srednjemetražni dokumentarni, r. **Jelena Novaković**

TAJ ZVUK U VISINI, dugometražni dokumentarni, r. **Srđan Keča** / Non-Aligned Films, RS u koprodukciji s Restart, HR i Bocalupo Films, FR

POD SRETNOM ZVIJEZDOM, dugometražni dokumentarni, r. **Peter Kerekes** / Videomante, IT u koprodukciji s Peter Kerkes Films, SK, Levante Films, BR, Mischief Films, AT, Restart, HR i Artcam Films, CZ.

DALEKO JE KANDAHAR, dugometražni dokumentarni, r. **Anita Čeko**

ZEMLJA KOJU (U)DIŠEMO, dugometražni dokumentarni, r. **Manuel Inacker** / Restart, HR u koprodukciji s Achtung Panda!, DE

PRIVAT, kratkometražni dokumentarni, r. **Katerina Duda**

ŽENSKA STRANA GRADA, dokumentarni TV serijal, r. **Daria Blažević**, scenaristice: **Ana Kutleša** i **Ivana Hanaček**

KUĆE NA PIJESKU, dugometražni dokumentarni, r. **Vid Barić**

U 2021. film 'Po čovika' otkupila je *Hrvatska televizija*, regionalni kablovski kanal *DOX TV* filmove 'Srbenka', 'Gangster te voli' i 'Moj život bez zraka', a *Radiotelevizija Crne Gore* filmove 'Dani ludila', 'Funne: djevojke koje sanjaju more', 'Mama Europa', 'Moj svijet je naopačke' 'Zid smrti, i tako to' i 'Playing Men'. U ponudi SVOD platforme *Cinesseum* s kojima smo započeli suradnju u travnju 2021. nalazi se 13 *Restartovih* naslova.

## **SUDJELOVANJE NA RADIONICAMA I PITCHING FORUMIMA U 2021.**

### **LAST STOP TRIESTE, siječanj 2021. / online**

Za vrijeme *Trieste Film Festivala*, od 25. do 29. siječnja odvijao se i njihov industrijski program *When East Meets West 2021.*, u *online* izdanju. U sklopu potprograma *Last Stop Trieste*, namijenjenom uskoro završenim filmovima, bio je predstavljen i dugometražni dokumentarni projekt 'Muzej Revolucije' **Srđana Keče** koji nastaje u produkciji *Restarta* i srpskog *Uzroka* u koprodukciji s češkom kućom *nutprodukcje*, *HRT-om* i *Al Jazeera Documentary Channelom*. Film je osvojio nagradu *Flow Digital Cinema*. Projekt su predstavljali producentica **Vanja Jambrović** i redatelj i producent **Srđan Keča**.

### **DOCU TALENTS FROM THE EAST, kolovoz 2021. / online**

*Restartova* koprodukcija, dugometražni dokumentarni film 'Istražitelj' češkog redatelja **Viktora Portela**, predstavljen je u sklopu programa *Docu Talents from the East@Sarajevo* koji se održavao od 14. do 19.8.2021. za vrijeme *Sarajevo Film Festivala*. Program se odvija u sklopu *Cineline Industry Days*, a organizira ga *Jihlava International Documentary Film Festival* u suradnji sa *Sarajevo Film Festivalom*. Film je predstavljala producentica filma **Hana Blaha Šilarova**.

### **NEBULAE 2021, listopad 2021. / Lisabon, Portugal**

Devetnaesto izdanje *Međunarodnog festivala dokumentarnog filma u Lisabonu doclisboa* održano je od 21. do 31. listopada 2021. Organizatori industrijskog dijela festivala - *Nebulae* - svake godine predstavljaju jednu zemlju partnera, a 2021. godine je to bila - Hrvatska. Na posebnom *pitching forumu*, predstavljeno je devet hrvatskih projekata u razvoju od čega su dva bila *Restartova*, 'Cordon' **Antona Mezulića** (producent: **Oliver Sertić**) i 'Budi realan, traži nemoguće' **Vanje Juranić** (producenti: **Vanja Jambrović** i **Tibor Keser**). 'Cordon' su predstavljali redatelj i producent, a 'Budi realan, traži nemoguće', redateljica i voditeljica *Dokukina* **Dina Pokrajac**. Film je na posebnoj dodjeli osvojio *DAE Talent Encouragement Award*.

## **IDFA FORUM 2021, studeni 2021. / Amsterdam, Nizozemska**

Na *IDFA Forumu*, jednom od najvećih *pitching foruma* na svijetu, koji se odvija tijekom *International Documentary Festivala Amsterdam* – *IDFA* sudjelovao je i *Restartov* dugometražni dokumentarni projekt u produkciji 'Snajka traži sreću' **Tee Vidović Dalipi**. Film su predstavljali redateljica i producent filma **Olivera Sertić**.

## **RESTART LABORATORIJ U 2021.**

*Voditeljica programa: Vanja Jambrović / producenti: Vanja Jambrović, Oliver Sertić, Tibor Keser / mentori: Nebojša Slijepčević, Iva Kraljević, Igor Bezinović, Vanja Jambrović, Tibor Keser / ostali suradnici: Iva Ivan*

[http://restarted.hr/o\\_laboratoriji.php](http://restarted.hr/o_laboratoriji.php)

*Restart laboratorij* je program kontinuirane edukacije, tehničke i sadržajne pomoći mladim autorima u Zagrebu i Hrvatskoj, kako bi napravili svoje prve dokumentarne filmove. Uz stručno mentorstvo profesionalnih redatelja, snimatelja i montažera, autori uz vlastitu ili *Restartovu* ekipu samostalno prolaze kroz cijeli proces produkcije filma, od istraživanja, preko snimanja, do montaže i početka profesionalne distribucije. Tijekom procesa priprema, a i tijekom same realizacije, redovito se sastaju sa svojim mentorom. *Restart* osigurava suvremenu snimateljsku i tonsku opremu, te cjelovitu montažu za rad. Nakon završenog filma, kroz program *laboratorija* pomažemo plasirati film na festivale i revije te organiziramo TV i VOD distribuciju. *Restart* je s jedne strane servis, a s druge pravi laboratorij gdje mentori i autori (korisnici) zajednički dolaze do kreativnih rješenja. *Restart* nudi stručnu sadržajnu i tehničku pomoć svakome tko ima dobru ideju i želi je pretočiti u dokumentarnu formu. Ovakav proces, edukacijski je poligon za prve redateljske korake i dodatno usavršavanje, te priprema za dulje dokumentarističke tvorbe. Program *Restart laboratorija* otvoren je svima koji imaju ideju za dokumentarni film. Ukoliko imaju filmskog iskustva, nakon dogovora s mentorom, moguće je odmah krenuti u istraživanje i produkciju. Ukoliko ga nemaju, prolaze jednu od naših edukacijskih programa i nakon toga počinju s radom na filmu. Program je otvoren za sve dobi i za korisnika je besplatan!

U 2021 godini smo završili i premijerno prikazali jedan film, kratkometražni dokumentarni film 'Bosanski Brodveji' **Jasmine Beširević** koji je svjetsku premijeru imao u konkurenciji *Sarajevo Film Festivala*.

Nekoliko filmova u *Restart laboratoriju* nalazi se u različitim fazama produkcije.

## **FILMOVI RESTART LABORATORIJA U 2021. GODINI**

### **BOSANSKI BROADVEJ, r. Jasmina Beširević**

**Trajanje: 31 min., dokumentarni**

<http://restarted.hr/filmovi.php?recordID=236>

*Redateljica i scenaristica: Jasmina Beširević / Snimateljica: Jasmina Beširević / Montažerka: Iva Ivan / Mentor: Nebojša Slijepčević / Dizajnerica zvuka: Nina Ugrinović / Miks zvuka: Luka Grubišić Čabo / Kolor korekcija: Tomislav Stojanović - ECLECTICA / Dizajnerica: Sara Pavleković Preis / Asistentica produkcije: Luana Lojić / Producenti: Tibor Keser, Vanja Jambrović / Produkcija: Restart laboratorij, HR / Financijski podržao: Hrvatski audiovizualni centar*

Svjetska premijera: SARAJEVO FILM FESTIVAL, Sarajevo, BA – dokumentarna konkurencija, kolovoz 2021.

## **OSTALI FILMOVI RESTART LABORATORIJA NA FESTIVALIMA U 2021.**

**BOJAN**, r. Đuro Gavran, 2010.

Festivali u 2021.: LIBURNIA FILM FESTIVAL, Opatija, HR

## **FILMOVI RESTART LABORATORIJA U POSTPRODUKCIJI U 2021. GODINI**

ONAON, kratkometražni dokumentarni, r. **Dragutin Kliček**, mentorica: **Iva Kraljević**

## **FILMOVI RESTART LABORATORIJA U PRODUKCIJI U 2021. GODINI**

VALERIA, kratkometražni eksperimentalno dokumentarni, r. **Sara Jurinčić**, mentor: **Igor Bezinovi**  
/ Studio Nomad, HR u koprodukciji s Restart laboratorijem, HR

ZEMLJA JE RAVNA PLOČA NA RAMENIMA DIVA, kratkometražni dokumentarni, r. **Nikolina Bogdanović**, mentor: **Igor Bezinović**

## **FILMOVI RESTART LABORATORIJA U RAZVOJU U 2021. GODINI**

IZ SJENE, kratkometražni dokumentarni, r. **Lucija Ilijić**, mentor: **Igor Bezinović**

## **RESTART LABEL - IZDAVAŠTVO I DISTRIBUCIJA KREATIVNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA**

Voditelj: **Oliver Sertić** / koordinatorica kino distribucije i voditeljica projekta Kinedok: **Petra Babić** / voditeljica digitalnih sadržaja: **Nika Bobić** / suradnica Labela i outreach: **Klara Berdais** / suradnica VOD platforme: **Dina Pokrajac**  
[www.restartlabel.net](http://www.restartlabel.net)

*Restart Label* kao program udruge *Restart* pokrenut je početkom 2009. godine. Do kraja prosinca 2021. distribuirali smo oko 110 dokumentaraca. *Restart Label* je jedan je od dva specijalizirana distributera dokumentarnog filma na području zemalja bivše Jugoslavije i jedini u Hrvatskoj. Uz distribuciju u kinima i na festivalima, ostvarujemo i uspješnu suradnju s TV kućama i VOD platformama. Tijekom 2021. nastavili smo razvijati vlastitu *Video-on-Demand* platformu *volimdokumentarce.net*. Naše aktivnosti obuhvaćaju distribuciju dokumentarnih naslova putem svih distribucijskih kanala (festivali, kino, TV, VOD), aktivnosti unutar međunarodne distribucijske mreže *KineDok* te regionalne distribucijske mreže *Balkan Documentary Distribution Network – BDDN*.

