

## RESTART

### PROGRAMSKI I FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ ZA 2019. GODINU

*Restart* je organizacija koja se bavi produkcijom, edukacijom, distribucijom, prikazivalaštvom i tehničkom pomoći za izradu i promociju dokumentarnog filma. Osnovan je 2007. godine kao edukacijska baza mladih dokumentarista. U sljedeće dvije godine osnovali smo *Restart Label*, odjel za distribuciju kreativnih dokumentaraca i *Restart laboratorij*, inkubator za mlade dokumentariste. Od lipnja 2009. vodimo i jedino kino specijalizirano za dokumentarni film - *Dokukino*. Tijekom 2011. pokrenuli smo *Školu dokumentarnog filma*, naš najopsežniji edukacijski program, a od 2012. suorganiziramo *Liburnia Film Festival*. Članovi *Restarta* su filmski i medijski djelatnici angažirani na polju dokumentarnog, eksperimentalnog i animiranog filma.

Osnovni programi *Restarta* su:

- 1) EDUKACIJA
- 2) PRODUKCIJA
- 3) DISTRIBUCIJA / RESTART LABEL
- 4) PRIKAZIVALAŠTVO / DOKUKINO
- 5) OSTALI PROJEKTI / LIBURNIA FILM FESTIVAL

#### **Restart tim 2019:**

**Oliver Sertić** – voditelj *Restart Labela*, programski suradnik *Dokukina*, producent, direktor i selektor *Liburnia Film Festivala*

**Vanja Jambrović** – producentica, voditeljica programa *Masterclass*

**Anita Bastašić** – koordinatorica *Restarta*, producentica programa edukacije

**Zrinka Košar** - voditeljica ureda i financija, voditeljica festivalske distribucije

**Mislav Šćukanec Rezniček** – voditelj tehnike

**Dina Pokrajac** – voditeljica *Dokukina* (od 9. mj. 2019.)

**Ivan Ramljak** – voditelj *Dokukina* (do 5 mj. 2019.), suradnik programa *Masterclass* (do 5. mj.)

**Ana Hušman** – programska savjetnica odjela edukacije

**Tibor Keser** - izvršni producent, producent *Restart laboratorija*

**Petra Babić** – koordinatorica kino distribucije, suradnica programa *Kinedok* (od 9. mj.)

**Stipe Radić** – asistent *Dokukina*, asistent tehnike

**Nika Bobić** – asistentica *Restart Labela*, suradnica programa *Kinedok* (od 9. mj. 2019.)

**Vanda Kreutz** – asistentica edukacijskog programa

**Petra Blašković** – suradnica u distribuciji i *Dokukinu*, koordinatorica programa *KineDok* (do 7. mj.)

**Marina Burić** – suradnica *Dokukina* (1.5. – 1.7.2019.)

**Nebojša Slijepčević** – voditelj radionica, mentor *Restart laboratorija*

**Igor Bezinović** – voditelj radionica, mentor *Restart laboratorija*

**Vedran Senjanović** – izvršni producent

**Suzana Erbežnik** – izvršna producentica (od 12. mj. 2019.)

Predsjednik: **Oliver Sertić**, potpredsjednica: **Vanja Jambrović**

Upravni odbor: **Marina Burić/Mislav Šćukanec Rezniček, Vanja Jambrović, Tomislav Domes, Anita Bastašić, Oliver Sertić**

## UVOD

*Restartovi* filmovi su u 2019. godini prikazani na gotovo 70 filmskih festival s kojih su donijeli 23 nagrade, uključujući i filmove *Restart laboratorija* i onih nastali na *Školi dokumentarnog filma*. Premijerno smo prikazali jedan film nastao u našoj koprodukciji, jedan film nastao u *Restart laboratoriju* te četverodijelni dokumentarni serijal proizveden za HRT. Uz redovne edukacijske projekte *Škola dokumentarnog filma*, *Filmska počenica*, *Arhivi i sjećanja* i *Razmišljaj filmom* ove godine započeli smo suradnju i na *Kulurpunktovoj novinarskoj školici*. Organizirali smo i četiri *Masterclassa* filmaša iz Francuske, Belgije, Austrije i Srbije. Tijekom 2019. u kinima smo distribuirali 9 dugometražnih dokumentaraca, a tridesetak naslova prikazivano je na nekoliko televizija u regiji te na televiziji *HBO Adria*. Naš vlastiti *Video-on-Demand* kanal *volimdokumentarce.net* zabilježio je rast posjećenosti, a nastavili smo suradnju i s nekoliko međunarodnih *VOD* platformi. Kroz *KineDok* projekt prikazivali smo 14 filmova na 30-tak lokacija u cijeloj Hrvatskoj. *Dokukino* je, nakon preuređenja, početkom godine ponovno otvoreno na staroj lokaciji u dvorani *Kulturno informativnog centra – KIC*, a tijekom godine prikazali smo gotovo 170 doamćih i međunarodnih naslova. Nastavili smo s programima *Demokracija za početnike*, *Hall of Fame* i *Upoznaj autora*, bili glavna ili jedna od prikazivačkih dvorana za šest filmskih festivala, a dodatno smo pojačali govorne programe. Oko 50 filmskih autora gostovalo je u *Dokukinu* tijekom godine, a (su)organizirali smo i 20 posebnih tribina i panel diskusija, najčešće vezanih za prikazane filmove. Tijekom 2019. *Restart* je kroz svoje programe i druge promotivne aktivnosti predstavljan na festivalima u zemlji i inozemstvu. Već tradicionalno i tijekom *Berlin International Film Festivala* u veljači, koji smo organizirali zajedno s kosovskim festivalom *DokuFest* u restoranu-baru *Stadtklause*. *Liburnia Film Festival* u našoj suorganizaciji održan je 17. put na *Ljetnoj pozornici Opatija*.

## EDUKACIJA

Producentica programa: **Anita Bastašić** / programska savjetnica: **Ana Hušman** / asistentica edukacijskog programa: **Vanda Kreutz** / program *Masterclass*: **Vanja Jambrović, Ivan Ramljak**

*Restartov* edukacijski sektor u 2019. godini obuhvaćao je 5 programskih cjelina: *Škola dokumentarnog filma*, *Filmska počenica*, *Razmišljaj filmom*, *Filmsko popodne* i *Masterclass* uz nekoliko kraćih radioničkih programa.

### ŠKOLA DOKUMENTARNOG FILMA

[www.skola.restarted.hr](http://www.skola.restarted.hr)

[www.vimeo.com/skoladokumentarnogfilma](http://www.vimeo.com/skoladokumentarnogfilma)

*Škola dokumentarnog filma* zamišljena je kao intenzivni višemjesečni program za obrazovanje mladih dokumentarista koji uz stručni tim mentora i vanjskih predavača razvijaju svoje prve dokumentarne projekte. Glavni edukacijski program *Restarta*, tijekom 2019. godine održan je devetu godinu zaredom.

Tijekom 2019. godine realiziran je program *Škole dokumentarnog filma 2018./2019.* te je započela realizacija programa *Škole 2019./2020.* Predavanja i mentorski rad započela su u listopadu 2018., a rad s polaznicima trajao je do travnja iduće, 2019. godine. Od siječnja do travnja 2019. trajala je provedba drugog dijela programa, tijekom kojeg su održana preostala predavanja, mentoriranje deset polaznika i polaznica te produkcija i postprodukcija završnih dokumentarnih filmova.

Završni dokumentarni filmovi nastali na *Školi dokumentarnog filma* 2018./2019. premijerno su prikazani na svečanoj dodjeli diploma 5. svibnja u kinu *Tuškanac*: **Ivan Grgur**: 'Sigurno mrtvi', 11' / **Tin Meze**: 'Davi bližnjeg svoga', 6' / **Zrinka Ratković**: 'Kumrovec Revisited, 12' / **Ivan Šaravanja**: '#buna', 9' / **Bernarda Cenkovičan**: 'Sretan rođendan, mama!', 6' / **Lucija Ana Ilijić**: 'Mjesto za bijeg', 9' / **Teo Morosin**: 'Un Quarto de Secolo (Četvrtina stoljeća)', 12' / **Katarina Lukec**: 'D26', 9' / **Barbara Radelja**: 'Kozibrod', 11' / **Sana Perić**: 'Sentiš', 11'.

Program *Škole dokumentarnog filma* realiziran je tijekom 2019. godine kroz više od šezdeset sati predavanja koja su održavana tri puta tjedno (redovna predavanja utorkom od 16:00 do 20:00, petkom od 20:00 do 22:00 i subotom od 11:00 do 16:00 sati) te veliki broj individualnih savjetovanja i mentoriranja. Program je realiziran u prostorima i uz podršku *POGONA - Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade* i *net kulturnog kluba MAMA*.

Stalni predavači i mentori generacije 2018./2019. bili su **Ana Hušman**, **Igor Bezinović**, **Hrvoslava Brkušić**, **Nebojša Slijepčević**; te predavački tim: snimateljica **Dinka Radonić**, snimatelj i fotograf **Bojan Mrđenović**, dizajner zvuka **Borna Buljević**, redateljica i umjetnica **Katerina Duda**, multimedijalni umjetnik **Miloš Tomić**, producenti **Vanja Jambrović** i **Oliver Sertić**, filmski kritičar **Mario Kozina** te filmska sveznalica **Mirna Belina**.

Tijekom lipnja provedena je evaluacija završenog programa i započela modernizacija i rad na kurikulumu za program *Škole* 2019./2020.. Prijave za novi ciklus započele su u srpnju i trajale do 1. rujna. Informativni dan održan je 2. rujna u prostoru *net kulturnog kluba MAMA* tijekom kojega su svi zainteresirani dobili dodatne informacije o programu. Od 40 prijava, odabrali smo 10 polaznika/ica. To su: **Vlasta Cirkveni**, **Franko Dujmić**, **Mladen Ivanović**, **Dunja Ivezić**, **Slaven Krejačić**, **Sara Simić**, **Timy Šarec**, **Goran Ševo**, **Zlata Cetina Terzić** i **Omi Žganec**. Predavanja su počela 1. listopada i trajat će sve do veljače 2020. godine.

Tijekom studenog gostovao nam je srpski nagrađivani redatelj **Srđan Keča** koji je od 29. studenog do 1. prosinca održao predstavljanje svog dosadašnjeg rada, predavanja i intenzivni program vježbi za polaznike/ce programa.

Tijekom 2019. godine završni filmovi polaznika/ca nastavili su trend prikazivanja na brojnim domaćim i međunarodnim filmskim festivalima gdje su ostvarili zapažene uspjehe. Novi filmovi iz generacije 2018./19. 'Sigurno mrtvi' **Ivana Grgura** i 'Mjesto za bijeg' **Lucije Ane Ilijić** imali su festivalske premijere u sklopu programa 'Restartovi filmovi' na *Liburnia Film Festivalu* u Opatiji u kolovožu. 'Sigurno mrtvi' nastavio je međunarodni festivalski niz na *Alexandria Mediterranean Countries Film Festivalu* u Egiptu (program 'Short Film for Mediterranean Countries'), *Mediterranean Cinema Festivalu – Cinemed* u Francuskoj ('Panorama – short film'), konkurenciji brazilskog Festival de *Cinema de Alter do Chao*, *Magma Mostra di Cinema Breve*, slovenskom *Luksuz festivalu jeftinog filma*, popratnom programu *Revije hrvatskog filmskog stvaralaštva* i konkurenciji *Student International Film Festivala – STIFF* u Rijeci gdje je nagrađen STIFF nagradom publike i posebnim priznanjem žirija. 'Mjesto za bijeg' imao je međunarodnu premijeru u konkurenciji njemačkog festivala *Dokumentart* u Neubrandenburgu.

Film '3. rujna 2015.' **Sare Jurinčić** (generacija 2017./18.) uvršten je u natjecateljski program 65. *Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Oberhausenu*, njemačkog festivala koji se smatra jednom od najvažnijih institucija kratkometražnog filma u svijetu. Film je prikazan i u sklopu 27. izdanja međunarodnog filmskog festivala *Curtas Vila do Conde* u Portugalu u sklopu posebnog programa 'European Panorama: Croatia', konkurenciji *Athens Animfesta* u Grčkoj, programu 'Video on the Beach' festivala *Kino otok/Isola Cinema* (Slovenija) te konkurenciji *Dana hrvatskog filma* (Zagreb), *Tabor Film*

*Festivala* (Desinić/Veliki Tabor, HR), *Festivala kratkih – FEKK* u Ljubljani te *Star Film Festa* u Sisku gdje je nagrađen Nagradom selektorica.

U sklopu 4. *Filmske RUNDE*, revije hrvatskog kratkog filma održane u Osijeku održan je posebni program posvećen *Školi dokumentarnog filma*. To su: 'Ljubi bližnjeg svoga' **Darovana Tušeka** (generacija 2012./13.), 'All Good Things' **Jasmine Beširević** (generacija 2016./17.), 'Samo tvrdo' **Dražena Puklavca** (generacija 2015./16.), 'Ispred zastava' **Sanje Bistričić** (generacija 2015./16.), 'Rezidba' **Katerine Duda** (generacija 2014./15.), 'Svaki dan je Božić' **Ante Zlatka Stolice** (generacija 2013./14.), 'Motori' **Sabine Mikelić** (generacija 2013./14.) i 'Schumacherov san' **Frana Makeka** (generacija 2013./14.). U posebnom programu 'Festivalaska runda' prikazan je i '3. rujna 2015.', a u programu 'Studentska runda' film 'Mjesto odakle vam pišem pisma' **Nikoline Bogdanović** (generacija 2017./18.).

**Nikolinin** film imao je ove godine uspješan festivalski život. Nakon Osijeka film je prikazan na festivalima *Kino otok/Isola Cinema* (Izola, SI) u programu 'Video on the Beach', natjecateljskim programima *Diversions International Film Festivala* (Sv. Ivan Zelina, HR), *Dana hrvatskog filma*, *Tabor Film Festivala*, *Student International Film Festivala* (Rijeka, HR) i *Festivala kratkih – FEKK* (Ljubljana, SI) gdje je osvojila posebno priznanje u programu 'FeKK YU' te na festivalu *Cineast* u Luksemburgu (program 'Short Documentary Films Marathon').

Konkurenciju *Dana hrvatskog filma*, uz već spomenute '3. rujna 2015.' i 'Mjesto odakle vam pišem pisma', dopunila su tri filma iz generacije 2017./18.: 'Remiza' **Arona Kovačića**, 'Kako je Tanja ostala sama' **Mie Sidorov** i 'Oproštaj' **Ivane Emily Škoro**.

'Kako je Tanja ostala sama' prikazan je i u konkurenciji *Tabor Film Festivala*, 'Sretan rođendan, mama!' **Bernarde Cenkovičan** (generacija 2018./19.) na *Student International Film Festivalu – STIFF* u Rijeci, a 'D26' **Katarine Lukec na 51. Reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva** gdje je osvojio posebno priznanje.

Projekcija presjeka filmske produkcije *Restartove Škole* održana je i u sklopu programa 'Booksa u parku', koju organizira *Književni klub Booksa*, a dio filmova prikazivan je u sklopu programa *Filmsko popodne - Arhivi i sjećanja* u nekoliko zagrebačkih domova umirovljenika.

Osim filmova *Škole* koji su već nekoliko godina dio TV programa *Klasik TV-a*, u 2019. njih 20-tak otkupio je i srpski kablovski kanal *Feelmax YU* i *Film klub Extra*.