## **DISTRIBUCIJA DOKUMENTARNIH FILMOVA**

U 2021. distribuirali smo sedam dugometražnih dokumentaraca u kinima.

USIDJELICE (eng. Leftover Women), Shosh Shlam i Hilla Medalia, Izrael, 2019., 83', kino premijera: 5.3.2021.

ZAŠTO SKAČEM (eng. The Reason I Jump), Jerry Rothwell, UK/SAD, 2020., 82', kino premijera: 2.4.2021. (hrvatska festivalska premijera: Human Rights Film Festival 2020.)

STARAC I RODA, PRIČA O MALENOJ I KLEPETANU (eng. Storkman), Tomislav Jelinčić, HR/SI/IT, 2020., 76', kino premijera: 27.5.2021. (hrvatska festivalska premijera: Liburnia Film Festival 2020.)

DJEVOJČICA (eng. Girl, org. Petit Fille), Sébastien Lifshitz, FR/DK, 2020., 85', kino premijera: 25.6.2021. (hrvatska festivalska premijera: Human Rights Film Festival 2020.)

AGENT KRTICA (eng. Mole Agent, org. El Agente), Maite Alberdi, ČL/US/DE/NL/ES, 2020., 90', kino premijera: 1.10.2021. (hrvatska festivalska premijera: ZagrebDox 2021.)

GRETA (eng. I Am Greta), Nathan Grossman, SE/US/DE/GB, 2020., 97', kino premijera: 6.11.2021. (hrvatska festivalska premijera: Subversive Film Festival 2021.)

SRETAN BOŽIĆ, YIWU (eng. Merry Christmas, Yiwu), Mladen Kovačević, SE/RS/DE/FR/BE/QA, 2020., 94', kino premijera: 16.12.2021. (hrvatska festivalska premijera: Human Rights Film Festival 2020.)

## **KINO DISTRIBUCIJA**

Filmovi *Restart Labela* prikazivani su u više od 30 kina i prikazivačkih prostora u Hrvatskoj (kina, knjižnice, prostori udruga...). Kina s kojima redovito radimo su art kina ili single dvorane u svim većim hrvatskim gradovima. Film 'Starac i roda' prikazivan je i u mreži kina *Blitz Cinestar*. S pojedinim kinima radimo kontinuiranu distribuciju, a redovito organiziramo i revije dokumentarnog filma. Neka od njih su: ZAGREB: Dokukino KIC, kino Tuškanac, kino Kinoteka, kino Metropolis (MSU), Centar za kulturu Dubrava / RIJEKA: Art kino Croatia / PULA: Kino Valli / SPLIT: Kinoteka Zlatna vrata, ljetno kino Bačvice, kino Karaman, Beton kino / VELIKA GORICA: Pučko otvoreno učilište / ZADAR: Kino Zona / BJELOVAR: Dom kulture, Kulturni i multimedijски centar Bjelovar / ČAKOVEC: Pučko otvoreno učilište / POREČ: Pučko otvoreno učilište / UMAG: Pučko otvoreno učilište / SISAK: Kristalna kocka vedrine / ZABOK: Zelena dvorana / SINJ: Gradsko kino Sinj / DUBROVNIK: kino Sloboda (Kinematografi), Kino Slavica / OSIJEK: Kino Urania / VARAŽDIN – Kino Gaj / KOPRIVNICA – Pučko otvoreno učilište / ŠIBENIK: Kuća umjetnosti Arsen / Tvrđava Barone / ROVINJ – Kino Antonio Gandusio / SAMOBOR – Pučko otvoreno učilište / Pop up kino / KRIŽEVCI – Klub kulture Križevci / IVANEC - Kino Đuro Arnold / Kina u sklopu programa Kino Mediteran: LASTOVO, MLJET, HVAR, JELSA, SUTIVAN, KOMIŽA, BOL, SPLIT, SUPETAR, PODGORA, IMOTSKI

## **VOLIMDOKUMENTARCE.NET**

Na našoj dokumentarnoj Video-on-Demand (VOD) platformi *volimdokumentarce.net* krajem 2021. nalazilo se više od 140 dokumentaraca te dvadesetak besplatnih razgovora s autorima te *Masterclassa*. U ponudi su svi dugometražni dokumentarci iz kataloga *Restart Labela* dostupni za područje bivše Jugoslavije, te dugi i kratki dokumentarci nastali u produkciji *Restarta* dostupni za cijeli svijet.

U 2021. godini platforma je 'ugostila' nekoliko filmskih festivala koji su svoje programe održavali djelomično ili u cijelosti *online*, poput *Subversive Festivala* i *Human Rights Film Festivala*, a surađivali smo i s festivalima *Liburnia Film Festival* i *Beldocs*. Tijekom godine organizirano je nekoliko posebnih promotivnih i tematskih akcija. Početak godine na platformi je obilježen novim biografskim filmovima 'Vita Activa: Duh Hannah Arendt' i 'Životi Alberta Camusa'. Dodatnih šest filmova na temu političkog i intelektualnog bunta bilo je dostupno u pola cijene. Uoči Dana žena objavljeni su dokumentarni filmovi o ženama koje su mijenjale ili još uvijek mijenjaju svijet nabolje svojim društvenim angažmanom – 'RGB', 'Kada dođu svinje' i 'Venera'. U lipnju, uz gostovanje **Ivana Ramljaka** u *Dokukinu* u programu *Upoznaj autora* na platformi su objavljena četiri autorova filma. Također smo u ponudu uvrstili tri putopisna filma poznatog hrvatskog putopisca **Hrvoja Ivančića**. U prosincu smo nastavili s kampanjom *Doksi na praznicima* tijekom koje su gledatelji najnovije naslove na platformi ('Usidjelice', 'Djevojčica', 'Zašto skačem' i 'Izbačeni') kao i domaći 'Starac i roda' imali priliku pogledati po sniženim cijenama. Objavljene su i snimke *Masterclassa* **Fredrika Gerttena, Mladena Kovačevića** i **Vanje Černjula**, kao i snimke održanih programa *Upoznaj autora* sa **Sunčicom Anom Veldić** i **Laurentom Van Lanckenom**.

### **VOD – Hrvatska**

Na platformama MaxTV, A1 i IskonTV kontinuirano se nalaze dokumentarni naslovi iz naše distribucije. Nastavljena je suradnja s VOD platformama *Kino Europa, croatian.film* i *Kino Mediteran od Doma*.

### **VOD – međunarodno**

Izbor naslova iz produkcije *Restarta* u cjelogodišnjoj je ponudi međunarodnih platformi *DAfilms* (Češka), *guidedoc* (Španjolska), *Jangada* (Francuska), *Cinesseum* (Srbija) i *Cinema Politica* (Kanada). Film Srbenka od početka 2022. godine bit će uvršten u ponudu kanadske SVOD platforme *Tenk* (<https://www.tenk.ca/>).

### **TV**

Potpisan je novi ugovor s kablovskim kanalom *DOX TV* za otkup 15 filmova. *HRT* je otkupio film **Gorana Devića** Na vodi i kratki igrani film **Kristine Kumrić** 'Po čovika', kao i pet distribucijskih naslova: 'Izbačeni' ('Push'), 'Jedriličarke s broda Maiden' ('Maiden'), 'Ponoćna obitelj' ('Midnight Family'), 'Uхватiti Lee Miller' ('Capturing Lee Miller') i 'Sylvia Plath: Pod staklenim zvonom' ('Sylvia Plath: Inside the Bell Jar'). *Radio Televiziji Crne Gore (RTCG)* prodan je paket od 20 filmova. Nastavljena je redovna suradnja s regionalnim kablovskim kanalima *KlasikTV - HR*, *Film klub - RS*, i *Film klub Extra - RS*.