Sve vježbe i završni filmovi postavljeni su na službenoj *Vimeo* stranici *Škole dokumentarnog filma*: <https://vimeo.com/skoladokumentarnogfilma>

Program je financiran sredstvima *Hrvatskog audiovizualnog centra*, *Društva hrvatskih filmskih redatelja* i *Grada Zagreba - Gradskog ureda za kulturu*

## FILMSKA POČETNICA

<http://filmskapocetnica.restarted.hr>

*Filmska početnica*, naziv je *Restartovog* projekta namijenjenog djeci predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta, putem kojeg stječu osnovna znanja o filmskom i medijskom stvaralaštvu. Edukacijski program pokrenut je 2013. godine s namjerom primjene inovativanog i originalanog pristupa filmskom obrazovanju od najranije dobi u praksi.

Kroz program *Filmske početnice*, o filmu razmišljamo u seriji kratkih kreativnih radionica i bavimo se odvojenim filmskim elementima i segmentima – svjetlom, otiskom, sjenom, slaganjem priča, slušanjem zvukova oko sebe, odnosno osvještavanjem onoga što vidimo i

čujemo, kao sastavni dio metoda razvijanja filmske kreativnosti. Radionice su namijenjene djeci predškolske dobi te nižih i viših razreda osnovne škole.

Godinu 2019. započeli smo s ciklusom besplatnih radionica za vrijeme zimskih praznika, radionice su namijenjene djeci viših razreda osnovne škole (od 5. do 8. razreda). U navedenom ciklusu realizirali smo radionicu **3D modeliranja** kroz koju su polaznici savladali osnovne trikove 3D modeliranja koristeći se intuitivnim programom *Sculptris*. Radionica je realizirana kroz dva intenzivna termina uz voditeljice **Martu Stražičić** i **Sunčanu Brkulj**.

Tijekom ljeta proveli smo dva bloka radionica: **radionice filmskih eksperimenata** koje su vodili **Tin Dožić** i **Vanda Kreutz**, a ponovili smo i **radionice 3D modeliranja**. Radionica filmskih eksperimenata, namijenjena djeci nižih razreda osnovne škole, bavila se osvještavanjem uloge zvuka u filmu, slušanjem zvukova koji nas okružuju, bilježenjem onoga što čujemo i slušamo. Proučavali smo *stop-motion* tehnike, kako bismo saznali zašto se objekti u filmu sami kreću, nalik na filmove nastale u ranom razdoblju kinematografije. Korištenjem raznih fotografija stvarali svoju vlastitu priču. U navedenom ciklusu sudjelovalo je 16 polaznika/ca.

Od 27. do 29. kolovoza, održan je višednevni ciklus besplatnih radionica u suradnji s *Liburnia Film Festivalom*. Ovogodišnju *Filmsku početnicu* nazvali smo 'Tragači - kolažni princip prikupljanja'. U tri dana, polaznici - djeca između 7 i 10 godina - kroz ulogu tragača prikupljala su fotografije, zvukove, tekstove, napuštene materijale i predmete iz naše okoline te kroz osnovne tehnike *stop-motion* animacije s pronađenim predmetima istraživala medijske mogućnosti i ograničenja.

Tijekom prosinca održali smo dva nova tematska ciklusa radionica za različite dobne skupine. Ciklus **radionica optičkog zvuka** namijenjen djeci viših razreda osnovne škole, održan je kroz tri intenzivna termina. Mladima smo pružili uvid u razumijevanje svijeta kao prostora popunjenog valovima (frekvencijama) i mogućnostima prevođenja svjetlosnih titraja u zvuk. S fototranzistorom smo očitavali titraj izvora svjetla i preveli ga u čovjekov čujni spektar. Analizirali smo zvukove žarulja, ekrana mobitela i bljeskalica te izradili instrument koji te okolišne resurse koristi kao generator zvuka prevođenjem svjetlosnog titranja u zvuk (fototranzistor, kondenzator, baterija, zvučnik). Koristeći uređaj polaznici su izradili rotirajući instrument na kojeg su dodali svoje uzorke različitih oblika (folije, crteži...) kako bi modificirali pronađene frekvencije. Izrađene crteže pretvorili u video te ih pomoću izrađenih instrumenata ozvučili.

Proveli smo i **radionicu osnova filma** namijenjenu djeci od 5 do 7 godina starosti. Kroz tematske cjeline od četiri termina savladane osnove glazbe u filmu, zvuka i zvučne slike, fotografije i snimanja te videa i montaže. Radionica je održana u studenom i prosincu, a vodili su ih **Vanja Babić**, **Vanda Kreutz**, **Ivana Đula** i **Luka Vrbanić**.

Ovaj program je besplatan za sve zainteresirane jer znanje o filmu želimo omogućiti svojoj djeci, neovisno o financijskim sposobnostima njihovih roditelja. Tijekom 2019. kroz program *Filmske početnice* prošlo je više od sedamdeset polaznika i polaznica.

## **RAZMIŠLJAJ FILMOM**

Projekt *Razmišljaj filmom* organiziramo već treću godinu zaredom u partnerstvu sa *Zelenom akcijom*, *Društvom za komunikacijsku i medijsku kulturu – Djeca medija*, *Pravom na grad* i *Zagreb Prideom* te šest srednjih škola diljem Republike Hrvatske: *Školom za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok*, *Srednjom školom Petrinja*, *Gimnazijom Vladimira Nazora* iz Zadra, *Srednjom školom Mate Blažine Labin*, *X. gimnazijom "Ivan Supek"* i *XIII. gimnazijom* iz Zagreba. Program se sastoji od niza aktivnosti: organizirane projekcije dokumentarnih filmova, analize i osmišljene diskusije na temu filma, radionice i dislociranu edukaciju mobilnog novinarstva.

Dokumentarni filmovi koje prikazujemo u srednjim školama bave se različitim aktualnim društvenim temama i problematikama bliskih srednjoškolskom uzrastu. Nakon projekcija stručni suradnici iz partnerskih organizacija moderiraju diskusiju s učenicima. Tematske cjeline uključuju: zaštitu okoliša i održivi razvoj u suradnji sa *Zelenom akcijom*, građanski aktivizam u suradnji s *Pravom na grad*, ljudska prava i prava manjina u suradnji sa *Zagreb Prideom* te temu medijske pismenosti i *cyberbullyinga* u suradnji s *Djecom medija*.

Cilj je kroz četiri tematska područja učenike i učenice naučiti misliti, kritički vrednovati i analizirati filmski medij, osnažiti ih i pomoći im u jačanju samopouzdanja kroz razgovore o određenim temama, naučiti ih promišljati, analizirati, percipirati i interpretirati.

Tijekom provedbe projekta održavamo i posebne intenzivne interdisciplinarnе radionice u suradnji *Restartovog* edukacijskog tima i svakog od uključenih partnera vezanih uz temu koja je detektirana kao najveći problem u pojedinoj školi. Fokus je prilagođen svakoj školi (zvuk, fotografija, slika...), a odabranim temama uvijek pristupamo kroz društveno angažiranu prizmu i uz asistenciju stručnjaka iz partnerskih organizacija.

Projekt provodimo zahvaljujući potpori *Ministarstva znanosti i obrazovanja RH* i *Hrvatskog audiovizualnog centra*.

## **FILMSKO POPODNE – ARHIVI I SJEĆANJA**

Projekt *Filmsko popodne - archive i sjećanja*, namijenjen osobama starije životne dobi – umirovljenicima, pokrenuli smo 2018. godine te ga redovno održavamo u tri državna doma umirovljenika u Zagrebu.

U 2019.-oj proširili smo broj programa i aktivnosti realizirali u *Domu za starije osobe Sveta Ana Zagreb*, *Domu za starije i nemoćne osobe Medveščak*, *Domu za starije osobe Sveti Josip*, *Domu za starije osobe Trešnjevka* i *Domu za starije i nemoćne osobe Ksaver*.

Cilj projekta je, u suradnji s postojećim domovima u Gradu Zagrebu, kulturno obogatiti slobodno vrijeme njihovih korisnika. Organizirali smo seriju projekcija uspješnih hrvatskih recentnih dokumentarnih filmova uz posebno osmišljene diskusije i analize filma u suradnji s **Anom Đorđić**, profesoricom hrvatskog jezika i filmske umjetnosti i redateljem **Tomislavom Šobanom**.

Domovima smo ponudili nekoliko tematskih cjelina koje se sastoje od više kratkih dokumentarnih filmova. Svaki od domova je uz pomoć socijalnih radnika odabrao sve ili pojedinačne tematske cjeline.

Filmovi prikazivani u sklopu programa, podijeljeni po tematskim cjelinama:

\* Bake/preci: 'Uspomena', **Marta Klarić Ravnić**; 'Važno ti je u toj ljubavi...'; **Marta Klepo**, 'Rezidba', **Katerina Duda**; 'Mjesto odakle vam pišem pisma', **Nikolina Bogadnović**

\* Observacije/svakodnevnica/humor: 'Svaki dan je Božić', **Ante Zlatko Stolica**; 'Samo tvrdo', **Dražen Puklavec**; 'Lovačka sreća', **Maja Alibegović**; 'Vani', **Vladimir Tatomir**

\* Suočavanja/povijesti: 'Snajka traži sreću', **Tea Vidović Dalipi**; 'All Good Things', **Jasmina Beširević**; 'Kako je Tanja ostala sama', **Mia Sidorov**

\* Odnosi/komplikacije/pogled na unutra: 'Mjesto za bijeg', **Ana Lucija Ilijić**; 'Ispred zastava', **Sanja Bistričić**; 'Sigurno mrtvi', **Ivan Grgur**

## MASTERCLASS

Voditelji programa: **Ivan Ramljak** i **Vanja Jambrović**

*Masterclass program sastoji se od niza gostovanja svjetski poznatih i priznatih autora dokumentaraca te profesionalaca iz raznih područja filmske umjetnosti: režije, produkcije, snimanja, montaže slike ili zvuka i drugih disciplina. Masterclass je finalna faza opširnog edukacijskog programa *Restarta*, namijenjen filmskim profesionalcima, polaznicima *Restartove Škole dokumentarnog filma*, studentima filma na *Akademiji dramske umjetnosti* u Zagrebu ili društveno-humanističkih znanosti raznih fakulteta na *Sveučilištu u Zagrebu*, članovima kinoklubova i filmskim udrugama, filmofilima i znatiželjnicima, kao i široj javnosti. *Masterclass* se sastoji od interaktivnog predavanja koje je ilustrirano, obično vlastitim filmskim primjerima, u trajanju od 90-tak minuta. Uz predavanje često organiziramo i cjelovitu projekciju autorovog/autoričinog filma. Cilj je povećati znanje hrvatskih dokumentarista i drugih filmskih profesionalaca u pojedinim područjima, upoznati domaće dokumentariste i druge filmske profesionalce sa svjetskim produkcijskim tokovima te popularizirati dokumentarni film kod šire publike.*

U 2019. godni organizirali smo predavanja četvero značajnih filmaša:

- 1.) 30.01.2019., *Dokukino KIC* / Masterclass: redatelj i predavač **Jean Noël Cristiani** (Francuska) – *‘Zašto ne? Filmsko stvaralaštvo Jeana Roucha’*
- 2.) 27.4.2019., *Dokukino KIC* / Masterclass: montažerka **Monika Willi** (Austrija) – *‘Izazovi montaže’*
- 3.) 15.5.2019., *Dokukino KIC* / redatelj i autor **Boris Lehman** (Belgija/Švicarska) – *‘Čovjek i film’*
- 4.) 02.12.2019., *Dokukino KIC* / Masterclass: redatelj i scenarist **Ognjen Glavonić** (Srbija) – *‘Od igranog ka dokumentarnom ka igranom’*

**JEAN NOËL CRISTIANI (Francuska), redatelj i predavač / 30.1.2019. / Dokukino KIC u suradnji s programom Kratki utorak Hrvatskog filmskog saveza i kinom Tuškanac**

### **‘Zašto ne? Filmsko stvaralaštvo Jeana Roucha’**

**Jean-Noël Cristiani** je redatelj i profesor iz Pariza koji je krajem šezdesetih bio student **Jeana Roucha**, da bi zatim zajedno s njim osnovao legendarno udruženje filmaša *Ateliers Varan*. **Cristiani** je u svom predavanju prošao kroz cijelu **Rouchovu** karijeru, s naglaskom na metode njegovog rada, a posebno stvaranje tzv. etnofikcije. U okviru predavanja prikazani su i isječci iz **Rouchovih** filmova, kao i fotografije. **Jean Rouch** (1917. - 2004.) jedan je od najvećih redatelja svih vremena. Smatra ga se ocem dokumentarnog stila *cinéma-vérité* (‘hvatanje’ stvarnog života ljudi, često kroz intervju na stvarnim lokacijama), kao i ocem etnofikcije, prvog hibridnog žanra u povijesti filma.

Dan ranije, u suradnji s programom *Kratki utorak u kinu Tuškanac*, prikazana su dva programa **Rouchovih** filmova.

**MONIKA WILLI (Austrija), montažerka / 27.4.2019. / Dokukino KIC**

Moderator: **Ivan Ramljak**

**'Izazovi montaže'**

Velika austrijska montažerka **Monika Willi**, najpoznatija po radu s **Michaelom Glawoggerom** i **Michaelom Hanekeom**. Govorila je o radu s poznatim redateljima, njihovim sličnostima i razlikama, kao i o svojem specifičnom iskustvu koredateljice i montažerke na filmu 'Bez naslova', koji je završila nakon nesretne smrti **Michaela Glawoggera** u travnju 2014. Nakon masterclassa, uslijedila je hrvatska kino premijera filma 'Bez naslova' prikazali smo i Glawoggerov pretposljednji dokumentarac 'Slava kurvi' koji je **Monika** montirala.

**BORIS LEHMAN (Belgija/Švicarska), redatelj i autor / 15.5.2019. / Dokukino KIC**

*u suradnji s Wallonie-Bruxelles International i programom Kratki utorak Hrvatskog filmskog saveza i kinom Tuškanac*

**'Čovjek i film'**

Od 1963. do danas ovaj belgijski majstor dokumentarizma snimio je više od 400 filmova i više od tristo tisuća fotografija. **Boris Lehman** snima filmove svaki dan: svijet koji vidi, ali više svijet u kojem živi - svoj grad, prijatelje, putovanja, susrete... Njegovi filmovi su vrlo vizualni, poetski, filozofski, no ono što je još zanimljivije - vrlo duhoviti i zabavni primjerci osobnog dokumentarizma. Od 1995. prikazuje ih isključivo u vlastitom prisustvu, a retrospektive je imao diljem svijeta - od Berlina, New Yorka i Rotterdama, do Moskve i Locarna. **Lehman** je govorio o svojim metodama rada.

*Masterclass* je održan na francuskom jeziku uz konsekvativni prijevod na hrvatski.

Dan ranije, u suradnji s programom *Kratki utorak* u kinu *Tuškanac*, prikazana su dva programa njegovih filmova.