## POSEBNA DOGAĐANJA U (SU)ORGANIZACIJI RESTART LABELA

- Partner distribucije filma 'Zašto skačem' bio je *Savez udruga za autizam (SUZAH)* i nekoliko drugih lokalnih udruga za autizam diljem Hrvatske. Nakon kino-premijere u *Dokukinu KIC*, **Jelena Pašić** je razgovarala s programskim koordinatorom *Saveza* **Nikolom Tadićem** o problematici odnosa društva prema osobama s autizmom i specifičnim problemima s kojima se kao *Savez* susreću u radu.
- Kino distribuciju filma 'Izbačeni' ('Push') organizirali smo u suradnji s udrugom *Pravo na grad* iz Zagreba, inicijativom *Grad odrasta* iz Splita i *Društvom arhitekata Split*. U Zagrebu je gostovao i redatelj filma **Fredrik Gertten** koji je nakon projekcije u *Dokukinu KIC* o problemu stanovanja na lokalnoj razini razgovarao s aktivisticom **Ivom Marčetić**, a u razgovoru je putem *Zooma* sudjelovala i bivša posebna izvjestiteljica UN-a za stambena pitanja **Leilani Farha**, glavna protagonistica filma. Idućeg dana Fredrik je u *Dokukinu* održao poseban *Masterclass*, a potom gostovao u pulskom *kinu Valli* gdje je nakon projekcije razgovarao s arhitekticom **Helenom Sterpin**.
- Nakon projekcija filma 'Izbačeni' u Zadru, Splitu i Makarskoj, arhitekt i aktivist **Jere Kuzmanić** (*Društvo arhitekata Split*) razgovarao je s arhitektima i aktivistima o problemima s kojima su suočeni na lokalnoj razini. U splitskim *Zlatnim vratima* u razgovoru su sudjelovale arhitektica **Tea Truta** i **Edita Barić** (*KoSt - stanarska udruga Kopilica Split*), u Makarskoj **Petra Jerković** i **Petra Radić** iz *Udruga Kačić* te **Dijana Jelić Škorlić**, aktivistica i agentica za nekretnine), a u Zadru **Nikola Vuletić**, redovni profesor na Sveučilišta u Zadru. Posebna projekcija, uz razgovor, organizirana je i u Šibeniku u suradnji s *Udrugom Soba*. **Tea Truta** iz *Društva arhitekata Split* je nakon projekcije razgovarala s **Matom Rupićem** (*Krajobrazovanje*), **Tamarom Bjažić Klarin**, članicom *Društva arhitekata Šibenik (DAŠ)* s *Instituta za povijest umjetnosti*, **Petrom Mišur**om, pročelnikom *Upravnog odjela za gospodarstvo, poduzetništvo i razvoj u Gradu Šibeniku*, te **Mirkom Petrićem**, sociologom i višim predavačem na *Sveučilištu u Zadru*.
- Redatelj **Tomislav Jelinčić** i protagonist filma 'Starac i roda' **Stjepan Vokić** gostovali su na premijeri filma u zagrebačkom *kinu Tuškanac*, kao i u *kinu Marof* u Novom Marofu na posebnoj matineji za umirovljenike gdje su s voditeljicom kina **Ivanom Kušek** nakon projekcije razgovarali o aktivnom životu i hobijima u mirovini. Redatelj je film predstavio i splitskoj publici na *Ljetnom kinu Bačvice* te u Slavonskom Brodu na posebnoj novinarskoj projekciji uoči početka kino distribucije.
- Povodom početka kino distribucije filma 'Djevojčica', u suradnji s udrugama *Ponosni Zagreb / Dugine obitelji* i *TransAidom* organizirali smo popratni razgovor o rodnoj disforiji i diskriminaciji transrodnih osoba. U razgovoru su sudjelovali **Daniel Martinović** (*Ponosni Zagreb / Dugine obitelji*), **Erin Vlahović** (*TransAid*) i mr. spec. kliničke psihologije **Iva Žegura**.
- Film 'Agent krtica', koji tematizira svakodnevnicu starijih u domovima za umirovljenike i senzibilizira javnost za odnos prema osobama treće životne dobi, osim u kinima, prikazivali smo i u domovima za umirovljenike, učilištima za treću dob i organiziranim matinejama za umirovljenike u Pučkim učilištima.



- Distribuciju dokumentarca 'Greta' o aktivistkinji **Greti Thunberg**, organizirali smo u partnerstvu s inicijativom *Fridays For Future Croatia* i *Zelenom akcijom*, koji su tjedan dana nakon premijere filma organizirale *Klimatski marš za opstanak*, događaj koji mladi organiziraju širom svijeta potaknuti Gretinim školskim štrajkom za klimu. Nakon premijere, u *Dokukinu KIC*, organiziran je razgovor s **Leonardom Šmigmator** iz *Fridays For Future* i **Marijom Miletom** iz *Zelene akcije* koji je moderirao filmski kritičar **Nino Kovačić**.
- Kino distribuciju filma 'Sretan Božić, Yiwu', pratilo je gostovanje redatelja **Mladena Kovačevića** u Zagrebu (*Dokukino KIC*) i Puli (*kino Valli*), koji je nakon projekcija razgovarao s publikom. Redatelj je u Zagrebu održao i poseban *Masterclass*.

## KINEDOK

Projekt *KineDok* osnovan je 2014. godine kao zajednički projekt pet dokumentarističkih organizacija iz Češke, Slovačke, Rumunjske, Mađarske i Hrvatske s namjerom uspostavljanja kontinuirane alternativne distribucije kreativnih dokumentaraca. Cilj nam je razvoj publike za dokumentarni film kroz stvaranje novih ili oživljavanje postojećih kulturnih lokacija u lokalnim sredinama te umrežavanja pripadnika civilnog društva. U 2016. priključili su nam se Poljska i Norveška, a u 2017. godini i Bugarska. Želimo zainteresirati širu publiku za dokumentarni film, izmjestiti ovu filmsku formu iz standardnog kino okruženja, predstaviti autore i njihove filmove publici te razviti dijalog o društveno važnim temama. Projekcije filmova obično organiziramo u prostorima udruga, kafićima, knjižnicama, napuštenim halama, galerijama i slično. S obzirom na epidemiološku situaciju, samo dio projekcija uspjeli smo organizirati u fizičkim prostorima, no veći dio organiziran je *online* uz razgovore s autorima i drugim stručnim sugovornicima. Zbog pandemije, ovogodišnji katalog sadržavao je nešto manje naslova nego inače.

U *KineDok* katalogu za 2021. godinu bili su filmovi:

JEDNA OD NAS, Đuro Gavran, HR, 2020., 51'  
 POVUCI-POTEGNI, Neven Hitrec, HR, 2020., 61'  
 NAŠ DOM U DIVLJINI, Radu Ciorniciuc, RO/DE, 2020., 86'  
 SOLO, Artemio Benki, CZ/FR/AR/AT, 2019., 84'  
 POZIV, Erik Praus, SK, 2019., 70'  
 DAN ŽENA, Dolya Gavanski, BG, 2019., 85'

Ovi filmovi prikazivani su na desetak lokacija u Hrvatskoj s projekcijama „uživo“.

Redatelj filma 'Naš dom u divljini' **Radua Ciorniciuc**, gostovao na projekcijama u zagrebačkom *Dokukinu KIC* 3.12. i riječkom mjesnom odboru Kozala dan poslije. Razgovor u Zagrebu moderirala je filmska kritičarka **Višnja Vukašinović**, a u Rijeci **Jelena Androić**.

Redatelj filma 'Povuci potegni' **Neven Hitrec** gostovao je na *KIKI festu* u Zaboku, 7.10, gdje je nakon projekcije o problemima školstva, razgovarao s **Borisom Jokićem**. Hitrec je bio gost i na projekciji filma u novootvorenom zagrebačkom klubu *DVA OSAM*, 13.12.

Uz 'žive' projekcije, nekoliko njih organizirano je i *online*, uz dodatne razgovore.

\* 31.1.2021. - PALAČA ZA NARODE, Georgi Bogdanov, Boris Missirkov, BG/DE/RO, 2018., 76'

Gosti: redatelji **Georgi Bogdanov** i **Boris Missirkov** (BG), povjesničar arhitekture i umjetnosti **Peter Szalay** (HU), profesor **Wojciech Niebrzydowski** (PL), povjesničar umjetnosti i kustos **Dániel Kovács** (HU) i urbana antropologinja **Sonja Leboš** (HR). Moderator: **Levente Polyák** (HU).

<https://www.facebook.com/events/429403008379270>

\* 1.3.2021. – NA VODI, Goran Dević, HR, 2019., 79'  
uz razgovor s redateljem

<https://www.facebook.com/KineDokSK/videos/3905709839530030>

\* 11.4.2021 - LAKE LEKCIJE, Dorottya Zurbó, HU, 2018., 78'

Gosti: redateljica **Dorottya Zurbó** (HU), protagonistica filma **Kafiya Said Mahdi** (HU), **Gabriela Leu** – UNHCR (RO), **Anamaria Macanović** - *Are You Syrious?* (HR), **Erno Simon** – UNHCR (HU). Moderator: **András Kovács** (*Menedék - Hungarian Association for Migrants*)

<https://www.facebook.com/KineDokSK/videos/288094029482571/>  
<https://www.facebook.com/events/902899033615601>

\* 23.5.2021 - UDALJENOST OD MENE DO MENE, Mona Nicoara, RO, 2018., 89'  
uz razgovor s redateljicom. Moderatorica: **Monica Stan** (RO).

<https://www.facebook.com/events/502771167831641/>

\* 28.6.2021. - NIKAD BILO, Barbora Berezňáková, SK/CZ, 2019., 81'  
uz razgovor s redateljicom. Moderatorica: **Milota Sidorová** (SK).

\* 21.11.2021. – POVUCI-POTEGNI, Neven Hitrec, HR, 2020., 61'

Gosti: predstojnica *Centra za istraživanje i razvoj obrazovanja* **Zrinka Ristić Dedić** (HR), stručnjak za unapređenje obrazovanja **Bob Kartous** iz Praga, slovačka sociologinja, analitičarka i predavačica **Tina Gazovicova** i nezavisna rumunjska novinarka **Sorana Stanescu**.

## DOKUKINO

Voditeljica i programska urednica Dokukina: **Dina Pokrajac** / programski suradnik: **Oliver Sertić** / asistent: **Miro Frakić**

[www.dokukino.net](http://www.dokukino.net)

Ovogodišnji program odvijao se od 5. ožujka do 29. prosinca u dvorani *Kulturno informativnog centra – KIC* gdje smo u prosjeku imali šest projekcija tjedno te dodatne termine za programe *Hall of Fame*, *Upoznaj autora i Doku-razgovori*, *Masterclass*, *Demokracije za početnike* te razne suradnje s vodećim filmskim festivalima i kulturnim institutima. U siječnju i veljači zbog pandemije program je održavan isključivo *online* te smo aktivnosti *Dokukina* prebacili na našu VOD platformu *volimdokumentarce.net*. U srpnju i kolovožu, surađivali smo s *Art parkom Zagreb* na programu *Dokukino ljetuje u Art Parku* koji su publika i mediji odlično popratili. U 2021. postali smo punopravni član najveće mreže europskih kina *Europa Cinemas* čime smo pozicionirali *Dokukino KIC* na kulturnu i filmsku kartu Europe.

U 2021. pratili smo svjetske tokove na dokumentarnoj sceni i zagrebačkoj publici donijeli najsvježije i najzanimljivije dokumentarne naslove sezone. Program se sastojao od kombinacije filmova regionalnih distributera (*Restart Label*, *Demiurg*, *Trikontinental...*), filmova *Sales Agenata* i distributera, festivalskih naslova, posebnih događanja te predstavljanja domaćih i regionalnih dokumentarnih filmova i njihovih autora. Prikazali smo ukupno 120 filmova iz 50-ak zemalja svijeta (*Dokukino KIC*, *Dokukino ljetuje u Art parku* i *Dokukino Online*) od čega 20 hrvatskih naslova.

Program *Dokukina* definiran je aktualnim događanjima u društvu te donosimo društveno angažirane i umjetnički relevantne dokumentarce. Misao vodilja ovakvog programiranja je poticanje dijaloga o relevantnim temama kroz projekcije dokumentarnog filma, dok u realizaciji surađujemo s udrugama civilnog društva, specijaliziranim agencijama te mrežama filmskih prikazivača. U 2021. godini organizirali smo seriju posebno kuriranih programa (*Filmski putopisi*, *Izgubljeni u svemiru*, *Prekinuta mladost*, *Istok je istočno*, *Filmski međuprostori*, *Europski Oscari*, *Animirani dokumentarci* itd.), a velik broj njih uz posebne tematske tribine.

Surađivali smo i s raznim kulturnim organizacijama čije uobičajeno djelovanje obogaćujemo filmskim programom. Nastavili smo suradnju s *Liburnia Film Festivalom* i realizirali program *Liburnia uplovljava* u sklopu kojeg smo prikazali pobjedničke filmove 18. izdanja festivala i ugostili njihove autore. Surađivali smo i sa *Subversive Festivalom* i *Goethe institutom* na projektu *100 Beuysa: Vizualna konstrukcija političkog* te smo na 100. godišnjicu rođenja jednog od najvećih umjetnika 21. stoljeća **Josepha Beuysa** prikazali dokumentarac 'Beuys' uz virtualni razgovor s autorom **Andresom Veielom**. Nastavili smo i našu dugogodišnju suradnju s međunarodnim festivalom dokumentarnog filma *Beldocs*. U suradnji s njima prikazali smo sljedeće naslove: 'Nomad: Stopama Brucea Chatwina', 'Grad smoga', 'Tunel', 'Forum', 'Space Dogs'. 'Veerin čarobni život', 'Zemlja je plava kao naranča' i 'Novo evanđelje'. U *Mjesecu frankofonije* donijeli smo najnovije uratke dvojice društveno angažiranih francuskih sineasta. U filmu 'Naši porazi' redatelj **Jean-Gabriel Périot** preispituje (ne)mogućnosti angažiranja različitih generacija. Što je pak sa svijetom koji je "izgubio povjerenje u slike" pokušava odgonetnuti legendarni **Jean-Luc Godard** u svom posljednjem filmu 'Kaleidoskop'. Ugostili smo i projekcije *Subversive Festivala* i *Human Rights Film Festivala*, a u suradnji s *Austrijskim kulturnim forumom*, *MSU Zagreb* i *Zelenom akcijom* organizirali smo projekciju dokumentarca 'Drvo' o ilegalnoj sječi šuma uz popratni razgovor o sprezi umjetnosti i ekološkog aktivizma s aktivistom **Oliverom Resslerom**. U suradnji s *Veleposlanstvom Kraljevine Belgije* ugostili smo belgijskog filmaša i vizualnog antropologa **Laurenta Van Lanckera** uz retrospektivu njegovih fantazmagoričnih filmova.

U 2021. pokrenuli smo i novi filmsko-diskurzivni ciklus *Why Slavery?* posvećen problematici ropstva u suvremenom dobu. Od nepravednog sustava Kafala koji prisilno vezuje migrantske radnike uz njihove poslodavce na Bliskom istoku do ogromnog broja djece koju kupuju i prodaju u Indiji *Why Slavery?* rasvjetljava sudbine ljudi koji su bačeni u ponor zatočeništva. Ciklus smo pokrenuli u suradnji s partnerima iz danske *The Why Foundation*. U pitanju je svjetska mreža prikazivača, filmaša i novinara koja distribuira i producira dokumentarce o ljudskim pravima i okolišnim pitanjima u više od 200 zemalja te u suradnji s više od 70 televizijskih operatera, lokalnih neprofitnih organizacija, kina i škola.

Uoči dodjele *34. Europskih filmskih nagrada* u sklopu programa *Europski Oscari u Dokukinu* ekskluzivno smo donijeli selekciju od četiri filma ('Kroćenje vrta', 'Gospodin Bachmann i njegov razred', 'Gorbačov. Raj' i 'Prve 54 godine – Skraćeni priručnik za vojnu okupaciju') nominirana u kategoriji najboljeg dokumentarca. Tim povodom u suradnji s *Goethe-institutom Kroatien* i *HRFF-om* organizirali smo *online Masterclass* 'Mladi na filmu: između stvarnosti i fikcije' njemačke redateljice **Marije Speth** ('Gospodin Bachmann i njegov razred'). Krajem godine ugostili smo renomiranog srpskog redatelja **Mladena Kovačevića** koji je održao *Masterclass* 'Režijske intervencije u dokumentarnom filmu'. Održana je kinopremijera njegova najnovijeg dokumentarca 'Sretan Božić, Yiwu', dobitnika *Srca Sarajeva*, a predstavili smo i cijeli dosadašnji opus ovog zapaženog regionalnog autora.

U listopadu 2021. voditeljica *Dokukina KIC* **Dina Pokrajac** sudjelovala je u industrijskom programu *Doclisboa 21' Nebulae* u Lisabonu gdje je posjetila nekoliko radionica, panela i *pitching forum*.

## **Posebni programi Dokukina**

### **HALL OF FAME – Vodič kroz povijest dokumentarnog filma**

*Hall of Fame – Vodič kroz povijest dokumentarnog filma* serija je predstavljanja najznačajnijih dokumentarnih filmova koji su svojim inovativnim pristupom utjecali na razvoj svjetskog dokumentarizma. Kroz seriju predavanja, uvodničarskih analiza i projekcija predstavljamo opuse nekih od najznačajnijih imena iz povijesti dokumentarnog filma te povezujemo njihov rad sa suvremenom dokumentarnom produkcijom.

U 2021. godini glavna tema su bile 'Filmske pobune' te smo novu sezonu programa posvetili prosvjedima na filmskom platnu i politički angažiranom dokumentarnom filmu, a program ćemo zaključiti u 2022. projekcijom filma 'Pjesme iz Handswortha' / 'Handsworth Songs' (1986.) **Johna Akomfraha**.

### **Filmovi prikazani u sklopu programa Hall of Fame:**

#### **Ciklus 'Filmske pobune':**

\* DRAŽESNI MJESEC SVIBANJ / LE JOLI MAI, r. Chris Marker & Pierre Lhomme, Francuska, 1963. / uvodno predavanje: filozof **Marijan Krivak**

\* KRIK / EL GRITO, r. Leobardo López Aretche, Meksiko, 1968.-1970. / uvodno predavanje: politički analitičar **Karlo Jurak**

\* PRIZORI IZ KLASNE BORBE U PORTUGALU / SCENES FROM THE CLASS STRUGGLE IN PORTUGAL, r. Robert Kramer & Philip J. Spinelli, SAD, Portugal, 1977. / uvodno predavanje: profesor, prevoditelj i nekadašnji hrvatski veleposlanik u Portugalu **Želimir Brala**

\* OKTOBAR U PARIZU / OCTOBRE À PARIS, r. Jacques Panijel, Francuska, 1962. / uvodno predavanje: novinar i bivši Veleposlanik RH u Alžiru **Mirko Bolfek**

\* MEDIUM COOL, r. Haskell Wexler, SAD, 1969. / uvodno predavanje: filmologinja **Ivana Keser**

\* NEMOGUĆE – BIJESNI KOMADI (PJESME S PROSVJEDA) / L'IMPOSSIBLE – PAGES ARRACHÉES (SONGS FROM THE PROTESTS), r. Sylvain George, Francuska, 2009. / uvodno predavanje: filmska kritičarka i politologinja **Dina Pokrajac**

### **Kratki dokumentarci Krzysztofa Kieślowskog**

U 2021. obilježili smo 80 godina od rođenja i 25 godina od smrti jednog od najvećih poljskih redatelja svih vremena **Krzysztofa Kieślowskog** (1941. – 1996.). Tim povodom predstavili smo njegov manje poznati, no jednako briljantan dokumentarni opus, te u dva bloka prikazali njegove najbolje političke i metafizičke dokumentarce kratkog metra kojima je uspio steći reputaciju autora koji se suprotstavlja *mainstreamu* i izvrsno uspijeva prikazati sudbine poljske radničke klase (ukupno 10 naslova).

### **Vizionarski film Brucea Bailliea**

**Bruce Baillie** (1931. – 2020.) je bio pionir američkog eksperimentalnog filma i hipijevske kontrakulture, osnivač filmske zadruge *Canyon Cinema* i jedna od ključnih figura avangarde formirane u San Franciscu 1960-ih. Prikazali smo ukupno pet autorovih filmova: 'On Sundays' (1961.), 'Mass for the Dakota Sioux' (1964.), 'Castro Street' (1966.), 'All My Life' (1966.) i 'Quick Billy' (1971.) uz uvodno predavanje filmologinje **Petre Belc Krnjaić**.

### **DEMOKRACIJA ZA POČETNIKE**

*Demokracija za početnike* je ciklus interaktivnih diskusija i projekcija dokumentarnih filmova s namjerom osvještavanja djece srednjoškolske dobi o izazovima suvremenog društva, definiranja osnovnih pojmova i poticanja na otvoreno kritičko promišljanje i diskusiju. Ovim programom želimo promovirati socijalno angažirani dokumentarni film koji će mladima jasnije predočiti ozbiljnije i osjetljivije teme te ih potaknuti da svoje stavove izraze javno u moderiranim diskusijama.

U 2021. održane su četiri takve projekcije uz diskusije koje su moderirale **Ivana Đerek** i **Petra Radić** iz *Hrvatskog debatnog društva*, našeg programskog partnera. Prikazani su filmovi 'Zašto skačem' **Jerryja Rothwella**, 'Djevojčica' **Sébastiena Lifshitza**, 'Greta' **Nathana Grossmana** i 'Lake lekcije' **Dorottyje Zurbó**, a obrađene su teme klimatskih pokreta i ekološkog aktivizma, poremećaja iz spektra autizma i različitosti, rodne disforije i migrantske integracije i tolerancije.

## UPOZNAJ AUTORA

Program *Upoznaj autora* pokrenuli smo 2017. kako bismo publici dodatno približili autorski rad zanimljivih filmaša. Zamišljen je kao opsežni jednosatni razgovor s dokumentaristima o njihovu autorskom pristupu i utjecajima na rad, popraćen isječcima iz njihovih ranijih filmova. Nakon razgovora slijedi projekcija njihova najnovijeg ili reprezentativnog filma.