**OGNJEN GLAVONIĆ (Srbija), redatelj i scenarist / 02.12.2019. / Dokukino KIC**

*u suradnji s Human Rights Film Festivalom*

moderator: **Igor Bezinović**

**'Od igranog ka dokumentarnom ka igranom'**

**Ognjenov** *Masterclass* bavio se pitanjem produkcijskog i kreativnog procesa nastanka njegova dva najnagrađivanija filma 'Dubina dva' i 'Teret', filmovima koji se bave istom temom, ali na posve različite načine. Razgovarali smo, između ostalog i kako su produkcijske okolnosti utjecale na njegov autorski izričaj, a prikazali smo i nekoliko scena koje nisu ušle u final oba filma. Ognjen Glavonić filmski je redatelj iz Pančeva, Srbija. Spomenuti filmovi prikazani su na brojnim festivalima, između ostalog u Cannesu, Berlinu, Torontu i Rotterdamu. Njegovi su radovi prikazivani i u glasovitim umjetničkom prostorima poput *MOMA-e*, *MOMI* i *Lincoln Center-a* u New Yorku, *Pompidou centra* u Parizu i *ICA* u Londonu. **Glavonić** je suosnivač i voditelj *Pančevo Film Festivala*.

*Snimka Masterclassa Ognjena Glavonića:*

<https://vimeo.com/388215356>



## DODATNE SURADNJE

Tijekom 2019. godine započeli smo suradnji s udrugom *Kuziv* koja stoji iza kulturnog portala *kulturpunkt.hr*. U sklopu njihovog redovnog edukacijskog programa - *Kulturpunktove novinarske škole* pokrili smo dio filmskog i video stvaralaštva

*Kulturpunktova novinarska škola - Svijet umjetnosti* edukacijski je program u sklopu kojeg mladi imaju priliku usvojiti temeljne vještine novinarskog zanata te ključna znanja o suvremenim likovno-umjetničkim praksama. Cilj ovog projekta je na razini razumijevanja, jezika, analize i informiranosti osposobiti buduće mlade autore za kvalitetno pisanje o području suvremene vizualne umjetnosti, te podići kvalitetu medijskog praćenja suvremenih likovno-umjetničkih praksi, čija je prisutnost u hrvatskim medijima često na nezadovoljavajućoj razini.

S *Restartove* strane, u edukacijskim aktivnostima sudjelovali su **Ivan Granić, Nebojša Slijepčević i Igor Bezinović**.

## PRODUKCIJA

Producenti: **Vanja Jambrović, Oliver Sertić i Tibor Keser** / izvršni producenti: **Vedran Senjanović, Suzana Erbežnik** / koordinatorica festivalske distribucije: **Zrinka Košar**

Restartov program PRODUKCIJA obuhvaća profesionalnu proizvodnju dokumentarnih, eksperimentalnih i igranih filmova te TV serijala i RESTART LABORATORIJ, program kontinuirane edukacije, tehničke i sadržajne pomoći mladim autorima za izradu prvih dokumentarnih filmova.

U 2019. godini premijerno je prikazan dugometražni dokumentarac 'Govori da bi te video' / 'Govori da te vidim' srpske redateljice **Marije Stojnić**, na kojemu smo sudjelovali kao manjinski producent. Film je imao svjetsku premijeru u debitantskoj konkurenciji najvažnijeg svjetskog festivala dokumentarnog filma na svijetu *IDFA* u Amsterdamu. U veljači je na *Hrvatskoj televiziji* premijerno emitiran i četverodjelni dokumentarni serijal 'Kurdi' **Jerka Bakotina i Nikole Kuprešanina**.

Film 'Srbenka' **Nebojše Slijepčevića** nastavio je vrlo uspješnu festivalsku distribuciju, a otkupljen je i prikazan na *HBO Adria*, čime je postao prvi hrvatski dokumentarni film otkupljen na toj televiziji. U 2019. godini 'Srbenka' je prikazana na 24 međunarodna filmska festivala na kojima je osvojio 11 nagrada. Uz to film je osvojio i državnu nagradu *Vladimir Nazor* za najbolje filmsko ostvarenje u 2018. godini. 'Dani ludila' **Damiana Nenadića** u 2019 prikazan je na 10 međunarodnih festivala, a nagrađen je na njih tri. Uz to imao je i kino distribuciju u Sloveniji te je prikazivan u sklopu programa *Kinedok* u šest europskih zemalja s više od 30 projekcija.

**Bojana Burnać** redateljica i snimateljica filma 'Moj život bez zraka' osvojila je posebno priznanje *Hrvatske udruge filmskih snimatelja*. I drugi *Restartovi* filmovi imali su uspješna festivalska prikazivanja.

Naši filmovi (uključujući i filmove *Restart laboratorija*, koprodukcije i filmove nastale na *Školi dokumentarnog filma*) u 2019. godini prikazani su na 65 filmskih festivala (ukupno 101 prikazivanja/više filmova na istom festivalu) s kojih su donijeli 23 nagrade.

Nekoliko filmova tijekom 2019. bilo je različitim fazama produkcije. Film u razvoju 'Fiume o Morte!' **Igora Bezinovića** financijski su podržali **Filmski centar Slovenije** i *VIBA Film* (slovenski koproducent: *Nosorogi*), a 'Muzej revolucije' **Srdana Keče** osvojio je potporu za

razvoj projekta na natječaju *Creative Europe* te potporu *Češkog filmskog fonda* (češki koproducent: *Nutprodukcje*).

## FILMOVI ZAVRŠENI U 2019.

**GOVORI DA TE VIDIM, r. Marija Stojnić, Srbija, Hrvatska, Katar**

**Trajanje: 73 min., dokumentarni**

<http://restarted.hr/filmovi.php?recordID=255>

Originalni naslov: Govori da bih te video / engleski naslov: Speak so I can see you

*Redateljica i scenaristica: Marija Stojnić / Snimatelj: Dušan Grubin / Montažeri: Kristina Poženel, Ivan Vasić / Dizajner zvuka i mix zvuka: Ivan Zelić / Snimatelji zvuka: Jakov Munižaba, Koča Kaštavarac, Dora Filipović / Kolor korekcija: Nemanja Jovanov / Originalna skladba u filmu: 'Arhiva' Filipa Mitrovića / Producenti: Miloš Ivanović, Marija Stojnić / Koproducenti: Tibor Keser, Vanja Jambrović / Produkcija: Bilboke, RS / Koprodukcija: Set Sail Films, RS, Restart, HR / Financijski podržali: Filmski centar Srbije, Doha Film Institute, Euroimages*

Svjetska premijera: INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL – IDFA, NL – konkurencija 'First Appearance', studeni 2019.

## OSTALI FILMOVI NA FESTIVALIMA U 2019.

**SRBENKA, r. Nebojša Slijepčević, 2018.**

Nagrade u 2019.: **DRŽAVNA NAGRADA VLADIMIR NAZOR 2019 za najbolje filmsko ostvarenje u 2018. godini** / ZEICHEN DER NACHT, Berlin, DE - **najbolji film (Main Award)** / INTERNATIONAL FESTIVAL SIGNS OF THE NIGHT, Bangkok, TH - **nagrada 'Signs'** / CROSSING EUROPE, Linz, AT - **posebno priznanje žirija** / MILLENIUM DOCS AGAINST GRAVITY, Warsaw, Gdynia, Wrocław, Bydgoszcz, Lublin, PL - **Amnesty International Award, posebno priznanje žirija u Bydgoszczu** / UNDERHILLFEST, Podgorica, ME - **najbolji film u regionalnoj konkurenciji (nagrada Maslačak)** / ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ/WON TOGETHER DOC & TV FILM FESTIVAL, Sevastopol, Krim - **najbolji dokumentarni film** / DANI HRVATSKOG FILMA, Zagreb, HR - **Grand Prix, najbolja montaža (Tomislav Stojanović), nagrada Hrvatsog društva filmskih kritičara Oktavijan za najbolji dokumentarni film** / INTERNATIONAL FILM FESTIVAL KRANJSKA GORA, Kranjska Gora, SI - **specijalno priznanje žirija**

Festivali u 2019.: ZEICHEN DER NACHT, Berlin, DE / \_TRieste FILM FESTIVAL, Trst, IT / GÖTEBORG FILM FESTIVAL, Gothenborg, SE / ZAGREBDOX, Zagreb HR / AMBULANTE DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, više gradova, MX / \_ONE WORLD ROMANIA, Bukurešt, RO / \_FICLO - CINEMA AND LITERATURE FESTIVAL OF OLHAO, Olhao, PT / FESTIVAL TOLERANCIJE - JFF, Zagreb, HR / \_BOSNIAN FILM FESTIVAL, New York, US / CROSSING EUROPE, Linz, AT / \_BALKAN TRAFIK@ BOZAR, Brisel, BE / INTERNATIONAL FESTIVAL SIGNS OF THE NIGHT, Bangkok, TH / SOUTH EAST EUROPEAN FILM FESTIVAL LOS ANGELES, Los Angeles, US / \_ENCUENTROS DEL OTRO CINE - EDOC, Quito, Guayaguil / MILLENIUM DOCS AGAINST GRAVITY, Varšava, Gdynia, Wrocław, Bydgoszcz, Lublin, PL / ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ/WON TOGETHER DOC & TV FILM FESTIVAL, Sevastopolj, Krim / UNDERHILLFEST, Podgorica, ME / \_ART FILM FEST, Košice, SK / DANI HRVATSKOG FILMA, Zagreb, HR / SHPEENADOX, Labin, HR / \_INTERNATIONAL FILM FESTIVAL KRANJSKA GORA, Kranjska Gora, SI / AJB DOCS - AL JAZEERA BALKANS DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, Sarajevo, BA / NUREMBERG INTERNATIONAL HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL, Nuremberg, DE / BOSNIA HERZEGOVINA LOOKS AROUND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Bottrop, DE

Televizije: HBO Adria (intl.), Al Jazeera Balkans (ex-YU) i Hrvatska radiotelevizija - HRT (HR)

VOD platforme: volimdokumentarce.net, daflms.com

### **DANI LUDILA, r. Damian Nenadić, 2018.**

Nagrade u 2019.: SOUTHERN CONE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - FICCSUR, Valparaiso, CL - **najbolji dugometražni dokumentarac** / UNDERHILLFEST, Podgorica, ME - **nagrada publike** / DANI HRVATSKOG FILMA, Zagreb, HR - **posebno priznanje žirija za etiku i ljudska prava**

Festivali u 2019.: FESTIVAL DOCUMENTARNOG FILMA - FDF, Ljubljana, SI / ONE WORLD/EAST DOC PLATFORM, Prag, CZ / AMERICAN DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, Palm Springs, US / MOSCOW INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL - DOKer, Moskva, RU / SOUTHERN CONE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - FICCSUR, Valparaiso, CL / UNDERHILLFEST, Podgorica, ME / DANI HRVATSKOG FILMA, Zagreb, HR / ICELAND DOCUMENTARY FILM FESTIVAL - ICEDOCS, Akranes, IS / IMILLEOCCHI, Trst, IT / VOX FEMINAE, Zagreb, HR

Televizije: Federalna televizija BiH (BA)

VOD platforme: daflms.com, guidedoc.tv

Film je odabran u katalog *Kinedok 2019.* i tijekom godine prikazivan je na oko 30 lokacija u Češkoj, Slovačkoj, Bugarskoj, Rumunjskoj i Hrvatskoj. Uz to, prikazivan je u kinima i na nezavisnim lokacijama u Švicarskoj, Sloveniji i Hrvatskoj.

Film je imao kino distribuciju u Sloveniji s projekcijama u Ljubljani, Mariboru, Izoli i Ptuj. Na pojedinim projekcijama, uz slovensku koprodukcijsku ekipu filma, gostovali su i socijalni radnici i psiholozi koji su o temi razgovarali s publikom.

### **DOM BORACA, r. Ivan Ramljak, 2018.**

Festivali u 2019.: METAKINO, Helsinki, FI / KINO OTOK/ISOLA CINEMA, Izola, SI / FESTIVAL MEDITERANSKOG FILMA SPLIT, Split, HR / FILMFESTIVAL COTTBUS, Cottbus, DE

### **MEZOSTAJUN, r. Ivan Ramljak, 2018.**

Festivali u 2019.: IMILLEOCCHI, Trst, IT / DOK LEIPZIG, Leipzig, DE / DRIM SHORT FILM FESTIVAL, Struga, MK

### **MOJ ŽIVOT BEZ ZRAKA, r. Bojana Burnać, 2017.**

Nagrada u 2019.: **POSEBNO PRIZNANJE HRVATSKE UDRUGE FILMSKIH SNIMATELJA ('Nikola Tanhofer')**

Festivali u 2019.: KINOOKUS FOOD FILM FESTIVAL, Ston, HR / IMILLEOCCHI, Trst, IT

Televizije: Radiotelevizija Crne Gore – RTCG (ME), Radiotelevizija Srbije – RTS (RS), EPIC Channel (IN)

VOD platforme: daflms.com, guidedoc.tv, iTunes, Amazon, Vimeo-on-demand, Googledocs, volimdokumentarce.net

### **PLAYING MEN, r. Matjaž Ivaniščin, 2017.**

Festivali u 2019.: DIAMETRALE, Innsbruck, AT / DOKUART, Bjelovar, HR

Televizije u 2019.: *Federalna TV BiH (BA)*

### **MUŠKI FILM, r. Nebojša Slijepčević, 2012.**

Festivali u 2019.: ZAGREBDOX, Zagreb, HR

### **BLOKADA, r. Igor Bezinović, 2012.**

Festivali u 2019.: OPEN OHR FESTIVAL, Mainz, DE

### **SUSRET, r. Igor Bezinović, 2009./2010.**

Festivali u 2019.: TABOR FILM FESTIVAL, Desinić/Veliki Tabor, HR

### **NEPOVRATNO, r. Igor Bezinović, 2009.**

Festivali u 2019.: TABOR FILM FESTIVAL, Desinić/Veliki Tabor, HR

*Federalna TV BiH* je uz gorenavedene filmove 'Dani ludila' i 'Playing Men', otkupila za prikazivanje i 'Funne: djevojke koje sanjaju more' **Katie Bernardi**, 'Gangster te voli' **Nebojše Slijepčevića** i 'Zid smrti, i tako to' **Mladena Kovačevića**.

Većina *Restartovih* filmova dostupna je na novopokrenutoj VOD platformi [volimdokumentarce.net](http://volimdokumentarce.net) te 15-ak filmova na platformama [dafilms.com](http://dafilms.com) i [guidedoc.tv](http://guidedoc.tv)

Desetak *Restartovih* filmova u redovnim su programima kablovskih TV kanala *KlasikTV* (ex-YU), *Film klub* i *Film Klub Extra* (Srbija i BiH).

U lipnju 2019. u izdanju *PDV Recordsa*, *Restarta* i *Petra Pan Filma* objavili smo *soundtrack* filma 'Moj svijet je naopačke' koji je dostupan na 180-gramskom vinilu uz dodatni 7" single s originalnim izvedbama **Frana Milčinskog Ježeka**, prijevodima tekstova na engleski, originalima pjesama na slovenskom te prijevodom pjesama na hrvatski u obradi **Marka Pogačara**. Uz LP, dostupan je i *download code* te link za pregled film na našem vimeo kanalu.

### **FILMOVI U PRODUKCIJI U 2019.**

MANJA, kratki dokumentarni, r. **Ante Zlatko Stolica** / Restart, HR

MUZEJ REVOLUCIJE, dugometražni dokumentarni, r. **Srdan Keča** / Restart, HR i Uzrok, RS u koprodukciji s Nutprodukcije, CZ

DOSJE LABUDOVIĆ, dugometražni dokumentarni, r. **Mila Turajlić** / Dribbling Pictures, RS u koprodukciji sa Survivance, FR, Kino, ME i Restart, HR

SNAJKA TRAŽI SREĆU, dugometražni dokumentarni, r. **Tea Vidović Dalipi** / Restart, HR u koprodukciji sa Tabahana Film, XS i STEfilm, IT

### **FILMOVI U RAZVOJU U 2019.**

FIUME O MORTE!, dugometražni dokumentarno-igrani, r. **Igor Bezinović** / Restart, HR u koprodukciji s Nosorogi, SI, La Bête, FR i Videomante, IT

TRAŽEĆI NJU, kratkometražni eksperimentalno-dokumentarni, r. **Sabina Mikelić** / Restart, HR

BUBBY SANJA ZELENO, srednjemetražni dokumentarni, r. **Ranko Pauković** / Restart, HR u koprodukciji s Dokument Sarajevo, BA

ŠKOLA HODANJA 2, srednjemetražni dokumentarni, r. **Jelena Novaković** / Restart, HR  
**SUDJELOVANJE NA RADIONICAMA I PITCHING FORUMIMA U 2019.**

#### **ZAGREBDOX PRO, veljača 2019. / Zagreb, HR**

Projekt dugometražnog dokumentarnog filma 'Muzej revolucije' **Srđana Keča** bio je jedan o 12 projekata koji su sudjelovali na radionici i *pitching forumu ZagrebDox PRO* koji se odvija u sklopu međunarodnog filmskog festivala *ZagrebDox*. Projekt je predstavljala producentica **Vanja Jambrović**, a na kraju je osvojio *HBO Adria Development Award*.

#### **EAST DOC FORUM, ožujak 2019. / Prag, CZ**

Redatelj i producent filma 'Muzej revolucije' **Srđan Keča** i producentica **Vanja Jambrović** sudjelovali su na *pitching forumu East Doc Forum* koji se održava u sklopu *East Doc Platforme* u Pragu. Projekt je osvojio dvije nagrade: nagradu za najbolji projekt u razvoju i nagradu *IDFA Forum* koja uključuje direktan poziv uz plaćene troškove sudjelovanja na tom prestižnom *pitching forumu* u Amsterdamu u studenom 2019.

#### **EAVE, ožujak, lipanj, studeni 2019. / Luksemburg, LU, Novi Sad, RS, Leipzig, DE**

*Restartov* producent **Tibor Keser** sudjelovao je na prestižnoj producerskoj radionici *EAVE* s projektom 'Fiume o morte!' **Igora Bezinovića**. Radionica je održana u tri sesije u tri različite zemlje.

#### **EKRAN +, ožujak, travanj, lipanj, prosinac 2019. / Varšava, PL**

Redatelj filma 'Fiume o Morte!' **Igor Bezinović** sudjelovao je na prestižnoj međunarodnoj radionici za razvoj projekata *EKRAN +* koja se sastoji od četiri sesije u Varšavi u Poljskoj, održane u periodu od ožujka do prosinca 2019. **Igor** je sudjelovao na svim sesijama, a na onoj u lipnju pridružio mu se DOP filma **Gregor Božić**. Specifičnost ove radionice je ta što ekipi filma nudi mogućnost produkcijske realizacije dvije scene iz scenarija, pa su **Bezinović** i **Božić** uz dodatnu poljsku filmsku ekipu realizirali dva kratka filma koji će nam poslužiti kao temelj za daljnju produkciju dugometražnog ostvarenja.

#### **IDFA FORUM, studeni 2019. / Amsterdam, NL**

*IDFA Forum* dio je najvećeg festivala dokumentarnog filma na svijetu, *International Documentary Film Festivala – IDFA*. Direktan poziv na sudjelovanje, projekt 'Muzej revolucije' osvojio je kao nagradu *East Doc Forum pitchinga* održanog u Pragu u ožujku. Projekt su predstavili **Srđan Keča** i **Vanja Jambrović**.

#### **RESTART LABORATORIJ U 2019.**

Voditelj programa u 2019. godini: **Tibor Keser** / producenti: **Vanja Jambrović, Oliver Sertić, Tibor Keser** / mentori: **Nebojša Slijepčević, Iva Kraljević, Igor Bezinović, Vanja Jambrović, Tibor Keser** / ostali suradnici: **Jurica Marković, Srđan Popović, Iva Ivan**  
[http://restarted.hr/o\\_laboratoriji.php](http://restarted.hr/o_laboratoriji.php)

*Restart laboratorij* je program kontinuirane edukacije, tehničke i sadržajne pomoći mladim autorima u Zagrebu i Hrvatskoj, kako bi napravili svoje prve dokumentarne filmove. Uz stručno mentorstvo profesionalnih redatelja, snimatelja i montažera, autori uz vlastitu ili *Restartovu* ekipu samostalno prolaze kroz cijeli proces produkcije filma, od istraživanja, preko snimanja, do montaže i početka profesionalne distribucije. Tijekom procesa priprema, a i tijekom same realizacije, redovito se sastaju sa svojim mentorom. *Restart* osigurava suvremenu snimateljsku i tonsku opremu, te cjelovitu montažu za rad.

Nakon završenog filma, kroz program *Laboratorija* pomažemo plasirati film na festivale i revije te organiziramo *TV* i *VOD* distribuciju. *Restart* je s jedne strane servis, a s druge pravi laboratorij gdje mentori i autori (korisnici) zajednički dolaze do kreativnih rješenja. *Restart*

nudi stručnu sadržajnu i tehničku pomoć svakome tko ima dobru ideju i želi je pretočiti u dokumentarnu formu. Ovakav proces, edukacijski je poligon za prve redateljske korake i dodatno usavršavanje, te priprema za dulje dokumentarističke tvorbe. Program *Restart laboratorija* otvoren je svima koji imaju ideju za dokumentarni film.

Ukoliko imaju filmskog iskustva, nakon dogovora s mentorom, moguće je odmah krenuti u istraživanje i produkciju. Ukoliko ga nemaju, prolaze jednu od naših edukacijskih radionica te nastavljaju s radom na filmu. Nakon redovnih radionica, jedan dio filmova generira se iz ideja polaznika koji žele realizirati svoj film. Program je otvoren za sve dobi i za korisnika je besplatan!

U 2019. godini dovršili smo i započeli festivalska prikazivanja filma 'Strujanja' mlade redateljice **Katerine Duda**. Film je osvojio nagrade na *Festivalu mediteranskog filma Split i 25FPS*, a nominiran je i za prestižnu nagradu *Instituta dokumentarnog filma Silver Eye* koja se dodjeljuje u sklopu *Jihlava International Documentary Film Festivala*.

Nekoliko filmova u *Restart laboratoriju* nalazi se u različitim fazama produkcije.

**STRUJANJA, r. Katerina Duda, Hrvatska**

**Trajanje: 16 min., dokumentarni**

<http://restarted.hr/filmovi.php?recordID=207>

Svjetska premijera: FESTIVAL MEDITERANSKOG FILMA SPLIT, HR – konkurencija hrvatskog kratkog filma ('Ješke'), lipanj 2019.

Nagrade: FESTIVAL MEDITERANSKOG FILMA SPLIT, Split, HR - **najbolji hrvatski kratkometražni film (ex aequo)** / 25FPS, Zagreb, HR - **Green DCP Award**

Festivali: FESTIVAL MEDITERANSKOG FILMA SPLIT, Split, HR / DANI HRVATSKOG FILMA, Zagreb, HR / LIBURNIA FILM FESTIVAL, Opatija, HR / 25FPS, Zagreb, HR / nominacija za nagradu SILVER EYE za najbolji kratki dokumentarac 2019. / BEAST INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Porto, PT / OLHARES DO MEDITERRANEO, Lisabon, PT / LUKSUZ FESTIVAL POCENI FILMA, Krško, SI

## **OSTALI FILMOVI RESTART LABORATORIJA NA FESTIVALIMA U 2019. GODINI**

**LJUBI BLIŽNJEGA SVOGA, r. Darovan Tušek, 2013.**

Festivali u 2019.: KRATKA RUNDA, Osijek, HR / MALO MISTO FILM FESTIVAL, Zlarin, HR

**SAMOUPRAVNI FILM, r. Igor Bezinović, 2012.**

Festivali u 2019.: LIBURNIA FILM FESTIVAL, Opatija, HR

## **FILMOVI RESTART LABORATORIJA U PRODUKCIJI:**

\* BOSANSKI BRODVEJ, srednjemetražni dokumentarni, r. **Jasmina Beširević**

\* SIPANJE, kratki dokumentarni, r. **Petra Slobodnjak**

\* ONAON, kratki dokumentarni, r. **Dragutin Kliček**

## **FILMOVI U RAZVOJU:**

- PRETKINJE, kratki dokumentarni, r. **Sara Jurinčić**
- \* BUMBARI, kratki dokumentarni, r. **Teo Morosin**

## **RESTART LABEL - IZDAVAŠTVO I DISTRIBUCIJA KREATIVNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA**

Voditelj i urednik: **Oliver Sertić** / voditeljica kino distribucije: **Petra Babić** /

asistentica: **Nika Bobić**

[www.restartlabel.net](http://www.restartlabel.net)

*Restart Label* kao program udruge *Restart* pokrenut je početkom 2009. godine. Do kraja prosinca 2019. distribuirali smo više od 90 dokumentaraca. *Restart Label* je jedan je od dva specijalizirana distributera dokumentarnog filma na području zemalja bivše Jugoslavije i jedini u Hrvatskoj. Uz distribuciju u kinima i na festivalima, ostvarujemo i uspješnu suradnju s TV kućama i VOD platformama. Tijekom 2019. nastavili smo razvijati vlastitu *Video-on-Demand* platformu *volimdokumentarce.net*

Naše aktivnosti obuhvaćaju distribuciju dokumentarnih naslova putem svih distribucijskih kanala (festivali, kino, TV, DVD, VOD), aktivnosti unutar međunarodne distribucijske mreže *Kinedok* te regionalne distribucijske mreže *Balkan Documentary Distribution Network - BDDN*.

### **DISTRIBUCIJA DOKUMENTARNIH FILMOVA**

U 2019. godini distribuirali smo 9 dugometražnih dokumentaraca:

BERGMAN: JEDNA GODINA, JEDAN ŽIVOT (eng. Bergman – A Year in a Life), Jane Magnusson, SE/NO, kino premijera: 1.2.2019. (hrvatska festivalska premijera: *Human Rights Film Festival*, prosinac 2018.)

NE DIRAJ! (eng. Touch Me Not), Adina Pintilie, RO/DE/CZ/BG/FR, kino premijera: 8.2.2019. (hrvatska festivalska premijera: *Human Rights Film Festival*, prosinac 2018.)

NA VODI (eng. On the Water), Goran Dević, HR, kino premijera: 15.3.2019. (hrvatska festivalska premijera: *Human Rights Film Festival*, prosinac 2018.)

BEZ NASLOVA (eng. Untitled), Michael Glawogger, Monika Willi, AT, kino premijera: 27.4.2019.

OKUS CEMENTA (eng. Taste of Cement), Ziad Kalthoum, Libanon/Njemačka/Sirija/Katar/UAE, kino premijera: 25.5.2019. (hrvatska festivalska premijera: *ZagrebDox*, veljača 2018.)

ČOVJEK DELFIN (eng. Dolphin Man), Lefteris Charitos, GR/IT/FR/CA/JP/CH/SE, kino premijera: 28.6.2019.

PUTINOVI SVJEDOCI (eng. Putin's Witnesses), Vitalij Manski, LT/CH/CZ, kino premijera: 19.9.2019. (hrvatska festivalska premijera: *ZagrebDox*, veljača 2019.)

BESKONAČNI NOGOMET (eng. Infinite Football), Corneliu Porumboiu, RO, kino premijera: 1.11.2019. (hrvatska festivalska premijera: *Human Rights Film Festival*, prosinac 2018.)

SELFIE, Agostino Ferrente, FR/IT, kino premijera: 13.12.2019. (hrvatska festivalska premijera: *Festival mediteranskog filma Split*, lipanj 2019.)



## KINO DISTRIBUCIJA

Filmovi *Restart Labela* prikazivani su u više od 30 kina i prikazivačkih prostora u Hrvatskoj (kina, knjižnice, prostori udruga...). Kina s kojima redovito radimo su art kina ili *single* dvorane u svim većim hrvatskim gradovima. S pojedinim kinima radimo kontinuiranu distribuciju, a redovito organiziramo i revije dokumentarnog filma. Neka od njih su: ZAGREB: Kino Europa, Dokukino KIC, kino Tuškanac, kino Kinoteka, Metropolis (MSU), Centar za kuturu Dubrava / RIJEKA: Art kino Croatia / PULA: Kino Valli / SPLIT: Kinoteka Zlatna vrata, ljetno kino Bačvice, kino Karaman, Beton kino / VELIKA GORICA: Pučko otvoreno učilište / BJELOVAR: Dom kulture, Kulturni i multimedijски centar Bjelovar / ČAKOVEC: Pučko otvoreno učilište / POREČ: Pučko otvoreno učilište / UMAG: Pučko otvoreno učilište / SISAK: Kristalna kocka vedrine / ZABOK: Zelena dvorana / SINJ: Sinjsko ljeto (udruga SKUP), Gradsko kino Sinj / DUBROVNIK: kino Sloboda (Kinematografi), Kino Slavica / OSIJEK: Kino Urania / VARAŽDIN – Kino Gaj / KOPRIVNICA – Pučko otvoreno učilište / ŠIBENIK: Kinoklub / Gradska knjižnica Jurja Šižgorića / KUTINA – Kino Moslavina / ROVINJ – Kino Antonio Gandusio / SAMOBOR – Pučko otvoreno učilište / Pop up kino / KRIŽEVCI – Klub kulture Križevci / IVANEC - Kino Đuro Arnold / Kina u sklopu programa *Kino Mediteran*: LASTOVO, MLJET, HVAR, JELSA, SUTIVAN, KOMIŽA, BOL, SPLIT, SUPETAR, PODGORA, IMOTSKI

## VOLIMDOKUMENTARCE.NET

Na našoj vlastitoj dokumentarnoj *Video-on-Demand (VOD)* platformi [www.volimdokumentarce.net](http://www.volimdokumentarce.net) krajem 2019. nalazilo se oko 90 dokumentaraca. U ponudi su svi dugometražni dokumentarci iz kataloga *Restart Labela* dostupni za područje bivše Jugoslavije, te svi dugi i kratki dokumentarci nastali u produkciji *Restarta* dostupni za cijeli svijet. Posjećenost platforme *volimdokumentarce* u 2019. povećalo se za 50 % u odnosu na godinu ranije.

## VOD - Hrvatska

Na platformi *MaxTV* kontinuirano se nalazi oko 50, a na platformama *A1* i *IskonTV* oko 35 dokumentarnih naslova iz naše distribucije.

## VOD - međunarodno

Tijekom 2019. nastavili smo suradnju s međunarodnom VOD platformom *dafilms.com* na kojoj se nalazi 13-tak filmova iz *Restartove* produkcije, kao i sa VOD platformom *guidedoc.tv*, na kojoj je tijekom 2019. bilo dostupno oko 15 *Restartovih* filmova. Suradnju s ovim platformama nastavljamo i tijekom 2020.