U 2021. godini organizirali smo tri izdanja ovog programa:

\* 24. 6. – redatelj **Ivan Ramljak** (Hrvatska)

uz projekciju filma 'O jednoj mladosti' u *Dokukinu KIC* i online projekcije filmova 'Brodovi i dalje ne pristaju', 'Kino otok', 'Mezostajun' i 'Dom boraca' na platformi *volimdokumentarce.net*.

Moderatorica: **Jelena Pašić**

Snimka *Upoznaj autora*, **Ivan Ramljak**: <https://vimeo.com/571406990>

\* 30.10. – redatelj i vizualni antropolog **Laurent Van Lancker** (Belgija)

uz projekcije filmova 'Disorient', 'Kalès' i 'Surya'.

Moderator: **Dan Oki**

Snimka *Upoznaj autora*, **Laurent Van Lancker**: <https://vimeo.com/657395260>

\* 27.11. – redateljica **Sunčica Ana Veldić** (Hrvatska)

uz projekciju subverzivnih kratkometražnih dokumentaraca 'Precijenjena dramaturgija', 'Hux Flux', 'Smokvin sin', 'Festivalski turizam', 'Video priručnik za slučaj nuklearne katastrofe u Krškom', 'Catstream', 'Osoba' i 'Hrvatska djeвица'.

Moderatorica: **Višnja Vukašinić**

Snimka *Upoznaj autoricu*, **Sunčica Ana Veldić**: <https://vimeo.com/657408981>

## DOKU-RAZGOVORI

U 2021. organizirali smo i raznovrsne razgovore s domaćim, regionalnim i stranim autorima, iako u manjem broju negoli ranijih godina zbog pandemije koronavirusa. Neke od njih kroz posebne programe poput *Upoznaj autora* i *Masterclass*, neke kroz Q&A sesije nakon premijera njihovih filmova u *Dokukinu*, a neke u sklopu programskih suradnji s festivalima i drugim kulturnim organizacijama. Autore i filmske kritičare često smo angažirali i u diskusijama sa stručnjacima iz područja politike, povijesti, ekonomije, antropologije kako bismo na taj način pokrili širu društvenu tematiku koju pojedini dokumentarci dotiču.

U programu *Dokukina* u 2021. godini uživo i online ugostili smo sljedeće autore:

**Ivana Marina Kragić** (Hrvatska), redateljica filma 'Nun of Your Business' + **Marita** i **Fani**, protagonistice filma

**Fredrik Gertten** (Švedska), redatelj filma 'Izbačeni'

**Ivan Ramljak** (Hrvatska), redatelj filma 'O jednoj mladosti'

**Sunčica Ana Veldić** (Hrvatska), redateljica

**Laurent Van Lancker** (Belgija), redatelj i vizualni antropolog

**Andres Veiel** (Njemačka), redatelj filma 'Beuys'

**Maria Speth** (Njemačka), redateljica filma 'Gospodin Bachmann i njegov razred'

**Mladen Kovačević** (Srbija), redatelj filma 'Sretan Božić, Yiwu'  
**Jadran Boban** (Hrvatska), redatelj filma 'Ono drugo selo'  
**Srđan Kovačević** (Hrvatska), snimatelj filma 'Ono drugo selo'  
**Vlasta Delimar** (Hrvatska), vizualna umjetnica i redateljica filma 'Užarska radionica Ivana Delimara'  
**Denis Golenja** (Hrvatska), montažer filma 'Užarska radionica Ivana Delimara'  
**David Lušičić** (Hrvatska), redatelj filma 'Bez lica'  
**Renata Poljak** (Hrvatska), redateljica filma 'Porvenir'  
**Karmen Obrdalj** (Bosna i Hercegovina), redateljica filma 'Zašto mama vazda plače?'  
**Aleksandar Jurić** (Bosna i Hercegovina), montažer filma 'Zašto mama vazda plače?'  
**Đuro Gavran** (Hrvatska), redatelj filma 'Jedna od nas'  
**Anđela i Davor Rostuhar** (Hrvatska), redatelji filma 'Ljubav oko svijeta'  
**Radu Ciorniciuc** (Rumunjska), redatelj filma 'Naš dom u divljini', u sklopu projekta *KineDok*  
**Martina Troxler** (Švicarska), redateljica filma 'U blizini naše granice'  
**Oliver Ressler i Azra Svedružić**, vizualni umjetnici povodom projekcije filma 'Drvo'

Razgovore su vodili: **Josipa Bubaš, Karlo Jurak, Nino Kovačić, Iva Marčetić, Daniel Martinović, Bojan Mucko, Dan Oki, Jelena Pašić, Dina Pokrajac, Nebojša Slijepčević i Višnja Vukašinović**

#### SNIMKE RAZGOVORA:

Nun of Your Business – Ivana Marinić Kragić, Marita i Fani -  
<https://www.youtube.com/watch?v=Pp3tlQBGxsU>

Beuys – Andres Veiel - <https://www.facebook.com/dokukino/videos/457792055316575>

Izbačeni – Fredrik Gertten, Leilani Farha, Iva Marčetić -  
[https://www.buzzsprout.com/1189295/8501416-post-crises-croatia-curbing-touristificationand-investordomination?fbclid=IwAR1mQigOHQVAgXtj3I50tXDrnEluccCk\\_Ig2KPZ2ls8yJLftBnHfjY YAST4](https://www.buzzsprout.com/1189295/8501416-post-crises-croatia-curbing-touristificationand-investordomination?fbclid=IwAR1mQigOHQVAgXtj3I50tXDrnEluccCk_Ig2KPZ2ls8yJLftBnHfjY YAST4)

Sretan Božić, Yiwu - Mladen Kovačević - <https://vimeo.com/659331454>

U sklopu programa *Dokukino Online* na platformi *volimdokumentarce.net* publici smo omogućili pristup digitalnim snimkama *Masterclassa* **Jean-Gabriela Periota, Jasmile Žbanić i Vanje Černjula** te predavanju i razgovoru s filmologinjom i redateljicom **Laurom Mulvey**.

#### **POSEBNI FILMSKI PROGRAMI UZ DISKUSIJE**

##### **DODJELA 2. NAGRADA DOKUMETAR**

U *Dokukinu* su 16. lipnja održane druge *Nagrade Dokumetar*, posvećene valorizaciji godišnje produkcije hrvatskog dokumentarnog filma. Cilj *Nagrada Dokumetar* je povećanje vidljivosti domaće dokumentaristike u medijima te u široj javnosti, a istovjetnu misiju kao organizator pokušava provoditi i portal *dokumentarni.net* od početka svojeg djelovanja, 2013. godine. U sklopu dodjele na pozornici *Dokukina* našli su se svi pobjednici: **Ivan Ramljak, Karmen Obrdalj, Aleksandar Jurić i Đuro Gavran**.



### **KINOPREMIJERA FILMA 'IZBAČENI' I DISKUSIJA O O GLOBALNOJ KRIZI STANOVANJA**

Gosti: redatelj **Fredrik Gertten** i **Leilani Farha** (na *Zoomu*), protagonistkinja filma i bivša posebna izvjestiteljica UN-a za pravo na stambeno zbrinjavanje. Moderatorica/komentaatorica: arhitektica i aktivistkinja **Iva Marčetić**.

### **KINOPREMIJERA FILMA 'ZAŠTO SKAČEM' I DISKUSIJA O AUTIZMU**

Prikazivanje filma 'Zašto skačem' održano je u suradnji sa *Savezom udruga za autizam Hrvatske (SUZAH)* povodom Svjetskog dana svjesnosti o autizmu.

Gost: **Nikola Tadić**, programski koordinator *SUZAH-a*. Moderatorica: **Jelena Pašić**

### **KINOPREMIJERA FILMA 'DJEVOJČICA' I DISKUSIJA O RODNOJ DISFORIJI**

Gosti: **Erin Vlahović** (*TransAid*) i mr. spec. kliničke psihologije **Iva Žegura**. Gost/moderator: **Daniel Martinović** (*Ponosni Zagreb / Dugine obitelji*)

### **CIKLUS I TRIBINA: AFGANISTAN – IZMEĐU 'LIBERALNOG INTERVENCIONIZMA' I TEOKRACIJE**

Gosti: **Tajana Tadić** iz udruge *Are You Syrious?* i novinar Večernjeg lista **Hassan Haidar Diab**. Moderator: **Karlo Jurak**

Prikazani filmovi: 'Kabul, vjetroviti grad' i 'Zabranjeni film'

### **TRIBINE U SKLOPU CIKLUSA 'WHY SLAVERY?'**

Prikazani film: 'Američki zatvor'

Gost: **dr. Valerio Baćak**, profesor sociologije i kriminolog na *Sveučilištu Rutgers*. Moderator: **Nino Kovačić**

Prikazani film: 'Sluškinja u paklu'

Gošća: **Ivana Perić**, novinarka specijalizirana za Bliski istok. Moderator: **Karlo Jurak**

Prikazani film: 'Tajni robovi Sjeverne Koreje: Dolarski junaci'

Gost: **Karlo Držaić**, povjesničar i antropolog koji se u svojim radovima bavi poviješću i realnim praksama socijalizma. Moderator: **Karlo Jurak**

### **KINOPREMIJERA FILMA 'GRETA' I DISKUSIJA O KLIMATSKIM POREMEĆAJIMA**

Gosti: **Marija Mileta** (*Zelena akcija*) i **Leonarda Šmigmator** (*Fridays for Future*). Moderator: **Nino Kovačić**

### **OKRUGLI STOL I PROJEKCIJA FILMA 'U BLIZINI NAŠE GRANICE'**

U suradnji sa znanstveno-istraživačkim projektom *Hrvatske zaklade za znanost Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika (ERIM)* i *Are You Syrious?* organizirali smo projekciju filmova i popratni okrugli stol 'U blizini naše granice'.