## TV

Početkom godine potpisali smo ugovor s *Hrvatskom televizijom* za otkup četiri dugometražna naslova i četverodjelne serije 'Bergman: jedna godina, jedan život'. S kablovskim TV kanalom *Film klub Extra* (Srbija/BiH), potpisali ugovor za prikazivanje 23 filma nastala na *Školi dokumentarnog filma*. Na *KlasikTV-u* plasirani su novi naslovi iz *Restartove* produkcije. U 2019. potpisan je ugovor za 26 filmska naslova s novim kablovskim kanalom *DOX TV*. Prodali smo i paket od sedam filmova *Federalnoj televiziji (BiH)*, a film 'Srbenka' prikazan je na *HBO-u Adria* i prodan *Hrvatskoj televiziji* i *Al Jazeera Balkans*.

## DVD

U 2019. nismo objavljivali nove naslove na DVD-u. Raniji asortiman DVD-a dostupan je u 30-tak gradskih knjižnica, a moguće ih je kupiti u odabranim knjižarama i dućanima, putem *Restartovog web shopa* i u *Dokukinu KIC*.



## KINEDOK

[www.kinedok.net](http://www.kinedok.net)

Projekt *KineDok* osnovan je 2014. godine kao zajednički projekt pet dokumentarističkih organizacija iz Češke, Slovačke, Rumunjske, Mađarske i Hrvatske s namjerom uspostavljanja kontinuirane alternativne distribucije kreativnih dokumentaraca. Cilj nam je razvoj publike za dokumentarni film kroz stvaranje novih ili oživljavanja postojećih kulturnih lokacija u lokalnim sredinama te umrežavanja pripadnika civilnog društva. U 2016. priključili su nam se Poljska i Norveška, a u 2017. godini i Bugarska. Želimo zainteresirati širu publiku za dokumentarni film, izmjestiti ovu filmsku formu iz standardnog kino okruženja, predstaviti autore i njihove filmove publici te razviti dijalog o društveno važnim temama. Projekcije filmova organizirali smo u prostorima udruga, kafićima, knjižnicama, napuštenim halama, galerijama i slično.

*KineDok* katalog 2019. sačinjavalo je 14 filmova iz zemalja partnerica. Uz 20 redovnih lokacija na kojima prikazujemo filmove iz *KineDok* kataloga, uz pomoć lokalnih promotora, organizirali smo i tzv. *pop-up* projekcije na nekoliko drugih alternativnih lokacija.

### **KineDok filmovi u 2019.:**

BESKONAČNI NOGOMET/FOTBAL INFINIT, Corneliu Porumboiu, Rumunjska, 70'  
BRAČA/BRODRE, Aslaug Holm, Norveška, 100'  
DANI LUDILA/DAYS OF MADNESS, Damian Nenadić, Hrvatska/Slovenija, 74'  
IZLAZ/EXIT, Karen Winther, Norveška/Njemačka/Švedska, 83'  
JOSIPA, VOLIM TE/JOSIPA, I LOVE YOU, Jadranka Cicvarić Šiftar, Senad Zemunović, Hrvatska, 62'  
KING SKATE, Šimon Šafranek, Češka, 80'  
MEČIAR: ŽUDNJA ZA MOĆI/MEČIAR, Tereza Nvotova, Slovačka/Češka/SAD, 90'  
MINIJATURA ZA GLASOVIR/MINIATYURA ZA PIANO, Eldora Traykova, Bugarska, 65'  
POSLJEDNJI AUTOPORTRET/MOJ POSLEDNÝ AUTOPORTRÉT, Marek Kuboš, Slovačka, 72'  
PUTINOVI SVJEDOCI/SVIDETELI PUTINA, Vitalij Manski, Latvija/Švicarska/Češka, 102'  
SVAKI ZID SU VRATA/CHAQUE MUR EST UNE PORTE, Elitza Gueorgujeva, Francuska/Bugarska, 60'  
TARZANOVI TESTISI/OUALE LUI TARZAN, Alexandru Solomon, Rumunjska/Francuska, 105'  
U SLUČAJU RATA/AŽ PŘIJDE VÁLKA, Jan Gebert, Češka/Hrvatska/Slovačka, 76'  
ZAROBLJENA ŽENA / EGY NŐ FOGSÁGBAN, Bernadett Tuza-Ritter, Mađarska/Kanada/Češka/Njemačka, 90'

## PRIKAZIVAČKE LOKACIJE KINEDOK MREŽE U HRVATSKOJ:

ZAGREB, Dokukino KIC, Preradovićeve 5, Art Park Zagreb, park Ribnjak / SPLIT, Beton kino (Dom mladih), Ulica Slobode 28, Indoor Skate Park "SK Kolo", Mažuranićevo šetalište bb / ZABOK, Zelena Dvorana, Trg Dragutina Domjanića 6 / OROSLAVJE, Park znanosti, Mokrice 11 / ČAZMA, Centar za kulturu Čazma, Trg čazmanskog kaptola 13 / LOVRAN, Kuća Lovranskega Guca, Trg Slobode 1, Trg sv. Ivana, Plaža Cipera, Lungomare, Kino Sloboda, Trg Slobode 11 / DRENOVA, Zavičajni muzej Drenova, Drenoviski put 138 a / MARIJA BISTRICA, Hudekova bašča, Trg Pape I. Pavla II 80 / KRIŽEVCI, Galerija K2, Mažuranićev trg / VARAŽDIN, Centar za mlade VANIMA, Petra Preradovića 4 / NOVI VINODOLSKI, Dom Braće Mažuranić, Antona Mažuranića 5 / KOSTRENA, Trg sv. Barbare / OTOK RAB, Dvorište kina Rab, Gornja 24 / GOMIRJE, Nogometno igralište Gomirje, Dom kulture Gomirje, Jove Mamule 23 / DELNICE, Park kralja Tomislava / STARI GRAD HVAR, Muzej Staroga Grada, Braće Biankini 4 / LABIN, ShpeenaDox festival, Kod Špine (Stari grad Labin) / VRBNIK, Kino Vrbnik, Trg bana Josipa Jelačića 2 / KRAPAN, Ljetna pozornica Pozzo Franz, Krapan 42 / UNIJE, Dječje igralište uz more / MATULJI, Amfiteatar Matulji / KARLOVAC, Karlovac Zvijezda, Banjačićeva / PULA, Društveni centar Rojc - Dnevni boravak, Ul. Ljudevita Gaja 3 / JELSA, Općinska knjižnica i čitaonica, Trg Tome Gamulina, Jelsa 408, Svečana dvorana općinskog doma, Riva bb 21465 / MRKOPALJ, Dom kulture Mrkopalj, Ul. Novi Varoš 1 / LOPAR, DVD Lopar, Lopar 288 / UMAG, Općinska knjižnica i čitaonica, Trgovačka ul. 6 / RIJEKA Studentski centar, Ul. Radmile Matejčić 5 / ZADAR Gradska knjižnica, Ul. Stjepana Radića 11

Ukupno smo u suradnji s našim lokalnim partnerima organizirali 158 projekcija održanih u 28 mjesta/gradova, na više od 30 lokacija, a filmove je gledalo oko 4000 ljudi.

Osim u Hrvatskoj, *KineDok* filmovi prikazani su na ukupno 200 lokacija, i to u Češkoj (85 lokacija), Slovačkoj (16), Mađarskoj (29), Rumunjskoj (16), Norveškoj (3) i Bugarskoj (14).

*KineDok* je s redovnim projekcijama započeo 25. ožujka 2019, točno u 18:30 kada je u sedam europskih gradova i pet država, održana simultana projekcija filma 'Svaki zid su vrata', a hrvatska publika pogledala ga je u zagrebačkom *Dokukinu KIC* i novootvorenom splitskom *Beton kinu* koje djeluje u sklopu *Doma mladih Split*.

Članstvom u *KineDoku*, dva hrvatska filma imala su međunarodnu *KineDok* turneju u svim zemljama partnericama. To su filmovi 'Dani ludila' **Damiana Nenadića** i 'Josipa, volim te' **Jadranke Cicvarić Šiftar** i **Senada Zemunovića**. 'Dani ludila' su u 2019. prikazani na 35 različitih lokacija, a 'Josipa, volim te' na njih 26.

Pisac, novinar, DJ i redatelj **Simon Šafranek** u rujnu je gostovao u Hrvatskoj gdje je predstavljao film 'King Skate'. Projekcije uz razgovor s autorom organizirali smo u u Puli (*Dnevni boravak Rojc*, 19. 9.), Splitu (*Beton kino*, 22.9.) i Zagrebu (*Dokukino KIC*, 23. 9.). Redateljica filma 'Josipa, volim te' **Jadranka Cicvarić Šiftar** i protagonistica **Josipa** gostovale su 19. svibnja u zagrebačkom *Dokukinu KIC*. Na projekciji filma 'Dani ludila' u *Gradskom muzeju Čazma* (18.5.) gostovala je montažerka filma **Sandra Bastašić**.

Montažerka **Sandra Bastašić** gostovala je u ožujku u Pragu gdje je predstavila film povodom otvaranja češke sezone *KineDoka*, a redatelj **Damian Nenadić** bio je gost na projekcijama u Bratislavi i Spišskoj Novoj Vesi (Slovačka) u studenom 2019.

**Nositelj projekta:** *Institute of Documentary Film – IDF*, Češka

**Partneri:** *One World Romania* (Bukurešt, Rumunjska), *BUDOKU* (Budimpešta, Mađarska), *Filmtopia* (Bratislava, Slovačka), *Bergen International Film Festival* (Bergen, Norveška), *Activist38* (Sofija, Bugarska) i *Restart* (Zagreb, Hrvatska).

## POSEBNA DOGAĐANJA U (SU)ORGANIZACIJI RESTART LABELA

\* Hrvatsku kino premijeru filma 'Na vodi' **Gorana Devića** organizirali smo u sisačkom kinu *Kristalna kocka vedrine*, na kojemu je uz redatelja gostovao i dio protagonista filma. Redatelj je gostovao i na projekcijama u *kinu Gaj* (Varaždin), *Dokukinu KIC* (Zagreb) i *kinu Valli* (Pula).

\* Uz početak distribucije filma 'Bez naslova', u travnju, koredateljica i montažerka **Monika Willi** gostovala je u *Dokukinu KIC*. Uz razgovor nakon projekcije filma, **Monika** je održala i poseban Masterclass 'Izazovi montaže'.

\* Povodom distribucije filma 'Okus cementa' u Hrvatskoj je gostovao redatelj **Ziad Kalthoum** koji je održao nekoliko posebnih razgovora nakon projekcija u *Dokukinu KIC* u Zagrebu (moderatorica: **Cristina Guglielmini**, *Are You Syrious*), *Art kinu Croatia* u Rijeci (moderator: **Oliver Sertić**), *Gradskoj knjižnici Zadar* (moderator: **Sven Marčelić**), kinu *Visia* u Dubrovniku (moderator: **Igor Miošić**) i *kinoteci Zlatna vrata* u Splitu (moderator: **Oliver Sertić**)

\* U lipnju 2019. u izdanju *PDV Recordsa*, *Restarta* i *Petra Pan Filma* objavljen je soundtrack filma 'Moj svijet je naopačke', a promocije su održane u *klubu Pločnik* u Zagrebu u lipnju i u sklopu predprograma Dokumentarnog festivala Rock filma – DORF u Vinkovcima u kolovozu.

\* Povodom distribucije filma 'Čovjek delfin' u partnerstvu sa *Studiom Legame*, publika je prije i nakon projekcija u *Dokukinu* imala priliku pogledati popratne kratke filmove uz pomoć posebnih VR 360 naočala (*Virtual Reality*).

## BALKAN DOCUMENTARY DISTRIBUTION NETWORK – BDDN

<http://balkandocumentary.net/>

Distributerska mreža partnera iz zemalja bivše Jugoslavije, koju smo osnovali 2011. godine, nastavila je s radom i kroz 2019.

Filmove distribucijskog kataloga plasirali smo i u drugim zemljama bivše Jugoslavije u suradnji s partnerima BDDN mreže:

SLOVENIJA: Demiurg (Črni Vrh/Ljubljana). Direktorica: Cvetka Flakus, urednik programa: Vasja Bibič

SRBIJA: Five Stars Films (Beograd). Direktor: Rajko Petrović

KOSOVO: DokuFest (Prizren). Programski direktor: Veton Nurkollari, voditelj edukacijskih programa: Eroll Bilibani

MAKEDONIJA: Petra Pan / Makedox festival (Skopje). Direktorica: Petra Seliškar, koordinator: Brand Ferro

CRNA GORA: Underhillfest. Direktorica festivala: Anđelka Nenezić, direktor programa: Vuk Perović

## DOKUKINO

Voditelji Dokukina: **Dina Pokrajac, Ivan Ramljak** / asistent: **Stipe Radić**  
[www.dokukino.net](http://www.dokukino.net)

Ovogodišnji program odvijao se u kontinuitetu od 1. veljače do 31. prosinca 2019. (sa stankom u kolovozu) u dvorani *Kulturno informativnog centra - KIC* kao *Dokukino KIC* s prosječno šest projekcija tjedno uz dodatne posebne termine za programe *Hall of Fame*, *Upoznaj autora*, *Masterclass* te suradnje s vodećim filmskim festivalima. *Dokukino* je u lipnju 2019. proslavilo 10 godina postojanja.

Program se sastojao od kombinacije filmova regionalnih distributera (*Restart Label, Demiurg, Trikontinental...*), filmova *sales agenata* i distributera, festivalskih naslova, posebnih događanja te predstavljanja domaćih i regionalnih dokumentarnih filmova i njihovih autora. U 2019. prikazali smo 164 filma iz 50 zemalja svijeta što je petnaestak novih filmova u 26 - 28 projekcija mjesečno.

Program *Dokukina* definiran je i aktualnim događanjima u društvu. Misao vodilja ovakvog programiranja je poticanje dijaloga o relevantnim temama kroz projekcije dokumentarnog filma, dok u realizaciji surađujemo s udrugama civilnog društva, specijaliziranim agencijama te mrežama filmskih prikazivača. U 2019. godini organizirali smo seriju posebno kuriranih programa, a veliki broj njih uz posebne tematske tribine.

Festivalu *Vox Feminae* u organizaciji udruge *K-zona* i novopokrenutom *DA2 - Zagreb Design, Art & Architecture Film Festivalu* (organizator: *Secret Arts Cinema*), bili smo glavna projekcijska dvorana, a *Zagreb Film Festivalu*, *Human Rights Film Festivalu* i *Subversive Film Festivalu*, jedna od projekcijskih dvorana. Kroz godinu smo aktivno surađivali i s našim domaćinom *Kulturno informativnim centrom - KIC* na nekoliko filmskih programa, tribina, galerijskih i interaktivnih sadržaja, poput 'Grad i film' i 'Film XX: Ženski filmski narativi'.

Surađivali smo i s nekoliko kulturnih organizacija i instituta, primjerice s *Goethe-Institutom Kroatien* suorganizirali smo program 'Dva Berlina - Filmom preko zida' kojim smo obilježili 30. godišnjicu rušenja Berlinskog zida, a u suradnji sa *Srpskim kulturnim društvom Prosvjeta* predstavili smo program 'Novi srpski doks'.

Broj posjetitelja *Dokukina* pokazuje stabilan rast i vidljivo je znatno povećanje u drugoj polovici godine. Iznimno smo zadovoljni posjećenošću programa i publikom koju smo uspjeli izgraditi.

### **Posebni programi Dokukina:**

#### **HALL OF FAME - VODIČ KROZ POVIJEST DOKUMENTARNOG FILMA**

*Hall of Fame* serija je predstavljanja najznačajnijih dokumentarnih filmova koji su svojim inovativnim pristupom utjecali na razvoj svjetskog dokumentarizma. Kroz seriju predavanja, uvodničarskih analiza i projekcija predstavljamo opuse nekih od najznačajnijih imena iz povijesti dokumentarnog filma te povezujemo njihov rad sa suvremenom dokumentarnom produkcijom. Program *Hall of Fame* najčešće se sastoji se od tri dijela, uvodnog predavanja koje kontekstualizira autorov opus unutar povijesti i trendova dokumentarnog filma, projekcije i rasprave o filmu. U 2019. glavna tema su bili 'Epovi dokumentarizma' - remek-djela koja su zbog kompleksnosti svojih tema, autorske želje za njihovim što preciznijim i sadržajnijim prikazom, ili jednostavno zbog protoka vremena koje je bilo potrebno da se one kvalitetno obrade, rezultirala neuobičajeno dugim filmskim trajanjem. Drugi, posebni temat povezo je dva vizualna nenarativna dokumentarca koji su bazirani na indijanskoj predaji, a tematiziraju odnos čovjeka i okoliša.

## Filmovi prikazani u sklopu programa Hall of Fame:

### Ciklus 'Epovi dokumentarizma':

- \* HOOP DREAMS, Steve James, 1994., 170' / uvodničar: **Lukša Benić**
- \* WELFARE, Frederick Wiseman, 1975., 168' / uvodničar: **Nenad Puhovski**
- \* THE HOUR OF THE FURNACES, Octavio Getino, Fernando Solanas, 1968., 260' / uvodničarka: **Jelena Ostojić**
- \* WALDEN (DIARIES, NOTES AND SKETCHES), Jonas Mekas, 1968., 177' / uvodničarka: **Petra Belc**
- \* THE SORROW AND THE PITY, Marcel Ophuls, 1969., 251' / uvodničar: **Nenad Polimac**
- \* ZALAZAK STOLJEĆA (TESTAMENT L.Z.), Lordan Zafranović, 1993., 190' / uz razgovor nakon projekcije: **Tvrtko Jakovina i Ivan Ramljak**

### Temat 'Život izvan ravnoteže':

- \* FATAMORGANA, r. Werner Herzog, 1971., 79' / uvodničar: **Boris Mitić**
- \* KOYAANISQATSI, r. Godfrey Reggio, 1982., 86' / uvodničar: **Boris Mitić**

Program *Hall of Fame* organiziran je uz podršku *Goethe-Instituta Kroatien*.

## UPOZNAJ AUTORA

Program *Upoznaj autora* pokrenuli smo 2017. kako bismo publici dodatno približili autorski rad zanimljivih filmaša. Zamišljen je kao opsežni jednosatni razgovor s dokumentaristima o njihovu autorskom pristupu i utjecajima na rad, popraćen isječcima iz ranijih filmova. Nakon razgovora slijedi projekcija njihova najnovijeg ili reprezentativnog filma.

U 2019. godini organizirali smo dva ciklusa ovog programa:

- \* 15.6. – montažerka i redateljica **Jelena Maksimović** i redatelj **Mladen Kovačević** (Srbija)

uz projekcije filmova: 'Taurunum Boy' **Jelene Maksimović** i **Dušana Grubina** i ' 4 godine u 10 minuta' **Mladena Kovačevića**. Moderator: **Mario Kozina**

- \* 6.11. – redatelj **Srđan Keča** (Srbija/SAD)

uz hrvatsku premijeru filma 'Prava društvena mreža', režija **Srđana Keče**, **Ludovice Fales** i **Isis Thompson** u sklopu britanskog kolektiva *Kitchen Sink*. Moderator: **Igor Bezinović**

Snimka *Upoznaj autora*, **Srđan Keča**: <https://vimeo.com/379735888>

## DEMOKRACIJA ZA POČETNIKE

*Demokracija za početnike* je ciklus interaktivnih diskusija i projekcija dokumentarnih filmova s namjerom osvještavanja djece srednjoškolske dobi o izazovima suvremenog društva, definiranja osnovnih pojmova i poticanja na otvoreno kritičko promišljanje i diskusiju. Ovim programom želimo promovirati socijalno angažirani dokumentarni film koji će mladima jasnije predočiti ozbiljnije i osjetljivije teme te ih potaknuti da svoje stavove izraze javno u moderiranim diskusijama. Osim toga želimo potaknuti interes za dokumentarnim filmom kod mlade publike u kinu kao najprikladnijem mjestu za gledanje filmova.

U 2019. održane su dvije takve projekcije uz diskusije koje su moderirali **Petar Soldo** i drugi članovi *Hrvatskog debatnog društva*, našeg programskog partnera. Filmovi prikazani u programu *Demokracija za početnike*: 'Ovo mijenja sve' **Avija Lewisa** i 'Sve je bijelo u Barkingu' **Marca Isaaca**.

## RAZGOVORI S AUTORIMA

U 2019. organizirali smo brojne razgovore s domaćim, regionalnim i stranim autorima. Neke od njih kroz posebne programe poput *Upoznaj autora* i *Masterclass*, neke kroz Q&A sesije nakon premijera njihovih filmova u *Dokukinu*, a neke u sklopu programskih suradnji s festivalima i drugim kulturnim organizacijama. Autore i filmske kritičare često smo angažirali i u diskusijama sa stručnjacima iz područja politike, povijesti, ekonomije, antropologije kako bismo na taj način pokrili širu društvenu tematiku koju pojedini dokumentarci dotiču.

U programu *Dokukina* u 2019. godini ugostili smo 46 domaćih i stranih autora:

**Jean Noël Cristiani** (Francuska), *Masterclass* 'Zašto ne? Filmsko stvaralaštvo Jeana Roucha'  
**Damian Nenadić** (Hrvatska), redatelj filma 'Dani ludila', program 'Najuspješniji hrvatski dokumentarci 2018.'

**Sandra Bastašić** (Hrvatska), montažerka filma 'Dani ludila', program 'Najuspješniji hrvatski dokumentarci 2018.'

**Goran Dević** (Hrvatska), redatelj filma 'Na vodi', program 'Najuspješniji hrvatski dokumentarci 2018.'

**Nebojša Slijepčević** (Hrvatska), redatelj filma 'Srbenka', program 'Najuspješniji hrvatski dokumentarci 2018.'

**Ivan Ramljak** (Hrvatska), redatelj filma 'Dom boraca', program 'Najuspješniji hrvatski dokumentarci 2018.'

**Vlatka Vorkapić** (Hrvatska), redateljica filma 'Pusti Dobre, pusti', program 'Liburnia uplovljava'

**Vladimir Goujn** (Hrvatska), redatelj i montažer filma 'Bebe na Vole', program 'Liburnia uplovljava'

**Elvis Lenić** (Hrvatska), redatelj filma 'Meso', program 'Liburnia uplovljava'

**Ana Opalić** (Hrvatska), redateljica i snimateljica filma 'Lijek', kinopremijera filma

**Monika Willi** (Austrija), koredateljica i montažerka filma 'Bez naslova' i montažerka filma 'Slava kurvi', uz *Masterclass* i hrvatsku kino premijeru filma 'Bez naslova'

**Boris Lehmann** (Belgija/Švicarska), *Masterclass* 'Čovjek i film'

**Ziad Kalthoum** (Sirija/Njemačka), redatelj filma 'Okus cementa', uz hrvatsku kinopremijeru

**Jadranka Cicvarić Šiftar** (Hrvatska), koredateljica filma 'Josipa, volim te', *KineDok* program **Josipa**, protagonistica filma 'Josipa, volim te', *KineDok* program

**Ranko Pauković** (Hrvatska/Nizozemska), redatelj filmova '90 sekundi u Sjevernoj Koreji' i 'Na kraju tame', autorska večer

**Jelena Maksimović** (Srbija), redateljica i montažerka filma 'Taurunum Boy', montažerka filmova '4 godine u 10 minuta', 'Gora' i 'Zvezde Gaomeigua', program 'Novi srpski dox' i *Upoznaj autora*

**Mladen Kovačević** (Srbija), redatelj filma '4 godine u 10 minuta', program 'Novi srpski dox' i *Upoznaj autora*

**Marko Cvejić** (Srbija/Slovenija), redatelj filma 'Radnička klasa odlazi u raj', program 'Novi srpski dox'

**M. Cem Oztukfeci** (Turska/Srbija), montažer filma 'Wongar', program 'Novi srpski dox'

**Simon Šafranek** (Češka), redatelj filma 'King Skate', *KineDok* program.

**Srđan Keča** (Srbija/SAD), koredatelj filma 'Prava društvena mreža', program *Upoznaj autora*

**Andrej Korovljev** (Hrvatska), redatelj filma 'Tusta', program 'Liburnia uplovljava'

**Ognjen Glavonić** (Srbija), *Masterclass* 'Od igranog ka dokumentarnom a igranom'

**Raul Žgomba** (Hrvatska), redatelj filma 'Tabula rasa', program u suradnji s *Vladimir Film Festivalom*



U sklopu 12. *Subversive Film Festivala* u *Dokukinu* je gostovao crnogorski redatelj **Ivan Salatić** uz projekciju filma 'Sinovi smo tvog stijenja'.

U sklopu 13. *Vox Feminae Festivala* održan je niz razgovora s hrvatskim redateljima i redateljicama. Uz projekcije svojih filmova gostovali su: **Tomislav Žaja, Ana Opalić, Ana Hušman, Martina Meštrović, Tanja Vujasinović, Renata Lučić, Tomislav Đurinec, Dubravka Turić, Kristina Barišić, Josip Lukić, Hani Domazet, Marija Ratković Vidaković i Dinka Radonić.**

U sklopu 17. *Human Rights Film Festivala* u *Dokukinu* je gostovao egipatski redatelj **Ahmed Refaat.** (program 'Retrospektiva egipatskog filma')

Razgovore su vodili: **Mario Kozina, Ivan Ramljak, Igor Bezinović, Višnja Vukašinić, Jasna Žmak, Cristina Guglielmini** (*Are You Syrious*) i **Nino Kovačić.**

**Posebni filmski programi uz diskusije:**

#### **DODJELA NAGRADE PORTALA DOKUMENTARNI.NET**

U *Dokukinu* je 22. veljače održana dodjela nagrada za najbolji hrvatski dokumentarac 2018. u suorganizaciji portala *dokumentarni.net* praćena projekcijom pobjedničkog filma 'Majči' **Josipa Lukića.** U sklopu dodjele na pozornici *Dokukina* našli su se svi finalisti: **Goran Dević, Nebojša Slijepčević, Sunčana Ana Veldić, Ivan Ramljak, Nikolina Bogdanović, Josip Lukić, Lovro Mrđen, Jadranka Cicvarić Šiftar i Arsen Oremović.**

#### **VIKEND SNAŽNIH ŽENA**

Prikazani film: 'Obscuro Barroco'

Nakon projekcije u suradnji s izdavačkom kućom *Vuković & Runjić* održano je predstavljanje romana kojim je film inspiriran - 'Meduza' brazilske spisateljice **Clarice Lispector.**

Gost: **Dean Trdak,** prevoditelj s portugalskog

#### **PROTESTNI VIKEND**

Prikazani filmovi: 'Okupirani bioskop', 'Plenumovi', 'Susret', 'Blokada'

Tribina o značaju blokade povodom 10 godina od okupacije hrvatskih fakulteta.

Gosti: redatelj filma 'Blokada' **Igor Bezinović,** novinar **Nikola Vukobratović** i član *Studentskog zbora FFZG-a* **Karlo Držaić.**

Moderatorica: dr.sc. **Đurđica Čilić,** docentica na *Katedri za poljski jezik i književnost FFZG-a*

#### **TRIBINA O BDSM, KINKY i FETIŠ KULTURI**

Prikazani filmovi: 'Izvan granica seksa' i 'BDSM Thesis'.

Gosti: dr. sc. **Goran Arbanas,** psihijatar i seksualni terapeut, *Klinika za psihijatriju Vrapče,* dr. sc. **Aleksandar Štulhofer,** red. prof., *Odsjek za sociologiju, Filozofski fakultet u Zagrebu,* **Anita Matijević,** *Ministarstvo unutarnjih poslova - Odjel maloljetničke delinkvencije i kriminaliteta na štetu mladeži i obitelji,* **Rade Jarak,** književnik.

Moderator: **Goran Blagus,** predsjednik *SM-Art Hrvatska*

U suradnji sa *SM-Art Hrvatska.*

## **DISKUSIJA O SLJEPOĆI I FILMU**

Prikazani film: 'Bilješke o sljepoći'

Diskusija o stereotipima o slijepima na filmu i u društvu, načinu na koji slijepi doživljavaju film, inkluzivnoj ulozi filmske umjetnosti i pristupačnosti filmova za slijepe.

Gosti: glumac **Vojin Perić** i predsjednik *Udruge slijepih Zagreb* **Branimir Šutalo**.

Moderatorica: **Višnja Vukašinić**

## **TRIBINA O SOCIJALNIM EKSPERIMENTIMA I MEDIJIMA**

Prikazani film: 'Splav'

Gosti: sociolog i filozof prof. dr.sc. **Darko Polšek**, dipl. socijalni pedagog **Ana-Marija Vidjak** i prvi hrvatski *Big Brother* **Damir Kantoci**.

Moderator: **Ivan Ramljak**

## **PROGRAM ZA DAN PLANETA ZEMLJE**

Prikazani filmovi: 'Plastični ocean', 'Zašto bicikliramo?'

Prije projekcije filma 'Plastični ocean' održano je predstavljanje ekološke udruge *Green Flock*.

Nakon projekcije filma 'Zašto bicikliramo?' održana je diskusija o urbanizmu i kulturi vožnje bicikla. Gosti: **Eugen Vuković** iz *Zelene akcije* i **Mirela Ježina** iz građanske inicijative *Spasimo potok Črnomerec*.

Moderator: **Vladimir Halgota**, *Sindikatom biciklista*

U suradnji s udrugama *Green Flock* i *Sindikatom biciklista*

## **CRNA AMERIKA**

Prikazani filmovi: 'Rhinoceros', 'Tonsler Park'

Gostovanje američkog redatelja **Kevin Jerome Eversona** u organizaciji *Multimedijalnog instituta*.

Održana diskusija 'Materials of Visions: Forms of Usage and Interpretation', o mogućnostima korištenja materijalnosti filma kao izražajnog sredstva, analognog i digitalnog.

Gosti: **Slobodan Jokić (Dan Oki)**, **Vladislav Knežević**, **Kevin Jerome Everson**.

Moderator: **Ivor Glavaš**



## **DVA BERLINA – FILMOM PREKO ZIDA**

Prikazani filmovi: 'Pogledajte ovaj grad', 'Berlinska balada', 'Zid', 'B-film: Strast i zvuk Zapadnog Berlina (1979-1989)'

U sklopu programa održana je tribina 'Zidovi u glavi' povodom 30. obljetnice rušenja Berlinskog zida.