Gosti: **Martina Troxler**, autorica filma 'U blizini naše granice', producentica filma **Pina Miggelbrink**, **Maddalena Avon** iz *Centra za mirovne studije*, istraživački novinar **Jerko Bakotin** i **Milena Zajović** iz *Are You Syrious?* Moderator: **Bojan Mucko**

## **PANEL ' SUBVERZIVNI FILM KAO PEDAGOŠKO NAČELO I METODA EMANCIPACIJE'**

Panel je organiziran u sklopu popratnog filmskog programa *14. Subversive Film Festivala*, 'Homage – Amos Vogel'. Prigodni filmsko-diskurzivni program povodom 100. obljetnice rođenja **Amosa Vogela** (1921. – 2012.), voditelja filmskog kluba *Cinema 16* i autora knjige 'Film kao subverzivna umjetnost', priredila je kustosica **Petra Belc Krnjić**.

Gosti: **Nikica Gilić** (*FFZG*, Zagreb), **Nevena Daković** (*FDU*, Beograd), **Zvonimir Jurić** (*ADU*, Zagreb), **Scott MacDonald** (*Hamilton College*, Clinton/New York).

## **OKRUGLI STOL I PROJEKCIJA FILMA: AKTUALNOST GRAMSCIJA DANAS**

U suradnji s *14. Subversive Film Festivalom* organizirana je projekcija filma 'New York i misterij Napulja: Putovanje kroz Gramscijev svijet', izlaganje ' "Hegemonija kao metoda političkog djelovanja' i popratni okrugli stol.

Gosti: **Peter Thomas**, **Alen Sućeska** i gost/moderator: **Luka Bogdanić**.

## **PROJEKCIJA FILMA 'DRVO' I DISKUSIJA O ARTIVIZMU**

U suradnji s *Austrijskim kulturnim forumom* i *Muzejom suvremene umjetnosti Zagreb* te *Zelenom akcijom* i *Udrugom DOKUart*.

Gosti: austrijski umjetnik i ekološki aktivist **Oliver Ressler**, koordinatorica *Aktivističke grupe Zelene akcije* i *Okolišnog filmskog festivala Dora Sivka* i multimedijalna umjetnica i autorica projekta 'Slušaj šume!' **Azra Svedružić**. Moderator: **Jelena Pašić**

## **ŠUMSKA DISKUSIJA**

*Goethe-Institut Kroatien* kroz projekt #Beuys100 ispituje značaj i utjecaj umjetnikova stvaralaštva danas. U suradnji sa *Subversive Festivala*, *Dokukina KIC*, *Restarta*, *udruge Domino* i *Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb*, od svibnja do prosinca organizirali smo filmske projekcije, razgovore, diskusije, izložbe i instalacija u javnom prostoru.

Gosti: direktor *Sektora za šumarstvo* u *Hrvatskim šumama* **Krešimir Žagar**, predsjednik *Hrvatskog šumarskog društva* **Oliver Vlanić**, predstavnik *Akademije šumarskih znanosti* **Igor Anić**, predsjednik *Hrvatskog saveza udruga privatnih šumovlasnika* **Zdenko Bogović**, **Nikola Požgaj** za *Požgaj grupu* (donatori trupaca za instalaciju *SADiti je BITNO*), predsjednica *Udruge ViDrA* i voditeljica *Zelenog odreda* **Vesna Grgić** i **Vladimir Dimić**, aktivist koji sadi drveće.

Moderator: televizijski voditelj **Mladen Iličković** (*EKO zona / HRT*)

## **OSTALI FILMSKI CIKLUSI**

### **CIKLUS POVODOM OSMOG MARTA**

Prikazani filmovi: 'Usidjelice', 'Sjene bez sunca', 'Žene u zatvoru' i 'Odvjetnica'

### **FILMSKI PUTOPISI**

Prikazani filmovi: 'Epicentar', 'Pustinjska ulica 143', 'Nomad: Stopama Brucea Chatwina', 'Put oko svijeta u mojim godinama' i 'Jednom kad se prašina slegne'

### **CIKLUS POVODOM DANA PLANETA ZEMLJE**

Prikazani filmovi: 'Naš dom u divljini', 'Kad rajčice susretnu Wagnera' i 'Grad smoga'

## **IZGUBLJENI U SVEMIRU**

Prikazani filmovi: 'Space Dogs', 'Apollo 11', 'Naše stoljeće', 'Izvan sadašnjosti' i 'Svemirski turisti'

## **CIKLUS POVODOM MEĐUNARODNOG PRAZNIKA RADA**

Prikazani filmovi: 'Forum', 'Tunel' i 'Demonska juha'

## **ANIMIRANI DOKUMENTARCI**

Prikazani filmovi: 'Traženih 18', 'Tito na ledu' i 'Jesu li visoki ljudi sretni?'

## **CIKLUS ANTIFAŠISTIČKE BORBE**

Prikazani filmovi: 'White Riot', 'Colonello Futurista', 'Još jednom u proboj' i 'Nevidljivi grad: La materia non conta'

## **PREKINUTA MLADOST**

Prikazani filmovi: 'Služiti druge', 'Scheme Birds', 'Transnistrija' i 'Veerin čarobni život'

## **ISTOK JE ISTOČNO**

Prikazani filmovi: 'Besmrtni', 'Zemlja je plava kao naranča' i 'Ljudi iz garaže'

## **FILMSKI MEĐUPROSTORI**

Prikazani filmovi: 'Notturmo', 'Novo evanđelje', 'Prijeći granicu' i 'S druge strane'

## **POPIS PRIKAZANIH FILMOVA U 2021. GODINI**

USIDJELICE, r. Shosh Shlam & Hilla Medalia, Izrael/SAD, 2019.; SJENE BEZ SUNCA, r. Mehrdad Oskuei, Iran/Norveška, 2019.; ODVJETNICA, r. Rachel Leah Jones i Philippe Bellaïche, Izrael, 2019.; NAŠI PORAZI, r. Jean-Gabriel Périot, Francuska, 2019.; KALEIDOSKOP, r. Jean-Luc Godard, Švicarska/Francuska, 2018.; EPICENTAR, r. Hubert Sauper, Austrija/Francuska, 2020.; PUT OKO SVIJETA U MOJIM GODINAMA, r. Aya Koretzky, Portugal, 2018.; ZAŠTO SKAČEM, r. Jerry Rothwell, SAD/UK, 2021.; JEDNOM KAD SE PRAŠINA SLEGNE, r. John Appel, Nizozemska, 2019.; NOMAD: STOPAMA BRUCEA CHATWINA, r. Werner Herzog, UK, 2020.; PUSTINJSKA ULICA 143, r. Hassen Ferhani, Alžir/Francuska/Katar, 2019.; KAD RAJČICE SUSRETNU WAGNERA, r. Marianna Economou, Grčka, 2019.; NAŠ DOM U DIVLJINI, r. Radu Ciorniciuc, Rumunjska/Njemačka, 2020.; GRAD SMOGA, r. Meng Han, Kina/Južna Koreja/Nizozemska, 2019.; NEDJELJOM, Bruce Baillie, SAD, 1961.; MISA ZA DAKOTA SIOUXE, Bruce Baillie, SAD, 1964.; ULICA CASTRO, Bruce Baillie, SAD, 1966.; ALL MY LIFE, Bruce Baillie, SAD, 1966.; BRZI BILLY, Bruce Baillie, SAD, 1971.; IZBAČENI, r. Fredrik Gertten, Švedska, 2019.; DEMONSKA JUHA, r. Davide Ferrario, Italija, 2014.; TUNEL, r. Nino Orjonikidze, Vano Arsenišvili, Gruzija/Njemačka, 2019.; FORUM, r. Marcus Vetter, Njemačka/Švicarska, 2019.; BEUYS, r. Andres Veiel, Njemačka, 2017.; DRAŽESNI MJESEC SVIBANJ, r. Chris Marker i Pierre Lhomme, Francuska, 1963.; SPACE DOGS, r. Elsa Kremser i Levin Peter, Austrija/Njemačka, 2019.; APOLLO 11, r. Todd Douglas Miller, SAD, 2019.; NAŠE STOLJEĆE, r. Artavazd Pelešjan, SSSR, 1983.; IZVAN SADAŠNJOSTI, r. Andrei Ujică, Njemačka, 1995.; TRAŽENIH 18, r. Paul Cowan, Amer Shomali, Kanada/Palestina/Francuska, 2014.; WHITE RIOT, r. Rubika Shah, UK, 2019.; TITO NA LEDU, r. Max Anderson i Helena Ahonen, Njemačka/Švedska, 2012.; JESU LI VISOKI LJUDI SRETNI?, r. Michel Gondry, Francuska, 2014.; JOŠ JEDNOM U PROBOJ, r. Federico Ferrone, Michele Manzolini, Italija, 2019.; DJEVOJČICA, r. Sébastien Lifshitz, Francuska/Danska, 2020.; SCHEME BIRDS, r. Ellen Fiske i Ellinor Hallin, Švedska/Škotska, 2019.; TRANSNISTRIJA, r. Anna Eborn, Švedska, 2019.; SLUŽITI DRUGE, r. Davide Maldi, Italija, 2019.; VEERIN ČAROBNI ŽIVOT, r. Tonislav Hristov, Finska/Danska/Bugarska, 2018.; KRIK, r. Leobardo López Aretche,