Gosti: prof. dr. sc. **Tihomir Cipek**, književnik **Boris Perić** i povjesničar **Krešimir Zovak**.

Moderator: dr. sc. **Hrvoje Klasić**

U suradnji sa *Zagreb Film Festivalom* i *Goethe-Institutom Kroatien*

## **U SJEDANJE NA MATIJU**

Prikazani filmovi: 'Djeca tranzicije', 'Benjamin'

*In Memoriam* program na prerano preminulog kolegu, redatelja **Matiju Vukšića**.

Uvodna riječ: **Robert Tomić Zuber**

## **FILM XX: ŽENSKI FILMSKI NARATIVI**

Prikazani filmovi: 'Tri života', 'Ženski film'

U sklopu programa prikazana su dva utjecajna dokumentarca drugog feminističkog vala snimljena 1971. godine 'Tri života' **Kate Millett** i 'Ženski film' kolektiva *San Francisco Newsreel* nakon čega je održana diskusija.

Gošće: filmska kritičarka i selektorica programa **Dina Pokrajac**, filmska kritičarka **Višnja Vukašinović**

Moderatorica: dr. sc. **Marija Ott Franolić**

U suradnji s *Kulturno informativnim centrom - KIC*

## **GRAD I FILM**

Prikazani film: 'Građanka Jane - Borba za grad'

Nakon hrvatske premijere dokumentarca o legendarnoj aktivistici i teoretičarki urbanizma **Jane Jacobs** održana je diskusija s članovima projekta 'Mapiranje Trešnjevke' *Centra za kulturu Trešnjevka* predstavnika Zagreba u globalnom projektu 'Jane's Walk' i lokalni organizator šetnji posvećenih djelovanju **Jane Jacobs**.

U suradnji s *Kulturno informativnim centrom - KIC*

## **RAZGOVORI U SKLOPU DA2 – ZAGREB DESIGN, ART & ARCHITECTURE FILM FESTIVALA**

U sklopu *DA2 – Zagreb Design, Art & Architecture Film Festivala* filmove su najavljivali kreativci iz Hrvatske i susjedstva: kustosica **Silvia Robertazzi** (*Milano Design Film Festival*), arhitekti **Marko Dabrović** i **Saša Begović** (*3LHD*) te **Alan Kostrenčić** (*Kostrenčić i Krebel*), direktor fotografije **Stanko Herceg**, kolekcionar **Tomislav Kličko** (*Lauba*), glumica **Judita Franković**, umjetnica **Gaella Gottwald**, blogerica **Alis Marić** (*Čitaj knjigu*) i PR stručnjakinja **Ana Petričić Gojanović** (*PRiredba*).

## TRIBINE U SKLOPU 17. HUMAN RIGHTS FILM FESTIVALA

U organizaciji *Multimedijalnog instituta* održan je niz diskurzivnih programa koji su pratili filmske projekcije:

\* Akademija Saharov 2019. - promocija Nagrade Saharov Europskog parlamenta za slobodu misli, u organizaciji *Ureda Europskog parlamenta u Hrvatskoj*

\* Tribina 'Iza rešetaka: prava migranata u detenciji'. Gošće: **Petra Glušćić Puljek**, (autorica smjernica), **Ivana Perić** (istraživačka novinarka portala *H-alter*). Moderatorica: **Tea Vidović** (Centar za mirovne studije)

\* Tribina 'Svijet po mjeri djevojčica' uz film 'Dogodilo se ovdje'. Gošće: **Ana Campanile** (*Voce Donne*, Pordenone), **Julia Santos** (*Comision 8 M*, Madrid), **Tatjana Nikolić** (Centar za djevojčice, Niš) i **Paula Zore** (*Platforma za reproduktivna prava*)

\* Panel 'PR: Ljudi iz sjene ili aktivni sudionici?' uz film 'Na rubu'. Gosti: **Aleksandra Kolarić** i **Krešimir Macan**. Moderatorica: **Đurđica Klancir**

\* Tribina 'U boli ćeš rađati djecu' uz film 'U boli ćeš rađati djecu'. Gošće: članice pokreta *#PrekinimoŠutnju*

\* Okrugli stol 'Mogu li građani srušiti iliberalne režime – iskustva Rumunjske i Hrvatske' uz film 'O lijepa, o draga, o slatka slobodo'

Ostali programski ciklusi: 'Ususret 15. ZagrebDoxu', 'Vikend najuspješnijih hrvatskih dokumentaraca 2018.', 'Vikend snažnih žena', 'Tvrđava Europa', 'Liburnia uplovjava', 'Lica i naličja slave', 'Sirijski vikend', 'Vikend ekološke održivosti', 'Vikend bizarnih društvenih eksperimenata', 'Europski Oscari u Dokukinu', 'Iz Italije s ljubavlju'.

## POPIS FILMOVA PRIKAZANIH FILMOVA U 2019. GODINI

U 2019. godini prikazano je ukupno 164 filma iz 50 zemalja, od čega 43 hrvatska naslova.

BERGMAN: JEDNA GODINA, JEDAN ŽIVOT, Jane Magnusson, Švedska/Norveška, 2018., 117'; NE DIRAJ!, Adina Pintilie, Rumunjska/Njemačka/Češka/Bugarska/Francuska, 2018., 123'; ČIN SMAKNUĆA (redateljska verzija), Joshua Oppenheimer, Danska/Norveška/UK, 2012., 159'; KUDZU LOZA, Josh Gibson, SAD, 2011., 19'; MIRAN ŽIVOT, Antoine Cattin, Pavel Kostomarov, Rusija/Švicarska, 2004., 45'; DUBINA DVA, Ognjen Glavonić, Srbija/Francuska, 2016., 80'; NE OSTAVLJAJ ME, Sabine Lubbe Bakker, Niels van Koevorden, Nizozemska/Belgija, 2015., 107'; POSLJEDNJA POSTAJA, Cristian Soto, Catalina Vergara, Čile, 2012., 90'; HOOP DREAMS, Steve James, SAD, 1994., 175'; DRUGA STRANA SVEGA, Mila Turajlić, Srbija/Francuska/Katar, 2018., 100'; OBSCURO BARROCO, Evangelia Kranioti, Grčka/Francuska, 2018., 59'; BILJEŠKE O SLJEPOĆI, Peter Middleton, James Spinney, UK, 2016., 90'; THE SORROW AND THE PITY, Marcel Ophüls, Francuska, 1969., 250'; SVAKI ZID SU VRATA, Elitza Gueorgueiva, Francuska/Bugarska, 2017., 58'; IZVAN GRANICA SEKSA, Katarina Petrović, Srbija, 2016., 38'; THE HOUR OF THE FURNACES, Fernando Solanas, Octavio Getino, Argentina, 1968., 260'; WALDEN (DIARIES, NOTES AND SKETCHES), Jonas Mekas, 1968, 177'; WELFARE, Frederick Wiseman, SAD, 1975., 167'; TARZANOVI TESTISI, Alexandru Solomon, Rumunjska/Francuska, 2017., 105'; PLASTIČNI OCEAN, Craig Leeson, UK/Kina/SAD, 2016, 102'; ZAŠTO BICIKLIRAMO?, Arne Gielen, Gertjan Hulster, Nizozemska, 2017., 56'; ROK TRAJANJA – ISTEKAO, Kieran Kelle, Norveška, 2017., 56'; SLAVA KURVI, Michael Glawogger, Njemačka/Austrija, 2011, 110'; BEZ NASLOVA, Michael Glawogger, Monika Willi, Austrija, 2017., 105'; SPLAV, Marcus Lindeen, Danska/Njemačka/SAD/Švedska, 2018., 97'; ZADNJI U ALEPU, Firas Fayyad, Danska/Sirija, 2017., 104'; OKUS CEMENTA, Ziad Kalthoum, Njemačka/Libanon/Sirija/UAE/Katar, 2017., 85';

SIRIJSKA LJUBAVNA PRIČA, Sean McAllister, UK/Sirija/Libanon/Francuska, 2015., 76'; RHINOCEROS, Kevin Jerome Everson, SAD, 2013., 7'; TONSLER PARK, Kevin Jerome Everson, SAD, 2017., 80'; GRACE JONES: BOODLIGHT & BAMI, Sophie Fiennes, UK/Irska, 2017., 115'; WHITNEY: BITI SVOJA, Nick Broomfield, Rudi Dolezal, UK/SAD, 2017., 105'; GORA, Stefan Malešević, BiH/Srbija 2017., 78'; 4 GODINE U 10 MINUTA, Mladen Kovačević, Srbija, 2018., 63'; TAURUNUM BOY, Jelena Maksimović, Dušan Grubin, Srbija, 2018., 70'; ZVIJEZDE GAOMEIGUA, Marko Grba Singh, Srbija/Kina, 2017., 23'; WONGAR, Andrijana Stojković, Srbija, 2018., '60'; RADNIČKA KLASA ODLAZI U RAJ, Marko Cvejić, Srbija, 2017., '79'; ČOVJEK DELFIN, Lefteris Charitos, Grčka/Italija/ Francuska/Kanada/Japan/Švicarska/Švedska, 2017., 80'; WALDHEIMOV VALCER, Ruth Beckermann, Austrija, 2018., 92'; IZLAZ, Karen Winther, Norveška/Njemačka/Švedska, 2018., 83'; DJEVOJKE ZLATNE ZORE, Håvard Bustnes, Norveška/Danska/Finska, 2017., 95'; DOBRI AMERIKANAC, Friedrich Moser, Austrija/SAD, 2015., 100'; RIZIK, Laura Poitras, Njemačka/SAD, 2017., 86'; DEMOKRACIJA, David Bernet, Njemačka/Francuska, 2015., 100'; BRAĆA, Wojciech Staron, Poljska, 2015., 68'; PUTINOVI SVJEDOCI, Vitalij Manski, Latvija/Švicarska/Češka, 2018., 102'; NEBESKA TEMA, Mladen Matičević, Srbija, 2019., 108'; KING SKATE, Šimon Šafránek, Češka, 2018., 72'; BESKONAČNI NOGOMET, Corneliu Porumboiu, Rumunjska, 2018., 70'; PRAVA DRUŠTVENA MREŽA, Srđan Keča, Ludovica Fales, Isis Thompson, UK, 2011., 75'; KOYAANISQATSI, Godfrey Reggio, SAD, 1982., 86'; POGLEDAJTE OVAJ GRAD, Karl Gass, Istočna Njemačka, 1962., 85'; BERLINSKA BALADA, Chris Marker, Francuska, 1990., 21'; ZID, Jürgen Böttcher, Istočna Njemačka, 1990., 98'; B-FILM: STRAST I ZVUK ZAPADNOG BERLINA (1979-1989), Jörg A. Hoppe, Heiko Lange, Klaus Maeck, Njemačka, 2015., 92'; ZEC NA BERLINSKI, Bartosz Konopka, Poljska/Njemačka, 2009., 39'; FATA MORGANA, Werner Herzog, Zapadna Njemačka, 1971., 79'; PTICA NA ŽICI: LEONARD COHEN, Tony Palmer, UK, 1974., 105'; BREXITANNIA, Timothy George Kelly, UK, 2017., 80'; BODLJIKAVA ŽICA, Nikolaus Geyrhalter, Austrija, 2018., 112'; VELIKI ZID, Tadhg O' Sullivan, Irska, 2015., 71'; SELFIE, Agostino Ferrente, Francuska/Italija 2019., 76'; MEDENA ZEMLJA, Tamara Kotevska, Ljubomir Stefanov, Sjeverna Makedonija, 2019., 87'; DELPHINE I CAROLE, Callisto McNulty, Francuska, 2019., 70'; HEIMAT JE PROSTOR OD VREMENA, Thomas Heise, Njemačka, 2019., 218'; NAPOLI, NAPOLI, NAPOLI, Abel Ferrara, Italija, 2009., 102'; MAFIJA NA NIŠANU, Kim Longinotto, Irska, 2018., 100'; BLAGOSLOVLJENA ZEMLJA, Pham Ngoc Lan, Vijetnam, 2019., 19'; ZBOGOM SAJGONE, Wilma Labate, Italija, 2018., 80'; IT HAS TO BE LIVED ONCE AND DREAMED TWICE, Rainer Kohlberger, Njemačka/Austrija, 2019., 28'; SRETNA LAMENTACIJA, Alexander Kluge feat. Khavn de la Cruz, Njemačka, 2018., 93'; KAKO JE FERNANDO PESSOA SPASIO PORTUGAL, Eugène Green, Portugal/Francuska/Belgija, 2018., 27'; SINOĆ SAM TE VIDIO KAKO SE SMIJEŠ, Kavich Neang, Kambodža/Francuska, 2019., 78'; BAMBOO DOGS, Khavn de la Cruz, Filipini, 2018., 81'; SINOVI SMO TVOG STIJENJA, Ivan Salatić, Crna Gora, 2018., 34'; CAMPO, Tiago Hespanha, Portugal, 2019., 100'; OTOČANIN, Stéphane Goël, Švicarska, 2018., 92'; GULYABANI, Gürçan Kelttek, Nizozemska/Turska, 2018., 35'; WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE?, Roberto Minervini, Italija/SAD/Francuska, 2018., 123'; PUTOVANJE U ZAGAĐENE GRADOVE, Fernando E. Solanas, Argentina, 2018., 97'; ŠTO JE DEMOKRACIJA?, Astra Taylor, Kanada, 2018., 107'; NAŠI PORAZI, Jean-Gabriel Périot, Francuska, 2019., 94'; ELLEN: PORTRET MOG UMA, Steven Lancefield, UK, 2017., 14'; LJUBAV, Raúl de la Fuente, Španjolska, 2018., 27'; ŽENSKI BEND, Marilina Giménez, Argentina, 2018., 83'; PSEĆI UGRIZ, Luvia Petersen, Kanada, 2019., 12'; ZVIJEZDE PADALICE, Magda Jaroszewicz, Njemačka, 2019., 16'; ZBOGOM, AMSTERDAM!, Natalia Shinelyova, Rusija, 2019., 15'; U NJENIM CIPELAMA, Maria Iovine, Italija, 2019., 19'; SLOBODNA BORBA, Marion Lefeuvre, Francuska, 2019., 13'; MOKRO JE!, Alexis Godard, Nan Huang, Francuska, 2018., 7'; DROLJE ILI PRIRODNI KOŽNI SOKOVI, Renée Beaulieu, Kanada, 2018., 102'; LJUBI BLIŽNJEGA SVOGA, A. Aagard, A. Toma, Švedska, 2019., 15'; MALA SMRT, Annie Gisler, Švicarska, 2018., 61'; LIMFA, Carlotta Cerquetti, Italija, 2018., 52'; OVO NIJE LJUBAV, Teresa Sala, Italija, 2018., 20'; INGA MOŽE ČUTI, Kaspars Goba, Latvija, 2018., 60'; PLES S MONICOM, Anja Dalhoff, Danska, 2017., 74'; SLOMLJENA PRIRODA, Alessandra Galletta, Italija, 2019., 52'; PETER LINDBERGH – OKO, Gero von Boehm, Njemačka, 2016., 52'; ETGAR KERET – TEMELJENO NA ISTINITOJ PRIČI, Stephane Kaas, Francuska/Izrael/Nizozemska/SAD, 2017., 70'; ŽIVOT U SVJETLOSTI – ROBBY MÜLLER,

Claire Pijman, Nizozemska, 2018., 85'; VEĆI OD ŽIVOTA: PRIČA O KEVYNU AUCOINU, Tiffany Bartok, SAD, 2018., 103'; PETER RICE: SNOVI INŽENJERA, Marcus Robinson, Irska/UK/Francuska/Australija, 2019., 80'; CIJENA SVEGA, Nathaniel Kahn, SAD, 2018., 98'; RENZO PIANO: ARHITEKT SVJETLOSTI, Carlos Saura, Španjolska, 2018., 65'; MARCEL DUCHAMP: UMJETNOST MOGUĆEG, Matthew Taylor, SAD, 2019., 86'; GRAĐANKA JANE – BORBA ZA GRAD, Matt Tyrnauer, SAD, 2017., 93'; TRI ŽIVOTA, Kate Millett, SAD, 1971., 70'; ŽENSKI FILM, Louise Alaimo, Judy Smith, Ellen Sorren, SAD, 1971., 40'; U BOLI ČEŠ RAĐATI DJECU, Ovidie, Francuska, 2019., 60'; DOGODILO SE OVDJE, Lisa F. Jackson, SAD, 2014., 76'; NA RUBU, Alison Klayman, SAD, 2019., 91'; HAPPILY EVER AFTER, Ayman El Amir, Nada Ryad, Egipat, 2016., 71'; COMING FORTH BY DAY, Hala Lotfy, Egipat, 2012., 96'; NIGHT VISITOR: THE NIGHT OF COUNTING THE YEARS, Maha Maamoun, Egipat, 2011., 8'; ROOM AT REGION (X), Nada Hassan, Egipat, 2017., 12'; THOSE THAT TREMBLE AS IF THEY WERE MAD, Salma Shamel, Egipat, 2017., 11'; SAD SONG OF TOUHA, Atteyat Al-Abnoudy, Egipat, 1972., 12'; RAFAH TRILOGY, Hossam Aly, Egipat, 1987., 22'

### **Hrvatski filmovi prikazani u 2019.:**

MAJČI, Josip Lukić, 2018., 51'; SRBENKA, Nebojša Slijepčević, 2018., 72'; NA VODI, Goran Dević, 2018., 79'; DOM BORACA, Ivan Ramljak, 2018., 49'; DANI LUDILA, Damian Nenadić, Hrvatska/Slovenija, 2018., 74'; LIJEK, Ana Opalić, 2018., 44'; PUSTI DOBRE, PUSTI, Vlatka Vorkapić, 2018., 56'; MESO, Elvis Lenić, 2018., 18'; PATROLA URAN, Lovro Mrđen, 2018., 24'; BEBE NA VOLE, Vladimir Gojun, 2018., 62'; BDSM THESIS, Katarina Vojković, 2013., 13'; ZABAVA, Bojan Mrđenović, 2018., 10'; WHITE TRASH, Sunčica Ana Veldić, 2017., 11'; CHRIS THE SWISS, Anja Kofmel, Švicarska/Hrvatska/Njemačka/Finska, 2018., 90'; OKUPIRANI BIOSKOP, Senka Domanović, Srbija/Hrvatska, 2018., 87'; PLENUMOVI, Marta Batinić, Sanja Kapidžić, Ana Jurčić, 2015., 72'; SUSRET, Igor Bezinović, 2010., 27'; BLOKADA, Igor Bezinović, 2012., 97'; ČLANAK 4 STAVAK 2, Igor Bezinović, 2010., 8'; JOSIPA, VOLIM TE, Jadranka Cicvarić Siftar, Senad Zemunović, 2018., 62'; ZALAZAK STOLJEĆA (TESTAMENT L.Z.), Lordan Zafranović, Hrvatska/Češka/Austrija/Francuska, 1993., 190'; 90 SEKUNDI U SJEVERNOJ KOREJI, Ranko Pauković, Nizozemska/Hrvatska, 2018., 15'; NA KRAJU TAME, Ranko Pauković, 2018., 27'; PLATI I ŽENI, Atanas Georgiev, Makedonija/Hrvatska/Austrija/SAD, 2009., 76'; MOJ ŽIVOT BEZ ZRAKA, Bojana Burnać, 2017., 72'; O LIJEPA, O DRAGA, O SLATKA SLOBODO, Gordan Bosanac, 2019., 45'; TUSTA, Andrej Korovljević, Hrvatska/Srbija/Makedonija, 2019., 109'; PLUF!, Elvis Lenić, 2019., 17'; U SLUČAJU RATA, Jan Gebert, Češka/Hrvatska, 2018., 76'; TABULA RASA, Raul Žgomba, 2019., 30'; BENJAMIN, Matija Vukšić, 2009., 26'; DJECA TRANZICIJE, Matija Vukšić, 2014., 81'; SUSJEDI, Tomislav Žaja, 2018., 73'; SOBA ZA DAN, Ana Hušman, 2018., 30'; MAČKA JE UVIJEK ŽENSKA, Martina Meštrović, Tanja Vujasinović, 2019., 15'; PETI KAT LIJEVO, Renata Lučić, 2018., 15'; DOMA ZA BOŽIĆ, Tomislav Đurinec, 2018., 31'; TREŠNJE, Dubravka Turić, 2017., 30'; GLAVNO JELO, Kristina Barišić, 2018., 34'; KOL'KO GOD NAS NOGE NOSE, Renata Lučić, 2018., 34'; DOPLOVIT ĆE REX, Josip Lukić, 2019., 35'; TINA & SENDY, Hani Domazet, 2018., 17'; IKEA FOR YU, Marija Ratković Vidaković, Dinka Radonić, 2018., 52'

## 17. LIBURNIA FILM FESTIVAL

Ljetna pozornica Opatija, Villa Antonio, Caffe bar Eugenio

direktor i selektor: **Oliver Sertić** / izvršna direktorica: **Jelena Androić** / predsjednik festivalskog odbora: **Igor Bajok** / producentica: **Tamara Baraba** / ured za goste: **Mirna Ljuština, Bojan Tišljar, Petra Blašković** / odnosi s javnošću: **Ivana Rubeša, Dalibor Jakus** / logistika i tehnika: **Damir Radović, Damir Tomić** / produkcijski tim: **Mirela Pašić, Borko Novitović, Bruno Butorac** / Print koordinatorka: **Petra Babić** / Fotografkinja: **Tanja Kanazir** / festivalske kronike: **Zlatko Zlatković, Csaba Polgar, Sara Blažić**  
organizator: *Udruga Liburnia Film Festival* / Suorganizatori: *Restart Zagreb* i *Delta Rijeka*  
[www.liburniafilmfestival.com](http://www.liburniafilmfestival.com)

Sedamnaesto izdanje *Liburnia Film Festivala* četvrti put je održano na *Ljetnoj pozornici Opatija*, u *Vili Antonio* i *Caffe baru Eugenio*. Glavni organizator je *Udruga Liburnia Film Festival*, a suorganizatori *Restart*, riječka udruga *Delta* u partnerstvu s *Festivalom Opatija*. Prikazan je ukupno 31 film od čega 19 u konkurenciji za glavne nagrade žirija i nagradu publike, još 7 u dnevnom popratnom programu dok su *LFF* zatvorila dva filma lokalnih autora te filmovi *Restarta* izvan konkurencije: 'Strujanja' **Katerine Duda** i dva filma nastala na *Školi dokumentarnog filma* 'Mjesto za bijeg', **Lucije Ane Ilijić** i 'Sigurno mrtvi' **Ivana Grgura**. Dio programa bio je posvećen hrvatskoj brodogradnji, a jedan od filmova bio je i 'Samoupravni film' **Igora Bezinovića**. Ukupno 11 filmova na *LFF-u* je imalo premijerna prikazivanja (8 svjetskih, jedna hrvatska i dvije festivalske premijere).

### Nagrade:

NAJBOLJI FILM: 'U slučaju rata', Jan Gebert (PINK, HBO Europe, Hulahop)

NAGRADA PUBLIKE: 'Tusta', Andrej Korovljević (Factum, Wake up Films, Award Film & Video, Zagreb Film)

NAJBOLJI REGIONALNI FILM: 'PLUF!', Elvis Lenić (Pulska filmska tvornica)

POSEBNO PRIZNANJE: 'Mačka je uvijek ženska', Martina Meštrović, Tanja Vujasinović (Kreativni sindikat)

NAJBOLJA REŽIJA: Goran Dević ('Na vodi')

NAJBOLJA FOTOGRAFIJA: Jasenko Rasol ('Susjedi')

NAJBOLJA MONTAŽA: Jana Vlčková ('U slučaju rata')

NAJBOLJI DIZAJN ZVUKA: Martin Semenčić ('Na vodi')

Partner nagrade za najbolju režiju je *Institute of Documentary Film* iz Praga, a za najbolji regionalni film *Balkan Documentary Center* iz Sofije. Tehnički partner (izrada DCP-ja za najbolje filmove u glavnom i regionalnom programu te nagradu publike) je *Restart*.

Nagrada za najbolji film i nagrada publike iznosila je po 1000 USD.

Uz filmski program održan je i *case study* **Gorana Devića** o nastanku njegove uspješnice 'Na vodi', dok je **Petra Bezjak** u popodnevnom programu 'Piće s autorima' razgovarala s gotovo svim autorima, gostima festivala. Ponovno smo zajedno s riječkim *Filmaktivom* organizirali radionicu 'Prvi put snimam', kao i *Filmsku početnicu* u suorganizaciji *Restarta* koju su vodili **Vanja Babić** i **Vanda Kreutz**. U glazbenom programu nastupili su riječki *White on White* na otvaranju i pazinska *Veja* na zatvaranju festivala. Festival se može pohvaliti s više od 50 domaćih i međunarodnih gostiju. Gotovo sve filmove predstavili su osobno autori, redatelji ili članovi kreativne ekipe. Mnoge filmove, uz redatelja predstavili su protagonisti, montažeri, producenti i snimatelji.

Članice 'ženskog' žirija: direktorka programa festivala *Kino otok/Isola Cinema* i urednica filmskog programa slovenske *Kinoteke* **Varja Močnik** (Ljubljana, SI), urednica *VOD* platforme *DAfilms* **Diana Tabakova** (Prag, CZ), redateljica **Veronika Janatkova** (Prag, CZ), montažerka i redateljica **Hrvoslava Brkušić** (Zagreb/Split, HR) i multimedijalna umjetnica **Nadia Mustapić** (Rijeka, HR)

## FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ 2019.

*BILANCA NA DAN 31.12.2019.*

IMOVINA	633.720
NEFINANCIJSKA IMOVINA	6.141
FINANCIJSKA IMOVINA	627.579
OBVEZE I VLASTITI IZVORI	633.720
OBVEZE	845.898
VLASTITI IZVORI	212.178

*PRIHODI I RASHODI NA DAN 31.12.2019.*

**PRIHODI** **1.704.236**

VLASTITI PRIHODI	715.557
PRIHODI OD IMOVINE	18
PRIHODI OD DRŽAVE	685.869
PRIHODI LOKALNA SAMOUPRAVA	122.500
INOZEMNI PRIHODI	78.368
PRIHODI OD TRGOVAČKIH DRUŠTAVA	101.900
PRIHODI OD GRAĐANA I KUĆANSTAVA	0
OSTALI PRIHODI	24

**RASHODI** **2.329.699**

RASHODI ZA RADNIKE	465.131
MATERIJALNI RASHODI	1.855.132
FINANCIJSKI RASHODI	1.137
RASHODI AMORTIZACIJE	8.299

### RESTARTOVE PROGRAME U 2019. PODRŽALI SU:

**HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR** (Komplementarne djelatnosti: Razmišljaj filmom, Dokukino program, Filmska početnica - predškolski i osnovnoškolski program, Škola dokumentarnog filma, Dokukino - razgovori s autorima, Dokukino - Matineja za umirovljenike, KineDok 2019., Restart laboratorij, Izdavaštvo i distribucija hrvatskih dokumentaraca u 2019. godini, Masterclass - svjetski dokumentaristi u Hrvatskoj, filmovi: razvoj projekta 'Bubby sanja zeleno', koprodukcija 'Muzej revolucije', produkcija: 'Fiume o Morte', međunarodna suradnja: 'Sudjelovanje producenta na radionici EAVE', 'Sudjelovanje redatelja filma 'Dom boraca' na festivalu Metakino u Finskoj' / sredstva odobrena u 2018., a isplaćena u 2019., međunarodna suradnja: 'Sudjelovanje redatelja filma 'Dom boraca' na Open City Film Festivalu u Londonu', 'Sudjelovanje ekipe filma 'Dani ludila' na Locarno festivalu', 'Sudjelovanje filma Srbenka na festivalu IDFA u Amsterdamu', 'Sudjelovanje filma Srbenka na festivalu DOKLeipzig', 'Sudjelovanje filma 'Dani ludila' na festivalu DOK Leipzig')

**CREATIVE EUROPE – MEDIA:** Kinedok (nositelj projekta: *Institut dokumentarnog filma – IDF*, Prag, CZ)

**ZAKLADA KULTURA NOVA:** Restartov program produkcije i distribucije, Sudjelovanje na Ljetnoj školi stručnog usavršavanja za razvoj publike

**URED ZA KULTURU GRADA ZAGREBA** (Dokukino, Restart laboratorij, Škola dokumentarnog filma, Filmsko popodne, Masterclass, filmovi: 'Škola hodanja 2' i 'Manja')

**CREATIVE EUROPE – MEDIA (SINGLE PROJECT DEVELOPMENT):** razvoj projekta 'Muzej revolucije'

**MINISTARSTVO ZNANOSTI, OBRAZOVANJA RH** – Razmišljaj filmom

**DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA** (Škola dokumentarnog filma, Filmska početnica, Filmsko popodne, Razmišljaj filmom, Sudjelovanje redatelja filma 'Fiume o Morte' na radionici *EAVE producers workshop*)

**URED ZA UDRUGE:** Kinedok

**CREATIVE EUROPE – MEDIA:** Automatic Distribution

**SWEDISH FILM INSTITUTE:** potpora za promociju filma 'Izbačeni'

**SRPSKO KULTURNO DRUŠTVO PROSVJETA** – program Novi srpski Dox

**SLOVENSKI FILMSKI CENTAR:** koprodukcija filma 'Fiume o Morte!' (nositelj: slovenski koproducent *Nosorogi*)

**ČEŠKI FILMSKI CENTAR:** koprodukcija filma 'Muzej revolucije' (nositelj: češki koproducent *Nutprodukcje*)

Dio prihoda ostvarujemo samofinanciranjem (prodajom filmskih prava, vlastitog produkcijskog sadržaja, ulaznica i DVD-a, participacijom polaznika Škole dokumentarnog filma, tehničkim servisom i izradom DCP-a...). Dio programa sufinancirale su partnerske organizacije i festivali.

[www.restarted.hr](http://www.restarted.hr)

[www.dokukino.net](http://www.dokukino.net)

[www.restartlabel.net](http://www.restartlabel.net)

[www.skola.restarted.hr/](http://www.skola.restarted.hr/)

[www.filmskapocetnica.restarted.hr/](http://www.filmskapocetnica.restarted.hr/)

[www.jedannajedan.restarted.hr/](http://www.jedannajedan.restarted.hr/)

[www.liburniafilmfestival.com](http://www.liburniafilmfestival.com)