Meksiko, 1968. – 1970.; KABUL, VJETROVITI GRAD, r. Aboozar Amini, Afganistan/Njemačka/Japan/Nizozemska, 2018.; ZABRANJENI FILM, r. Ariel Nasr, Kanada, 2019.; ZEMLJA JE PLAVA POPUT NARANČE, r. Irina Cilik, Ukrajina/Litva, 2020.; BESMRTNI, r. Ksenija Okhapkina, Estonija/Latvija, 2019.; LJUDI IZ GARAŽE, r. Natalija Jefimkina, Njemačka, 2020.; PRIZORI IZ KLASNE BORBE U PORTUGALU, r. Robert Kramer, Philip J. Spinelli, SAD/Portugal, 1977.; AMERIČKI ZATVOR, r. Roger Ross Williams, SAD/Japan/Kanada/Danska/UK/Švedska/Švicarska/Nizozemska, 2018.; AGENT KRTICA, r. Maite Alberdi, Čile/Njemačka/SAD/Nizozemska/Španjolska, 2020.; *SUBVERSIVE FESTIVAL: ALPSKA VATRA*, r. Fredi M. Murer, Švicarska, 1985.; MI S BRĐANI NISMO KRIVI ŠTO SMO TU, r. Fredi M. Murer, Švicarska, 1974.; ZELENA PLANINA, r. Fredi M. Murer, Švicarska, 1990.; SIVA ZONA, r. Fredi M. Murer, Švicarska, 1979.; PARIŠKI KALIGRAMI, r. Ulrike Ottinger, Njemačka/Francuska, 2020.; KIRSA NICHOLINA, r. Gunvor Nelson, SAD, 1969.; VESELA KLASA, r. Bojana Marijan, Jugoslavija, 1969.; JASONOV PORTRET, r. Shirley Clarke, SAD, 1967.; AKRAN, r. Richard Myers, SAD, 1969.; OKTOBAR U PARIZU, r. Jacques Panijel, Francuska, 1962.; SLUŠKINJA U PAKLU, r. Søren Klovborg, Danska, 2018.; DISORIENT, r. Laurent Van Lancker, Belgija, 2011.; KALÈS, r. Laurent Van Lancker, Belgija, 2017.; SURYA, r. Laurent Van Lancker, Belgija, 2006.; PLASTIČNI OCEAN, r. Craig Leeson, UK/Kina/SAD, 2016.; GRETA, r. Nathan Grossman, Švedska/SAD/Njemačka/UK, 2020.; NEMA BUDUĆNOSTI U KLADUŠI, r. Kai Liesegang, BiH, 2021.; *KRATKI DOKUMENTARCI KRZYSZTOFA KIEŚŁOWSKOG: CURICULUM VITAE*, r. Krzysztof Kieślowski, Poljska, 1975.; S GLEDIŠTA NOĆNOG ČUVARA, r. Krzysztof Kieślowski, Poljska, 1977.; SEDAM ŽENA RAZLIČITE DOBI, r. Krzysztof Kieślowski, Poljska, 1978.; GOVOREĆE GLAVE, r. Krzysztof Kieślowski, Poljska, 1980.; POSTAJA, r. Krzysztof Kieślowski, Poljska, 1980.; IZ GRADA ŁÓDŹA, r. Krzysztof Kieślowski, Poljska, 1969.; BIO SAM VOJNIK, r. Krzysztof Kieślowski, Poljska, 1970.; TVORNICA, r. Krzysztof Kieślowski, Poljska, 1970.; REFREN, r. Krzysztof Kieślowski, Poljska, 1972.; ZIDAR, r. Krzysztof Kieślowski, Poljska, 1973.; BOLNICA, r. Krzysztof Kieślowski, Poljska, 1976.; TAJNI ROBOVI SJEVERNE KOREJE: DOLARSKI JUNACI, r. Carl Gierstorfer i Sebastian Weis, Njemačka/Sjeverna Koreja/Danska, 2018.; NOTTURNO, Gianfranco Rosi, Italija/Francuska/Njemačka, 2020.; NOVO EVANĐELJE, r. Milo Rau, Njemačka/Švicarska/Italija, 2020.; S DRUGE STRANE, r. Chantal Akerman, Belgija/Australija/Finska/Francuska, 2002.; PRIJEĆI LINIJU, r. Pietro Marcello, Italija, 2007.; MEDIUM COOL, r. Haskell Wexler, SAD, 1969.; DRVO, r. Monica Lăzurean-Gorgan, Michaela Kirst, Ebba Sinzinger, Austrija/Rumunjska/Njemačka, 2020.; GOSPODIN BACHMANN I NJEGOV RAZRED, r. Maria Speth, Njemačka, 2021.; KROĆENJE VRTA, r. Salomé Jashi, Njemačka/Švicarska/Gruzija, 2021.; PRVE 54 GODINE – SKRAĆENI PRIRUČNIK ZA VOJNU OKUPACIJU, r. Avi Mograbi, Finska/Francuska/Njemačka/Izrael, 2021.; GORBAČOV. RAJ, r. Vitalij Manski, Latvija/Češka, 2020.; ELEKTRIČNI ORGAZAM ZA LJUDE BUDUĆNOSTI, r. Marija Vukić, Srbija, 2019.; 4 GODINE U 10 MINUTA, r. Mladen Kovačević, Srbija, 2018.; ANPLAGD, r. Mladen Kovačević, Srbija/Finska, 2013.; SRETAN BOŽIĆ, YIWU, r. Mladen Kovačević, Švedska/Srbija/Njemačka/Francuska/Belgija/Katar, 2020.; BIJESNI KOMADI (PJESME S PROSVJEDA), r. Sylvain George, Francuska, 2009.; LAKE LEKCIJE, r. Dorottya Zurbó, Mađarska, 2018.

## **HRVATSKI FILMOVI PRIKAZANI U 2021.**

NUN OF YOUR BUSINESS, r. Ivana Marinić Kragić, Hrvatska/Srbija, 2020.; ONO DRUGO SELO, Jadran Boban, Hrvatska, 2020.; BEZ LICA, r. David Lušičić, Hrvatska, 2020.; ZAŠTO MAMA VAZDA PLAČE, r. Karmen Obrdalj, BiH/Hrvatska, 2019.; PORVENIR, r. Renata Poljak, Hrvatska, 2020.; STARAC I RODA, Tomislav Jelinčić, Hrvatska/Slovenija/Italija, 2020.; UŽARSKA RADIONICA IVANA DELIMARA, r. Vlasta Delimar, Hrvatska, 2020.; NEVIDLJIVI GRAD: LA MATERIA NON CONTA, r. Pierre Commault, Hrvatska, 2020.; COLONELLO FUTURISTA, r. Vladislav Knežević, Hrvatska, 2019.; O JEDNOJ MLADOSTI, r. Ivan Ramljak, Hrvatska, 2020.; U BLIZINI NAŠE GRANICE, r. Martina Troxler, BiH/Hrvatska, 2021.; LJUBAV OKO SVIJETA, r. Anđela Rostuhar, Davor Rostuhar, Hrvatska/Njemačka, 2021.; ZID SMRTI, I TAKO TO, r. Mladen Kovačević, Srbija/Hrvatska, 2016.; *KRATKI DOKUMENTARCI SUNČICE ANE VELDIĆ: HUX FLUX*, Martin Semečić, Sunčica Ana Veldić,

Hrvatska, 2014., SMOKVIN SIN, r. Sunčica Ana Veldić, Hrvatska, 2014.; VIDEO PRIRUČNIK ZA SLUČAJ NUKLEARNE KATASTROFE U KRŠKOM, r. Sunčica Ana Veldić, Hrvatska, 2016.; HRVATSKA DJEVICA, r. Sunčica Ana Veldić, Hrvatska, 2015.; FESTIVALSKI TURIZAM, r. Sunčica Ana Veldić, Hrvatska, 2016.; WHITE TRASH, r. Sunčica Ana Veldić, Hrvatska, 2017.; PRECIJENJENA DRAMATURGIJA, r. Sunčica Ana Veldić, Hrvatska, 2017.; OSOBA, r. Sunčica Ana Veldić, Hrvatska, 2020.

#### **DOKUKINO ONLINE – POPIS FILMOVA PRIKAZANIH U SKLOPU PLATFORME VOLIMDOKUMENTARCE.NET**

JEDRILIČARKE S BRODA MAIDEN, r. Alex Holmes, UK, 2019.; RBG, r. Julie Cohen i Betsy West, SAD, 2018.; ŽIVOTI ALBERTA CAMUSA, r. Georges-Marc Benamou, Francuska, 2020.; VITA ACTIVA: DUH HANNAH ARENDT, r. Ada Ushpiz, Izrael/Kanada, 2015.; SLUČAJ MAKAVEJEV ILI SUDSKI PROCES U KINODVORANI, r. Goran Radovanović, Srbija, 2018.; KADA DOĐU SVINJE, r. Biljana Tutorov, Srbija/Hrvatska/BiH, 2017.; VENERA, r. Lea Glob i Mette Carla Albrechsten, Danska/Norveška, 2017.; PONOĆNA OBITELJ, r. Luke Lorentzen, Meksiko/SAD, 2019.; KINO OTOK, r. Ivan Ramljak, Hrvatska, 2016.; MEZOSTAJUN, r. Ivan Ramljak, Hrvatska, 2018.; BRODOVI I DALJE NE PRISTAJU, r. Ivan Ramljak, Hrvatska, 2017.; DOM BORACA, r. Ivan Ramljak, Hrvatska, 2018.; STARAC I RODA, r. Tomislav Jelinčić, Hrvatska/Slovenija/Italija, 2020.; USIDJELICE, r. Shosh Shlam i Hilla Medalia, Izrael/SAD, 2019.; ZAŠTO SKAČEM, r. Jerry Rothwell, UK/SAD, 2020.; DJEVOJČICA, r. Sébastien Lifshitz, Francuska/Danska, 2020.; IZBAČENI, r. Fredrik Gertten, Švedska, 2019.

*SUBVERSIVE FESTIVAL:* FAYA DAYI, r. Jessica Beshir, Etiopija/SAD/Katar, 2021.; OSTROV – IZGUBLJENI OTOK, r. Svetlana Rodina i Laurent Stoop, Švicarska, 2021.; GODINA OTKRIĆA, r. Luis López Carrasco, Španjolska/Švicarska, 2020.; PRLJAVO PERJE, r. Carlos Alfonso Corral, SAD/Meksiko, 2021.; MUTNA RIJEKA, r. Tatiana Mazú González, Argentina, 2020.; MALA PALESTINA (DNEVNIK OPSADE), r. Abdallah Al-Khatib, Libanon/Katar/Francuska, 2021.; GRETA, r. Nathan Grossman, Švedska/SAD/Njemačka/UK, 2020.; ŠTO VIDIMO KADA GLEDAMO U NEBO?, r. Aleksandre Koberidže, Njemačka/Gruzija, 2021.; TEŠKO JE BITI ROĐEN, r. Sandra Wollner, Austrija/Njemačka, 2020.; PAS KOJI NIJE PRESTAJAO LAJATI, r. Ana Katz, Argentina, 2021.; ALPSKA VATRA, r. Fredi M. Murer, Švicarska, 1985.; MI S BRĐANI NISMO KRIVI ŠTO SMO TU, r. Fredi M. Murer, Švicarska, 1974.; ZELENA PLANINA, r. Fredi M. Murer, Švicarska, 1990.; SIVA ZONA, r. Fredi M. Murer, Švicarska, 1979.; PARIŠKI KALIGRAMI, r. Ulrike Ottinger, Njemačka/Francuska, 2020.

#### **DOKUKINO LJETUJE U ART PARKU – POPIS FILMOVA PRIKAZANIH U SKLOPU LJETNOG PROGRAMA U ART PARKU, ZAGREB**

IZVAN SADAŠNJOSTI, r. Andrei Ujčić, Njemačka, 1995.; SPACE DOGS, r. Elsa Kremser i Levin Peter, Austrija/Njemačka, 2019.; SVEMIRSKI TURISTI, r. Christian Frei, Švicarska, 2009.; KAD RAJČICE SUSRETNU WAGNERA, r. Marianna Economou, Grčka, 2019.; WHITE RIOT, r. Rubika Shah, UK, 2019.; USIDJELICE, r. Shosh Shlam i Hilla Medalia, Izrael/SAD, 2019.; PUT OKO SVIJETA U MOJIM GODINAMA, r. Aya Koretzky, Portugal, 2018.; NOMAD: STOPAMA BRUCEA CHATWINA, r. Werner Herzog, UK, 2020.

## 19. LIBURNIA FILM FESTIVAL

Ljetna pozornica Opatija, Villa Antonio, Caffè bar Eugénian, kulturni dom Zora

direktorica: **Jelena Androić** / programski direktor: **Oliver Sertić** / producentica: **Petra Blašković** / predsjednik festivalskog odbora: **Igor Bajok** / izvršni producent: **Borko Novitović** / ured za goste: **Mirna Ljuština, Sara Sušanj** / odnosi s javnošću i press: **Hana Galogaža - Lanča, Ivana Rubeša** / produkcijski tim: **Mirela Pašić, Bruno Butorac** / logistika i tehnika: **Damir Radović, Luka Rodela** / print koordinatorica: **Petra Babić** / fotografkinja: **Tanja Kanazir** / festivalske kronike: **Zlatko Zlatković, Csaba Polgar, Sara Blažić**

organizator: *Udruga Liburnia Film Festival* / Suorganizator: *Restart Zagreb*

[www.liburniafilmfestival.com](http://www.liburniafilmfestival.com)

Devetnaesto izdanje *Liburnia Film Festivala* održavano je na *Ljetnoj pozornici Opatija*, u *Vili Antonio* i *Caffè baru Eugénian* i *Kulturnom domu Zora*.

Prikazana su ukupno 44 filma od čega 22 u konkurenciji za glavne nagrade žirija i nagradu publike

### Nagrade:

NAJBOLJI FILM: 'Tvornice radnicima', **Srđan Kovačević** (Fade In)

NAGRADA PUBLIKE: 'Jedna od nas', **Đuro Gavran** (Pipser)

NAJBOLJI REGIONALNI FILM: 'Martin Torpedo', **Toni Jelinić** (Filmaktiv/Nova škola dokumentarnog filma)

POSEBNO PRIZNANJE: 'Bijeli Božić', **Josip Lukić** (ADU)

NAJBOLJA REŽIJA: **Ivan Ramljak** ('O jednoj mladosti')

NAJBOLJA FOTOGRAFIJA: **Andrea Kaštelan** ('Nulti krajolik')

NAJBOLJA MONTAŽA: **Elena Radošević, Josip Lukić** ('Bijeli Božić')

NAJBOLJI DIZAJN ZVUKA: **Vjeran Šalamon** ('Nulti Krajolik')

Partner nagrade za najbolju režiju je *Institute of Documentary Film* iz Praga, a za najbolji regionalni film *Balkan Documentary Center* iz Sofije. Partner nagrade za najbolju fotografiju i najbolji dizajn zvuka bila je tvrtka *Audio Video Consulting – AVC*, a za najbolju montažu *Acer*. Tehnički partner (izrada *DCP-a* za najbolje filmove u glavnom i regionalnom programu te nagradu publike) je *Restart*.

Nagrada za najbolji film i nagrada publike iznosila je po 1000 USD.

Uz filmski program održan je i *case study* filma 'Jedna od nas' s redateljem **Đurom Gavranom**, koji je sudjelovao i na posebnoj tribini 'Kad nasilje živi doma'. U popratnom programu prikazali smo i retrospektivu njegovih kratkih dokumentaraca.

**Petra Čargonja** u popodnevnom programu 'Piće s autorima' razgovarala je s prisutnim autori(ca)ma, gostima/gošćama festivala.

Ponovno smo s riječkim *Filmaktivom* organizirali radionicu 'Prvi put snimam', kao i *Filmsku početnicu* u suorganizaciji *Restarta* koju su vodili **Vanja Babić** i **Ivana Pipal**. Po prvi put, uspješno smo organizirali i *Rough Cut* radionicu s montažerkama **Hrvoslavom Brkušić** i **Jelenom Maksimović**, na kojemu je sudjelovalo šest projekata iz Srbije, Crne Gore i Hrvatske.

Festival se može pohvaliti s oko 50 gostiju. Većinu filmova predstavili su osobno autori, redatelji, protagonisti ili članovi kreativne ekipe.

Članovi žirija: filmska kritičarka **Višnja Vukašinić** (Zagreb, HR), povjesničarka umjetnosti i kustosica **Branka Benčić** (Rijeka/Pula, HR), redatelj i programski direktor festivala *Beldocs* **Marko Grba-Singh** (Beograd, RS), distributer i redatelj **Sabolcz Sirony** (Budimpešta, HU) i montažer **Vladimir Gojun** (Zagreb/Dubrovnik, HR)

## **FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ**

### *BILANCA NA DAN 31.12.2021.*

IMOVINA	993.649
NEFINANCIJSKA IMOVINA	19.557
FINANCIJSKA IMOVINA	974.092
OBVEZE I VLASTITI IZVORI	993.649
OBVEZE	969.485
VLASTITI IZVORI	24.164

### *PRIHODI I RASHODI NA DAN 31.12.2021.*

#### *PRIHODI 3.896.926*

VLASTITI PRIHODI	596.348
PRIHODI OD IMOVINE	17.597
PRIHODI OD DRŽAVE	2.109.595
PRIHODI LOKALNIH SAMOUPRAVA	214.595
INOZEMNI PRIHODI	343.502
PRIHODI OD TRGOVAČKIH DRUŠTAV	607.839
PRIHODI GRAĐANA	450
OSTALI PRIHODI	7.000

#### *RASHODI 3.740.843*

RASHODI ZA RADNIKE	817.124
MATERIJALNI RASHODI	2.896.410
FINANCIJSKI RASHODI	9.424
RASHODI AMORTIZACIJE	8.013
DONACIJE	3.000
OSTALI RASHODI	6.872



## **RESTART SU U 2021. GODINI PODRŽALI:**

**HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR** (Komplementarne djelatnosti: Razmišljaj filmom, Dokukino program, Filmska početnica - predškolski i osnovnoškolski program, Škola dokumentarnog filma, Filmsko popodne – arhivi i sjećanja, Dokukino – upoznaj autora, Hall of Fame, Demokracija za početnike, KineDok 2021., Restart laboratorij, Izdavaštvo i distribucija hrvatskih dokumentaraca u 2021. godini, Masterclass - svjetski dokumentaristi u Hrvatskoj, filmovi: razvoj projekta 'Cordon', 'Zemlja koju (u)dišemo', razvoj serije: 'Ženska strana grada', razvoj scenarija: 'Daleko je Kandahar', produkcija: 'Budi realan, traži nemoguće', 'Škola hodanja 2', manjinska koprodukcija: 'Taj zvuk u visini', 'Pod sretnom zvijezdom', 'Istražitelj', međunarodna suradnja: 'sudjelovanje Antona Mezulića i Olivera Sertića na radionici BDC Discoveries', 'sudjelovanje Jasmine Beširević na premijeri filma Bosansi Brodvej na Sarajevo Film Festivalu', 'Sudjelovanje Dine Pokrajac na 78. Venice Film Festivalu – žiri FIPRESCI', 'sudjelovanje projekta 'Budi realan, traži nemoguće' na pitching forumu Nebulae – doclisboa' (Vanja Juranić i Dina Pokrajac), 'sudjelovanje projekta Cordon' na pitching forumu Nebulae – doclisboa (Anton Mezulić i Oliver Sertić)

**ZAKLADA KULTURA NOVA:** Kinedok 2021., Restartov program produkcije i distribucije

**ZAKLADA ZA RAZVOJ CIVILNOG DRUŠTVA:** institucionalna podrška

**URED ZA KULTURU GRADA ZAGREBA** (Dokukino, Restart laboratorij, Škola dokumentarnog filma, Filmsko popodne – arhive i sjećanja, film: 'Istražitelj')

**DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA** (Škola dokumentarnog filma, Filmska početnica, Filmsko popodne, Hall of Fame, Dokukino program u 2021. godini)

**CREATIVE EUROPE – MEDIA:** Kinedok (produžetak programa zbog Covida), Automatic distribution

Austrijski kulturni forum, Goethe-Institut Kroatien, Veleposlanstvo Kraljevine Belgije, Wallonie-Bruxelles International

Masterclass programe podržali su *Zagreb Film Festival* i *Human Rights Film Festival*

Dio prihoda ostvarujemo samofinanciranjem (prodajom filmskih prava, vlastitog produkcijskog sadržaja, kino-ulaznica, VOD-a i DVD-a, participacijom polaznika *Škole dokumentarnog filma*, tehničkim servisom...). Dio programa sufinancirale su partnerske organizacije i festivali.

[www.restarted.hr](http://www.restarted.hr)

[www.dokukino.net](http://www.dokukino.net)

[www.restartlabel.net](http://www.restartlabel.net)

[www.skola.restarted.hr/](http://www.skola.restarted.hr/)

[www.filmskapocetnica.restarted.hr/](http://www.filmskapocetnica.restarted.hr/)

[www.volimdokumentarce.net](http://www.volimdokumentarce.net)

[www.liburniafilmfestival.com](http://www.liburniafilmfestival.com)